

Т. А. КОПЦЕВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Методические рекомендации
к учебнику для **1** класса
общеобразовательных организаций
(с примером рабочей программы)

Пособие для учителя

Смоленск
Ассоциация 21 век
2017

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

К65

Копцева Т. А.

К65 Изобразительное искусство: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя/ Т. А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2017. – 192 с.: ил. – ISBN 978-5-418-00986-9.

Главная цель данного пособия – оказание помощи учителю в разработке и проведении уроков изобразительного искусства в соответствии с требованиями образовательного стандарта нового поколения.

В книге освещаются основные задачи и содержание курса «Изобразительное искусство», дана общая характеристика учебно-методического комплекта для 1 класса, рекомендации по организации урока, его художественно-педагогической драматургии. Также предложен пример рабочей программы курса, который включает тематическое планирование уроков с указанием формируемых предметных и метапредметных результатов, а также даны подробные комментарии ко всем урокам.

Уважаемые коллеги! Просим вас при использовании дополнительных материалов и методических пособий к учебнику обращать внимание на их авторство и сведения об издающей организации. Издательство гарантирует качество пособий, их соответствие авторской концепции и научно-методическую достоверность лишь в случаях, когда издания являются авторскими, либо выполнены под редакцией автора, либо выпущены непосредственно данным издательством.

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

ISBN 978-5-418-00986-9

© Копцева Т. А., 2017

© Издательство «Ассоциация 21 век», 2017

Все права защищены

1. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 1 КЛАССЕ

Федеральным государственным стандартом начального образования в области изобразительного искусства ставится ряд образовательных задач, решение которых определяет ход учебно-воспитательного процесса на уроке, способствует развитию универсальных учебных действий школьников.

1. Передача и накопление опыта эмоционально-ценностного отношения к миру.
2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности.
3. Обучение способам деятельности.
4. Сообщение (с учётом возрастных особенностей детей) знаний в своей области.

Для уроков изобразительного искусства актуальными являются все **четыре задачи**. Однако приоритетная роль в системе художественного развития личности принадлежит **первой** – передаче и накоплению опыта эмоционально-ценностных отношений. В работе с первоклассниками значение этой педагогической задачи огромно, поскольку приходится иметь дело со сложным, порой противоречивым внутренним миром маленького человека. Осуществляя эту задачу, педагог формирует в детях такие качества личности, как:

- умение одухотворять (очеловечивать) живую и неживую природу;
- умение идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и другим человеком (вставить на место другого, быть в чьей-то роли);
- способность почувствовать боль и радость живых существ (букашек-таракашек, птиц, зверей, цветка и т. п.), сопереживать им;
- заботу о тех, кто зависит от человека, стремление препятствовать насилию над природой и по мере сил облагораживать её (проблемы экологического воспитания);
- умение восхищаться красотой природных форм (уроки любования), замечать в неприметном – значительное, в некачественном – выразительное;
- умение чувствовать изменчивость природных явлений, их характер, а также выражать своё к ним отношение в пейзажах-настроениях (утро, день, вечер, ночь);

- эмоциональное восприятие образной формы произведений искусства (их показ и анализ – обязательная составная часть урока) и т. п.

Решая **вторую задачу** – передачи и приумножения опыта творческой деятельности, педагог реализует принцип взаимозависимости процессов восприятия и продуктивного творчества, стимулирует стремление:

- быть оригинальным в выборе сюжета;
- использовать средства художественного выражения (цвет, линию, объём) для осуществления своего замысла;
- давать оценку продуктам своей и чужой деятельности;
- пытаться анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства), различать их образную специфику;
- познать такие жанры искусства, как пейзаж и портрет, уметь вычленить их среди других форм изображения.

Третья задача – обучение способам деятельности – ориентирует педагога на формирование в детях системы умения и приобретения навыков, необходимых для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности:

- изобразительной (работа с гуашью, пастелью, сангиной, углём, мелом, тушью, пером, палочкой и т. п.);
- конструктивной (работа с пластилином, глиной, конструирование из белой и цветной бумаги и др.);
- декоративной (создание и украшение предметов (или их эскизов) декоративно-прикладного характера).

Четвёртая задача – сообщение на доступном ребёнку уровне знаний об истории искусства, о способах формотворчества различных национальных культур – предполагает организацию учебного предмета по принципу занимательного общения. При этом важны:

- готовность детей включаться в диалог с учителем и сверстниками по поводу рассматриваемых на уроке проблем;
- заинтересованность в положительной оценке своего труда;
- равнодушное отношение к мнению учителя и сверстников;
- способность принять самостоятельное решение;
- умение выслушать критические замечания;

- стремление быть оригинальным, в суждениях выражать не чужую, а свою точку зрения, демонстрировать свои (пусть ещё очень незначительные) познания в области изобразительного искусства;
- быть активным на уроке, не стесняться спрашивать у педагога разъяснения непонятных слов и выражений и т. п.

2. ОСОБЕННОСТИ ПРЕДМЕТНОГО СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 1 КЛАССЕ

Задачи художественно-творческого развития первоклассников находят своё разрешение в программе «Природа и художник» через серию художественно-творческих заданий, объединённых в четыре тематических модуля:

1-й модуль

Художник и мир природы (наблюдение и изображение окружающей человека природы: неба, земли, деревьев, цветов, водоёмов и т. п., выражение своего к ним отношения).

2-й модуль

Художник и мир животных (наблюдение и изображение живой природы: птиц, насекомых, рыб, зверей, домашних животных и т. д., выражение своего к ним отношения).

3-й модуль

Художник и мир человека (наблюдение за жизнью человека, за окружающим его миром предметов; в творческой деятельности фантазирование на эти темы).

4-й модуль

Художник и мир искусства (рассмотрение проблемы соотношения образа реальной природы и её изображения в различных видах искусства (театре, кино, литературе, музыке), через разные виды художественной деятельности (изобразительную, декоративную, конструктивную).

Содержательная основа программы «Природа и художник» экологична по своей сути. Негативное воздействие человека на природу с особой актуальностью поставило перед людьми проблему рационального природопользования, охраны живых организмов. *Экос* в переводе с греческого означает «дом, жилище, местопребывание». Современное понимание идеи сохранения

нашего жилища, проблемы взаимодействия человека и природы высказано академиком Д. С. Лихачёвым: «Человек живёт в определённой окружающей среде. Загрязнение делает его больным, угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству. <...> Человечество тратит миллиарды и миллиарды не только на то, чтобы не задохнуться, не погибнуть, но чтобы сохранить также ту окружающую нас природу, которая даёт людям возможность эстетического и нравственного отдыха».

Целительная сила природы хорошо известна. Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его нравственной самодисциплины и социальности» (32, с. 82–85). Экология природы и экология культуры – это грани одной проблемы – сохранения в человеке человечности, это основная смысловая установка программы «Природа и художник».

Ребёнок-художник наблюдает за природой, в творчестве выражает своё видение происходящих в ней явлений. Воспитатель помогает ребёнку открыть глаза на видимый им мир, реализуя основной методический принцип программы – одухотворение природных явлений (очеловечивание природы). Педагог создаёт на уроке ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрывается творческий потенциал ребёнка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Деревья, цветы, птицы, звери, букашки-таракашки наделяются образными характеристиками. Они, как и люди, бывают разными: большими и маленькими, худыми и толстыми, они, как говорят дети, «печалются и радуются», «разговаривают на своём языке, у каждого из них бывают свои дни рождения». Однако не каждому человеку дано понять живущих с нами соседей – птиц, насекомых, зверей, трав, деревьев и т. д. Только внимательное, заботливое и равнодушное отношение к судьбе зависимой от нас окружающей среды обеспечивает между соседями взаимопонимание и гармоничное сосуществование.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – непременно условие урока искусства. Педагог – это

зодчий художественного произведения под названием урок. Поэтому всё важно в поведении воспитателя, он своеобразный камертон доброжелательности, который призван чутко реагировать на ход учебно-воспитательного процесса. То, каким тоном произнесена первая фраза на уроке, какие чувства выражает взгляд педагога, какой сделан жест, весьма важно. В связи с этим вспомним слова Гиппиуса, высказанные им в 1884 году, о том, что «учитель в некотором отношении должен подражать актёру», актёру, способному к перевоплощению, умеющему использовать различные выразительные средства педагогического воздействия, применять эффективные формы и методы разговорного жанра при решении художественно-творческих задач урока, вести диалог с детьми по принципу занимательного общения.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает реализацию определённых методических принципов.

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая таким образом условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду, обязательную для успешной деятельности.

Ученик начальной школы способен создать образовательный продукт и получить образовательное приращение, если он овладел основами творческой, когнитивной и организационной деятельности. Поэтому педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, знакомит с азбукой и языком изобразительного искусства. Чем большую степень включения ребёнка в конструирование собственного

образования обеспечивает педагог, тем полнее оказывается индивидуальная творческая самореализация школьника.

Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Обсуждение на занятиях разных точек зрения и позиций, защита альтернативных творческих работ на одну тему учат толерантному отношению участников образовательного процесса к иным позициям и результатам, помогают им понять закон многообразия путей постижения цели. Кроме того, одновременная презентация школьниками разных работ по одному и тому же вопросу создаёт особую образовательную напряжённость, побуждающую присутствующих к личному самодвижению и эвристическому поиску решений, способствует постепенному переходу от обучения к самообразованию.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

- его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);

- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);

- участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);

- участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или рисунков всех работ с одного урока и т. п.);

- участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т. п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классах – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т. п.); участвуя в проекте «Украшим стены школы», учащиеся при поддержке взрослых придумывают

и реализуют планы оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности, *обеспечивают преемственность и перспективность обучения.*

Принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром личностно ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли творца, первооткрывателя, изобретателя и т. п. Рисунок, скульптура, конструкция и т. п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я – зритель – критик – ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают

трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения, наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

Любое положительное проявление творчества юного художника (автора) находит поддержку и сопровождение педагога. Сопровождающее обучение связано с ситуативной педагогикой, смысл которой состоит в обеспечении образовательного движения ученика. Педагог внимательно анализирует его возможности и особенности складывающегося образовательного процесса для того, чтобы действовать всякий раз исходя из текущей ситуации, обеспечивать те образовательные условия, которые необходимы на данный момент прохождения им своей образовательной траектории.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будут способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны, позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка),

нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т. п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я – художник», «я – зритель», «я – слушатель», «я – эксперт», «я – экскурсовод» и т. п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника нет безгласных вещей, мир художника – это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» – важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного», заинтересованного освоения искусства через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это формула положительного эмоционального фона обучения.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решения связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

Эффективна образовательная ситуация, когда юному художнику в качестве культурного аналога его продукта предоставляется возможность знакомства не с одним, а с несколькими подобными образцами человеческого творчества. Возникает образовательная напряжённость – диалог культур, в которой ребёнок-зритель-исследователь входит в многообразное культурное пространство, обеспечивающее динамику его дальнейших образовательных процессов, что помогает выработать навыки самоопределения в поливариантных ситуациях.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА ДЛЯ 1 КЛАССА

3.1. Особенности построения учебника «Изобразительное искусство» для 1 класса

1. Учебник разработан с учётом возможности оказания учителю максимальной методической поддержки и помощи в организации на уроке индивидуальной, коллективной, фронтальной и вариативной работы школьников.

Методическое оснащение обеспечивает все этапы урока, оно включает:

- вопросы и задания для постановки проблемы и предварительного обсуждения (подумай и ответь, рассуждаем);
- рекомендации по выполнению индивидуальной и коллективной практической работы (полезный совет, знакомимся, как работает художник, работаем вместе);
- задания для анализа информации (размышляем об искусстве);
- вопросы и задания для самопроверки (проверь себя, вспоминаем изученное ранее);
- творческие задания по теме (пробуем, исследуем, открываем новое, выполняем задание Творческой папки, самостоятельно решаем творческую задачу, работаем с электронным приложением).

2. Последовательность тем и заданий в учебнике соответствует тематическому планированию на учебный год (варианты которого даны далее), её желательно не нарушать без особой необходимости. Вся тематика выстроена в систему по нескольким взаимосвязанным основаниям:

- по тематическому принципу организации учебного материала;
- по практико-технологической сложности и трудоёмкости действий и операций;
- по интеллектуальному уровню решаемых задач;
- по объёму и уровню приобретаемых знаний.

В последовательности заданий предусмотрена также необходимость повторения, закрепления изучаемого материала и

творческого использования в новых ситуациях. Кроме того, учтён и «сезонный» принцип: какие задания целесообразнее предлагать детям в каждое время года (в том числе с учётом традиционных праздников и пр.).

3. В соответствии с программой через все темы уроков первого класса проходят четыре основных «значимых темы искусства»: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства», что определяет логику развития содержания образования по линии художественного восприятия искусства, выполнения практической деятельности и рефлексии.

По каждой теме на страницах учебника даётся специально отобранная информация, на которую учитель и ученики опираются в процессе анализа образовательной проблемы урока: тексты, вопросы и задания, фотографии художественных материалов и приёмы работы с ними, репродукции произведений разных видов и жанров искусства, пояснительные рисунки, схемы и пр. В учебнике воспроизведены выразительные творческие работы детей 6–7 лет, что позволяет учителю ориентироваться на возрастные изобразительные возможности детей первого класса и прогнозировать итоговые результаты.

На отдельных уроках учитель может использовать дополнительно и другие виды наглядности: слайды, фотографии, домашние рисунки учеников и пр., однако необходимый минимум наглядной информации для полноценного проведения занятий в учебнике уже имеется. Отобранная в учебнике информация способствует эффективной работе над развитием воображения и мышления учеников, приобретения ими навыков изобразительной деятельности.

4. Учебник определённым образом программирует не только содержание, но и методику организации уроков: методика тесно связана с разновидностью заданий и с основными задачами урока.

Если основной задачей урока является формирование приёмов практических действий, то ведущим методом будет показ способов работы тем или иным художественным материалом: акварелью, фломастером, пластилином, тушью и др. Для подобных уроков в учебнике помимо образца даются схемы работы, краткие инструкции «Полезный совет»; они являются ориентиром для учителя. Однако основным источником информации являются произведения изобразительного искусства и результаты детского

изобразительного творчества. Анализ на уроке образной сути произведения и технологии его выполнения способствуют раскрытию «кухни художника», знакомят детей с «азбукой» и «языком» изобразительного искусства. Разъяснение практического значения линии, цвета, пятна, композиции и др. как средств художественной выразительности, служит пониманию стоящих перед учениками изобразительных задач, являются стимулом для зарождения у них собственных творческих замыслов.

Вариативный зрительный материал учебника позволяет развивать у первоклассников способность «смотреть и видеть», сравнивать разные способы изображения и на этой основе создавать свою творческую работу, а не работу-близнеца.

Нацеленность заданий на творческое осмысление темы требует от детей самостоятельного создания изобразительного образа, который основан на их личном опыте и не может быть скопирован. В такой работе ребёнок выражает своё отношение к анализируемой на уроке проблеме. К творческим заданиям даются аналогии: рисунки, аппликации, скульптуры и др. Они дают представление о возможных путях и способах творческого поиска и тем самым помогают найти собственное решение. К одному заданию всегда даётся несколько образцов-аналогов, чтобы создать более обширную базу впечатлений и стимулировать зарождение собственного замысла.

5. Организация процесса художественного восприятия произведений изобразительного искусства – важная задача урока. Произведения изобразительного искусства, помещённые в учебнике, – это классика мирового и отечественного искусства. Их неформальное, неспешное, внимательное рассматривание детьми способствует приобщению первоклассников к мировой и отечественной художественной культуре. Активизировать процессы восприятия помогают специальные вопросы «Подумай и ответь», «Размышляем об искусстве».

Предметы народного декоративно-прикладного искусства даны не в прорисовке, а в форме фотографий, что способствует формированию у первоклассников целостных представлений о форме предметов быта, способе их украшения, знакомит с характерными признаками народных промыслов России.

6. Организация деятельности детей по учебнику рассчитана на то, чтобы они развивали и совершенствовали свои умения в самостоятельной работе с книгой. Учебник программирует

многоплановую познавательную деятельность ученика: внимательное и вдумчивое рассматривание страниц, анализ помещённой на них информации, определение её смысла и назначения. Тут важны и словесные инструкции, и вопросы, и задачи, и любая наглядность. Интонация заданий по каждой теме выдержана в стиле непосредственного общения с учеником: так удобнее организовать обсуждение вопросов, самостоятельные размышления по проблемам и темам.

Разумеется, полноценная работа по страницам учебника возможна только под руководством учителя: в первом классе все тексты в учебнике читает учитель. Педагог «режиссирует» урок, приучая школьников к тщательному обдумыванию всех вопросов и заданий, к полноценному использованию информации. Учитель противопоставляет формальному пониманию детьми задач урока, поверхностному восприятию и работе «на скорую руку». Ценит основательность и завершённость, способствует тому, чтобы реализуя свои творческие планы, дети достигали задуманного.

7. В учебнике выделены специальные проектные задания. В первом классе этот вид деятельности нацелен на самостоятельное решение ребёнком простой творческой задачи по интерпретации творческого задания в переложении на тот или иной художественный материал: смешай попарно три гуашевые краски: красную, синюю, жёлтую, то же сделай с цветным пластилином и придумай изобразительный образ цветика-многоцветика.

Второй вид проектной деятельности связан с выполнением творческого задания на компьютере в программе Paint или Tux Paint. Юному художнику предлагается самостоятельно выполнить простейший изобразительный образ рыб, поэкспериментировать с тёплыми или холодными цветами, используя инструменты «Карандаш», «Заливка».

Третий вид проектной деятельности связан с развитием визуальной культуры первоклассников. Детям предлагается сфотографировать этапы своей творческой работы (пластилиновую поделку, рисунок или др.), распечатать на принтере результаты, получившиеся изображения собрать в книгу или в папку и украсить обложку.

Несмотря на то, что план проектной деятельности задан в учебнике, замысел итоговой работы зависит всецело от ученика, от его готовности самостоятельно ставить творческую задачу и находить способы её реализации.

8. Особым видом деятельности на уроке является коллективная работа детей. Этот вид творчества предполагает совместное создание единой композиции, над которой трудились бы все дети класса. В первый год обучения такая работа объединяет группу простым действием: поставить отпечаток ладони, измазанной гуашью, на общее панно «Осеннее дерево». Отпечаток ладони – это листок на дереве, каждый оставляет отпечаток в том месте общей картины, где считает нужным. Несмотря на то, что коллективная работа проста, она все же требует от всех членов коллектива слаженной работы. Учитель является главным художником и требует от детей чёткого выполнения всех технологических инструкций.

9. Содержание учебного материала в учебнике дано с расчётом на разноуровневый и вариативный подход в процессе обучения. Учитывая разные художественно-творческие способности детей, учитель должен стремиться к завершенности изобразительных образов. Спешка здесь не нужна. Лучше выполнить на уроке небольшую по размеру практическую работу, но доделать её до конца, чем браться за большие форматы листа, на которых дети не успеют сделать завершенный изобразительный образ.

Кроме того, с учётом интереса школьников к творческой продуктивной деятельности при недостаточном количестве учебных часов на данный предмет, дополнительные варианты рисунков, декоративных изделий, скульптурных поделок и т. п. ученики могут выполнять во внеурочное время по собственному желанию.

10. В учебнике для первого класса существует рубрика «Выставка детского изобразительного творчества». По аналогии с ней в классе после каждого урока или в конце четверти нужно выставлять результаты художественного труда первоклассников, чтобы представить их на всеобщее обозрение и коллективную оценку. В такую итоговую экспозицию могут также войти творческие работы детей, выполненные по материалам учебника и в Творческой папке, а также за рамками уроков по интересующим детей темам, итоги проектной деятельности и результаты коллективного творчества.

3.2. Содержание и структура Творческой папки на печатной основе

1. Творческая папка предназначена для индивидуальной работы каждого ученика. Использование папки на уроке не является строго обязательным, поскольку выполнение требований образовательного стандарта предусмотрено в учебнике. Однако Творческая папка будет серьёзным подспорьем на уроке и даже во внеурочной работе; она существенно облегчит учителю и собственную подготовку к занятию, и организацию более разнообразной и творческой деятельности учащихся.

2. Творческая папка содержит материалы трёх основных видов: 1) задания по основному содержанию учебника (творческие задачи на построение, разработку несложных эскизов, задания, предусмотренные в учебнике и т. п.); 2) дополнительные изделия для вариативной работы на уроке или для изготовления в свободное время; 3) специальные листы приложения, предназначенные для непосредственного использования в практической работе: это листы для разрезания, форматы для наклеивания композиций, выкройки деталей, заготовки и развёртки для изготовления изделий и пр. Задания различаются и по характеру познавательной деятельности учеников: от репродуктивных работ и упражнений частично-поискового характера до художественно-творческих работ. Всё это позволяет учителю создавать условия для более полноценного овладения школьниками учебным материалом и для их умственного развития.

3. В Творческой папке содержится художественное лото «Шедевры Третьяковской галереи», которое рассчитано на игру, как на уроке, так и во внеурочное время. В игре может принимать участие группа детей или ученики всего класса. Цель игры – развитие когнитивных универсальных действий первоклассников, расширение их представлений о видах и жанрах изобразительного искусства, о шедеврах отечественного изобразительного искусства, которые хранятся в ГТГ.

4. Задания, которые включены в Творческую папку, составлены в единой логике и в одном содержательном ключе с заданиями по соответствующей теме в учебнике. В частности, если по теме предполагается выполнение рационально-логического задания, то и в Творческую папку включены соответствующие задачи (отгадай и сочини ребус, отгадай и сочини кроссворд и т. п.).

К заданиям художественного типа в папке предлагаются задачи и упражнения, которые помогут в создании собственного замысла и оригинального образа, а также подскажут, какими способами его лучше воплотить.

5. Чтобы у учителя была реальная возможность выбора, по одной и той же теме в Творческую папку включены разные варианты заданий, оговорены возможности использования разных художественных материалов. При этом совершенно не обязательно, чтобы каждый ученик выполнял на уроке весь объём предлагаемого по теме материала. Учитывая творческие интересы детей, часть заданий может быть использована во внеурочной работе.

4. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Процесс освоения учебно-методического комплекта по изобразительному искусству рассчитан на педагогическое сотрудничество учителя и учеников. Главные развивающие и воспитательные стимулы обучения содержатся в размышлениях и целенаправленном творческом поиске учеников. Учебник и Творческая папка располагают необходимыми материалами для успешной организации процессов художественного восприятия и практики, но условия для их реализации на уроке создаёт учитель.

Важно постоянно побуждать школьников к решению художественно-творческих задач, демонстрировать им, что на уроках изобразительного искусства им необходимо идти от живого созерцания к размышлению, а от него – к практике, работать и головой, и руками. Эту работу учитель организует, опираясь непосредственно на текстовую информацию и зрительный материал учебника и Творческой папки на печатной основе. Их использование на уроке – залог успешных творческих достижений учеников.

Для удобства использования учебника на столах учеников обязательно должны быть предусмотрены подставки для книг, чтобы рабочее место было свободно, но при этом нужная информация была перед глазами.

Уроки строятся по принципу постепенного усложнения приёмов работы с разными художественными материалами: красками (гуашь, акварель или др.), графическими материалами (карандаши, фломастеры, гелевые ручки и др.), пластилином, цветной бумагой и др. Надёжно освоенные приёмы – база для творчества. Освоение «азбуки искусства» требует времени. Поскольку приучение к правильному выполнению даже самых простых операций требует тренировки, нужно контролировать действия детей и предоставлять им возможность для качественного выполнения заданий. При этом весьма важно не превращать уроки только в упражнения по выработке правильных практических приёмов. Гармоничное сочетание технологической и художественно-творческой составляющей урока является главной заботой учителя.

В решении этой задачи существенную помощь может оказать гибкая структура урока. Первоклассники неохотно и без интереса воспринимают длинные вступительные монотонные беседы. Через какое-то время они начинают отвлекаться, исподволь брать со стола бумагу, инструменты и материалы, вертеть их в руках: их внимание переключается и дети перестают слушать учителя. Поэтому теоретическая часть урока не должна быть большой: не более 10 минут и проходить в живой и увлекательной форме. Если ход занятия будет осуществляться в формах и способах, идущих от законов восприятия искусства, то дети не потеряют интерес к сообщаемому педагогом материалу.

Сообщение новых знаний и обсуждение приёмов работы пройдет интересно для детей, если будет основываться на жизненном опыте ребёнка. В этой связи, обращение внимания юных художников на помещённые в учебнике рисунки сверстников, всегда активизирует интерес к технологическим проблемам и способам обработки художественных материалов.

Показ учителем приёмов работы на доске, также активизирует детское внимание. Здесь важно показать только приём, а не доводить изобразительный образ до конца, что порой делают учителя. Нарисовав, например, дерево мелом или углём от начала и до конца, такие учителя провоцируют ребёнка на повторение точно такого же дерева. А вот если вы только покажите приём изображения, например, части ствола и одной ветки дерева, а остальные ветки попросите изобразить детей, то получившийся коллективный образ дерева будет несколько «угловатым» и «корявым», но он вызовет в детях желание нарисовать свой личный образ дерева.

После создания такого коллективного рисунка, который по времени займет не более 5 минут, дети обычно с интересом вовлекаются в творческий процесс. На практическую часть нужно отводить не менее 20–25 минут, чтобы оставить 5 минут урока на подведение итогов и рефлекссию.

Оценка результатов практической творческой деятельности детей в первом классе носит качественный характер, поскольку отметки не выставляются. Нужно помнить, что ребёнок ждет от педагога похвалы. Он старается учиться хорошо, но не всё получается. После игры – ведущего типа деятельности в дошкольном детстве, первокласснику нелегко дается переход на новый для него вид деятельности – учение. Поэтому положительная оценка его работы важна для самоутверждения ребёнка в коллективе. Учителю нужно понимать, что уважительное отношение к незначительным достижениям юного художника является базой его творческого роста в дальнейшем. Отрицательная оценка его труда может вызвать у первоклассника негативное отношение к учению.

Целостная качественная оценка деятельности ученика на каждом этапе урока (восприятие, суждение, практика) должна учитывать его самостоятельность, инициативность, сообразительность, возрастные возможности и индивидуальные особенности развития.

Учителю важно знать «особенных» детей, которые имеют отставание в общем и художественном развитии от своих сверстников, чтобы вовремя прийти к ним на помощь. Знать и «одарённых» детей, которые несмотря на свой малый возраст уже имеют достижения в области изобразительного искусства. Таких юных художников называют «рисующие дети», по мнению родителей «они рисуют всё своё свободное время». Дети-художники с удовольствием приносят в класс свои домашние рисунки. В детском саду они часто были участниками разных конкурсов и даже побеждали в них. Эти «рисующие дети» должны стать помощниками учителя на уроке. На все детские «Как нарисовать?» рисующие дети тут же на доске создадут необходимый изобразительный образ. Они не боятся доски и с удовольствием создают на ней изображение. Обычно у них хорошо развита зрительная память, воображение и фантазия.

4.1. Особенности организации художественно-творческой деятельности учеников на уроке

Организация процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству. Способы вовлечения учеников в процессы воспитания и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности первоклассников, доминирующей может стать сказочно-игровая форма преподнесения учебного материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации, элементы пантомимы, погружение ребёнка то в ситуацию зрителя, то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, то в ситуацию собеседника придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность. Природа может выступать в роли прекрасной волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии. Добрые сказочные феи – Живопись и Графика, Скульптура и Архитектура, Флора и Фауна и другие во всём ей помогают. Опосредованный характер сообщаемой информации способствует активному её усвоению, эмоционально переживается детьми и прочнее запоминается.

Природа – всемогущий художник. Ей подвластны различные стихии. Она способна изменять окружающую нас действительность. Художник – ученик у природы, который наблюдает за её проявлениями, учится творчеству. Таким образом, созерцание картин природы – пейзажей, объектов реального мира – есть неотъемлемая составляющая каждого урока. Педагог организует процесс восприятия, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатлённых художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинками (фоторепродукциями). Непременное условие при этом – хорошее качество показываемых на уроке видеопрезентаций или фотографий, их художественность. Зрительный ряд должен будоражить детские умы, вызывать воспоминания, ощущения от того, что они когда-то видели, слышали или делали. В этой связи очень важна предварительная работа, педагогически организованные минуты любования.

Несколько минут, проведённых на улице с целью созерцания красоты, могут оказать неоценимую пользу юному рисовальщику. Во время прогулки педагог организует детские наблюдения

за теми или иными природными проявлениями (солнце, облака, цветы, деревья, ветер, снег и др.), ребята делают наброски и зарисовки, любят картины, созданные волшебницей природой. События, увиденные наяву и пережитые во время прогулки, найдут самое непосредственное отражение в продуктивном детском творчестве. Впечатления, полученные в результате общения с природой, активизируют процессы художественного восприятия. Такие прогулки создают самые тесные, естественные отношения между учителем и учеником, дают возможность педагогу несравненно лучше понять детей, больше о них узнать, а поэтому нельзя не признать за уроками любования на природе большого воспитательного значения, на которое в своё время обращал внимание В. А. Сухомлинский.

Однако не всегда педагог имеет возможность выйти с детьми на улицу. В таком случае организовать «прогулку в природу» поможет на уроке презентация, состоящая из выразительных кадров и по возможности озвученная органичной музыкой. Красивые цветные изображения, сменяющиеся одно за другим на экране в затемнённой комнате, не оставят детей равнодушными, малыши активно подключатся к обсуждению проблемы занятия, их суждения будут построены на основе личных впечатлений об увиденном.

Тематическая видеопрезентация направляет внимание детей на восприятие обычных явлений и объектов природы: сухой травы, лужицы, деревьев, ползающих жучков и т. п. Фокусируя взгляд ребёнка на необычном ракурсе, нестандартной точке зрения, вы создаёте нетрадиционную форму показа, что позволяет в обычном увидеть необычное, неприметное увидеть выразительным, маленькое рассмотреть, словно через увеличительное стекло, – словом, выстроить драматургию показа уголков и явлений родной природы таким образом, чтобы в сознании ребят обыденный мир предстал удивительным и необычным. Такие уроки призваны формировать в детях способность смотреть и видеть, вглядываться в окружающий мир, который о многом может рассказать внимательному зрителю.

Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия поможет привлечение художественно-образных средств других искусств – музыки и литературы. Произведение изобразительного искусства начинает жить на экране особой жизнью, когда его показ сопровождают звуки музыки, – они усиливают впечатление

от произведения, помогают учителю раскрыть образную специфику живописи, графики, архитектуры, скульптуры или декоративно-прикладного искусства.

Впечатления, полученные в результате прогулки на улице или в процессе просмотра презентации, позволяют учителю создать условия, благоприятные для продуктивного творчества. Известно утверждение, что «творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех» (В. А. Сухомлинский).

В практике начального школьного образования наблюдается тенденция к формализации изобразительных процессов у детей, что выражается в декларировании этапов работы (сначала нарисуй это, потом – то), в использовании схем, вспомогательных линейных построений или изображений животных, человека и т. п. Во главу угла при этом ставится критерий «красивой картинки» (в меру законченной, «правильной», лицеприятной). Часто педагоги, не удовлетворённые детскими наивными рисунками (поделками, декоративными композициями), из самых добрых побуждений пытаются помочь ученику, исправляют, доделывают «до нужной кондиции» детскую работу. И если сначала ребёнок сопротивляется вмешательству взрослого, то со временем привыкает к этому и живёт на «иждивении» у педагога или сам начинает действовать в угоду учителю, повторяя его действия без творческой интерпретации.

Извечная проблема художественной педагогики – как сохранить в ребёнке ребёнка. Как изыскать такие педагогические методы, которые помогли бы «бережно пронести яркий мощный огонь первичного родового творческого периода через критические возрасты отрочества и юношества в душевный строй взрослого человека» (А. В. Бакушинский). Первоклассник имеет очень маленький опыт в освоении образного языка искусства, его нужно многому научить: умению наблюдать, умению пользоваться различными художественными материалами, умению выражать свои мысли через изображение и т. п.

В течение года ученики осваивают всевозможные виды художественно-творческой деятельности: конструктивные, изобразительные, декоративные – и постепенно приобретают

первичные навыки в работе с гуашью, углём, пластилином, пером и тушью, цветной бумагой, восковым мелком, пастелью или школьным цветным мелом, ножницами и клеем и т. п. Многообразие форм работы помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец, кто-то скульптор, а кто-то архитектор и, безусловно, выразит себя более адекватно в предпочтительной технике исполнения.

Дети восприимчивы к художественной форме, известно стремление маленьких художников быть похожими в изобразительной манере на своего учителя. Он много рисует на доске, показывает детям свои творческие работы, естественно, малыши привыкают к его стилю преподавания. Многие исследователи констатируют, что подражание в различных видах проявления, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, есть естественная форма познания. Однако на уроке искусства педагог не должен руководствоваться принципом «делай как я», ему нужно поступательно формировать в сознании детей представления о многогранности средств выражения, которые порождены историей искусств, которые всякий художник открывает для себя сам, а следовательно, и маленький рисовальщик должен стремиться быть оригинальным, создать свою палитру изобразительно-выразительных средств.

Ученикам не даются готовые рецепты, а создаются предпосылки для самостоятельного поиска и решения поставленной задачи. Педагог лишь помогает детям ориентироваться в этом поиске, создавая оптимальные условия для зарождения замысла. Справедливо утверждение педагога Е. Г. Макаровой о том, что учитель должен развивать в себе «искусство учить не мешая. Не навязывать ребёнку своих взглядов, не считать свои представления единственно правильными... Верить ребёнку, относиться к нему с «понимающей» любовью, не забывая ни на минуту о том, что ещё недавно ты сам был маленьким» (34, с. 12–13).

На вопрос ученика, как нарисовать тот или иной объект, учитель не спешит давать готовый рецепт. Во-первых, он просит ребёнка рассмотреть этот объект в природе или показывает репродукции с его изображением с разных точек зрения (вид спереди и сбоку). Во-вторых, обращает внимание на то, как этот объект изобразили разные художники. В-третьих, учитель просит сверстников ученика, которые имеют больший, чем он, рисовальный опыт (одарённых детей), нарисовать мелом на школьной доске

этот объект. И наконец, если ученик всё ещё затрудняется в рисовании этого объекта, педагог показывает вариативные приёмы его рисования на доске или на листе бумаги, демонстрируя рисунок не всему классу, а отдельному ученику.

Особой заботой для учителя начальной школы являются дети, имеющие слабое общее и художественное развитие. Индивидуальная работа с такими детьми не исключает возможности оказания практической помощи со стороны художника-педагога – сотворчества. Когда ребёнок испытывает затруднения, нерешителен, робок, неумел, подсказка со стороны взрослого бывает просто необходима. Однако внедрение в творческий процесс ребёнка следует осуществлять не назидательно («Я нарисую так, а ты как?», «Я начну – ты продолжи», «Ты начни – я продолжу», «Я нарисую только деталь, а ты – всё остальное», «Я изображу предмет в одном положении, а ты – в другом» и т. п.), при этом важно, чтобы педагогическая подсказка стимулировала деятельность ребёнка и не вызвала отчуждения.

«Замечателен в этом смысле пример Л. Н. Толстого, обучавшего крестьянских детей писать сочинения. Им удавалось успешно включаться в творческую деятельность только тогда, когда Толстой сочинял при них. Это – принципиально важное наблюдение! Его значение сводится к верному определению тех сторон творческого процесса, которые могут и должны быть показаны педагогом» (53, с. 47). Педагогический рисунок, созданный на глазах у детей, не должен быть наивным, небрежным или подражательным детскому рисунку, а быть выразительным наброском или зарисовкой. Ребёнок, посмотрев, как взрослый рисует «по-взрослому», непременно выберет для себя некоторые приёмы, что-то позаимствует, но нарисует по-своему, «по-детски».

Воспитатель всегда должен помнить о самоценности продукта детского творчества, не перехваливая работу, подмечать в ней что-то особенное и значительное, нацеливать деятельность ребёнка на целостное, завершённое изображение. Например, ученик рисует ствол дерева в виде пня так, словно дереву отпилили верхушку. Учитель терпеливо, неспешно должен показать этому ученику приёмы изображения дерева, говоря о том, что ствол с ветками и сучками скорее похож на разветвлённый корень, на руку с пальчиками, чем на пень или морковку.

Если ученик не изобразил у животного уши, хвост или шерсть, то педагог должен обратить на это внимание юного рисовальщика.

Если ребёнок рисует руки человеку торчащими из середины туловища, а не от плеч, на эту неточность педагог тоже обращает внимание, при этом показывая приём изображения человечка методом рубашки (верхняя часть фигуры) и методом изображения брюк (нижняя часть фигуры) с последующим изображением ботинок и перчаток.

Учитель организует поступательный ход урока сродни режиссёру-постановщику. Однако задача его сложнее. Дети не актёры, которые заучили свои роли и действуют (играют) в соответствии со сценарием и с учётом пожеланий режиссёра. Мы планируем свою деятельность, пишем «сценарий» урока (план, краткий конспект, опорные вопросы и т. п.), заранее продумываем узловые моменты предстоящего занятия, его драматургию (начало, середину, конец, то есть завязку, постановку проблемы и совместное её решение, организацию процессов восприятия и продуктивного творчества, кульминацию, развязку и т. п.), предполагаем возможную рефлексию учеников на тот или иной материал (приблизительные ответы, высказывания, практические действия и т. п.), но при всём прогнозировании остаётся непредсказуемым процесс общения учителя и учеников.

Со стороны воспитателя требуется способность к импровизации. В выборе методов воздействия он должен прежде всего идти от ребёнка, его интересов и потребностей. Урок по форме скорее напоминает театр одного актёра, учителя – актёра-импровизатора, который чутко реагирует на детские высказывания, регулирует атмосферу занятия, его деловой настрой, нацеливает весь ход занятия и деятельность маленьких художников на решение учебно-воспитательных задач. В конечном итоге успех любого урока во многом будет зависеть от педагогической интуиции, умения воспитателя использовать любую неожиданную ситуацию в педагогических целях.

4.2 Художественно-педагогическая драматургия урока

Изучение истории методов преподавания изобразительного искусства позволяет посмотреть на детский рисунок (скульптуру, конструктивную поделку, вещь декоративно-прикладного значения и т. п.) как на форму отражения форм и способов

педагогического влияния, как на документ педагогического метода и системы преподавания.

Основываясь на художественно-образной природе искусства и детского творчества, содержание рабочей программы по изобразительному искусству («Природа и художник») нацеливает деятельность педагога на организацию урока по законам восприятия искусства.

Художественно-педагогическая драматургия занятия по искусству рассматривается как особый способ обучения, позволяющий учителю продумать и провести встречу с детьми увлекательно и неформально. Вовлекая в творческий процесс (созерцание, сопереживание, созидание, общение и т. п.), следует приобщать подрастающее поколение к художественному наследию, способствовать «обогащению культурой», «насыщению искусством», самостоятельному творческому росту в различных видах и формах искусства, формированию навыка «культурных практик».

Занятие изобразительным искусством – это своеобразное произведение искусства, которое создаёт педагог, используя свою палитру выразительных средств (эффективные формы и способы преподавания, исходящие из интересов ребёнка, из художественно-образной природы разных искусств (музыки, театра, литературы и др.), с опорой на современные средства обучения.

В основе методических рекомендаций лежат **проблемный** и **эвристический** методы обучения. На занятиях по программе «Природа и художник» учитель сам или вместе с детьми создаёт проблемную ситуацию, содержащую противоречие, конфликт, вопрос, задачу или нелепицу и т. п. Поиск путей решения проблемной ситуации ученики осуществляют самостоятельно (индивидуально или в группе) или вместе с педагогом. Привлекая воспитанников к соучастию, рассуждению и переживанию содержания нового материала, наставник развивает у них способность креативного (творческого) мышления, понимания того, что существует несколько путей решения данного вопроса.

При эвристическом подходе к преподаванию изобразительного искусства дети сами стремятся найти решение проблемы, опытным путём, методом проб и ошибок преодолевают создавшееся противоречие. Педагог участвует в конструировании творческого задания (задаёт вопрос, определяет проблему, ставит цель поиска и т. п.), а юные художники самостоятельно находят адекватную форму его реализации (материал, формат, тему и пр.), сами

вычленяют заложенные в нём противоречия, формулируют задачу и ищут пути её решения. При таком подходе находит максимальное проявление авторская индивидуальность ребёнка, особенность его видения и стиля. Педагогу необходимо чутко реагировать на детскую инициативу и соотносить любое своё действие с потребностью и мотивами детей разных возрастных групп, выстраивая для каждого траекторию его индивидуального творческого роста, стимулируя его самостоятельность.

Сочинение, моделирование и проведение творческого личностно ориентированного (проблемного) занятия – это своеобразное искусство, в основе которого лежит технологически продуманный проект.

Высокую степень умения и учительского мастерства можно назвать педагогическим искусством. Но мастерство оттачивается временем, оно – результат многолетней работы. Умению «сотворить» занятие по законам искусства и в формах искусства нужно учиться. Поэтому исследование технологии моделирования занятия, изучение его структурного многообразия – одни из важных задач педагогического образования и самообразования учителя в области методики преподавания изобразительного искусства.

Искусство как особый метод познания и отражения мира, как разновидность человеческой деятельности предполагает художественно-образные формы освоения мира. Может ли занятие по изобразительному искусству рассматриваться как художественное произведение? Можем ли мы рассматривать его как форму театрального искусства, ведь урок искусства не спектакль, где дети-актёры точно знают свои роли, а педагог-режиссёр чётко следит за реализацией сценария. Занятию по изобразительному искусству свойственна импровизация, учитель может изменить заранее задуманный ход протекания занятия, что практически невозможно сделать во много раз отрепетированном спектакле. Однако всем понятно, что без тщательного продумывания и планирования занятия, определения его типа и структуры невозможно обойтись.

При моделировании предстоящего занятия прежде всего нужно определить его жанр (тип), который зависит от логики построения, структурной организации предстоящего действия и выражается в единстве специфических свойств его **формы** и **содержания**.

Содержательной основой занятия по изобразительному искусству является образовательно-развивающая программа или концепция художественного развития, она выстраивается в зависимости от целей, задач и принципов обучения, обозначенных в этих документах. А форма проведения занятия зависит от педагогического замысла и характера разработанной им драматургии. Сюжетно-композиционная основа занятия (драматургия) позволяет педагогу реализовать актуальные цели образования и выстроить сообразно своим уникальным способностям оригинальное действие, отличающее его урок от урока другого учителя.

Форму проведения занятия часто определяет вид изобразительного искусства и характер предстоящей художественно-творческой практической деятельности, и тогда драматургия занятия развивается по принципам организации **художественной мастерской** (мастерская живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства или дизайна).

Вид занятия определяется также ведущим типом деятельности, характерным для той или иной возрастной группы. В дошкольном детстве это **игра** (сюжетно-ролевая игровая деятельность), в младшем школьном – **учение** (учебная деятельность), в подростковом – **общение** (общественно полезная деятельность), в юношеский период – **исследование** (профессионально ориентированная деятельность). Выполнение ведущей деятельности способствует возникновению и формированию основных психологических новообразований человека на данном этапе его художественного развития. Смена ведущих видов деятельности связана с появлением у ребёнка таких потребностей и мотивов, которые характеризуют новую ведущую деятельность. Каждая ступень развития предполагает изменение ребёнка в системе его отношений с другими людьми. Однако нужно помнить, что «в зависимости от характера и уровня развития групп, в которые включён юный художник, в качестве ведущих могут складываться различные типы деятельности» (С. Л. Рубинштейн). Так, в начальной школе некоторые одарённые ученики могут создавать проекты (например, самостоятельно изготовить видеопрезентацию к уроку) и участвовать в исследовательской деятельности (например, при изучении родового дерева семьи).

В зависимости от доминирования той или иной образовательной задачи (проблемной ситуации) и ведущего типа деятельности занятие может быть разным по форме: занятие-практикум,

путешествие, игра, сказка, спектакль, викторина, экскурсия, выставка, презентация, турнир знатоков, семинар, диспут, конференция и т. п.

Разработка сюжетно-композиционной основы занятия способствует реализации одного из главных принципов обучения – ситуативности обучения. Ситуативность предполагает некую условность всего происходящего, театрализацию, поэтому игровая деятельность и создание игровых ситуаций должны найти на занятии должное место. Воспитатель и воспитанник, учитель и ученик осознанно (или неосознанно) берут на себя определённые роли. Таким образом, занятие или его часть, организованные по законам развития сценического игрового искусства, могут вбирать в себя различные формы игры: игры-упражнения, игры-соревнования, ролевые и деловые игры, игры-драматизации, игры-пантомимы, мимические игры и др.

При любом типе занятия продумывается его **сценарий** (ход занятия), в котором вычленяются основные структурные элементы (начало, середина, конец) и линии возможного развития сюжета, также анализируются «конфликтные», «непредвиденные» ситуации и пути выхода из них.

Сюжетно-композиционная основа урока, его драматургия, выстраивается с опорой на основные понятия сюжетно-ролевой игры, такие как тема и содержание, воображаемая ситуация, сюжет и роль.

Тема занятия по изобразительному искусству определяется системным планированием, закреплённым в образовательной программе художественного развития детей. При творческом подходе к преподаванию тема выступает как проблема (вопрос, фантазия, размышление, девиз и т. п.) и даёт пищу для активной работы воображения.

Главный системообразующий фактор в процессе обучения – это **содержание** образования. Содержание занятия зависит от **целей** и **задач** художественного развития детей. При подготовке к занятию педагог формулирует художественно-творческие задачи, решение которых позволит реализовать сюжетно-композиционный замысел. В зависимости от типа занятия тот или иной вид художественно-творческой деятельности может стать определяющим:

- приобретение знаний в области изобразительного искусства требует осознанного восприятия информации и её запоминания;

- развитие навыков и умений (опыта осуществления уже известных способов деятельности) предполагает неоднократное прямое и вариативное воспроизведение действий;

- усвоение опыта творческой деятельности невозможно без решения проблем и проблемных задач, открытия чего-то нового для ученика;

- формирование эстетического отношения ребёнка к важным для общества социальным и культурным ценностям предполагает учёт потребностей и мотивов детей, значимости усваиваемого ими материала и обеспечение эмоциональных переживаний, связанных с обучением.

Сюжет в содержании урока – совокупность действий, событий, в которых раскрывается содержание занятия по изобразительному искусству. Педагог продумывает последовательность воспроизводимых детьми действий, событий, отражающих тему и конкретизирующих содержание занятия. Ход урока можно зафиксировать в виде сценария или опорных узловых моментов (завязка, кульминация, развязка и т. д.).

Воображаемая ситуация – образ занятия, его модель, возникающая в результате перенесения реальных значений и отношений с одних объектов на другие, расположенные в поле учебно-игрового действия. Например, занятие-экскурсия предполагает создание воображаемой ситуации присутствия в музее; занятие-путешествие – воображаемой ситуации перемещения на ковре-самолёте или машине времени, например, в Древний Египет; урок-практикум – воображаемой ситуации присутствия в мастерской художника-скульптора (живописца, графика, мастера декоративно-прикладного искусства и т. п.).

Педагог планирует формы организации таких ситуаций, обеспечивая учеников необходимыми художественными материалами (акварель, уголь, пастель и т. п.) и оборудованием (ножницы, клей, мольберты, кисти и др.), зрительным рядом, наглядными пособиями, дидактическими играми, реквизитом, аксессуарами, костюмами, муляжами; организует встречу с подлинными произведениями искусства (картина, ковёр, веер, иллюстрация в книге, икона, эстамп, брошь, подсвечник и т. п.) или с репродукциями, необходимым музыкальным или литературно-поэтическим материалом, фото-, кино-, видеопродукцией, мультимедийными презентациями.

При этом важно, чтобы дети сами принимали участие в создании реквизита, натурального фонда, наглядных пособий и т. п. Желательно, чтобы «образ воображаемой ситуации» придумывали сами учащиеся, а предметы реквизита, «артефакты» были интересны им, например, были бы частью семейного архива (семейные фотографии, пилотка прадеда – участника войны, книга по искусству из домашней библиотеки, открытка и т. п.).

Роль – игровая позиция ребёнка на уроке, состоящая в отождествлении себя или других с каким-либо персонажем воображаемой ситуации. Основная учебно-игровая позиция (роль), которая определяется спецификой изобразительного искусства, – это художник (график, живописец, архитектор, скульптор и т. п.). Важное значение имеют также позиции (роли) зрителя, критика, экскурсовода, реставратора и др.

Реже воспитанник берёт на себя роль эпизодическую, связанную с реализацией творческой задачи. По ходу занятия ученик принимает участие в разных эпизодах и импровизированных инсценировках, драматизациях, перевоплощаясь в того или иного человека, сказочного героя, животное, предмет или явление. Например, пантомимой может показать образ дерева, качающегося от ветра, летящую птицу, задумчивого Знайку, горящий маяк, образ одного из трёх богатырей с картины Васнецова «Богатыри» и т. п.

Нацеленность занятия на выполнение практической работы и создание творческого продукта ставит ученика в позицию художника. Исследование «кухни» художника постепенно формирует в нём те же этапы творческого поиска, которые проходит профессиональный художник (яркое впечатление, замысел, поиск композиции и выполнение её в материале, оценка получившегося, выраженная в названии произведения и т. п.).

Занятие изобразительным искусством в общеобразовательных учреждениях ограничено во времени (40–45 минут). Эти рамки диктуют педагогу определённые условия, которые нужно учитывать при планировании урока. Прежде всего нужно помнить, что продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, конструирование и др.) требуют «неспешного проживания во времени». Важно, чтобы созидательный творческий акт у ребёнка нашёл разрешение в конкретной вещи (в произведении). Созданный на занятии творческий продукт должен иметь завершённый характер (если, конечно, не предполагается его завершение в дальнейшем). Завершённость детской работы, выполненной на занятии, –

это яркий критерий педагогического мастерства, свидетельствующий о мудром проектировании занятия и умении реализовать задуманное с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

При разработке **сценария** вычлняются узловые моменты: завязка, постановка проблемы и её разрешение, кульминация, последствие (развязка). Сюжетно-композиционная основа сценария помогает педагогу создать целостный образ урока, относиться к занятию как к своеобразной форме выражения своего отношения к исследуемой проблеме (теме).

Завязка – событие, являющееся началом (завязыванием) действия, развития фабулы, часто знаменует возникновение конфликта, проблемной ситуации.

Эту часть занятия педагог продумывает заранее. Например, учитель, начиная урок, может надеть необычный головной убор и тем самым вызвать на диалог детей. Так, разноцветный трёхрогий колпак шута стал прелюдией разговора о цирковом искусстве и работе клоуна. Учитель может достать необычный или, наоборот, привычный для глаза предмет, рассмотрение которого может способствовать началу диалога, например игрушечная машинка на занятии «Транспорт», погремушка – на уроке «Игрушки», скатерть – на занятии «Народные промыслы» и т. п.

Дети – известные выдумщики. Самостоятельно сделанные поделки и их обсуждение могут стать основой для зарождения интересного замысла на занятии. В кабинете может храниться «короб (копилка) идей», куда дети будут приносить свои поделки и рисунки. Педагог всякий раз будет доставать и анализировать с детьми ту вещь, которая важна для осмысления проблемы (новой темы).

Занятие может начаться с чтения стихотворения, которое сочинил сверстник, с выставки одного рисунка, который дома выполнил юный художник, с рассматривания альбома с марками, который коллекционирует ученик и т. п. Первые минуты занятия являются важными в общей структуре урока, поскольку они мотивируют познавательную активность детей, их интерес к предстоящей практической работе.

Проблема – сложный вопрос, задача, требующая разрешения и исследования на уроке. Тема занятия уже несёт в себе проблему, её лучше всего формулировать в виде вопросов: «Какие цвета называют тёплыми?», «Почему у оленя на голове дерево растёт?»,

«Почему краски называют волшебными?», «В какой стране находится восьмое чудо света?» и т. п.

Проблема на занятии по изобразительному искусству обычно возникает в связи с предстоящей практической работой (зарождением замысла), в связи с освоением детьми выразительных возможностей художественного материала или техники (гуаши, акварели, угля, сангины, пастели, пластилина и др.) или при восприятии произведений искусства и природы.

Постановка проблемы может нацеливать деятельность детей на исследование в двух направлениях: «Посмотри, как это сделали художники, и попробуй сделать по-своему», «Опираясь на собственный опыт, попробуй сотворить сам, а потом посмотри, как это сделали другие».

Проблемные ситуации «посмотри – удивись – сотвори» и «сотвори – посмотри – удивись» на занятии моделируются с учётом возрастных возможностей и интересов детей и обращены на «зону ближайшего развития каждого». Перед ребёнком ставится художественно-творческая задача, решение которой обогатит его опыт новыми «культурными практиками» как по линии восприятия искусства, так и по линии практического действия.

Реализация принципов взаимозависимости процессов восприятия и практической работы, взаимосвязи эмоциональных и познавательных процессов является важным условием успешного решения проблемной ситуации.

Кульминация – точка наивысшего напряжения, подъёма в развитии сюжетной канвы занятия. Ребёнок в этот момент может испытывать яркое эмоциональное состояние переживания (например, от восприятия живописной формы произведения, или образного рассказа педагога, или от собственного открытия, от смешения красок, от эффектного приёма, например при освоении смешанной техники восковой мелок + акварель, или удачного изображения чего-либо, или в процессе исполнения какой-нибудь роли, например зрителя-критика.

Кульминацию трудно проектировать, ведь для каждого воспитанника она может наступить в разной части занятия. Однако учитель должен продумывать ту часть урока, в которой она будет наиболее органична, например, во время показа и анализа какого-либо произведения искусства, когда эмоциональное напряжение должно достигнуть наивысшего подъёма, или в заключительной части занятия, во время анализа выразительных рисунков и т. п.

Развязка – заключительная часть занятия по изобразительному искусству, предполагающая рефлексию – осмысление путей решения проблемной ситуации, оценку и анализ результатов творческой деятельности детей.

Эту часть занятия педагог также должен тщательно продумать, чтобы успеть вместе с детьми подвести своеобразный итог совершённых дел, определить то, что не удалось сделать, наметить план следующей работы. Определяя тему (проблему) следующего занятия, учитель намечает перспективы дальнейшего развития каждого, нацеливает на поисковую деятельность, проговаривает возможные варианты выполнения индивидуальной или групповой самостоятельной домашней работы и т. п. Со второго полугодия на всех этапах урока важное значение имеет игра в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» (см. Творческую папку для 1 класса). Эту игру ученики очень любят и с интересом включаются в неё как в начале, так и в конце урока. Важно, чтобы в художественное лото дети играли и дома – вместе со своими родителями, во внеурочное время – со своими друзьями.

Педагогическая работа в начальной школе в области изобразительного искусства направляется на создание особой визуальной и предметной среды для проживания и постижения ребёнком позиции «я – автор-художник» и позиции «я – зритель-ценитель искусства». На всём протяжении художественного развития авторская и зрительская позиции не просто взаимодействуют, но и неразделимы в психологическом плане и заключают в себе одна другую. Поэтому педагогические усилия должны стремиться к созданию таких условий, при которых ребёнок смог бы предстать целостной творческой натурой, самореализоваться, раскрыть свои потенциальные возможности.

4.3. Оценка достижений планируемых результатов

Одной из важнейших особенностей нового ФГОС является ориентация на достижение планируемых образовательных результатов. В учебнике предполагается тестовая система оценки теоретических знаний детей в области изобразительного искусства. Рубрики «Проверь себя» и «Размышляем об искусстве» включают вопросы и несколько вариантов ответов на них. Ребёнок с помощью учителя или самостоятельно может осуществить проверку

правильности своего ответа, соотнеся его с правильным ответом в конце учебника.

Продвижение детей в художественно-творческом развитии учитель осуществляет на каждом уроке в течение всего года и оценивает по целому ряду признаков. Это ответы и рассуждения детей в процессе художественного восприятия и практической деятельности, обсуждения заданий и творческие предложения, активность участия в индивидуальных, коллективных и групповых видах деятельности. Наконец, выполнение детьми проектных заданий – это уникальная комплексная проверка достижений каждого ученика.

Оценка достижений планируемых результатов позволяет проверить наиболее важные метапредметные умения детей: планирование, организацию этапов деятельности, работу с информацией, самоконтроль и пр.

С учётом специфики предмета «Изобразительное искусство», рекомендуется использование «накопительной оценки». Достоверные основания для оценивания достижения планируемых результатов могут дать материалы Творческой папки – индивидуальных портфолио учащихся. Собранные в ней детские произведения носят диагностический характер, поскольку они авторские, – это результат индивидуального продуктивного творчества. В детском изобретении – рисунке, лепной поделке, аппликации и др. находят свою материализацию умственная и практическая деятельность ребёнка.

Наиболее эффектно и масштабно демонстрация образовательных результатов может быть представлена на итоговой выставке, которую рекомендуется проводить по основным тематическим блокам программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства». Школьная выставка дает возможность сравнить и оценить деятельность детей по одной образовательной теме, выявить наиболее выразительные работы и делегировать их для участия в окружной, городской, всероссийской или международной выставке детского рисунка.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЫ УЧЕБНИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Электронная форма учебника по изобразительному искусству для 1 класса снабжена мультимедийными и интерактивными средствами обучения, что расширяет возможности ученика в получении дополнительной образовательной информации в области изобразительного искусства, способствует осуществлению контроля учебных знаний. Электронная форма учебника может использоваться на всех этапах урока и во внеурочное время.

На уроке интерактивные задания и мультимедийные материалы применяются на следующих этапах работы с произведениями изобразительного искусства и результатами детского изобразительного творчества:

- подготовка к восприятию произведений разных видов изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр и др.) и таких видов искусства, как живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, к самостоятельному восприятию произведений и чтению текста;
- знакомство с содержанием произведений изобразительного искусства и детскими рисунками, аппликациями, лепными поделками;
- анализ увиденного и прочитанного;
- подготовка к проведению творческих видов работы по освоению увиденного и прочитанного;
- закрепление изученного;
- проверка качества изучения нового материала в области изобразительного искусства.

Дома электронные материалы учебника используются преимущественно с целями:

- повторения и закрепления изученного;
- самопроверки с последующей проверкой учителем качества усвоения учебного материала;
- знакомства с дополнительным материалом (портреты и биографии художников, дополнительные произведения изобразительного искусства по изучаемой теме, фрагменты мультфильмов и фильмов и т. п.).

Место и длительность использования на уроке электронной формы учебника зависит от конкретных учебных условий, в первую очередь от специфики и объёма учебного материала. При этом длительность работы с электронным носителем не должна превышать санитарно-гигиенических нормативов. Степень самостоятельности младших школьников при работе с электронной формой учебника прежде всего определяется уровнем подготовленности детей и корректируется учителем в зависимости от контингента учащихся.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К УРОКАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 1 КЛАССЕ

Предлагаемые краткие методические рекомендации не являются подробным описанием каждого задания, в них отражены лишь ключевые проблемы, связанные с организацией процессов общения, восприятия и продуктивного творчества, которые могут иметь место на уроке изобразительного искусства в первом классе. Каждый педагог по-своему интерпретирует тему, находит соответствующие его возможностям и умениям пути решения заявленных проблем. Описание того или иного урока на страницах в пособии – лишь ориентационная цель поступательно сменяющихся форм педагогического воздействия. Мы надеемся, что возникший при чтении данных методических рекомендаций образ урока вызовет у вас потребность творческого его осмысления и практического воплощения.

ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ

УРОК 1. Творческая папка юного художника. Рисунок на свободную тему

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **различать** изобразительные возможности разных художественных материалов, **выполнять** рисунок по собственному замыслу, выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева); **оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома.

Первый урок является организационным. На этом занятии учитель показывает первоклассникам кабинет как мастерскую художника, в котором дети будут заниматься рисованием, лепкой, конструированием, в котором хранятся разные художественные материалы, бумага, кисти, краски, ножницы и т. п. Обращает внимание на организацию рабочего места, знакомит с требованиями, которые необходимо выполнять на уроках изобразительного искусства. Показывает варианты оформления творческих папок юных художников прошлых лет, в которых хранятся детские рисунки.

Каждый ребёнок имеет свою папку или альбом. Педагог предлагает детям подумать и ответить на вопрос:

- Как нужно украсить свою папку, чтобы она отличалась от других?

Учитель выслушивает детские высказывания и предлагает первоклассникам выполнить рисунок на свободную тему, который будет украшать первую страницу папки или альбома.

Рисунок по собственному замыслу ребёнка заключается в том, что он может изобразить то, что больше всего любит рисовать, то, что ему нравится рисовать, то, что он хотел бы изобразить в данный момент.

Работу рекомендуется выполнять на небольшом листе (не более альбомного листа), чтобы дети успели её завершить за 15–20 минут и приклеить на папку (см. Творческую папку, лист 1). Рисунок лучше выполнять теми материалами, которые всегда есть в пеналах первоклассников (фломастерами, или чёрной гелевой

ручкой, или простым карандашом), с последующим раскрашиванием цветными карандашами.

Первый рисунок на свободную тему носит не обучающий, а, так сказать, диагностический характер. Педагог по детским рисункам сможет выявить уровень творческих способностей группы, степень подготовленности каждого ученика, его умение пользоваться художественным материалом. Анализ рисунков покажет, каким методическим принципом руководствовались воспитатели детских садов, организуя изобразительную деятельность ребят (репродуктивно-подражательным или художественно-творческим).

Педагогическую оценку детских рисунков, выполненных по собственному замыслу, нужно осуществлять по трём критериям.

Первый – **художественное содержание** рисунка. Высокая, средняя или низкая степень умелости ребёнка в создании композиции: стереотипность или оригинальность замысла, сочинение или срисовывание. Работа должна основываться на опыте ребёнка-автора отражать уникальность видения мира, продиктованного индивидуальными особенностями развития.

Второй критерий – **художественная форма** произведения. Высокая, средняя или низкая степень владения художественным материалом, способами и приёмами получения изображения. Работа должна отражать «умелость руки», графический навык и рисовальный опыт ребёнка, продиктованные возрастными особенностями развития.

Третий критерий – **выразительность** – единство формы и содержания – образность, глубина замысла. Высокая, средняя или низкая степень раскрытия замысла, умелость ребёнка-автора выражать своё эстетическое отношение к изображённому (свои чувства и мысли), используя средства выражения (цвет, линию, пятно, штрих, объём, композицию) и через оригинальное название своего произведения.

Если дети не придумали название своему рисунку, попросите их сделать это устно. По возможности напишите эти названия на обратной стороне рисунка.

Выразительные рисунки отличают хорошее владение художественным материалом, динамичность, наличие деталей, сложность сюжета, нестереотипность образов. Ребёнок в названии старается выразить своё отношение к тому, что он нарисовал («Я гуляю во дворе дома», «Я люблю цветы», «Сильная

машина», «Красивая птица», «Мой кот Кузя – ласковый», «Любимая мама» и др.).

Дети, не искушённые в творческом плане, имеющие слабое общее и художественное развитие, как правило, рисуют однотипные рисунки: «Домик с трубой», «Дом и солнце», «Облака и деревья» и т. п. Мальчики чаще рисуют самолёт, танк, машину и т. п., девочки – принцессу, красавицу, цветок, животное и т. п. Их рисунки статичны, вялы, часто бывают незавершёнными. В работах детей можно видеть стереотипные изображения, приобретённые в детском саду: ёлочки из треугольников, дымящую трубу на здании, порой многоэтажном, ствол дерева в виде морковки, кораблик с треугольным парусом, схематичные изображения людей и животных и т. п.

Диагноз художественно-творческого развития детей по трём критериям (навык, творчество, выражение) позволит учителю наметить пути педагогического воздействия при работе с первоклассниками, имеющими небольшой навык, и с детьми, особо преуспевшими в творческом плане.

После того как рисунок на свободную тему завершён, учитель просит первоклассников аккуратно приклеить его на первую страницу Творческой папки, показывая приёмы склеивания клеящим карандашом, после чего даёт общую оценку сделанной работе, отмечает самые аккуратные работы, называет всех первоклассников маленькими художниками и просит учеников показать друг другу первую обложку папки (дети каждого ряда по очереди поднимают папки над головой и показывают другим рядам).

Затем учитель предлагает ребятам открыть учебник на страницах 4–5 и рассмотреть воспроизведённые там картины художников и ответить на вопросы:

- Кто такой художник?
- Кто такой зритель?
- Что такое палитра?
- На каком станке работает красками профессиональный художник? (Мольберт, треножник.)

Затем он предлагает открыть следующий разворот учебника (с. 6–7) и ответить на вопрос:

- Какими художественными материалами дети рисуют в детском саду или дома?

Потом учитель может предложить рассмотреть рисунок Ани Лейбенко на свободную тему.

Затем педагог предлагает ученикам оглянуться по сторонам

(вправо, влево, назад), внимательно рассмотреть мебель в классе и хранящиеся там предметы (вазы, гипсы, предметы народных промыслов и т. п.), отвечает на все детские вопросы («почему?», «что?», «как?» и пр.).

Учитель предлагает ребятам дома нарисовать рисунок по собственному замыслу и принести его на следующее занятие.

В классной комнате должен быть специальный уголок, или доска (лучше магнитная), или стенд, на котором перед уроком изобразительного искусства ученики вывешивают или раскладывают свои домашние рисунки и поделки. Учитель должен стимулировать детское домашнее творчество, хотя этот вид деятельности не должен иметь обязательный характер. Дома дети должны рисовать для души, по собственному интересу и желанию и без принуждения. При оценке домашних или урочных работ учитель должен понимать, что ребёнок воспринимает свою работу как лучшую, – в нём ещё не развито критическое мышление, поэтому к каждой детской работе нужно относиться уважительно и выявлять в ней что-то особенное. Ребёнок всегда ждёт оценки своего труда, и эта оценка в первом классе всегда должна быть позитивной и конструктивной.

По завершении урока, положив рисунок в папку, дети могут унести его домой. Однако папки лучше хранить в классе, так как некоторые дети по причине рассеянности будут забывать приносить папку и на следующем уроке у них не будет бумаги для изобразительного творчества. В конце года в папке накопятся рисунки, которые они унесут домой. Во внеурочное время ученики могут выполнить творческое задание, которое предложено на листе 2 в Творческой папке, и принести его на следующее занятие.

УРОК 2. Художник.

Художественные материалы

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **определять** художественный материал по его изобразительным свойствам; **различать** основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство); **оценивать** выразительные свойства разных материалов.

В начале урока учитель просит детей разместить на магнитной доске рисунки, выполненные дома, анализирует их, выделяя достоинства каждого, подмечая те художественные материалы, которые ребята использовали в работе. Вместе с первоклассниками придумывает рисункам названия. Если дети не принесли домашние рисунки (поскольку это ещё не стало традицией), то в течение пяти минут педагог анализирует 2–3 наиболее выразительных рисунка на свободную тему, которые дети создали на предыдущем уроке, или анализирует работы прошлых лет, нарисованные разными материалами: гуашью, акварелью, цветными карандашами, фломастерами.

Этот урок можно выделить в самостоятельное занятие, или он может дополнить содержание первого урока. После выполнения рисунка на свободную тему или вместо его выполнения ученики создают рисунок «Как я провёл лето». Учитель просит ребят открыть страницу 6 учебника и определить, какие художественные материалы там изображены (гуашь, цветные карандаши, пластилин, акварель и кисти). Затем, рассматривая рисунки на с. 8, отгадать, какими материалами выполнены эти рисунки (гелевая ручка; фломастер и акварель).

Вместе с детьми вспоминает:

- Кто такой художник?
- Кто такой зритель?

Затем, рассматривая вместе с детьми репродукции на страницах 10–11 учебника, обращает внимание на то, что художник может работать как в помещении, так и на улице, с натуры, по памяти. Профессиональному художнику для работы нужны специальные приспособления и материалы: этюдник, мольберт, станок для лепки, стол и гравёрные доски. В зависимости от работы с тем или иным художественным материалом каждый художник называется по-разному.

Учитель просит ребят рассмотреть фотографии на с. 12 и 13 и ответить на вопросы:

- Почему одних художников называют скульпторами, а других – живописцами, третьих – графиками, а иных – архитекторами?

- Какими художественными материалами работает художник-скульптор, художник-живописец, художник-график, архитектор и мастер декоративно-прикладного искусства (дизайнер)? (По мере того как ученики называют тот или иной художественный материал, учитель демонстрирует его всем детям: акварель, гуашь, карандаши, фломастеры, пластилин и др., дополняет перечень новыми, неожиданными материалами: пастелью, углём, тушью, бисером, стеклом, тополиным пухом, камнем, кирпичом, маслом и т. п., отмечает те материалы, с которыми дети будут работать на уроках изобразительного искусства.) При знакомстве с разными художественными материалами учитель подводит детей к выводу о том, что художник может работать с самыми различными материалами, в том числе с бросовыми (коробки, пластиковые бутылки, кора деревьев и пр.).

– Как вы думаете, каким художественным материалом выполнена работа? (Учитель показывает оригиналы: живописные, скульптурные, графические произведения, вещи декоративно-прикладного искусства.) Демонстрируя работу, например написанную маслом или гуашью, даёт детям возможность потрогать картину руками, ощутить шероховатость её поверхности. Во время показа отвечает на все вопросы: «Почему?», «А кто это сделал?», «Из чего это сделано?», «Как это сделано?», «Почему красками пишут, а не рисуют?» и т. п.

На этом занятии важен показ подлинников – авторских работ учителя-воспитателя: после их просмотра у первоклассников сложится уважительное отношение к своему наставнику как к настоящему художнику. Здесь педагог может использовать не только свои композиции (портреты, натюрморты, пленэрные этюды, работы из бисера, вышивку и др.), но и произведения самодельных и профессиональных художников, детские рисунки прошлых лет, выполненные в различных художественных техниках.

Основная часть урока нацеливается на поиск ответа на вопросы: «Кто такой художник?», «Кто такой зритель?», «Почему очень важно, чтобы сделанные художником произведения были увиденны зрителем?». Анализ стихотворения Н. Бромлей «Скажи,

скажи, художник...» может помочь педагогу создать ситуацию, способствующую появлению у детей эмоционально-образных ответов на поставленные выше вопросы.

Скажи, скажи, художник,
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер?
Скажи, какого цвета
Зима, весна и лето?

Ромашку сделал белой,
Гвоздику сделал красной.
А ты такое сделай,
Что нам ещё не ясно.

Скажи, скажи, художник,
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер?
Скажи, какого цвета
Зима, весна и лето?

Не зная этих истин,
Ты не сиди в квартире,
Возьми в дорогу кисти,
Глаза открой пошире.

Смотри, смотри, художник,
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер?
Смотри, какого цвета
Огромная планета!

В дороге, словно в сказке,
Найдёшь свою Жар-птицу.
Твоих рисунков краски
Нам даже будут сниться.
И мы увидим тоже,

Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер,
Поймём, какого цвета
Огромная планета!

(Н. Бромлей)

После прочтения стихотворения спросите у детей:

- Видели они летом дождик, какого он цвета?
- Какого цвета ветер?
- Какого цвета вечер?
- Какого цвета лето?

Попросите детей взять на себя роль юного художника и нарисовать рисунок на тему «Как я провёл лето».

В конце урока проанализируйте выразительные детские рисунки и названия к ним, спросите детей:

- В какой роли довелось вам сегодня выступить?
 - В роли художника.
 - В роли зрителя (слушателя).

Дома ученикам нужно подумать и ответить на вопросы: «Какого цвета бывают цветы?», «Какая форма у лепестков и листьев?». Для этого им рекомендуется быть внимательными зрителями: гуляя по улице, и внимательно рассмотреть многочисленные цветы, растущие на клумбах или на домашних подоконниках. По возможности дома нарисовать понравившиеся цветы по памяти или с натуры. Дома или в группе продлённого дня можно выполнить задание на листе 3 Творческой папки.

УРОК 3. Многообразие цветов. Основные и дополнительные цвета

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **определять** художественный материал по его изобразительным свойствам; **различать** основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство); **выполнять** элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого; **оценивать** выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка.

В начале урока педагог внимательно рассматривает принесённые детьми домашние рисунки, которые они разместили на магнитной доске. Отмечает выразительные работы, просит зрителей придумать рисункам название, соотносит придуманные названия с авторскими.

Если в экспозиции выставки домашних рисунков есть цветы, то педагог, пользуясь случаем, обращает особое внимание на эти рисунки. Анализирует форму и цвет изображённых цветов, название рисунков. Домашние рисунки на тему «Цветы» могут стать своеобразным мостиком, связывающим восприятие детей с темой урока «Многообразие цветов».

В осенние дни на пришкольном участке, в парках и на дачах цветёт много цветов. Поэтому на этом занятии лучшим объектом наблюдения являются живые цветы, при рассматривании которых ученики устанавливают ассоциативные связи с обликом человека. Туловище – стебель, голова – бутон цветка, руки – листья. В данном случае можно вспомнить образы из детских сказок и мультфильмов («Одуванчик – толстые щёки», сад цветов из сказки «Алиса в Зазеркалье» и т. п.) или можно поиграть в игру «Я – цветок», учитель называет или показывает репродукцию цветка, а дети пытаются изобразить его пластически, мимикой лица.

Покажите детям видеопрезентацию «Цветы» или фрагменты разных мультфильмов о цветах. По возможности покажите цветущие комнатные растения. Детям предлагается вспомнить названия цветов, которые они знают, и перенести их образные характеристики на себя, выбрав тот цветок, который по характеру им близок: роза – недоступная, колючая красавица; незабудка – скромная, голубоглазая; каллы – важные, величавые; анютины глазки – игривые, любопытные; мак – красный, ершистый; нарцисс – строгий; тюльпан – скромный, загадочный; гладиолус – важный, горделивый; колокольчик – говорливый, суетливый и т. д. Характеристики цветам дети придумывают сами, учитель лишь обобщает их, при этом уважительно относится к различным точкам зрения на один цветок.

Если нет возможности продемонстрировать настоящие цветы, то можно использовать в качестве зрительного ряда фоторепродукции (прекрасного качества бывают изображения на больших настенных календарях).

При восприятии зрительного материала педагог обращает внимание ребят на конструктивную особенность лепестков разных

цветов, на многообразии природных форм, которые «сочинила» волшебница природа. Просит ребят рассмотреть репродукции на странице 16 учебника. Обращает внимание на богатство цветовых оттенков, которые существуют в природе. Вместе с детьми рассматривается цветовой круг на странице 16. Глядя на цветы, ученики придумывают разные названия их оттенкам: бархатцы – оранжево-жёлтые, мак – ярко-красный, тюльпаны – сине-фиолетовые, васильки – сине-голубые, крапива – зелёная, одуванчики – светло-жёлтые.

Затем учитель просит ребят на странице 17 рассмотреть цветик-многоцветик. Вместе с учениками вспоминает сказку, в которой у волшебного цветка все лепестки были разного цвета (В. Катаев «Цветик-семицветик»). Вспоминаются также основные названия этих цветов, возможно, и считалка о цветах, которая известна ребятам с детского сада: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Затем учитель предлагает первоклассникам посмотреть на образы декоративных цветов, которые придумали художники (с. 17). Цветы получились разные, необычной, сказочной формы. Каждому ребёнку предлагается, используя цветной пластилин, вылепить свой цветик-многоцветик.

На страницах 18 и 19 учебника помещается подсказка. (Внимательно рассмотрите картинки и ответьте на вопросы: «Как при помощи жёлтого и синего бруска пластилина можно получить зелёный оттенок цвета?», «Какие цвета пластилина нужно перемешать, чтобы получился фиолетовый и оранжевый цвет?»)

Далее ученики исследуют материал, смешивая по очереди три основных цвета (красный, синий и жёлтый), получают зелёный, оранжевый и фиолетовый.

Рассмотрев подсказку на странице 19, ребята продолжают исследовать возможности смешивания пластилиновых цветов, только теперь основные и дополнительные цвета смешиваются с белым пластилином. Когда пробы завершены, педагог просит ребят сочинить и вылепить свой образ чудо-цветка, цветика-многоцветика. Главное, чтобы он был оригинален и не был похож ни на какой другой.

Дети учитывают подсказки. Начинают работу с рамы, затем, смешивая пластилин, получают разные по цвету лепестки, используя метод кручения колбасок и шариков. Вместо стеки для создания украшений можно использовать простой карандаш.

Когда рельефные изображения сказочных цветов будут завершены, дети придумывают им названия. Учитель анализирует некоторые (наиболее выразительные) композиции.

По завершении работы педагог просит детей во время прогулки собрать осенние листья и принести их на следующее занятие. Дома или в группе продлённого дня можно выполнить задание на листе 52 Творческой папки и принести цветные круги на следующее занятие.

УРОК 4. Мир природы дарит нам материалы для творчества. Тёплые и холодные цвета

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **выполнять** элементарные оттиски ладони, используя гуашевые краски; **обводить** карандашом контур ладони и украшать его декоративным узором с использованием тёплых и холодных цветов; **оценивать** выразительность тёплых и холодных оттенков в цветовом круге; **участвовать** в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.

В начале урока педагог внимательно рассматривает принесённые детьми осенние листья и домашние рисунки, которые они разместили на магнитной доске. Отмечает выразительные работы, просит зрителей придумать рисункам название, соотносит придуманные названия с авторскими.

Если в экспозиции выставки не оказалось осенних листьев, то у учителя должен быть заранее приготовлен букет из осенних листьев (8–25 шт.), вырезанных из разных цветов бумаги, или он предлагает ученикам вырезать цветные круги, выполняя задания на листе 52 Творческой папки.

Далее педагог просит учеников выложить из цветных листьев цветовой круг, который они увидели на странице 21 учебника. Группа учеников выходит к доске и приклеивает цветные листья по цветовому кругу. Можно каждому ученику раздать свой листок, чтобы он вышел к доске и приклеил его в нужное место на цветовом круге.

Затем детям задаётся вопрос:

- Какого цвета осенняя земля, на которой лежат разноцветные листья?

Возможные ответы детей: коричневая, чёрная, рыжая, серая.

После получения детских ответов педагог просит ребят рассмотреть страницу 20 учебника. Обращает их внимание на то, что давным-давно разный цвет земли, а точнее глины, привлёк внимание человека. Первым изображением был отпечаток руки, который древние люди в большом количестве оставляли на стенах пещер, в которых жили (с. 20).

Некоторые современные краски (гуашь и акварель) делаются из порошков, полученных из глин разного цвета (белой, красной, рыжей, чёрной, коричневой, серой и др.).

Спросите у детей, о чём хотел рассказать древний человек, помещая отпечатки руки на стене. Может быть, он так расписывался или хотел заявить о том, что он есть, что он существует, а может, просто хотел украсить своё жилище, ведь мы сегодня тоже украшаем свои жилые комнаты разными обоями.

Далее предложите детям на альбомном листе обвести свою ладонь простым карандашом или фломастером. Вместе с детьми рассмотрите перчатки, изображённые на странице 23 учебника, а также другие перчатки, которые связали народные умельцы. Наденьте красиво связанные перчатки на руки.

Обратите внимание детей на их декоративное оформление. Художник, прежде чем начать украшать перчатки, придумывает им образное название, например «Радуга», «Цветочные», «Осенние листья», «Ночь» и т. п. Таким образом, он продумывает цветочное оформление и ритмическую организацию изображений, например повторяющихся полос, цветов, спиралей, солнышек, листьев, кругов, звёзд (учитель рисует на доске эти элементы).

Попросите ребят по-своему, красиво украсить сначала одну обведённую ладонь, как перчатку, а затем и вторую (если останется на это время). Дети с удовольствием украсят шаблоны перчаток и варежки, выполняя задание 4 в Творческой папке.

Для выполнения коллективной работы, пример которой размещён на странице 22 учебника, не потребуется много времени. По завершении украшения перчатки каждый может подойти к доске, на которой висит белый лист ватмана, кисточкой украсить свою ладонь и оставить отпечаток. Один из учеников, главный художник, рисует ствол дерева. На земле дети тоже оставляют свои отпечатки. Затем ученики вытирают руки влажной тряпочкой и моют их с мылом.

Когда вся работа сделана, дети придумывают эскизам своих перчаток названия: «Солнечные», «Осенние», «Узорные»,

«Радужные» и др. Учитель анализирует некоторые (наиболее выразительные) композиции.

По завершении работы педагог просит детей, чтобы дома мама или папа, сестра или брат обвели свои ладони на листе, затем дети украсили их цветными фломастерами, как перчатки, придумали им названия и принесли на следующий урок.

УРОК 5. Небесные переливы цвета.

Пейзаж

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **высказывать** эмоциональные суждения о красоте небесных переливов цвета; **выполнять** смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги; **отражать** состояние природы (грусть, радость, тревогу), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок; **оценивать** выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому», придумывать им названия.

В начале урока педагог внимательно рассматривает принесённые детьми домашние рисунки и поделки, которые они разместили на доске, отмечает выразительные работы, просит зрителей придумать рисункам названия, соотносит придуманные названия с авторскими.

Удивительное рядом, нужно лишь внимательно рассмотреть окружающий нас мир. Оказывается, природа, как и человек, имеет своё настроение и свой характер. Она, природа, словно волшебница, изменяет всё в соответствии со своими желаниями. Природа – настоящий художник, для каждого времени года у неё свои краски.

На этом уроке желательно показать детям изображение одного и того же пейзажа в различное время дня и года Н. П. Крымова, И. И. Левитана. В качестве зрительного ряда можно использовать фотоальбом В. Е. Гиппенрейтера «Времена года», а также диапозитивы, репродукции картин художников Н. К. Рериха, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, П. Синьяка и др. Чтобы помочь детям глубоко вникнуть в проблему занятия, можно выполнить задание 5 в Творческой папке, затем спросить детей:

- Почему природу называют художницей, всемогущей волшебницей?

Беспреданно трудится волшебница природа. Она создаёт всё новые и новые картины: полдень не похож на вечер, вечер – на ночь (а ночь имеет свой образ, отличающий её от утра). Желательно показать один и тот же уголок природы в различное время суток, ведь в течение дня в одно мгновение могут измениться краски природы. Вот мы посмотрели на небо. Какое оно? (Показать цветной снимок с изображением чистого неба.) Через несколько минут небо не узнать: налетела туча (показать цветную фотографию с изображением грозового, облачного неба) – и перед нашим взором другая картина. Какое оно, небо? (Видеопрезентацию можно сопровождать музыкальными образами, например фрагментом финала Симфонии № 4 П. И. Чайковского.)

Музыка поможет почувствовать переменчивость состояния природы, одна музыкальная картина сменяет другую, меняются и визуальные образы на экране. Дети обычно очень чутко реагируют на музыкальный образ и описывают «услышанные цветные картины».

Попросите учеников рассмотреть репродукции с изображением небесных переливов цвета на странице 24 учебника. Дайте им задание подобрать как можно больше красивых, образных их определений: голубовато-серое, нахмуренное, сердитое, серебристо-белое, чуть-чуть розоватое, фиолетовато-голубое и т. п., возможны необычные названия: тёмно-белое, старое, сонливое, чуть чёрное, капризное, как медный таз, тревожное, недоброе и т. п.

Какая богатая у природы палитра! Как много у неё красок!

Художник не был бы художником, если бы не учился у природы. Он внимательно наблюдает за её красками и стремится отразить своё видение при изображении небесных переливов цвета.

Художник – ответственный зритель. Но вот что интересно: одну и ту же картину природы, например осеннюю, каждый художник изображает по-разному.

Рассмотрите с детьми пейзажи В. Юкина и И. Левитана, размещённые на странице 5 учебника. Зрительный материал на странице 5 учебника можно дополнить дополнительными образами (см. творческое задание 5 в Творческой папке). Например, покажите светлое, голубое, воздушное небо на картине И. Шишкина «Полдень» (1869); тревожное, тяжёлое – у Н. Дубовского в картине «Притихло» (1890); настороженное, торжественное – у Н. Рериха на картине «Веления неба» (1915).

– Какое оно, небо? Как можно его нарисовать?

Небесные переливы цвета можно получить, используя технику акварели по мокрому листу бумаги.

Учитель на доске показывает приёмы работы акварелью в соответствии с рекомендациями, данными на странице 25 учебника.

Акварельные краски текут по листу, а кисть словно пишет рассказ из цветовых оттенков, отвечая на вопрос «Какого цвета небо?».

Небесные переливы образуются в результате смешения акварельных красок друг с другом. Небо на закате получается в результате смешения тёплых оттенков цвета (красной, жёлтой, оранжевой). Тревожное, предгрозовое небо получается в результате смешения красок холодных оттенков цвета (синей, фиолетовой, рубиновой и чёрной). Учитель предлагает ученикам выполнить задание 6 в Творческой папке.

Каждый ученик изображает небо по-своему, рисуя кистью на листе бумаги его красочный образ. Ученики наносят на весь лист бумаги краски, радуясь их смешению, получению необычных оттенков цвета. Работа ведётся красками на листе в технике «по-сырому» без предварительных карандашных прорисовок. Рисуя кистью, дети смело смешивают краски и получают неожиданные для их глаза цветосочетания. Они увлекаются самим процессом, выступая в роли первооткрывателей, весьма эмоционально выражают свой восторг по поводу удачного замеса и обычно стремятся показать свою «красивую картину» педагогу, поскольку получившиеся цветовые переливы ими созданы впервые.

Педагог поощряет смелые начинания, стимулирует поиск новых оттенков цвета. Желательно, чтобы дети в своих работах фиксировали верх и низ, горизонтальное или вертикальное положение формата, старались выразить через цветовые эффекты то или иное состояние неба – весёлое, капризное, хмурое, игривое, нарядное, задумчивое, плаксивое и т. п.

Когда небесные переливы цвета созданы, дети могут изобразить ландшафт – горы, деревья. На странице 26 показаны разные контуры. Глядя на них, юные художники изображают деревья, горы, холмы, используя краски тёмных оттенков (коричневую, фиолетовую или чёрную) или акварельные карандаши. Лист уже чуть подсох, и изображения будут расплываться только слегка или совсем не будут растекаться.

В конце работы первоклассники придумывают названия своим рисункам. Эти названия говорят учителю шёпотом на ушко, чтобы сказанное вслух высказывание не повлияло на мнение о своём рисунке другого ученика. Во время анализа детских работ ученикам можно задать вопросы, нацеливающие их на более глубокое восприятие небесных переливов, созданных товарищами:

- Какие краски использовал юный художник для своих смесей?
- Какое настроение выражают эти красочные небесные переливы?
- Как называется этот сложный цвет?
- Какого цвета небо?
- Какое название ты дал бы этому рисунку?

Обсуждая с детьми удачные живописные образы, учитель формирует эстетический вкус детей, развивает основы оценки детского изобразительного творчества, которые пригодятся ребёнку при анализе произведений профессиональных художников.

Дома детям предлагается опять побывать в роли внимательных зрителей: по дороге в школу (или из школы) посмотреть на небо, понаблюдать, как себя ведёт солнышко, передвигаясь по небосклону от восхода до заката. Можно выполнить задание на листе 6 в Творческой папке.

УРОК 6. Дары природы. **Натюрморт с подсолнухами**

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **выполнять** элементарные операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа, смятие, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание); **составлять** целостную композицию, используя части (обрывные кусочки цветной бумаги); **сравнивать** выразительность форм разных предметов и явлений; **проводить** образные аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом); **оценивать** выразительные качества композиций, выполненных в технике обрывной аппликации.

В начале урока педагог внимательно рассматривает принесённые детьми домашние рисунки и поделки, которые они разместили на магнитной доске, отмечает выразительные работы, просит зрителей придумать рисункам названия, соотносит придуманные названия с авторскими.

Осень богата своими дарами. В это время года овощи и фрукты дети видят в большом изобилии на домашнем столе, в школе, на приусадебном участке.

На занятие педагог приносит подсолнух с семечками, читает стихотворение В. Берестова (см. с. 28 учебника) и обращает внимание детей на фотографию на странице 28 учебника, задаёт вопросы:

- Почему поэт Берестов считает подсолнух лучшим другом солнца?
- Что общего между образом солнышка и подсолнуха?

Вместе с детьми учитель приходит к выводу, что подсолнух – удивительное растение. В течение дня оно словно наблюдает за солнышком, поворачивая голову в его сторону. Солнышко двигается по небу, а подсолнух двигает своей жёлто-оранжевой головой.

Изобразить двух друзей можно разными художественными материалами. Педагог просит ребят дома нарисовать их, используя, например, цветные фломастеры. Если у учителя есть детские рисунки прошлых лет по теме «Подсолнух и солнце», выполненные акварелью, фломастерами, гуашью или пастелью, то он может показать их детям.

Затем детское внимание обращается на наборы цветной бумаги, которые должны лежать на столах детей, и на фотографии, которые помещены на странице 31.

Техника, в которой предлагается сделать подсолнух и солнышко, называется аппликацией. Но это не обычная разрезная аппликация, а обрывная. В работе нельзя использовать ножницы, все изображения получаются в результате отрывания кусочков из цветной бумаги. Учитель просит ребят рассмотреть задания 7 и 7а в Творческой папке и выполнить их.

Сначала можно потренироваться и попробовать получить чёрную серединку подсолнуха, жёлтые лепестки, стебелёк и листочки, затем серединку солнышка и белые или жёлтые лучики, от синего листа бумаги оторвать кусочки бумаги, похожие на облака. Получившиеся детали разложить на цветном листе бумаги. Главное, чтобы через изображение дети передали наклон головы подсолнуха в сторону солнца, чтобы было видно, что лепестки ищут солнышко, спрятанное в тучах.

Дети могут создать один, два или три подсолнуха. Выделить подсолнух-папу, подсолнух-маму и их ребёнка – самого маленького подсолнушка. Это многофигурное творческое задание дети могут выполнять в паре.

После того как найдена оптимальная композиция, бумажные кусочки приклеиваются к цветному фону.

По завершении работы попросите ребят показать свои аппликации. Если есть возможность, все рисунки нужно разместить на магнитной доске и проанализировать их вместе с детьми. В процессе восприятия работ задать детям вопросы:

- В какой технике выполнена работа?
- Какая обрывная аппликация понравилась больше всего?
- Какая работа самая аккуратная?
- Какая аппликация самая сложная по замыслу, на которой больше всего подсолнухов больших и маленьких размеров?
- Какой подсолнух самый толстый? Какой – самый худой?

После диалога с детьми учитель благодарит ребят за хорошую работу и просит их привести рабочее место в порядок.

Дома первоклассникам предлагается опять побывать в роли внимательных зрителей: по дороге в школу обратить внимание на то, как во время сильного порыва ветра деревья и сухие травы пригибаются к земле, а старые осенние листья покидают деревья и кружатся в потоках ветра. Дома предлагается нарисовать рисунки по теме «Ветер» или «Дождь».

УРОК 7. Капризы природы. Иллюстрация

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **высказывать** элементарные эмоциональные суждения о природных явлениях (ветре, дожде, снеге); **выражать** эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации как к виду графического искусства; **передавать** в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха; **выполнять** иллюстрацию к стихотворению при помощи туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений.

Урок подытоживает всю первую четверть выводом о том, что природа – это живой организм, она радуется и печалится, спит и просыпается, капризничает и смеётся и т. п. Только внимательный глаз зрителя может заметить происходящие в ней изменения, наблюдать за ними, не нарушая её гармонии.

Если дети принесли домашние рисунки по теме «Дождь» или «Ветер», то разговор о капризах природы можно продолжить с опорой на анализ этих рисунков.

Природе, как и человеку, может быть больно, только, в отличие от человека, она не может выразить это словами. Нужно воспринимать жизнь в природе такой, какая она есть, и беречь её, так как всё в ней закономерно и естественно. Нас порой печалят дожди – не погуляешь на улице; не нравятся выюги и снегопады. Но ведь и человек иногда бывает капризным, но близкие не перестают его любить. Учитель предлагает детям выполнить задания 8 и 9 в Творческой папке.

Художники в своих картинах-пейзажах передают сложное настроение природы. Подтверждая сказанное, учитель может показать детям репродукции картин художников или видеопрезентацию, в которую войдут разные пейзажи (например, И. И. Левитан «Осенний день. Сокольники», «Над вечным покоем»; А. К. Саврасов «Вид на Кремль от Крымского моста в ненастную погоду»; А. И. Куинджи «После дождя»; Винсент Ван Гог «Мост под дождём» и др.). Героями этих произведений являются сильный ветер, густые тёмные облака, лужи на земле, ненастная, дождливая погода. Глядя на эти картины, зритель чувствует свою сопричастность к происходящим на холсте событиям. Должно быть, художники, изобразившие капризы погоды, были очень внимательными зрителями, поэтому им удалось в пейзажах отразить свои личные наблюдения и переживания.

В качестве зрительного ряда на уроке можно также показать эффектные фотоснимки, репродуцирующие различные «непогодливые» явления природы (например, из настенных календарей). В процессе восприятия и анализа изображений можно прочитать на уроке какие-нибудь из помещённых ниже стихов, – они дополнят переживаемую ситуацию изобразительно-выразительными поэтическими образами:

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет тёмный лес.
На ручей, рябой и пёстрый,
За листком летит листок,
И струёй сухой и острой
Набегает холодок.

(Н. Некрасов)

Сфокусировать внимание детей на том или ином явлении помогут ритмичные, игривые стихи:

По небу туча большая плыла,
Тучку поменьше за ручку вела.
Тучная туча всё время ворчала
И головою сердито качала.
Вдруг налетел озорной ветерок,
Тучка-летучка скорей наутёк.
«Трах-тарарах», – заругал её гром,
Тучка-летучка обратно бегом.
Так вот гуляли туча и тучка,
Бабушка туча и тучка-внучка.

(В. Татаринов)

ВЕТЕР

Ветер воеет, завывает,
Гнёт деревья до травы,
С веток яблоки сбивает,
Тащит шапку с головы.
Растрепал зелёный ельник,
В щели узкие проник.
Что он делает, бездельник,
Ошалелый озорник?..

(Л. Квитко)

ДОЖДИК

Дождик, дождик, дождик мчится,
Прыгать с неба не боится.
Весел, быстр и длинноног,
Мчится дождик без дорог.
<...> Дождик топал, дождик лился,
Кувыркался, веселился,
А потом помчался в лес,
Грохнул, охнул и исчез!..

(К. Цвирка)

Поэты, описывая то или иное явление природы, наделяют его человеческими характеристиками: «заунывный ветер», «ель стонет», «шепчет тёмный лес», ветер – «озорник и бездельник», «дождик мчится», «дождик топал, кувыркался, веселился» и т. п. Такие сравнения позволяют читателю по-своему представить картину природы, во всем её величественном, изменчивом облике.

Может ли художник изобразить движение?

Детям предлагается посмотреть на следы, которые оставляют на листе перо и деревянная палочка. Приёмы работы показаны на странице 33 учебника. Ученикам можно задать следующие вопросы:

- Как изобразить дождик, который «топаёт», «кувыркается», «веселится»?
- Каким должно быть изображение ели, чтобы зритель догадался, что она «стонет»?
- Как изобразить ветер?

Эти и другие вопросы педагог задаёт ученикам, перед тем как они приступят к практической работе. Важно выслушать ответы ребят. В их суждениях найдут отражение описания тех изобразительно-выразительных средств, которые в дальнейшем они будут использовать в своих рисунках (сломанное или согнувшееся дерево; наклонившиеся до земли травы; летящие листья; тёмное, грозное небо; изображение дождя в виде точек, проливного дождя – в виде прямых линий, дождя жёсткого, колючего – в виде штрихов-иголок и т. п.).

Затем внимание детей обратите на рисунок семилетней Митеневой Лены (с. 32 учебника), которая изобразила иллюстрацию к стихотворению А. Плещеева «Скучная картина...», используя тушь, остро заточенную деревянную палочку, перо и кисть. (В качестве деревянной палочки можно использовать деревянную зубочистку.) Все эти материалы должны быть у детей на столах. Тушь лучше всего налить в чернильницы-невалашки. Кисть, перьевую ручку и палочку положить на тряпочку или бумагу-промокашку (салфетку).

Учитель обращает внимание ребят на изобразительные возможности пера, палочки и кисти (см. рис. на с. 33), просит их на отдельном листочке выполнить упражнения. Ученики наносят на лист бумаги линии, точки, штрихи сначала палочкой, потом кистью и пером.

После упражнения педагог ещё раз читает стихотворение А. Плещеева и просит ребят выполнить к нему иллюстрацию. Обращает внимание на настроение грусти, которое испытывают и читатель, и чахлая рябина. Задание 10 в Творческой папке поможет ученику выбрать формат для рисунка.

Чёрный цвет – тёмный, большое его количество создаёт настроение печали, а в контрасте с белым – тревоги, как на рисунке Митеневой Лены (с. 32 учебника).

Ученики работают над композицией индивидуально, учитель помогает тем детям, которые испытывают затруднения в исследовании графических возможностей художественных материалов.

Работы детского творчества по мере их готовности оформляются на классной доске. Анализируя их, педагог как бы расшифровывает суть рисунков, читая строки из стихотворения:

Скучная картина,
Тучи без конца...
Чахлая рябина
Мокнет под окном...

После краткого анализа работ учитель даёт ученикам задание на дом: во время каникул сделать зарисовки с натуры домашних животных (кошек, собак, коров, попугаев, куриц и др.), получившиеся рисунки принести на следующий урок изобразительного искусства, по возможности выполнить задание 11 в Творческой папке.

Выполнение заданий рубрик учебника «Проверь себя» (с. 34 учебника) и «Размышляем об искусстве» (с. 34–35) учитель может предложить детям как на уроке, так и во внеурочное время. Отвечая на вопросы этих рубрик, ученик самостоятельно может осуществить контроль учебных знаний по образовательной проблеме «Художник и мир природы». Чаще всего проверочные тесты выполняются под руководством учителя в классе и проверяются педагогом, который оценивает учебные достижения обучающихся.

ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ

УРОК 1. Художник рисует диких животных. Наскальные рисунки

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **различать** изобразительные возможности разных графических материалов; **выполнять** рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой; **выделять** композиционный центр изображения (главный герой – в центре и крупно): «Мама-олениха и сын», «Папа-зубр и дочка» или др.; **оценивать** эстетическую выразительность наскальных рисунков и детских рисунков с животными.

В начале урока педагог внимательно рассматривает принесённые детьми рисунки и поделки, которые они разместили на доске или в выставочном уголке, отмечает выразительные работы, просит зрителей (тех детей, которые не принесли работы) придумать рисункам названия, соотносит придуманные названия с авторскими.

Дети вместе с учителем внимательно рассматривают помещённые на страницах 36–37 репродукции с произведениями художников. Педагог задаёт ребятам вопросы:

- Какое произведение искусства вам понравилось? Почему?
- Какое произведение создано художником-скульптором, какое – живописцем, какое – графиком?

Учитель предлагает детям открыть следующий разворот (с. 38–39), подумать и ответить на следующие вопросы:

- Когда были созданы эти рисунки?
- Почему первобытный художник на стенах своих пещер нарисовал не цветы, а диких животных?
- Почему наскальные рисунки изображают сцены охоты?
- Какие животные там изображены?
- Какие художественные материалы использовал художник при создании этих рисунков?

Продемонстрируйте ребятам художественные материалы, которые созданы из природных цветных глин (сангину, соус), из обожжённого дерева (уголь, прессованный или в палочках, активированный уголь в таблетках можно купить в аптеке). Если нет возможности показать ученикам сангину и соус, то рассмотрите с детьми рисунки на странице 41, где показаны эти материалы и продемонстрированы возможные приёмы работы с ними (плашмя, линия, точка, растирка). Если у вас нет возможности показать детям эти материалы и приёмы работы с ними, тогда работайте на доске мелом – это тоже природный материал, которым работал древний художник.

Затем предложите первоклассникам исследовать выразительные возможности данных материалов. На листе 12 в Творческой папке или на отдельных листах бумаги ребята пробуют нарисовать линии, штрихи, укладывают материал плашмя и проводят толстые линии. Применяют приём растирки, указательным пальцем растирая изображённую линию или пятно.

Белым мелом работают на тёмной бумаге, углём, сангиной и соусами – на светлой.

После того как дети выполняют произвольные упражнения, попросите их потренироваться в рисовании диких животных в движении. Глядя на рисунки, изображённые на странице 40 учебника, дети выполняют рисунки разных животных.

После того как они потренируются в изображении движущихся животных, на втором листе (а в случае удачных рисунков – на первом) они выполняют рисунок семьи диких животных, которые убегают от охотников, изображая родителей крупными, а детёнышей – маленькими. Человечков дети могут изображать, а могут и не изображать. Изображение человека может быть условным, как на наскальных росписях, а может быть и детализированным. На этом уроке учитель не заостряет внимание детей на изображении человека.

По мере готовности работ учитель размещает их на классной магнитной доске и анализирует выразительные достоинства каждого рисунка. Не всегда удаётся в конце урока оценить творчество всех детей, так как для этого требуется много времени. Поэтому лучше всего организовать в классе выставку урочных работ, которая каждую неделю будет меняться. Таким образом ребёнок будет иметь возможность сравнить свою работу с другими, в дальнейшем учиться у своих товарищей, совершенствовать свои графические умения.

Дома попросите детей нарисовать своего домашнего питомца и принести рисунки на следующее занятие, возможно принести фотографии своих любимых домашних животных.

УРОК 2. Художник рисует домашних животных. Иллюстрация

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **определять** художественный материал по его изобразительным свойствам; **различать** основные виды художественной деятельности (графику, живопись); **использовать** выразительные свойства разных материалов с целью достижения замысла (ласковый, шустрый, взъерошенный котёнок или др.).

В начале урока педагог внимательно рассматривает принесённые детьми домашние рисунки, фотографии и поделки, которые они разместили на магнитной доске или в выставочном уголке,

отмечает выразительные работы, просит детей-зрителей (учеников, которые не принесли домашние работы) придумать рисункам названия, соотносит придуманные названия с авторскими.

Тема этого занятия близка первоклассникам, обычно они с интересом рассказывают о своих домашних питомцах: кошке или собаке, морской свинке или попугайчике или др. Дети, показывая фотографии (или рисунки), сопровождают их небольшим рассказом. Ребята говорят, почему так названа собака или кошка, рассказывают об их любимой еде, необычных повадках. Дети в этом возрасте немногословны и не всегда могут выразить свою мысль кратко и чётко, поэтому учитель помогает первоклассникам, задаёт дополнительные вопросы и делает уточняющие комментарии.

В качестве дополнительного зрительного материала можно развесить на доске страницы настенных календарей, фотоальбомов, где крупно изображены кошки или собаки различных пород. Те дети, которые не принесли фотографии, могут использовать эти изображения при описании своего домашнего животного. Некоторые выбирают наиболее понравившийся образ и говорят о нём как о своей мечте, что они хотели бы иметь у себя именно такого друга, но мама не разрешает, к сожалению, заводить его дома.

Из рассказов ребят учитель делает вывод, что кошка или собака, попугай или хомячок – настоящие члены семьи. Они, как люди, имеют свои слабости и достоинства. Они очень умные и понимают человека с полуслова, по одному взгляду порой чувствуют, что сегодня хозяин не в духе или, наоборот, в хорошем настроении.

Когда собака или кошка ещё маленькие, их нужно воспитывать, приучать к порядку, чтобы они не безобразничали. Порой нужно много терпения, труда и любви, чтобы домашнее животное стало воспитанным.

Щенки и котята ещё глупенькие, достаточно вспомнить сказку «Кто сказал мяу?». Нас удивляет, почему щенок не понял, что мяу может говорить только кошка, но ведь и человек, когда маленький, тоже не всё знает и лишь со временем приобретает опыт. Так и звери.

В качестве дополнительного зрительного ряда можно рассмотреть с детьми репродукции произведений художников-скульпторов. Учитель предлагает рассмотреть задание 11 в Творческой папке. Там помещены скульптуры художников И. С. Ефимова «Кошка с шаром»; В. А. Ватагина «Кот манул»; кошка Бастет (египетская скульптура) и Ф. Ботеро «Ереванская кошка».

Обратите внимание на то, как художники через пластику объёмных форм передают характер кошки или собаки. Можно показать фотографии домашних животных, на которых они изображены в движении.

На странице 43 учебника вместе с детьми рассмотрите и обсудите рисунки юных художников 6 лет. Первоклассники всегда заинтересованно относятся к детским рисункам ребят, которые младше их или чуть постарше: есть на кого равняться, да и при изображении своего котёнка или собаки нужно постараться изобразить образ не хуже, чем малыши.

Во время рассматривания рисунков на странице 43 задайте ученикам вопросы:

- Каким художественным материалом пользовались дети, создавая рисунки котов?
- Можно ли по рисунку определить характер кота?
- Почему юные художники по-разному изобразили шерстку котов?
- Как бы вы назвали эти два рисунка?

Затем сравните названия, которые придумали дети, с подлинными названиями, отметьте тот факт, что многие ребята угадали замысел авторов. Далее попросите первоклассников придумать для своего будущего рисунка название, послушайте их (детские суждения могут состоять из одного предложения или мини-рассказа), отметьте наиболее интересные из них.

В классе есть дети, у которых нет домашних животных. Внимательное разглядывание рисунков, помещённых на страницах 44 и 45 учебника, обогатит детские представления о кошках и вариантах их изображения. Некоторые вопросы могут способствовать активизации детского внимания и стимулировать зарождение интересных замыслов:

- Почему художник на первом рисунке (на русском лубке) нарисовал коту глаза как у человека?
- Как можно охарактеризовать кота, которого нарисовал художник Чарушин: сонливый, беспокойный, внимательный, ласковый?
- Почему Вова Красавин нарисовал своего кота красным?

На странице 40 учебника размещены наброски животных в движении. Их дети могут использовать в качестве подсказки при изображении домашних животных (кролика, хомячка, свинки, кошки или собаки).

Теперь ученики могут приступать к работе, выполняя задание 13 Творческой папки. В качестве художественных материалов нужно использовать уголь (в аптеке можно купить таблетки активированного угля), сангину, пастель на светлом листе бумаги или мел – на тёмном. Цвет и формат дети выбирают сами, они берут из Творческой папки тот лист, который им понравился.

Перед работой учитель напоминает детям о приёмах работы сухими графическими материалами (торцом, плашмя, растиркой, линией, точкой, штрихом), рассматривая страницу 41 учебника, или мелом казалась приёмы работы на классной доске. Чтобы шёрстка получилась мягкой, можно использовать приём плашмя и растиркой. Если кто-то решит нарисовать ошетилившегося животного, взлохмаченного, то лучше использовать линию или штрих.

По мере завершения работы рисунки размещаются на магнитной доске или на стенде «Выставка урочных рисунков».

Проанализируйте наиболее удачные работы. Обратите внимание на соответствие замысла (названия) и конечного результата.

Дома попросите ребят, у которых есть аквариум, внимательно рассмотреть и нарисовать живущих там рыбок. Тех, у кого нет аквариума, по возможности попросите посмотреть видеоматериалы или телепередачи о подводных обитателях.

УРОК 3. «В аквариуме есть кусочек моря...» **Рисуем подводный мир**

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **оценивать** выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира; **выполнять** композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов; **использовать** выразительные возможности смешанной техники (восковые мелки и акварель) для достижения своего замысла: «Яркая рыба», «Золотая рыба и серебряная», «Рыба-бабочка со своими детками» и т. п.; **выделять** особенное в изображении рыб через их характерную форму.

В начале урока можно поставить музыкальный фон – шум моря, который настроит ребят на восприятие темы занятия.

Учитель рассматривает с детьми репродукции на страницах 46–47 учебника с изображением рыб (аквариумных, речных, морских, океанических). Зрительный материал можно обогатить

и показать фоторепродукции настенных календарей или видеопрезентацию «Рыбы коралловых рифов».

В процессе рассматривания обитателей подводного царства обратите внимание ребят на разнообразие форм: одни рыбы тонкие, длинные, как змеи, другие – короткие и толстобрюхие, одни – с роскошными большими плавниками и хвостом, другие – с маленькими, еле заметными, иных природа наградила красивым переливающимся окрасом, а других – скромным серебристым.

Особенно интересны рыбы тропических вод у коралловых рифов. Каких там только нет конструкций! Вместе с детьми придумайте им названия: рыба-игла, рыба-ёж, рыба-бабочка, рыба-мотылёк, морской конёк, рыба-носорог, рыба-зебра, рыба-цветок, рыба-радуга, рыба золотая, рыба серебряная и т. п. Угрожающий вид имеют глубоководные обитатели – морской чёрт, рыба-дракон, рыба-страшила, рыба-острозуб, рыба-чудовище и др.

Просмотр зрительного материала может проходить в сопровождении музыки (например, «Прелюдии до мажор» С. Прокофьева (арфа)). Мелодия, которую рисуют звуки арфы, погружает нас в мир подводного царства, звуки переливаются, играют, резвятся, как рыбки в водной стихии. Эта музыка может также звучать во время практической работы.

Для более глубокого осмысления темы прочитайте детям стихотворение Нади Дурихиной, помещённое на странице 46 учебника. Спросите детей о следующем:

- Почему юная поэтесса пишет: «Хорошо, что в аквариуме нет золотой рыбки»?

- Есть ли у кого-нибудь дома аквариум? Какие рыбки там живут? Как нужно за ними ухаживать?

Если рыбкам в аквариуме хорошо, то они размножаются и радуют нас своей красотой.

Учитель может вместе с детьми выполнить коллективную работу, рисуя мелом на доске сказочный сюжет. Классная доска превращается в подводное царство. Педагог мелом изображает водоросли, камешки, большие и маленькие, раковины, пузырьки и предлагает ученикам изобразить сцену из сказки:

- В некотором подводном царстве, некотором морском государстве жила-была царица – Золотая Рыбка. (Учитель рисует рыбку.) Окружали её многочисленные слуги, придворные дамы и кавалеры, рыбы-солдаты, рыбы-фрейлины. (Дети рисуют.) Было у царицы трое сыновей: Рыба-Меч, Рыба-Щит и Рыба-Цветок.

(Рисуют дети или учитель.) Вот однажды позвала Золотая Рыбка к себе сыновей и сказала: «За тридевять вод, в тридесятом подводном государстве злой колдун Морской Чёрт (рисует учитель или дети) прячет в пучине глубокой прекрасную царевну – Рыбу-Радугу (рисуют дети или учитель). Кто из вас вызволит её из неволи, тому она в жёны и достанется».

Вызвался старший брат первым попытать счастья. «Я, – говорит, – своим мечом разрублю злодея на части и вызволю прекрасную царевну». Уплыл старший брат. И вот уж месяц проходит, другой, третий, год миновал, не возвращается Рыба-Меч из дальних вод.

Средний брат, Рыба-Щит, говорит: «Видимо, мне впору в путь-дорогу собираться, брата и царевну освободить из Чёртового логова. Не страшны мне угрозы чудища морского, всегда могу от его ударов защититься, ведь я Рыба-Щит». Но и он через год не вернулся.

Тогда младший брат, Рыба-Цветок, стал собираться в дорогу. «Где тебе с ворогом-чудовищем справиться, – говорит мать, Золотая Рыбка, – ведь ты совсем беззащитный».

Но не мог младший брат смириться с тем, что его братья и царевна, Рыба-Радуга, томятся в тридесятых водах, у злого чудовища, и отправился в путь-дорогу...

На этом сказку можно прервать и дать возможность каждому ребёнку придумать продолжение и развязку этой истории.

Если у педагога два и более часов в неделю на урок изобразительного искусства, то некоторые рассказы можно заслушать на уроке. Тот учитель, который тему «Тайны подводного царства» будет решать за один час, переносит это задание на дом.

К доске выходят ребята, желающие изобразить того или иного персонажа этой сказки. Учитель рисует подводные камни, водоросли, раковины. Через некоторое время на всей поверхности доски будут «плавать» разные по форме рыбки.

Чтобы передать чудесный подводный мир, художники используют технику нанесения краски «по-сырому». На странице 48 можно видеть, как эту технику применил юный художник. Роспись красками по ткани называется батиком. Чтобы одна краска не затекала в другую, для нанесения контурного рисунка используется специальный восковой состав.

На уроке мы можем имитировать эту технику и рисунок создать восковыми мелками или масляной пастелью (в работе можно

использовать обычную свечу). Когда мы перекроем получившийся рисунок акварельными красками, они не будут попадать на восковые изображения.

Смешанная техника акварель и восковой мелок создаёт выразительный эффект. Этапы работы в этой технике показаны на страницах 50–51 учебника.

Перед практической работой предложите детям придумать для своего рисунка название – так вы сфокусируете их внимание на замысле. Если работа будет называться «Рыбки играют в догонялки», то, создавая рисунок, ребёнок должен подумать над тем, как разместить рыбок на листе, чтобы зритель догадался о том, что они играют. Если назвать рисунок «Любознательная рыбка», то нужно будет изобразить ракушку, или медузу, или что-то другое, то, что вызвало её интерес, саму рыбу изобразить не горизонтально, а под наклоном. Взяв лист 14 Творческой папки, обратите внимание учеников на то, что лист можно расположить вертикально или горизонтально.

По завершении работы можно поиграть в игру «Отгадай замысел автора». Показывая свой рисунок, ребёнок шепчет вам на ушко его название, а остальные ученики его отгадывают. Победит тот, кто отгадает название, т. е. замысел рисунка.

Во время игры похвально отзывайтесь о тех названиях, в которых дети использовали прилагательные и образные сравнения, например, «Толстая рыбка, как шар», «Весёлая рыбка», «Игривая рыбка», «Дружная семья рыб: мама, папа и сынок» и т. п. Отметьте тот факт, что зрители порой дают более интересные названия, чем сам автор. Со временем дети будут называть свои рисунки не односложно, а с настроением, образно.

В каждом показываемом рисунке старайтесь отметить выразительные черты. Для стимулирования детской активности можно наградить детей за удачное название или ответ медалями. Медали дети могут изготовить дома сами. В Творческой папке каждого ученика есть разноцветные листы бумаги, на обратной стороне которых пунктиром нарисованы круги, которые нужно вырезать.

По завершении работы все лучшие детские работы оформляются на выставке урочных работ – это позволит первоклассникам в течение недели внимательно рассмотреть свою работу, посмотреть на неё как бы со стороны, сравнить с рисунками сверстников. Через неделю, перед новым уроком, рисунок укладывается в Творческую папку.

Дома предложите ученикам вырезать двенадцать круглых медалей и положить их в конверт, выполнив задания 52 и 53. Если ученик заработал на уроке медаль, дома он может её украсить, вместе с родителями приделать к медали ленточку, а придя в класс, надеть на шею.

К следующему уроку учитель также просит учеников понаблюдать за птицами, которых они видят на улице (воробьи, голуби, вороны и др.), и по возможности нарисовать их, а рисунки принести на следующий урок. Ученики могут выполнить задание 15 в Творческой папке.

УРОК 4. Художник рисует птиц. Иллюстрация

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; **высказывать** эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц; **отражать** характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т. п.), используя выразительные возможности художественных материалов; **оценивать** выразительность иллюстраций с изображением птиц.

В начале урока педагог внимательно рассматривает принесённые детьми домашние рисунки и фотографии, которые они разместили на магнитной доске, отмечает выразительные работы, просит зрителей придумать рисункам названия, соотносит придуманные названия с авторскими.

Организация процесса восприятия строится на зрительном ряде, в котором представлены птицы, имеющие необычный и обычный для глаза детей облик. Не советуем использовать чучела птиц как образчики неживой, убитой птицы.

Рассматривая вместе с детьми репродукции птиц на страницах 52–55 учебника и размещённые на доске (например, выразительные фотографии птиц из настенных календарей), учитель обращает внимание на больших и маленьких, пёстрых по цветовой окраске и одноцветных пернатых животных, вовлекает учеников в разговор о выразительности пластических форм, которые в таком многообразии порождены природой: это величественные, длинношеие лебеди; с виду неуклюжие большеклювые пеликаны; серьёзные и умные (или делающие вид, что умные) совы, филины; грозный, сильный, с чувством собственного достоинства орёл (ястреб,

сокол, коршун); шустрый, лохматый воробей; гордый павлин; быстроногий страус; любопытный попугай и др.

Учитель просит детей вспомнить загадки про птиц, загадывает детям загадки (см. с. 53 учебника и задание 17 в Творческой папке).

В качестве дополнительного зрительного материала можно использовать репродукции произведений художников-скульпторов (см. задание 15 в Творческой папке: Д. Цаплин «Сокол»; И. Ефимов «Страус», «Петух»; А. Сотников «Курица»; В. Ватагин «Пингвины»).

Некоторые вопросы могут активизировать детское внимание при рассматривании рисунков на страницах 54–55:

- Какая птица суетлива, какая степенно шагает, какая любознательна, а какая горделива?

Стихотворение А. Я. Яшина «Орёл» может быть прочитано педагогом непосредственно перед практической работой учеников:

Из-за утёса,
Как из-за угла,
Почти в упор ударили в орла.

А он спокойно свой покинул камень,
Не оглянувшись даже на стрелка,
И, как всегда, широкими кругами,
Не торопясь, ушёл за облака.

Быть может, дробь совсем мелка была
Для перепёлок, а не для орла?
Иль задрожала у стрелка рука
И покачнулся ствол дробовика?

Нет, ни дробинки не скользнуло мимо,
А сердце и орлиное ранимо...
Орёл упал,
Но средь далёких скал,
Чтоб враг не видел,
Не торжествовал.

Важно, чтобы ученики почувствовали трагичность описываемой поэтом ситуации и в своих суждениях выразили своё отношение к гордой, независимой птице. Под впечатлением поэтических строк дети создают рисунок, используя любой графический

материал, например уголь или маркер. Чёрно-белое изображение будет способствовать созданию образа гордой, парящей или раненой птицы, позволит подчеркнуть трагичность ситуации, вызовет чувство сострадания и скорби.

Во внеурочное время детям предлагается выполнить задание 16 в Творческой папке, посмотреть иллюстрации и прочитать вместе с родителями сказки К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха» и «Тараканище», по возможности выполнить к ним иллюстрации и принести на следующее занятие.

УРОК 5. Букашки-таракашки. Иллюстрация

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **сравнивать** выразительность форм разных насекомых; **выполнять** элементарные операции, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание, наклеивание); **составлять** целостную композицию, используя части; **оценивать** выразительные качества рельефных композиций, выполненных из цветного пластилина; **уметь** через название творческой работы выражать замысел.

Если дети принесли домашние рисунки, то на перемене самостоятельно размещают их на магнитной доске. В начале урока учитель отмечает наиболее выразительные работы и дарит медали.

В качестве дополнительного зрительного материала на этом занятии можно использовать иллюстрации к книге «Муха-Цокотуха», «Тараканище» К. И. Чуковского, а также фотографии или слайды с изображением различных насекомых. В процессе их восприятия каждый паучок, жучок, букашка-таракашка наделяются характеристиками, которые вызывает их облик: светлые стрекозы; неуклюжие майские жуки; нарядные модницы бабочки; труженики муравьи; гордый кузнечик; жирная, но ловкая сороконожка и т. п. В процессе образного анализа не нужно формировать однозначные представления о том или ином насекомом. Так, говоря о пауке, нужно заметить: как человек бывает то сердитым, то весёлым, делающим добрые и недобрые поступки, так и паук. Например, в сказке К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха» он коварный, кровожадный, а у Джанни Родари, в «Приключениях Чиполлино», паук Хромонога добрый, умный.

Известные поэтические образы-характеристики могут сопровождать показ видеопрезентаций (репродукций):

...Вдруг какой-то старичок
Паучок
Нашу Муху в уголок
Поволок...

...А кузнечик, а кузнечик,
Ну, совсем как человечек,
Скок, скок, скок, скок!
За кусток,
Под мосток
И молчок!
...Прибегали светляки,
Зажигали огоньки –
То-то стало весело,
То-то хорошо.

...А жуки рогатые,
Мужики богатые...

...Вдруг из подворотни
Страшный великан,
Рыжий и усатый
Та-ра-кан!
Таракан, Таракан,
Тараканище!
Разве это великан?
(Ха-ха-ха!)
Это просто таракан!
(Ха-ха-ха!)
Таракан, таракан, таракашечка,
Жидконогая козявочка-букашечка.

Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!..

Затем учитель читает текст учебника на странице 56, обращает внимание детей на то, что один и тот же сказочный герой разными художниками изображается по-разному.

Урок специально не посвящается иллюстрированию того или иного литературного произведения, хотя в творчестве детей мотивы прочитанных стихов К. И. Чуковского могут находить непосредственное отражение. Учитель предлагает ученикам нарисовать на доске мелом любую букашку (таракана, паука, стрекозу, кузнечика, бабочку). Двое-трое смельчаков изображают своих персонажей. Педагог вместе с ними рисует на доске различных по форме бабочек и стрекоз, вырисовывая с особой тщательностью их крылья, голову, глаза, усы. По окончании работы учитель поощряет рисунки, сделанные учениками, отмечая их достоинства. В результате такой деятельности классная доска превращается в большую поляну, на которой копошатся, ползают, спят и летают букашки-таракашки.

Рисунки не стоит убирать с доски: элементы подражания в данном случае возможны.

Затем рассматривается коллективная работа, которая выполнена шестилетними художниками из цветного пластилина, на странице 58 учебника. Учитель предлагает каждому юному художнику на квадратном или круглом картоне вылепить свой образ сказочных насекомых.

Обратите внимание на этапы работы над рельефным образом насекомого. Сначала карандашом рисуется контур насекомого, затем из тонких жгутиков лепятся туловище и крылышки, из приплюснутого шарика делается головка, затем контуры насекомого украшаются цветными горошинками, полосками и пятнышками.

По мере лепки обращайтесь внимание на аккуратность выполнения работы. По завершении лепки все рельефы оформляются в одно декоративное панно, оно помещается на стенде «Выставка урочных работ».

Во внеурочное время учитель предлагает ребятам выполнить задание 18 в Творческой папке, а также посмотреть книги, в которых изображены разные животные, по возможности вылепить любого зверя.

УРОК 6. У зверей тоже бывают мамы и папы. Лепим животных

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений; **сравнивать** и **выделять** выразительные средства плоскостного и объёмного изображения; **овладевать** основами языка скульптуры, **использовать** объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький зверь); **создавать** (индивидуально или в группе) целостную многофигурную композицию, применяя разные приёмы лепки: «Звериное семейство на прогулке», «Звери играют» или др.

Дети бывали в зоопарке и видели там различных животных. Урок можно построить на анализе тех впечатлений, которые остались у детей от этого посещения. Но клетка есть клетка, другое дело, когда звери живут на воле.

Учитель читает текст учебника на страницах 59–60, перед оглашением творческого задания (с. 59) просит детей, глядя на рисунки художников, сочинить небольшие рассказы. В качестве подсказки учитель пишет на доске начало предложения и предлагает детям его закончить:

- Папа-волк играл с волчатами, но вдруг... (...одному волчонку стало плохо. Он сломал ногу и отстал от других. Папа взял его за шиворот и унёс в нору. Или так: появился медведь, и папа-волк зарычал, охраняя своих детёнышей.)
- Медвежонок обнаружил сладкие ягоды, но тут подошла мама-медведица, и... (...он побежал за ней.)
- Папа-тигр зарычал, когда увидел, что... (...маленький тигрёнок его не слушает.)
- Мама-кошка внимательно смотрела на... (...своего большого ребёнка.)

Продолжая детские рассказы, педагог концентрирует внимание детей на том, что звери, как и люди, рождаются, бывают маленькими, вырастают взрослыми и сильными, становятся мамами и папами, бабушками и дедушками. Животные даже болеют теми же болезнями, что и человек: простужаются, кашляют, у них бывает насморк и высокая температура.

Не беда зверей, что одни из них хищники и должны есть мясо, а другие травоядные. Всё в природе взаимосвязано. Известно, что волков, львов, тигров иногда называют санитарями, потому

что они питаются больными и немощными зверями, в противном случае больной зверь мог бы заразить всех здоровых и они могли бы погибнуть.

В каждой звериной семье, так же как и у людей, родители воспитывают своих детей, а малыши учатся, постигая премудрости жизни; старшие оберегают пока ещё беззащитных детёнышей.

ЛОСЬ И ЛОСЁНОК

Пугливый лосёнок	Он грозно и прямо
От страха дрожит,	Поставит рога,
Безрогий лосёнок	Не птясь, не прячась,
За лосем бежит.	Пойдёт на врага.
Но лось никого	В обиду лосёнка
Не боится в лесу:	Не даст никому.
Уйдёт он от волка,	И верит лосёнок
Проучит лису.	Отцу своему.

(А. Бродский)

- Чему же учат звери-родители своих детёнышей?
- Рассказывают ли мамы им по ночам сказки на своём зверином языке? О чём эти сказки?
- Как выражают звери свою любовь к детёнышам?

Такие вопросы может задать педагог, осуществляя на уроке диалог с детьми.

Большое значение на этом занятии имеет подборка дополнительного зрительного материала. Желательно найти репродукции со скульптурными изображениями диких зверей.

Рассматривая с ребятами рисунки на страницах 59–60 учебника, обратите внимание на выразительность поз и движений животных. Скульптор Ватагин изобразил сидящего тигра с поднятой лапой, показывая его агрессивность, а кошку – спокойной и задумчивой.

Прочитайте детям стихотворение Володи Лапина (с. 60 учебника). Обратите внимание на то, что маленькие звери, так же как и маленькие дети, порой бывают непослушными. Заигравшись, они могут потеряться, отстать от мамы.

На странице 61 учебника показаны приёмы и этапы лепки маленького весёлого котёнка-львёнка. Внимательно рассмотрите этапы и покажите их детям.

По завершении работы важно, чтобы дети поиграли с вылепленной фигуркой львёнка: поднимали и опускали ему лапы,

хвостик, голову. Посоветуйте детям оставить наиболее удачную позу и зафиксировать фигурку на квадратной или круглой картонке. Вылепленному животному дети придумывают название: «Озорной львёнок», «Играющий котёнок», «Спящий зверь», «Внимательный львёнок» и т. п.

Это занятие можно выполнить в паре или в группе. Тогда каждый ученик выбирает себе персонажа для лепки: кто-то лепит маму, кто-то – папу, кто-то – маленького львёнка.

В итоге все выполненные на уроке скульптурки можно оформить в коллективную композицию «Звериное семейство».

Во внеурочное время ученики могут выполнить задание 19 Творческой папки. Детям предлагается прочитать дома вместе с родителями книжки или детские журналы, в которых есть загадки про птиц, зверей, насекомых, рыб и т. п., чтобы на следующем уроке суметь загадать их ребятам, а также принести пустой пакет из-под молочных продуктов, для того чтобы на следующем уроке смастерить из него кормушку для птиц.

УРОК 7. «Если б только мы умели понимать язык зверей...». Мастерим кормушку для птиц

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; **выражать** своё отношение к исчезающим видам животных; **различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство; **выбирать** и **использовать** способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь).

На этом занятии вспоминаются все уроки второго тематического модуля, объединённые единой темой «Художник и мир животных».

Учитель напоминает детям, что от урока к уроку птицы, рыбы, звери, насекомые были нашими добрыми попутчиками, просит ребят вспомнить наиболее понравившиеся уроки или задания и рассказать о зубастых, хвостатых, рогатых, крылатых существах как о людях, наделяя их одухотворёнными характеристиками. Проблему разговора может заострить анализ стихотворения Б. Заходера «Про всех на свете».

Все-все,
Все на свете
На свете нужны,
И мошки
Не меньше нужны,
Чем слоны.
Нужны все на свете!
Нужны все подряд –
Кто делает мёд
И кто делает яд!
Нельзя обойтись
Без чудиц нелепых
И даже без хищников –
Злых и свирепых.
Плохие дела
У кошки без мышки,
У мышки без кошки
Не лучше делишки!
Да если мы с кем-то
Не очень дружны,
Мы всё-таки **ОЧЕНЬ**
Друг другу нужны.
А если нам кто-нибудь
Лишним покажется,
То это, конечно,
Ошибкой окажется!
Все-все,
Все на свете,
На свете нужны.
И это все дети
Запомнить должны!

Учитель обращает внимание детей на экологические проблемы, которые есть на Земле. Многие виды животных находятся на грани исчезновения, они занесены в Красную книгу.

В конце второй четверти по теме очеловечивания природы и сохранения животных создаётся выставка лучших детских работ прошлых лет, которую педагог оформляет заранее. Это не обязательно должна быть большая выставка, достаточно выделить одну-две работы по каждой теме. Учитель также может из лучших

детских работ прошлых лет и этого года сделать видеопрезентацию и показать видеовыставку первоклассникам.

Осуществляя диалог с классом, подчеркните достоинства представленных работ и акцентируйте внимание на тех художественных средствах, которые обеспечивают образную выразительность рисунков или поделок.

Своеобразным итогом анализа выставки может стать стихотворение, которое сочинил Володя Лапин, оно помещено на странице 62 учебника, которое учитель читает с выражением.

Далее ученикам предлагается разгадать кроссворд. Для этого им необходимо отгадать девять загадок, вписывая отгадки в клетки кроссворда на листе 21 Творческой папки. Класс можно поделить на две (или три) команды и по очереди загадать им загадки. Дух соревнования повысит заинтересованность детей процессом игры, мобилизует их внимание. Если команда не в состоянии отгадать загадку, право на отгадку передаётся другой команде, в итоге побеждает та группа ребят, которая отгадала большее количество загадок. Учитель на доске, а дети на листе 21 Творческой папки или на отдельных листах в клеточку постепенно заполняют кроссворд.

1	П	Е	Т	У	Х				
			2	С	В	И	Н	Ь	Я
3	К	О	Р	О	В	А			
	4	Л	И	С	А				
	5	К	О	Т					
6	О	В	Ц	А					
	7	К	О	Т	Ё	Н	О	К	
		8	М	Ы	Ш	Ь			
		9	Б	Е	Л	К	А		

1. ПЕТУХ

Не ездок, а со шпорами,
 Не сторож, а всех будит.
 Не девица-красавица,
 А гребешок на голове носит.

2. СВИНЬЯ

Ничего не болит,
 А всё стонет,
 Пятачок есть,
 А не покушает.

3. КОРОВА

Четыре ходунка,
Два бодунка
И один хлестунок.
Ест зелёное,
Отдаёт белое.

4. ЛИСА

Жёлтая хозяйюшка
Из лесу пришла,
Всех кур пересчитала
И с собой унесла.

5. КОТ

Сидит на окошке кошка:
И хвост как у кошки,
И нос как у кошки,
И уши как у кошки,
А не кошка.
На лежанке во весь рот
И мурлычет, и поёт,
Умывается...

6. ОВЦА

По горам, по долам
Ходит шуба да кафтан.
Не прядёт, не ткёт,
А людей одевает.

7. КОТЁНОК

Кто родится с усами?
Кто родится слепой?

8. МЫШЬ

Маленький шарик
Под лавкой шарит.
Под полом,
Полом шевелит хвостом,
В щели глядится,
Вылезти боится.

9. БЕЛКА

Не мышь, не птица в лесу резвится,
На деревьях живёт
И орешки грызёт.
По деревьям скок да скок,
Живой порхает огонёк.

После того как клетки кроссворда заполнены, детям предлагается найти в нём ключевое слово, которое является характерным для всех героев кроссворда («хвостатые»). Если дети затрудняются и не могут отыскать его, следует им помочь.

Далее педагог продолжает читать текст учебника на страницах 63–64 и задаёт детям вопрос:

– Как мы можем помочь животным и птицам в зимнее время?

Дети, отвечая на этот вопрос, вспоминают о том, что они кормили птиц хлебными крошками и семечками, что вместе с родителями изготавливали кормушки.

Предложите детям на уроке смастерить из молочного пакета кормушку – не простую, а художественную, чтобы птицы прилетали и любовались необычностью и красотой кормушки.

Поскольку скоро Новый год, то и кормушка может быть выполнена как новогодняя маска. На страницах 64–65 учебника показаны этапы и приёмы изготовления необычной кормушки из молочного пакета.

Учитель вместе с ребятами поэтапно выполняет кормушку-образец, дети повторяют за ним. Когда дело доходит до маски, то здесь каждый ребёнок вносит творческие элементы. Смотри на страницы 64–65 учебника, он может придумать любую маску. Ученики используют заготовки для маски, размещённые на листе 20 Творческой папки.

По ходу работы учитель помогает тем детям, которые затрудняются вырезать глаза. Для того чтобы вырезать круглые глаза, дети сначала обводят их по круглому картонному шаблону, который должен быть у каждого (в качестве шаблона можно использовать крышку из-под майонеза, крема и других упаковок).

Если дети не успели за урок смастерить кормушку, то продолжают работу над ней на следующем уроке.

После урока учитель обращается к детям с просьбой сочинить кроссворд про животных и птиц, используя лист 59 Творческой

папки, или выполнить задание на листе 21а Творческой папки, или смастерить новогодние маски или ещё одну кормушку для птиц.

УРОК 8. Животные – наши соседи.

Тематическая композиция

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации; **высказывать** эмоциональные суждения о выразительности цветового оформления масок животных; **отражать** в маске основные признаки животного (длинные уши – у зайца, нос пяточком – у свиньи, длинные усы – у kota и т. п.); **оценивать** выразительность масок, изображающих животных.

В начале урока учитель просит детей разместить на магнитной доске сочинённые дома кроссворды, загадывает детям загадки про животных, а они отгадывают их.

Этот урок продолжает начатую на предыдущем уроке экологическую тему. Поэтому если ученики не успели на предыдущем уроке смастерить кормушку, то продолжают работу над ней на этом уроке.

После того как кормушки сделаны, учитель вместе с первоклассниками рассматривает рисунки на страницах 66–67 учебника, вспоминает случаи, когда животному помогает ветеринар, когда в период стихийных бедствий и наводнений особая служба МЧС спасает не только людей, но и животных.

Учитель может прочитать фрагмент произведения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»:

Вижу один островок небольшой –
Зайцы на нём собралися гурьбой.
С каждой минутой вода подбиралась
К бедным зверькам; уж под ними осталось
Меньше аршина земли в ширину,
Меньше сажени в длину.
Тут я подъехал: лопочут ушами,
Сами ни с места; взял одного,
Прочим скомандовал: прыгайте сами!
Прыгнули зайцы мои, – ничего!
Только уселась команда косая,
Весь островочек пропал под водой...

Для того чтобы обогатить детские впечатления, можно подготовить видеопрезентацию «Иллюстрации разных художников к стихотворению Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». При этом особое внимание следует обратить на изображение зайцев, лодки и Мазаю. С этой целью вместе с учениками рассматривается задание 22 в Творческой папке.

После просмотра зрительного материала попросите 2–3 детей, которые хорошо рисуют, изобразить на доске зайцев в разных позах: прыгающих, сидящих, протягивающих лапу. Параллельно с детьми учитель тоже рисует на доске зайцев в разных, более сложных ракурсах: со спины, в профиль, сидящих, стоящих на задних лапках, выглядывающих из лодки и др. После какого-то времени учитель останавливает процесс рисования и просит других 2–3 учеников продолжить начатые рисунки. Затем останавливает процесс их рисования и предлагает следующей тройке ребят продолжить коллективный рисунок. Так до конца урока к доске должны подойти почти все дети.

В итоге коллективная композиция обсуждается. Учитель благодарит всех детей за работу и вручает медали тем первоклассникам, которые ещё их не имеют.

Дома детям предлагается нарисовать свою иллюстрацию к произведению Н. А. Некрасова. Учитель советует эту практическую работу выполнить графическими материалами, например серым и чёрным фломастерами, которые есть в каждом доме. Линия позволит прорисовать детали, создать настроение ожидания и волнения.

Работу можно выполнить и цветными фломастерами, тогда особое внимание нужно отвести цвету как средству художественного выражения. Яркие, сочные цвета могут создать настроение тревоги или радости от спасения. Рисунок можно выполнить в холодной или тёплой гамме цветов. Созданные дома композиции ученики могут принести на следующее занятие.

Учитель также просит детей развесить на деревья созданные ими кормушки и положить туда корм для птиц. По возможности можно нарисовать дерево с кормушкой и птицами и принести на очередное занятие. Когда до конца занятия остаётся 10 минут, педагог предлагает ученикам поиграть в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», карточки которого хранятся в Творческой папке, победителю вручается медаль или другой поощрительный приз.

Выполнение заданий рубрик учебника «Проверь себя» (с. 34 учебника) и «Размышляем об искусстве» учитель может предложить детям как на уроке, так и во внеурочное время. Отвечая на вопросы этих рубрик, ученик самостоятельно может осуществить контроль учебных знаний по образовательной проблеме «Художник и мир животных». Чаще всего проверочные тесты выполняются под руководством учителя в классе и проверяются педагогом, который оценивает учебные достижения обучающихся.

ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА

УРОК 1. Ты – художник.

Оформление рисунка

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений; **видеть** и **отражать** в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т.п.); **использовать** выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, корявая); **оценивать** выразительность графического изображения человека в детском рисунке.

Урок можно начать с обсуждения принесённых детьми рисунков и поделок, после чего рекомендуется приступить к обсуждению темы «Художник и мир человека», разглядывая третий шмуц-титул учебника 1 класса (с. 70–71). Ведя беседу, учитель задаёт следующие вопросы:

- Какая картина тебе больше всего понравилась? Почему?
- Как называется картина, которую создали два человека – художники братья Ткачёвы?
- Почему художница Зинаида Серебрякова изобразила своих детей не в нарядных платьях, не парадно и торжественно, а за завтраком?
- Почему художники подписывают свои картины? Какая информация в них содержится?
- Почему учеников, например первоклассников, которые любят рисовать, лепить или конструировать, называют юными художниками?

За полгода учёбы в школе в Творческой папке первоклассников накопилось большое количество работ. Дети уже умеют читать и писать, поэтому важно обратить их внимание на оформление своего рисунка. Поскольку любое (детское или взрослое) изобразительное творчество авторское, то каждое творение (рисунок или поделка) должно быть подписано.

Рассмотрите вместе с детьми рисунки, помещённые на странице 72 учебника, прочитайте подрисовочные надписи. Попросите детей (в соответствии с образцом на странице 73) на обратной стороне одного из рисунков из своей Творческой папки простым карандашом или шариковой ручкой написать свою фамилию, имя, возраст, название работы, номер школы и место проживания, а по возможности и год создания рисунка.

Затем такую надпись дети делают на чистом листе бумаги, на котором будет выполнена новая работа на тему «Я люблю рисовать» (см. задание 23 в Творческой папке).

Перед рисованием вновь обратите внимание ребят на содержание детских рисунков (с. 72). Сфокусируйте их внимание на предметном окружении юных художников. Одна девочка, как следует из подрисовочной подписи левого рисунка, живёт в Японии. Она рисует стоя за мольбертом. Другая живёт в Москве и рисует сидя за столом. Стены её комнаты завешены работами, на столе лежат карандаши, краски и только что сделанные рисунки.

Детей, которые любят изобразительное творчество, часто называют юными художниками, ведь они работают теми же художественными материалами, что и профессиональные художники. Попросите первоклассников изобразить себя за любимым творческим занятием – лепкой, конструированием или рисованием.

Для создания рисунка лучше использовать чёрную гелевую ручку, так как линейный рисунок стимулирует ответственное отношение к изображению, прорисовке мелких деталей. При этом педагогу важно помнить о завершенности изобразительного образа детских рисунков. Порой учителя дают детям большие форматы и краски для работы, а за один урок первоклассники не в состоянии выполнить такой большой объём работ. В итоге работа получается небрежной и незавершённой. Маленький формат (не более половины альбомного листа) и графические материалы, прежде всего гелевые (шариковые) чёрные ручки, способствуют неспешному, но внимательному отношению к реализации творческого замысла первоклассников.

Перед рисованием на тему «Я люблю рисовать» («Я люблю лепить» или «Я люблю конструировать») рассмотрите вместе с детьми рисунки на странице 72 учебника. Обговорите темы будущих рисунков. Задайте детям вопросы, которые нацелят их на создание оригинальной композиции:

- Что ты больше всего любишь делать: рисовать, лепить, конструировать?

- Какими художественными материалами ты больше всего любишь работать?

- Что ты больше всего любишь рисовать, лепить или конструировать?

- Ты чаще всего рисуешь (лепишь, конструируешь) дома, в кружке или на уроках изобразительного искусства?

- Что нужно изобразить на рисунке, чтобы зритель догадался, где ты рисуешь: дома, в изостудии или на уроке в школе?

В первом классе не следует много внимания уделять схематическим показам изображения человеческой фигуры и пропорциям. Дети всё равно голову человека будут рисовать крупной. Учитель может обратить внимание детей на соотношение головы к фигуре человека. В качестве модели попросите выступить какого-нибудь ученика (дети обычно с удовольствием позируют). Посчитайте вместе с детьми, сколько раз укладывается его голова в фигуре (6 раз).

В этом возрасте важно показать приёмы изображения фигуры человека методом «от одежды». Учитель на доске рисует сначала овальную голову, шею, затем одежду мальчика, например рубашку с рукавами, под ней – брюки, а вот причёску, кисти рук и ботинки подрисовывает позже.

Рисование фигуры девочки можно начать с изображения платья (или кофты и юбки), а затем шеи и головы, рук и ног. Наряду с этими методами изображения человека важно показать приём пластического рисования, когда изобразительный образ возникает с помощью одной линии, – так рисуют взрослые художники и одарённые дети.

Хорошим примером могут стать рисунки фигуры человека, выполненные мелом на классной доске одарёнными детьми. Ученики, которые много рисуют, дома уже в шесть-семь лет фигуру человека рисуют не статично, а в движении. Педагог уже с первых уроков вычлняет таких. Поэтому возьмите за правило, что вместе с вами на доске параллельно должен рисовать на заданную тему такой одарённый ребёнок. Его можно называть помощником

учителя. Если позволяет рисовальное пространство, то возможно одновременное рисование с вами на доске двух или трёх юных художников. Эти дети не обращают особого внимания на рисунок педагога и рисуют по-своему, живо и пластично. При этом то, как изображать человека, они уже для себя открыли ранее сами (или при помощи взрослых), о чём красноречиво говорят их многофигурные домашние рисунки или рисунки на свободную тему (см. детские рисунки на с. 8 учебника).

В учебнике для 1 класса помещены результаты творческой деятельности первоклассников, которые много и охотно рисуют. Многолетний опыт работы в начальной школе показал, что рисунки сверстников всегда вызывают у детей неподдельный интерес и снимают робость перед рисованием. Несколько рисунков разных юных художников на одну и ту же тему, помещённых в учебнике и созданных на классной доске, обеспечивают вариативность зрительного ряда для неискущённых в творческом плане детей. Этот визуальный опыт им нужен для формирования собственного изобразительного стиля.

Учителю также нужно учитывать разный темп создания творческих работ, присущий разным детям. Одни рисуют быстро, другие – очень медленно. Размер формата листа может в определённой степени решить эту проблему. Вычленив детей-«тихоходов», предложите им брать форматы более маленького размера, а «быстроходам» – чуть большего, чем для остальных детей. Если всё же «быстроходы» нарисовали рисунки быстрее остальных, используя графические материалы (гелевую ручку, фломастер), то попросите этих ребят расцветить свои рисунки, используя цветные карандаши.

Это задание можно выполнить чёрным или коричневым фломастером, как предлагается в задании 23 Творческой папки. Однако можно использовать и формат поменьше (см. листы Творческой папки, где даются разные форматы) и предложить детям рисовать гелевыми (шариковыми) чёрными ручками.

Миниатюрные композиции (работы менее альбомного листа) трудно оценивать в конце урока, так как они очень малы и их не видно всему классу. Поэтому творческую рефлексию на получившийся результат можно организовать, задавая вопросы, которые раскроют детские замыслы. Это могут быть следующие вопросы:

- Как ты назвал свой рисунок?
- Кто главный герой на твоём рисунке?

- Как зритель догадается о том, что ты любишь рисовать (лепить, конструировать), глядя на твой рисунок?
- Как ты подписал свой рисунок?

Каждое высказанное детьми суждение должно найти поддержку и доброжелательную оценку со стороны педагога. Оценка должна быть конструктивной и включать полезные рекомендации.

После урока учитель может оформить детские рисунки и показать их на классной или школьной выставке. Учитель сообщает о проведении общешкольного праздника «Проводы зимы» (Масленица или др.), для которого каждый класс будет изготавливать своё праздничное блюдо, свистульки, чучело и др. Учитель даёт задание ученикам узнать о том, будет ли дома семья праздновать этот народный праздник, печь блины, мастерить Масленицу, и просит ребят вместе с родителями поиграть в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», карточки которого находятся в Творческой папке.

УРОК 2. Художник рисует родной край.

Тематическая композиция

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; **понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; **выражать** своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др.; **выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).

В начале урока можно послушать фрагменты музыкальных произведений, созданных разными народами нашей большой страны, желательно тех народов, которые проживают в вашей местности, и тех, которые живут в других частях страны (например, русских, татарских, эскимосских, чеченских народных песен). Попросите первоклассников соотнести прослушанные мелодии с изобразительными образами на страницах 75 и 77 учебника и ответить на вопросы:

- Какая мелодия соответствует рисунку 3?

• Жителям какой части нашей страны (северной, центральной или южной) посвящены рисунки, помещённые на этой странице?

Чтобы проверить свои знания, дети вместе с учителем могут прочитать рубрику «Проверь свои знания».

Далее рассматриваются фотографии на странице 76 учебника, глядя на которые первоклассники рассказывают о традиционных народных праздниках, которые отмечаются в вашем регионе.

Урок проходит в канун или после масленичных гуляний, это время, когда в школах и в семьях ведётся активная подготовка к их проведению, и ученики принимают посильное участие в этом празднике (помогают изготавливать чучело Масленицы, кушают блины и т. п.). Приобретённый детьми опыт важно использовать при подготовке и проведении этого урока. В класс можно принести чучело Масленицы, показать фрагменты видеофильма, снятого в момент сжигания Масленицы, можно угостить детей блинами.

Практическую работу детей следует нацелить на раскрытие тем, которые предложены на странице 76 учебника. Нарисовать родной край, праздник Масленицы, школьный или семейный праздник – непростая работа для первоклассника. Поэтому нужно сфокусировать их внимание на чём-то главном, например на чучеле Масленицы, тогда развитие действия (сюжета) в детском рисунке будет происходить вокруг главного – хоровода вокруг Масленицы, сжигания чучела, игры в снежки, катания с горки на санках, катания на лошадях, детей за праздничным столом с блинами или др. Учитель должен помнить, что ребёнок лучше всего изобразит то событие, которое он сам пережил.

«Я люблюсь чучелом Масленицы», «Я ем блины» или др. – это темы рисунков, которые могут заинтересовать ребят. Зарождению детских замыслов может способствовать рассматривание рисунков семилетних юных художниц, помещённых на странице 77 учебника, и картины З. Серебряковой «За завтраком» (с. 70 учебника), а также ответы детей на вопрос:

• Что может находиться на столе во время праздника Масленицы? (Блины, чайник, самовар, блюдо с чашкой, чайная ложка, плошка с мёдом или вареньем, маслénка и т. п.) По мере получения ответов на вопрос названные детьми предметы учитель показывает первоклассникам.

Рисунки, композиция которых требует размышления и детальной прорисовки, лучше всего выполнять графическими материалами, которые невозможно стирать ластиком (фломастерами,

маркерами, шариковыми или гелевыми ручками и т. п.). В первом классе дети ещё не берутся за ластик при первой неудаче. Все свои рисунки (даже если взрослым они кажутся неумелыми, схематичными) ученики воспринимают позитивно. Эту особенность возраста нужно учитывать при формировании детской умелости и смелости наносить изображение на лист. Подсознательно ребёнок понимает, что, например, фломастер нельзя стереть ластиком, поэтому стремится создать рисунок аккуратно. Предложите детям рассмотреть задание 24 в Творческой папке, обратите их внимание на приёмы изображения с использованием цветной линии, точки, пятна и штриха. Во время практической работы периодически напоминайте ученикам об особенностях получения выразительного динамичного изображения.

Если у первоклассника получилось неудачное, на его взгляд, изображение и он просит разрешения взять другой лист, не поощряйте такое желание: как правило, первый рисунок всегда бывает удачнее второго. Лучше помогите ребёнку исправить неудачу (например, превратите корявую линию в пятно). Если же ребёнок настаивает на новом листе и чуть не плачет, то, конечно, разрешите ему взять новый лист, но по завершении им работы сравните рисунок с первым вариантом композиции. Постарайтесь убедить ребёнка в том, что начатый первый рисунок был удачнее второго, и порекомендуйте в дальнейшем более ответственно подходить к работе и доводить первый рисунок до конца.

Задание на темы «Я рядом с чучелом Масленицы», «Я ем блины», «Мы играем в снежки» или др. предлагается выполнить фломастерами. Чтобы работа не пестрила цветом, контурный рисунок выполняется коричневым, чёрным или тёмно-синим фломастером (дети выбирают предпочтительный). После того как основа рисунка готова, дети расцвечивают его цветными фломастерами или цветными карандашами (задание 25 в Творческой папке).

Учитель должен помнить, что дети, неискушённые в творческом плане, не могут пока гармонично оформить цветовое убранство листа, поэтому предпочтение при раскраске контурного рисунка нужно отдать цветным карандашам. Если же дети используют цветные фломастеры, то нужно посоветовать им сначала взять любимый цвет фломастера.

Например, ученик взял красный фломастер, тогда вы предлагаете ему подобрать «друга» красному фломастеру. Как правило,

второй фломастер дети выбирают дополнительного цвета. Скорее всего, ребёнок выберет второй фломастер зелёного оттенка. Если ребёнок первым выберет синий, то вторым – жёлтый, если первым – оранжевый, вторым – фиолетовый. При таком ограничении цвета общая композиция будет гармоничной. Этим правилом нужно руководствоваться и в дальнейшем, когда над заданием дети будут работать фломастерами. Со временем первоклассники привыкнут работать тремя фломастерами (для контура – чёрный или коричневый и два дополнительных цвета). При таком сочетании цветов композиции будут гармоничными.

По завершении работы над рисунком учитель показывает всему классу наиболее удачные работы, даёт им оценку и говорит о том, что наиболее выразительные рисунки могут принять участие в общешкольной выставке детского рисунка «Проводы Масленицы». Обращает внимание ребят на страницу 74 учебника, где изображена детская картинная галерея в Самаре, и задаёт вопросы:

- Почему самые интересные и выразительные детские рисунки и поделки хранятся в музеях, галереях?
- Для чего проводятся выставки детского изобразительного творчества в музеях, в школах или в классе?
- Почему необходимо подписывать свой рисунок?

В конце урока созданные на занятии рисунки ученики подписывают. Они придумывают название своей композиции. На обратной стороне рисунка пишут свою фамилию, имя, возраст, название работы и номер школы, название города или посёлка. Во внеурочное время попросите ребят выполнить задание 26 в Творческой папке; вместе с родителями или друзьями поиграть в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», карточки которого находятся в Творческой папке.

На следующий урок педагог просит ребят принести домашние фотографии, на которых изображена любая девочка (портрет подруги или сестры или свой фотопортрет).

УРОК 3. «Какие бывают девочки...».

Портрет девочки

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; **понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; **выражать** своё отношение к портрету, на котором изображена девочка; **выбирать** и **использовать** способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками, девочка грустная и др.).

В начале урока рассмотрите с ребятами принесённые ими фотографии девочек, спросите их, знают ли они, что такое портрет. Основная проблема, которую должен решить педагог на уроке, – развивать у детей способность вглядываться в человеческие лица. Известно изречение о том, что глаза – зеркало души. Спросите ребят, как они понимают это выражение.

Вместе с детьми рассмотрите помещённые на странице 78 портреты, спросите первоклассников о следующем:

- Почему одни художники изображают человека во весь рост, а другие – только лицо?

Зрительный ряд может быть дополнен репродукциями (видео-презентацией) с изображениями других детских портретов (например, Т. Т. Салахов «Айдан», 1967; З. Е. Серебрякова «Девочка с куклой», «Девочки у рояля», 1922, «Катя с куклами», 1923 или др.). Рассмотрите с детьми и выполните задание 27 в Творческой папке.

В процессе рассматривания картин художников обратите внимание детей на окружающую обстановку, в которой тот или иной художник запечатлел своего героя (дома, на улице, в школе, за любимым занятием, в парадной, в повседневной одежде). Задайте детям вопрос:

- Как зритель может догадаться об увлечениях девочки, о её характере и настроении?

М. Пляцковский в стихотворной форме дал сразу несколько портретных характеристик девочек. Прочитайте их детям: может, они в этих весёлых стихах узнают себя или образ своей подруги.

КАКИЕ БЫВАЮТ ДЕВОЧКИ

Бывают девочки худышками,

Бывают девочки толстушками.

Ещё бывают – коротышками,
Ещё бывают – хохотушками.
Порой – с коротенькими стрижками,
Порой – с весёлыми веснушками.

Бывают девочки плаксивыми
И задаваками обычными,
Но чаще – всё-таки красивыми
И просто очень симпатичными.
И все они без исключения
Терпеть не могут огорченья,
Что совершенно не секрет.
Они поют от восхищенья
При виде мёда и варенья,
Халвы, пломбира и печенья,
Пирожных разных и конфет.

Первоклассникам предлагается рассмотреть детские портреты на страницах 80–81 учебника и ответить на вопрос на странице 80 учебника:

- Какое изображение человека можно назвать автопортретом?

Далее учитель предлагает ученикам нарисовать портрет своей сестры или подруги, девочки могут нарисовать свой автопортрет.

На доске прикреплены три листа бумаги с недорисованными портретами (на одном изображена овальная голова и глаза, на другом – узкий овал и нос, на третьем – почти круглая голова с грустным выражением, шея и руки девочки). Учитель просит ребят дорисовать эти портреты так, чтобы на третьем рисунке получилось изображение расстроенной ученицы, так как она потеряла портфель, на втором – весёлую девочку, которая любит играть в мяч, а на первом – ученицу, которая в классе отвечает урок русского языка.

Ребята по желанию выходят к доске и мелом дорисовывают волосы, глаза, уши, одежду, аксессуары.

Перед индивидуальной практической работой попросите некоторых учеников дать словесное описание будущего портрета. Вот некоторые из них: «Я нарисую подругу Свету, она будет весёлой, в красном платье, с букетом цветов», «Я нарисую свою младшую сестрёнку с погремушкой в руке», «Я изображу себя с красивыми бантами», «Я нарисую себя с любимым котом Кузей». Словесное описание помогает формированию замысла и оформлению общей

идеи не только тем детям, которые уже решили, что будут рисовать, но и тем, кто ещё не определился с замыслом.

Для работы можно выбрать любой художественный материал (например, масляную или обычную пастель, восковые мелки, цветные фломастеры или др.).

Перед творческой работой учитель ещё раз обращает внимание детей на необходимость передачи настроения девочки (печального, радостного, задумчивого, сердитого). В портрете всё важно: какая у девочки причёска, какое у неё платье, что она держит в руках, во что она любит играть и т. п.

Каждый ученик, выполняя задание 28 в Творческой папке, выбирает горизонтальное или вертикальное положение листа, на котором будет рисовать в соответствии со своим замыслом, и приступает к изображению портрета девочки или автопортрета.

Во время практической работы может звучать песня «Большой секрет» (музыка С. и Т. Никитиных, слова Юнны Мориц):

Не секрет, что друзья не растут в огороде.
Не продашь и не купишь друзей,
И поэтому я, я бегу по дороге
С патефоном волшебным в тележке своей.

Под грустное мычание,
Под грозное рычание,
Под дружеское ржание
Рождается на свет
Большой секрет для маленькой,
Для маленькой такой компании,
Для славной такой компании
Огромный такой секрет.
Ах, было б только с кем,
Ах, было б только с кем,
Ах, было б только с кем поговорить.

Не секрет, что друзья в облака обожают
Уноситься на крыльях и без,
Но бросаются к нам, если нас обижают,
К нам бросаются даже с небес.

По окончании урока учитель в классе делает выставку лучших или, если позволяет место, всех работ, которые ученики выполнили на уроке. На следующее занятие педагог просит первоклассников принести свои домашние фотографии, на которых

изображён любой мальчик, а также выполнить задание 29 в Творческой папке; вместе с родителями или друзьями можно поиграть в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», карточки которого находятся в Творческой папке.

УРОК 4. «Какие бывают мальчишки...».

Портрет мальчика

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; **понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; **выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик; **выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, с футбольным мячом, за компьютером и др.).

Этот урок проходит по аналогии с предыдущим.

В начале урока рассмотрите с ребятами выставку детских рисунков «Какие бывают девочки...». Задайте детям вопросы:

- Какой рисунок вам больше всего нравится? Почему?
- Какая девочка самая весёлая? Какая – грустная?
- Из какого рисунка видно, что девочка любит играть в куклы?

Выслушав ответы детей, учитель просит учеников показать принесённые ими фотографии мальчиков, на которых изображены автопортреты, затем портреты братьев и друзей. Вместе с первоклассниками рассматриваются портреты мальчишек, помещённые на страницах 82–85 учебника. Зрительный ряд можно добавить другими картинами художников (см. задание 29 в Творческой папке: И. Я. Вишняков «Портрет князя Ф. Н. Голицына в детстве», 1760; В. А. Тропинин «Портрет А. В. Тропинина, сына художника», 1818; О. А. Кипренский «Портрет А. А. Челищева», 1809; Ф. П. Решетников «Прибыл на каникулы», 1948). Вместе с детьми выполните задание 29 Творческой папки.

Глядя на портреты мальчика (с. 83 учебника), нарисованные художником Н. Фешиным, учитель обращает внимание на то, что одно и то же настроение человека можно передать, используя как графические (чёрно-бело-серые), так и живописные (разноцветные) материалы. Серая гамма цвета делает образ более сдержанным, чуть суровым, цветная вносит радостные интонации.

Чтение шуточного стихотворения М. Пляцковского «Какие бывают мальчишки?» позволит детям дать словесное описание портрета, который им предстоит нарисовать.

КАКИЕ БЫВАЮТ МАЛЬЧИШКИ

Мальчишки бывают драчливыми,
Мальчишки бывают ворчливыми,
Разболтанными, воспитанными,
Кудрявыми, рыжими, русыми,
Тощими и упитанными,
Смельчаками и трусами.

Мальчишки бывают жующими,
Свистящими и поющими,
Играющими в прятки,
Стреляющими из рогатки.

Бывают – гоняльщики кошек,
Затем – чемпионы подножек,
Охотники за косичками,
А также – без кличек и с кличками:

К примеру, «Сорока», «Рубало»,
«Козёл», «Филимоша» и «Сало».
Что значит: Сорокин, Рубальников,
Козлов, Филимонов и Сальников.

Бывают мальчишки – кричалки,
Дразнилки и толкальщики.
И все они без исключения
Находят свои приключения.

Им снятся погони и скачки,
Хоккейные клюшки и жвачки.
К тому же им снится, наверное,
Что их поведение – примерное.

Вот некоторые описания, данные детьми после прослушивания стихотворения: «Я хочу нарисовать своего друга Колю, который любит играть в футбол», «Я нарисую своего брата. Он вратарь и грустит, он пропустил мяч в ворота», «У меня на рисунке будут нарисованы два человека – Серёжа и Вова, потому что я с ними дружу, мы любим играть на компьютере», «Я нарисую себя с «Лего»».

На доске прикреплены три листа бумаги с недорисованными портретами (на одном изображена овальная голова и глаза, на другом – круглая голова и нос, на третьем – только профиль головы). Учитель просит ребят дорисовать эти портреты так, чтобы на первом получилось изображение расстроенного вратаря, так как он пропустил гол, на втором – весёлого мальчика, который любит играть в машинки, а на третьем – ученика, который отвечает урок математики.

Ребята по желанию выходят к доске и дорисовывают волосы, глаза, уши, части одежды, атрибуты того или иного вида спорта (мяч, клюшку, коньки и т. п.). В итоге получается три портрета, которые ребята выполнили коллективно.

Для работы можно выбрать любой художественный материал (например, масляную или обычную пастель, восковые мелки, цветные фломастеры или др.).

Перед индивидуальной творческой работой учитель ещё раз обращает внимание детей на необходимость передачи настроения мальчика (печального, радостного, задумчивого, сердитого). В портрете всё важно: какая у мальчика причёска, какая у него рубашка, что он держит в руках, во что он любит играть и т. п.

Каждый ученик, выполняя задание 30 в Творческой папке, выбирает горизонтальное или вертикальное положение листа, на котором он будет рисовать, в соответствии со своим замыслом и приступает к изображению портрета мальчика или автопортрета.

Во время практической работы может звучать песня «Большой секрет» (музыка С. и Т. Никитиных, слова Ю. Мориц) или другая.

По окончании урока учитель организует в классе выставку лучших или всех работ, которые ученики выполнили на уроке. На следующее занятие он просит ребят принести фотографии папы или дедушки.

УРОК 5. Мужской портрет.

Рисуем папу, дедушку

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; **выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарный, космонавт или др.); **выбирать** и использовать способы

работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, смелый космонавт, футболист-чемпион или др.); **передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица.

Урок можно начать с обсуждения рисунков, выполненных на предыдущем занятии («Какие бывают мальчишки...»). Задайте детям вопросы:

- Какой портрет вам больше всего нравится? Почему?
- Какой мальчик самый весёлый? Какой – грустный?
- Из какого рисунка видно, что мальчик любит играть на компьютере (в футбол, в хоккей или др.)?

Выслушав ответы детей, учитель просит учеников показать принесённые ими фотографии, на которых запечатлены портреты мужчин (папы, дедушки, дяди или др.). Вместе с детьми рассмотрите рисунки, помещённые на страницах 86–89 учебника, прочитайте текст, сопровождающий эти рисунки.

Учитель должен учитывать тот факт, что некоторые дети живут в неполных семьях. Бывает так (а сейчас всё чаще и чаще), что ребёнок живёт без отца, его воспитывает одна мама. Поэтому портрет Ю. Гагарина художника М. Ананьева, помещённый на странице 88 учебника, поможет сконцентрировать внимание класса на главной миссии мужчины в обществе – быть смелым, мудрым, ответственным, способным выполнять опасные задания.

Вместе с детьми прочитайте текст на странице 88. Спросите мальчиков о том, кем они хотят стать, когда вырастут.

Попросите первоклассников нарисовать портрет папы или мужчину, выполняющего тяжёлую и опасную работу (космонавта, шахтёра, водолаза или любого другого мужчину мужественной профессии).

Занятие проходит в канун или после 23 Февраля. Мальчики обычно получают подарки. Все учителя школы на уроках и во внеурочной деятельности говорят об этом празднике и о важном мужском качестве – мужестве. На занятии можно продемонстрировать детям дополнительные зрительные материалы, раскрывающие суть важного для страны праздника – Дня защитника Отечества.

В то же время важно отметить, что мужчины могут выполнять любую работу. Обратите внимание ребят на портрет А. С. Пушкина художника О. Кипренского, помещённый на странице 148 учебника. Все профессии почётны и важны. Главное в жизни – найти дело по душе. Многие мужчины – поэты, музыканты и художники,

инженеры, программисты и др., достигли больших успехов в своей профессии и прославили нашу страну во всём мире.

Для выполнения мужского портрета дети могут выбрать тот размер формата, который поможет раскрыть им суть замысла. Портрет можно выполнить любым художественным материалом.

Первоклассники уже третий урок подряд рисуют портрет человека, поэтому учитель напоминает им лишь основные пропорции лица.

Обычно дети этого возраста глаза рисуют не в середине лица, а намного выше. Поэтому учитель может указать на то, как реалистичнее (как бывает в жизни) нарисовать глаза. Посоветуйте детям начинать рисовать портрет с глаз, разместив их в середине овала головы. Покажите этот приём изображения на доске. В процессе показа не следует проводить так называемые вспомогательные линии. Дети могут перенять этот приём, но не стирать вспомогательные линии, а оставлять их на лице. Рисунок получится смешным, будто кто-то измазал линиями лицо человека.

Несмотря на то что вы обратили внимание детей на расположение глаз в середине лица, дети ещё долго могут рисовать их на лбу. Этот возрастной стереотип изживается постепенно, учитель должен терпеливо, из урока в урок, напоминать ученикам о правдоподобном изображении глаз.

Другая особенность, которая тоже часто встречается в рисунках первоклассников, – это изображение в портрете не головы, а только лица. Человек рисуется так, словно ему отрезали верхнюю часть головы. Сравните изображённые учителем на доске рисунки целого овала и срезанного сверху. Выявление несурезицы обычно даёт плодотворные результаты.

Однако не нужно замыкаться на той или иной изобразительной схеме. Важно помнить о вариативности педагогического показа. В этой связи внимательно рассмотрите с детьми рисунок Шляховой Насти, размещённый на странице 89, сравните его с портретом А. С. Пушкина на странице 148. Обратите внимание ребят на то, что юная художница изобразила своего мудрого папу в очках и в три четверти. Такое изображение посылно детям этого возраста. Учитель должен стимулировать желание детей рисовать по-взрослому, а не по-детски. Не следует во время показа приёмов работы на доске или во время демонстрации зрительного ряда замыкаться только на фронтальных изображениях портретных образов.

Педагогу, работающему с первоклассниками, нужно понимать, что все неточности в изображении портрета человека в этом возрасте не считаются ошибкой, это возрастная особенность изображения портрета. При умелом педагогическом руководстве к третьему классу ребёнок обычно изживает эти возрастные стереотипы и выходит на правдоподобные изобразительные решения.

Перед индивидуальной творческой работой вместе с детьми прочитайте задание 31 в Творческой папке. Ученики выбирают вертикальное или горизонтальное положение формата. Учитель ещё раз обращает внимание детей на необходимость передачи настроения мужчины (печального, радостного, задумчивого, сердитого), на спецодежду, аксессуары и предметное окружение, которые характерны для той или иной профессии.

В конце урока лучшие рисунки оформляются на выставочной доске, учитель может задать детям следующие вопросы:

- Какие профессии изобразили ребята?
- На каком рисунке изображён самый задумчивый мужчина?

На каком – весёлый? На каком – смелый? Или др.

Дома учитель просит ребят посмотреть русские народные сказки, в которых главными героями являются былинные богатыри Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич или др., по возможности принести в класс красиво иллюстрированные книги и рисунки, на которых изображены былинные герои. Во внеурочное время вместе с родителями или друзьями можно поиграть в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», карточки которого находятся в Творческой папке.

УРОК 6. Былинные богатыри. Портрет героя

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; **различать** основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др.; **выражать** своё отношение к портрету, на котором изображены русские богатыри – защитники Отечества; **выбирать** и **использовать** способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла: «Храбрый Илья Муромец», «Весёлый Добрыня Никитич», «Задумчивый Алёша Попович», «Полководец Александр Невский» или др.); **передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.

Урок по традиции можно начать с обсуждения принесённых детьми рисунков и книг. Это обсуждение не должно занимать много времени. Важно помнить, что главное на уроке – это продуктивная практическая деятельность первоклассников, на которую нужно отводить не менее 30 минут. Поэтому из всего принесённого детьми материала учитель отбирает для анализа только тот, который важен для раскрытия темы (образовательной проблемы) занятия.

Для того чтобы стимулировать домашнюю деятельность учеников, можно ставить им поощрительные бонусы или вручать медали, которые есть у ученика в Творческой папке (см. лист 52 Творческой папки). Суть игровой ситуации заключается в том, что за особую творческую активность, проявленную на уроке или дома, ученик получает цветной круг, обратную сторону которого он может украсить по-своему. Задача ученика – получить (заработать) в течение года все цветные круги, которые есть в папке.

Учитель говорит, что в качестве поощрения тот или иной первоклассник заработал медаль. Это значит, что во внеурочное время ученик вырезает любой круг (он может вырезать все сразу и положить в конверт, см. лист 53 Творческой папки). В качестве медалей можно использовать листы цветной бумаги разной формы (квадраты, треугольники и т. п.). Дома первоклассник может что-нибудь нарисовать на обратной стороне медали, красиво её оформить, может оставить её без изменения. Тот из учеников, который быстрее остальных соберёт двенадцать медалей, становится победителем.

Разговор о медалях на этом уроке является органичным, он может предшествовать рассматриванию портрета маршала Г. К. Жукова, который создан художником П. Кориным. Репродукция портрета помещена на странице 92 учебника.

В процессе рассматривания портрета можно задать детям следующий вопрос:

- Почему у маршала Жукова так много медалей и орденов?

Выслушав ответы, рассмотрите с детьми картины художников на странице 92 учебника, прочитайте текст, сопровождающий эти репродукции.

Особое внимание обратите на этапы выполнения портрета русского богатыря, которые помещены на странице 93 учебника. Они свидетельствуют о том, что почти весь рисунок юная художница выполнила, используя чёрный фломастер, и лишь на последнем

этапе для изображения некоторых деталей применила более тонкую гелевую (шариковую) ручку.

Учитель предлагает детям прочитать задание 32 в Творческой папке, выбрать горизонтальное или вертикальное положение формата и нарисовать образ любого былинного героя – Илью Муромца (самого опытного и пожилого), Добрыню Никитича (богатыря средних лет) или молодого Алёшу Поповича. Перед выполнением работы можно спросить у детей:

- Каким образом можно показать возраст героев? (Нарисовать бороду, усы, морщинки и т. п.)

В процессе практической работы педагог показывает всему классу удачные композиции, которые нарисовали первоклассники, не забывает поощрять детей бонусами (медалями). Часто бывает так, что ученик хорошо начал работу, а вот завершил неудачно. Медаль, полученная за удачное начало, будет нацеливать деятельность ребёнка на хорошее продолжение и завершение рисунка. Раздавая медали, учитель учитывает тот факт, что все дети должны получить в течение четверти (триместра) приблизительно одинаковое количество медалей.

После урока некоторые рисунки оформляются на выставочном стенде. Такие экспозиции рассчитаны на неделю. Они стимулируют творческую деятельность ребят и являются своеобразным поощрением. Учителю важно учитывать тот факт, что на выставку в течение года должны по очереди попасть рисунки всех детей, а не только тех, кто продвинул в творческом плане.

На следующее занятие педагог просит ребят принести фотографии мамы, предлагает им нарисовать маму и принести рисунок в класс.

УРОК 7. Рисуем маму. Женский портрет

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; **выражать** своё отношение к маме или бабушке в суждениях и средствами изобразительного искусства; **выбирать** и **использовать** способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (мама читает книгу, мамин добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы или др.); **передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.

Урок можно начать с обсуждения рисунков «Былинные богатыри», выполненные на предыдущем занятии. Задайте детям вопросы:

- Какой портрет вам нравится больше всего? Почему?
- На каком рисунке изображён самый молодой былинный богатырь – Алёша Попович, на каком – самый пожилой, Илья Муромец?

Если дети принесли рисунки с портретами своих мам и разместили их на выставочном стенде, то обязательно обратите на них внимание, можете задать следующие вопросы:

- На каком рисунке мама получилась самая весёлая?
- На каком рисунке изображено действие и мы можем увидеть, чем мама занимается? Или др.

Выслушав ответы детей, учитель просит учеников показать принесённые ими фотографии, на которых запечатлена мама. (Дети, держа фотографию в руке, поднимают её вверх.) Учитель может поинтересоваться у детей, как зовут их мам.

Поблагодарив ребят, попросите всех учеников открыть страницу 147 учебника и рассмотрите с ними портрет М. И. Лопухиной, выполненный художником В. Боровиковским. Внимательному рассмотрению портрета будут способствовать вопросы:

- Почему основное внимание художник уделил изображению женских глаз?
- Как можно назвать этот портрет: парадный (торжественный) или обыденный? Почему?

После ответов на вопросы вместе с детьми прочитайте стихотворение «Мамины руки» на странице 94 учебника, предложите им рассмотреть помещённые на страницах 94–95 детские рисунки и ответить на такой вопрос:

- Почему мы говорим, что у мамы руки золотые?

Затем рассмотрите с детьми задание 33 в Творческой папке и попросите их нарисовать маму, используя любой художественный материал. Это может быть портрет или картина, на которой изображено какое-нибудь событие из маминой жизни («У мамы день рождения», «Мама готовит суп», «Мама поливает цветы», «Мама с красивыми бусами и серьгами» и т. п.).

Перед практической работой можно попросить некоторых детей дать словесное описание будущей картины.

Во время практической работы учитель показывает наиболее удачные начинания, стимулирует бонусами (медалями)

деятельность всех детей (даже тех, у которых работы получились не совсем удачными).

В конце урока все рисунки оформляются на выставочном стенде. Важно выставить все рисунки, поскольку в сознании ребёнка образ мамы совершенен. Учителю важно поддержать эту позицию и похвально отозваться обо всех работах.

На следующее занятие педагог просит ребят принести фотографии, на которых представлено всё семейство, это может быть фотография с изображением мамы и папы, бабушек и дедушек, на фотографии могут быть изображены только два человека (мама и ребёнок). Предложите первоклассникам дома нарисовать семейный портрет или вылепить фигурки членов семьи, занимающихся каким-либо видом деятельности (например, сидящими на диване, катающимися на лыжах и т. п.), свои творения принести в класс. Во внеурочное время вместе с родителями или друзьями можно поиграть в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», карточки которого находятся в Творческой папке.

УРОК 8. Моя семья. Семейный портрет

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; **выражать** своё отношение к членам своей семьи, используя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви; **выбирать** и **использовать** способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (дружная семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.); **передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.

Урок можно построить на основе детских рассказов о любимых семейных занятиях (днях рождения, походах, лыжных прогулках, просмотре телевизора и т. п.). Эту информацию можно почерпнуть из семейных фотографий, которые дети принесли на занятие.

Помимо зрительного ряда, который помещён в учебнике на страницах 96 и 97, учитель может использовать произведения художников-скульпторов, в которых раскрывается проблема взаимоотношений взрослых и детей (см. задание 34 в Творческой папке: М. А. Чижов «Крестьянин в беде», 1873; Ж. Далу «Крестьянка с ребёнком», 1873; Генри Мур «Семейная группа», 1945;

Н. Филатов «Во славу семьи», 2011). Анализируя произведения художников, педагог обращает внимание ребят на то, как скульпторы передают мысли и чувства своих героев. Печальное состояние пожилого человека (М. А. Чижов «Крестьянин в беде») художник усиливает наклоном головы, сочувственным жестом близстоящего ребёнка. Художник Генри Мур в скульптурной композиции «Семейная группа» соединил всех членов семьи в единый узел, как целостное явление. Скульптурные изваяния членов семьи Николая Филатова необычны тем, что они идут по реальной площади города Саранска (Мордовия) и рядом с ними может оказаться любой пешеход. Рассматривая эти скульптуры, спросите у детей следующее:

- Почему художники так назвали свои работы, о чём хотели рассказать зрителю?

Эффективной формой восприятия скульптурных произведений может стать игра «Живая скульптура». Всем ученикам предлагается встать в позу той или иной скульптуры (эти игровые моменты можно использовать и в процессе рассматривания живописных и графических работ).

Вместе с детьми прочитайте текст на странице 96.

На этом занятии можно также показать детские работы на тему «Моя семья» прошлых лет или проанализировать принесённые рисунки и скульптурки на эту тему. Рассматривая их, пусть ребята определят замысел юных художников и подумают над тем, насколько удачно вылеплены фигурки людей, какие из композиций понравились им больше всего и почему.

Попросите первоклассников описать замысел своей будущей композиции. Выполняя задание 35 в Творческой папке, ученики полюбуются колоритом картин, рассмотрят важные композиционные детали: вазы, цветы, ковры, нарядные одежды и др., которые помогают художникам раскрыть замысел картин: семейный лад, любовь членов семьи. Выполняя задание 36 в Творческой папке, используя любой художественный материал, первоклассники должны изобразить семейный портрет или сюжетную картину, в которой найдут отражение важные или повседневные события из жизни семьи (день рождения, отдых на даче, на море, путешествие за границу или др.).

В процессе выполнения работы учитель показывает классу удачные композиции, напоминает детям об основных пропорциях человека, которые важно учитывать при изображении.

После урока на выставочном стенде оформляются лучшие композиции.

Дома учитель просит ребят подумать над вопросом, почему в нашем городе (или селе) есть скульптурные памятники. К следующему уроку он предлагает ребятам слепить из пластилина фигурку человека, который что-то делает (идёт, бежит, сидит и т. п.).

УРОК 9. Знаменитые скульптуры.

Лепим фигуру человека в движении

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **осознавать** значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки; **выражать** основную мысль через движение фигур; **выбирать** и **использовать** способы работы пластилином (глиной или др.) для передачи замысла (мы поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.); **передавать** в самом общем виде пропорции объёмной человеческой фигуры.

Это занятие лучше всего начать с обсуждения принесённых детьми скульптур. Если ученики не принесли свои поделки, то учитель должен показать и обсудить с первоклассниками объёмные детские работы прошлых лет или свои пластилиновые или глиняные скульптуры.

Педагог заранее готовит несколько фигурок людей, вылепленных из пластилина или глины. Фигурки должны быть разными по высоте, что позволит учителю разыграть на уроке различные житейские ситуации:

- Вот мама кормит маленького ребёнка из бутылочки, малыш сидит у мамы на коленях.
- Папа гуляет со своим сыном, взяв его за руку. (Узнать, что это мальчик, можно по кепке, надетой на его голову.)
- Ребёнок плачет, а мама его успокаивает.
- Бабушка сидит рядом с внучкой и читает ей сказки. (У девочки кошечки с бантами, а у бабушки очки и т. п.)

Можно принести в класс фарфоровые статуэтки и внимательно их рассмотреть.

Учитель должен помнить, что главным выразительным средством скульптуры является объём, восприятие одних только репродукций скульптурных памятников на плоской бумаге

не даст детям полного представления о выразительных возможностях скульптуры. Поэтому на этом занятии необходимо показать хотя бы одну объёмную поделку и рассмотреть её со всех сторон.

После восприятия подлинников – объёмных работ, выполненных детьми или взрослыми, можно перейти к рассмотрению репродукций, помещённых на страницах 98–100 учебника. Прочитайте текст, сопровождающий картинку, после чего спросите детей, запомнили ли они имя и фамилию скульптора, как называется скульптурная группа, выполненная Верой Мухиной, в каком городе она находится, из какого материала выполнена скульптура «Рабочий и колхозница». Далее педагог предлагает рассмотреть задание 37 в Творческой папке, выполнить его и ответить на следующие вопросы:

- Какая скульптура понравилась больше всего? Почему?
- Пластикой собственного тела покажите ту или иную скульптуру. Какой из предметов поможет создать целостный образ скульптуры «Рабочий и колхозница» или «Артист С. Корень в роли Меркуцио» Веры Мухиной: школьная указка, мяч, серп и молот, веер?

Далее педагог вместе с первоклассниками рассматривает детские скульптурные композиции, которые продемонстрированы на странице 101 учебника, читает текст.

Перед практической работой разложите на столе разные предметы (мяч, теннисную ракетку, корзину, ведро, молоток и т. п.) и попросите детей создать живую скульптуру, используя тот или иной предмет. Обычно дети с удовольствием играют в игру «Живые картины». Такие игры дают простор детской фантазии и помогают определиться с замыслом.

Для работы нужно использовать однотонный пластилин, желательно коричневым, чёрным или серым. Эти цвета пластилина более всего приближены к цвету глины. Если в классе есть возможность, то лучше всего работать с глиной.

Педагог показывает этапы лепки фигурки человека, выполняя её методом прикрепления различных частей фигуры (голова, ног, рук) к туловищу. Затем он лепит фигурку методом вытягивания из одного куска.

Дети выполняют работу индивидуально, выбирая тот или иной способ лепки. Они могут договориться и лепить парную композицию: один лепит фигурку взрослого человека, другой – малыша,

затем обе поделки монтируются в какую-нибудь сцену. Возможно объединить работы четырёх и более учеников в единую многофигурную композицию (мама, папа, сын и дочка на прогулке, в лодке, на лыжах, смотрят телевизор, обедают и т. п.). Фиксировать поделки лучше на специальной подставке. Разные по форме и высоте деревянные или пластмассовые бруски (плоский, кубообразный, шайбообразный и т. п.) будут способствовать различным композиционным размещениям фигур (стоящих, сидящих, лежащих).

Устойчивость фигуркам могут придать заранее вбитые в подставку гвозди (6–10 см). Гвозди применяются как в качестве опоры (дерево, палка, столб и т. п.), так и в качестве внутреннего стержня, когда часть гвоздя может быть использована конструктивно для продолжения ноги, руки или туловища модели. Различные геометрические фигуры, например из детского конструктора (цилиндрики, кубики, конусы, шарики, пирамиды, арки и т. п.), могут быть использованы в качестве вспомогательных предметов, которые будут способствовать динамичному решению объёмных композиций: вылепленные фигурки могут сидеть на кубике, держать в руках цилиндр-бочку, шар-мяч, проходить под аркой, стоять на шаре и т. п.

По окончании лепки ученики придумывают своим композициям названия. Учитель анализирует их, выявляя лучшее в каждой работе. Важно, чтобы у первоклассников сформировалось заинтересованное отношение к лепке фигуры человека, поэтому по ходу выполнения работы поощряйте деятельность детей, обращайтесь внимание на достигнутую ими динамичность объёмных форм, пробуждайте в них установку на смелость и готовность к эксперименту.

Реализуя свои творческие планы, первоклассники сначала будут нарушать пропорции фигур: головы их моделей будут довольно большими, ноги и руки – короткими или, наоборот, чересчур длинными и не всегдагибающимися. Это возрастная особенность детского творчества, с ней не нужно бороться. Главное на уроке – создать благоприятную атмосферу для творчества, поддерживать стремление ребят к самостоятельности, отмечать их попытки к поиску своего решения трудной для них темы – изображение человека в объёме.

По окончании работы каждая поделка устанавливается на лист бумаги (не более $\frac{1}{4}$ альбомного листа), на нём пишется фамилия,

имя автора и название поделки. Затем все работы оформляются в выставочном уголке.

Дома педагог просит первоклассников посмотреть книжки, открытки, журналы, в которых изображаются различные транспортные средства, по возможности принести в класс открытки с изображениями наземных, подводных, воздушных и прочих средств передвижения. К следующему уроку дети могут принести небольшую игрушку (самолёт, машину, вертолёт и т. п.), купленную в магазине или созданную своими руками из подручных средств или из конструктора (например, «Лего»), модели легковых машин или рисунки с изображением машин разных марок.

Учитель может попросить ребят дома самостоятельно или вместе с родителями подготовить для следующего урока рисовальную доску (по размеру не менее половины альбомного листа). На плотный лист бумаги нужно нанести воск (восковой свечой). Учитель показывает, как это нужно сделать. Затем перекрыть вощёную поверхность чёрной гуашью, высохшую доску принести на следующее занятие. В качестве вощёного листа можно использовать пакет молока, развёртку которого нужно расправить, отрезать лишнее и перекрыть чёрной гуашью. В гуашь можно добавить немного клея ПВА и туши, тогда рисовальная поверхность будет более эластичной.

УРОК 10. Транспорт.

Тематическая композиция

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **высказывать** суждения по поводу произведений изобразительного искусства; **выражать** основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане); **выбирать** и **использовать** способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Красный свет – дороги нет!», «Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешит к больному» или др.); **передавать** в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.

Это занятие лучше всего начать с обсуждения принесённых детьми игрушечных машин или поделок. На тему «Транспорт» с большой готовностью откликаются мальчики. Они хорошо

ориентируются в марках машин, знают их отличительные признаки и с интересом рассказывают девочкам о спортивных машинах, о вездеходах, джипах, пожарных и иных машинах.

Учитель вместе с детьми читает текст на страницах 102–104 учебника, обращает внимание детей на правила дорожного движения и роль светофора. Затем педагог предлагает первоклассникам рассмотреть репродукцию картины художника Юрия Пименова «Новая Москва» (см. с. 103 учебника). Для активизации процесса восприятия можно задать следующие вопросы:

- Юрий Пименов изобразил современный город или старую Москву?
- Почему картина называется «Новая Москва»?
- Нравится ли вам картина Пименова «Новая Москва»? Почему?
- Как может выглядеть рисунок, который называется «На улицах современного города»? Опиши его.

Затем вместе с детьми учитель рассматривает рисунки на странице 104 и читает условия выполнения творческого задания (см. с. 102 учебника).

Если ученики принесли вощёные и грунтованные чёрной краской листы бумаги, то свой рисунок они процарапывают острым скребком (специальным шилом, гвоздём или остро заточенной деревянной палочкой). Практика показывает, что стоит одному ребёнку принести вощённый лист, затем другие ребята дома тоже стараются изготовить вощёную рисовальную доску и процарапать рисунки.

Особую популярность у детей, особенно у мальчиков, имеет тема «Пожар», у девочек – сюжеты на тему «Машина скорой помощи едет к больному». На странице 102 помещена фотография автомобиля скорой медицинской помощи и пожарной машины. Внимательно рассмотрите их с детьми. Обратите внимание на характерные признаки машин и попросите изобразить эти машины на рисунке детально, используя необходимое цветовое оформление. Рисунок лучше всего выполнить цветными художественными материалами.

Перед практической работой попросите некоторых детей описать свой замысел. Учитель знакомит детей с содержанием задания 38 в Творческой папке.

В процессе работы учитель обращает внимание первоклассников на удачные композиционные решения. Для детей этого

возраста характерно фризное изображение городского пространства. Первая горизонтальная линия – это дорога, вторая – это город. Иногда дети рисуют три и более фриза, объясняя такое изображение двухполосным движением машин, наличием в городе парка или тротуаров. Дети рисуют в верхней части рисунка третью горизонтальную линию и изображают на ней ряд деревьев или идущих пешеходов.

Иногда можно встретить рисунки с перекрёстком. Дети словно смотрят на город сверху. При таком изображении они рисуют машины, фонари, светофор и пешеходов перпендикулярно дороге. К такому изображению нужно относиться с пониманием. Ребёнок отображает действительное восприятие пространства, он словно ходит по нарисованным дорожкам. Поскольку ему ещё неведомы и непонятны правила линейной перспективы, требовать от него этого не нужно. Хотя при восприятии картины Ю. Пименова «Новая Москва» учитель может обратить внимание детей на изменяющийся с расстоянием размер машин, пешеходов и домов, а также на сужающуюся к горизонту дорогу. Учитель должен помнить, что перспективное изображение пространства на уроке не является целью, главное – познакомить детей с разнообразными видами транспорта и напомнить детям правила дорожного движения.

По окончании работы дети подписывают свои рисунки и дают им образные названия («Красный свет – дороги нет!», «Красная машина спешит на пожар», «Я – внимательный пешеход», «Мы едем в цирк», «Мы едем на дачу» или др.).

В конце урока учитель оформляет наиболее удачные работы на выставочном стенде, не забывая при этом наградить детей медалями.

Дома детям предлагается посмотреть книги фантастической тематики и на следующее занятие принести те, в которых есть иллюстрации с изображением фантастического транспорта. Во внеурочное время вместе с родителями или друзьями можно поиграть в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», карточки которого находятся в Творческой папке.

УРОК 11. Фантастический транспорт. Чудо-машина

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **выражать** основную мысль через название чудо-машины; **выбирать** и **использовать** способы работы цветными фломастерами для передачи замысла; **передавать** в рисунке выразительность формы и деталей изображаемых машин с целью передачи их функций и возможностей; **анализировать** результаты своей изобразительной деятельности и рисунки сверстников.

Урок можно начать с чтения стихотворения Д. Хармса «Врун», в котором писатель и поэт в поэтической форме описывает фантазии маленького человека. Педагог выразительно читает отрывки из этого стихотворения:

– А вы знаете, что СО?

(Слог СО учитель пишет на доске.)

А вы знаете, что БА?

(Слог БА приписывается к СО.)

А вы знаете, что КИ?

(Слог КИ присоединяется к буквам С, О, Б, А.)

Что собаки-пустолайки

Научились летать?

Научились, точно птицы, –

Не как звери,

Не как рыбы, –

Точно ястребы летать!

– Ну! Ну! Ну! Ну!

Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!

Ну, как звери,

Ну, как рыбы,

Ну ещё туда-сюда,

А как ястребы,

Как птицы, –

Это просто ерунда!

А вы знаете, что НА?

(На доске постепенно пишутся слова «на небе».)

А вы знаете, что НЕ?

А вы знаете, что БЕ?

Что на небе

Вместо солнца

Скоро будет колесо?
Скоро будет золотое –
Не тарелка,
Не лепёшка, –
А большое колесо!
– Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!
Ну, тарелка,
Ну, лепёшка,
Ну ещё туда-сюда,
А уж если колесо –
Это просто ерунда!

Кто из детей этого возраста не любит фантазировать, сочинять всякие небылицы! Образы этого стихотворения будут понятны первоклассникам, им понравится его ритмичность, каламбур в построении фраз. Педагог загадочно объявляет ученикам, что он собирается отправиться с ними в далёкое путешествие – в страну Выдумляндию. Туда смогут поехать только те ребята, которые любят фантазировать. Для поездки необходимо средство передвижения.

– На чём поедem? – звучит вопрос учителя.

– На вертолёте, на пароходе, на воздушном шаре, на машине, на вездеходе, на чудо-машине, которая везде может проходить! – наперебой предлагают дети возможные виды транспорта.

Педагог предлагает детям рассмотреть репродукции разных транспортных средств, помещённых на странице 105 учебника, вместе с детьми читает текст, сопровождающий эти картинки.

Обычно и мальчики, и девочки с интересом выполняют предлагаемое им для выполнения творческое задание. Они с удовольствием придумывают самые невероятные названия для своих чудо-машин. Наиболее оригинальные замыслы учитель поощряет похвалой или медалью.

Это задание можно выполнить с использованием разных материалов (скульптурных, графических, живописных) и техник (граттаж, аппликация или др.). В учебнике представлены работы, нарисованные цветными фломастерами, но не менее выразительными получаются рисунки, созданные гуашью, пастелью, восковыми мелками, углём или маркером. Это задание можно выполнить индивидуально или в группе. Учитель знакомит детей с содержанием задания 39 в Творческой папке, дети приступают к его выполнению.

По завершении работы чудо-машины размещаются в выставочном уголке. Если ребята быстро справятся с заданием и у учителя останется 10 минут до конца урока, то можно поиграть в лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», карточки которого хранятся в Творческой папке.

К следующему уроку первоклассникам предлагается принести красиво иллюстрированные детские книжки, которые они сейчас читают, или те, содержание которых им нравится. Они также могут принести и показать классу книги или альбомы по искусству, в которых рассказывается о творчестве художников.

Выполнение заданий рубрик учебника «Проверь себя» (с. 107 учебника) и «Размышляем об искусстве» (с. 107–109 учебника) учитель может предложить детям, как на уроке, так и во внеурочное время. Отвечая на вопросы этих рубрик, ученик самостоятельно может осуществить контроль учебных знаний по образовательной проблеме «Художник и мир человека». Чаще всего проверочные тесты выполняются под руководством учителя в классе и проверяются педагогом, который оценивает учебные достижения обучающихся.

ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ

УРОК 1. В мире книг. Буквица

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **участвовать** в обсуждении выразительных средств книжной графики; **различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, книжную графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство; **высказывать** эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы; **выбирать** и **использовать** способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква» или др.).

Урок начинается с рассматривания книг, которые принесли дети. Особое внимание учитель уделяет тем книгам, в которых красиво оформлена первая страница с буквицей. Учитель раскрывает книги и оставляет их на специальной подставке раскрытыми.

Вместе с педагогом первоклассники знакомятся с содержанием текста учебника на страницах 112 и 113, отвечают на вопрос, помещённый на странице 112:

- Почему буква так красиво украшена?

Затем дети рассматривают буквы, которые нарисовали первоклассники, они размещены на странице 113 учебника.

Активизировать процесс восприятия красивых букв и их анализ могут следующие вопросы:

- Какая буква тебе больше всего нравится? Почему?
- Дети нарисовали первую букву своего имени или букву Я. Можно ли, глядя на образ буквы, что-то узнать о характере автора и его интересах?

После обсуждения рисунков учитель может предложить детям описать изобразительный образ своей буквы. Процесс описания может быть основан на ответах на следующие вопросы:

- Какие цвета будут использованы в рисунке буквы и почему?
- Какие дополнительные изобразительные элементы будут использованы, чтобы оживить букву: глаза, косички, шляпа, ботинки и т. п.?

Перед практической работой учитель обращает внимание первоклассников на написание букв. Чтобы буква получилась выразительной, её нужно изобразить крупной (учитель показывает её размещение на листе бумаги). Если буква будет выполнена одной тонкой линией, то её невозможно будет украсить и она не будет выделяться на листе бумаги. Изобразительный контур буквы может быть плавным, как на первом детском рисунке у Светы, на странице 113, а может быть угловатым, так написаны буквы А, Е, И. Буква может быть скромно украшена, как у Кононенко Арины, на странице 113, а может быть очень нарядной, как буква «Л» у Гуровой Лизы.

Учитель предлагает ребятам подумать над вопросом:

- Почему Потапов Серёжа, чей рисунок помещён на странице 113, изобразил свою букву в чёрно-белом цвете? Почему он не использовал другие цвета?

Учитель знакомит детей с содержанием задания 40 в Творческой папке. Ученики выбирают формат для рисования. Сначала им предлагается изобразить контур буквы со всеми перегородками, завитушками и деталями, а затем раскрасить её. Для контура можно использовать любой цвет. Если мы посмотрим на детские рисунки (с. 113 учебника), то увидим, что для контура своей буквы Света использовала зелёный фломастер, Арина – красный, а Ира – синий. Возможно, это любимые цвета юных художников.

В процессе выполнения детьми практического задания учитель показывает удачные начинания, обращает внимание на цветовую гармонию, на сознательное ограничение цветовой палитры с целью достижения замысла.

На странице 113 учебника мы видим, как Данила Муганов ограничил свою цветовую палитру, используя разные оттенки зелёного цвета. Он изобразил букву Ё, с которой начинается слово «ёлка». Отсюда и выбор им цветовой палитры. Вместо изображения букв, с которых начинается имя ребёнка, можно предложить первоклассникам нарисовать любую букву алфавита и изготовить коллективную композицию «Алфавит» (или «Азбука»). Поскольку букв в алфавите 33, а детей в классе порой бывает меньше, то каждому ребёнку можно предложить украсить две буквы алфавита. Учитель распределяет между детьми буквы, а они украшают их на небольшом формате (размером чуть больше 1/2 альбомного листа), используя цветные фломастеры.

По завершении работы буквы оформляются на выставочном стенде. Учитель отмечает медалями наиболее выразительные изображения.

Дома детям предлагается посмотреть мультфильм «Голубой щенок», обратить внимание на его цветовое оформление. Если у кого-то из детей есть красиво иллюстрированная книга с одноимённым названием, то по возможности её можно принести на следующее занятие. Во внеурочное время вместе с родителями или друзьями можно поиграть в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», карточки которого находятся в Творческой папке.

УРОК 2. Музыка цвета.

Глухие и звонкие цвета

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **участвовать** в обсуждении выразительных средств техники монотипии; **выбирать** и **использовать** способы работы в технике монотипии для оформления замысла: нежная музыка и цвет, ласковая музыка и цвет, тревожная музыка и цвет и т. п.; **выражать** отношение к объекту изображения через цвет.

Цвета бывают разными: тёплыми и холодными, весёлыми и грустными, светлыми и тёмными, хроматическими (цветными) и ахроматическими (бесцветными: белым, чёрным, серым).

В начале урока педагог вовлекает учеников в игру «Цветное настроение». Он просит детей угадать его настроение, после того как он обозначит его цветовым символом – цветным квадратом. Например, учитель показывает жёлтый квадрат, и дети, глядя на его цвет, говорят, что у учителя весёлое настроение. Затем учитель показывает квадрат серого цвета, из чего первоклассники заключают, что настроение педагога изменилось – оно стало печальным.

Далее педагог предлагает детям взять из папки цветные квадраты и показать цветом, какой характер у злой Бабы-яги. (Одни ученики покажут квадрат чёрного цвета, другие – тёмно-синего, третьи – коричневого и т. п.) Какой характер у Снегурочки? (Одни показывают белый цвет, другие – голубой, третьи – жёлтый и т. п.) Охарактеризовав детские предпочтения, учитель делает вывод о том, что цвет может выражать определённую информацию, он «звучит» по-разному.

Педагог показывает фрагменты мультфильма «Голубой щенок» или рассматривает с ребятами изображения главных героев этого мультфильма, помещённые на странице 114 учебника.

Известно, что в жизни не бывает голубых щенков. Спросите у детей следующее:

- Почему авторы мультфильма нарисовали главного героя голубым цветом?
- Какие характерные для собаки качества они хотели подчеркнуть? (Доброту, незлобивость и т. п.)

Если на уроке фрагменты известного детям мультфильма были показаны, то учитель читает текст на странице 114. Если же у педагога нет возможности показать фрагменты мультфильма, то он начинает читать текст учебника со страницы 115, затем читает содержание творческого задания, описанного на странице 116.

После чтения текста покажите детям приёмы получения «музыкального пятна» в технике монотипии с использованием тёплых цветов (например, жёлтого, красного, коричневого и др.), затем с использованием холодных цветов (например, синего, белого, изумрудного и др.). Попросите детей придумать им музыкальные названия. Затем ученики приступают к самостоятельной работе и выполняют «музыкальные пятна» в этой технике, сначала с использованием тёплой гаммы цветов, а потом – холодной.

Важным моментом урока является изобразительный образ, который появляется в итоге. Ребята должны покрутить оттиск, внимательно рассмотреть его с разных сторон и увидеть какой-нибудь образ. По возможности они могут его дорисовать, однако эту часть работы ученик может не выполнять. Затем первоклассники придумывают название «музыкальной кляксе» («Тревожная музыка», «Тихая песня», «Громкий марш», «Весёлый танец», «Грустная мелодия» и т. п.). Поскольку в процессе работы получается сразу два оттиска, то со вторым дети могут экспериментировать и попробовать что-либо на нём дорисовать.

Наиболее удачные цветные пятна, которым дети присвоили оригинальные названия, учитель оформляет на магнитной доске. Здесь могут отличаться ученики, которые посещают музыкальную школу и играют на музыкальных инструментах: они способны придумать для рисунков особые названия (*пиано* – тихо, *форте* – громко и т. п.).

Если останется рабочее время, то ученики выполняют ещё несколько цветных клякс в технике монотипии, например используют одновременно тёплые и холодные цвета и придумывают им музыкальные названия. Затем учитель знакомит детей с содержанием задания 41 в Творческой папке, ученики приступают к самостоятельной работе.

Учитель может объединить на одном занятии содержание двух тем – «Музыка цвета» и «Театр теней». Прочитав текст на страницах 117–120 учебника, просит ребят получить изображение чёрной кляксы.

Дома дети могут самостоятельно выполнить «музыкальные картины» и чёрные силуэтные изображения в технике монотипии, дополнить образ дополнительными изображениями, как показано на страницах 115, 119 и 120 учебника. Выполнив задание 42 в Творческой папке и придумав оригинальные названия для наиболее удачных оттисков, они могут принести их на следующее занятие.

УРОК 2а. Театр теней. Силуэт

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **участвовать** в обсуждении выразительных средств техники кляксографии; **выбирать** и **использовать** способы работы в технике кляксографии для оформления замысла; **выражать** отношение к объекту изображения через силуэт и название рисунка.

Если педагог не объединяет содержание двух тем («Музыка цвета» и «Театр теней»), а выделяет тему «Театр теней» в отдельное занятие, то этот урок можно начать с обсуждения принесённых учениками монотипий. Слово «монотипия» сложное для запоминания, но оно так нравится детям своей необычностью, что они с лёгкостью его запоминают.

После анализа рисунков учитель просит ребят рассмотреть репродукции, помещённые на страницах 117 и 118 учебника, и читает сопутствующий им текст, после чего в классе выключается свет, а учитель направляет свет от фонаря на белый экран и, складывая руки, как показано на странице 117, изображает на экране тени в виде головы собаки, слона или др. Затем он просит ребят открыть учебник на страницах 119–120 и показывает приёмы получения одноцветной чёрной кляксы с использованием туши (гуаши или акварели), после чего ученики приступают к самостоятельной работе, выполняют силуэтные изображения и находят в них изобразительный образ, придумывают им названия.

Дома ученики знакомятся с книгами, в которых описываются цирковые представления. Красиво иллюстрированные книги они могут принести на следующий урок.

УРОК 3. Цирковое представление.

Рисуем цирк

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **высказывать** эмоциональные суждения о цирковом представлении с участием животных и людей; **выражать** своё отношение к пластичности животных, их ловкости и умению выполнять трюки; **передавать** в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста, **выполнять** изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загораживание, выделение первого плана; **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Тема «Цирк» особенно интересна детям. Почти все первоклассники были в цирке или видели цирковое представление в детском саду, в школе или по телевизору. Они с интересом рассказывают о цирковых номерах с участием животных, которые их поразили.

Прочитайте с детьми текст на страницах 121–122 учебника и попросите их нарисовать одно или несколько животных

на арене цирка во время выступления. Перед практической работой попросите ребят дать словесное описание будущей композиции. Вот некоторые из них: «Я был в цирке Куклачёва. Там было много кошек. Они выполняли разные трюки. Я нарисую, как кошка идёт по канату», «Я нарисую тигра на шаре», «Мне понравился в цирке дельфин. Он играл с мячом», «Я люблю рисовать лошадей и нарисую их на арене». Познакомьте первоклассников с заданием 43 в Творческой папке.

Большинство детей сразу же приступает к работе. Но есть дети, которые испытывают затруднения. Они были в цирке, но изобразить понравившееся животное не умеют, просто ранее не пробовали его рисовать. В таком случае учитель должен им помочь и нарисовать на доске любое животное, используя метод «от овала». Нарисуйте на доске вытянутый по горизонтали овал – это туловище, затем, в зависимости от длины шеи животного (жираф или собака), пририсуйте ещё один овал – это голова, потом соедините голову с туловищем и дорисуйте глаза, нос, уши, усы, ноги и хвост, помня, что их толщина и длина зависит от образа конкретного животного. Рисунок выполняйте аккуратно, неспешно и пластично.

Педагогический рисунок на доске полезен для детей, имеющих небольшой рисовальный опыт. Глядя на ваше рисование, на то, как получается изобразительный образ, они учатся этапам работы, знакомятся с изобразительными приёмами, так как сами не в состоянии сделать это по разным причинам.

Дети, творчески одарённые в области изобразительной деятельности, всегда с готовностью рисуют на доске любое животное. Поэтому параллельно с вами или после вас такой ребёнок может нарисовать на доске животное по-своему (он не будет делить образ на составляющие его элементы, станет рисовать живой линией и пластично).

По мере выполнения практического задания педагог показывает классу удачные начинания. В конце урока дети подписывают свои рисунки, придумывают им оригинальные названия.

Для того чтобы названия рисунков были интересными, обратите внимание первоклассников на темы детских рисунков на страницах 122–123 учебника.

В конце урока (за 3–5 минут до его окончания) можно организовать конкурс на самое оригинальное (необычное) название рисунка. Отличившимся детям вручаются медали.

Дома ученики знакомятся с книгами о космосе, его освоении или о фантастических путешествиях на другие планеты. Они могут нарисовать иллюстрации к понравившемуся рассказу о космосе и принести его на следующее занятие.

УРОК 4. Планетарий. Рисуем космос

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительном творчестве; **знать** первого космонавта Земли, животных-космонавтов, основные планеты Солнечной системы; **выбирать** и **использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и т. п.); **передавать** в самом общем виде пропорции животных; **оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Урок проходит в канун или после Дня космонавтики, который празднуется у нас в стране 12 апреля. В этот период школьные учителя и средства массовой информации дают определённые сведения и видеоматериалы о космосе и о его освоении, которые учитель может использовать на уроке изобразительного искусства.

В начале урока сфокусируйте внимание учеников на принесённых книгах и детских рисунках на космическую тематику (3–5 минут).

Задайте детям вопросы:

- Какие планеты Солнечной системы вы знаете?
- Были ли вы в здании планетария? Что интересного там видели?
- Кто был первым космонавтом? Или др.

Затем прочитайте текст учебника на страницах 124–126.

Творческое задание (с. 126) нацеливает деятельность первоклассников на изображение собак-космонавтов. Внимательно рассмотрите с детьми рисунки на странице 127. Обратите внимание детей на художественные материалы, которыми выполнены работы, это белый мел и пастель на тёмном фоне. Космическое пространство (небо) таинственно. Оно полно неожиданностей и загадок. Рисунок пастелью на тёмном фоне листа с использованием приёма растирки будет способствовать передаче этого состояния.

Однако учитель по своему усмотрению может организовать деятельность детей с любым художественным материалом.

Перед практической работой педагог может попросить ребят, которые умеют хорошо рисовать собак, изобразить мелом на доске Белку или Стрелку в разных движениях (идущих, сидящих, парящих в космосе и т. п.). Эти рисунки не должны быть завершёнными и длительными по времени (2–3 минуты). Педагог может попросить некоторых детей дать словесное описание будущего рисунка. Учитель знакомит первоклассников с заданием 44 в Творческой папке, после чего все ученики начинают осуществлять свой замысел в материале.

По ходу урока учитель отмечает лучшие работы. В конце занятия можно провести конкурс на лучшее название композиции и наградить детей медалями, помня о том, что все дети к концу года должны получить приблизительно равное количество поощрительных бонусов. В итоге у каждого ребёнка может оказаться 24 медали. Если в году 33 урока, то на каждом уроке можно вручать одному первокласснику по 1–2 медали.

Дома ученики вместе с родителями готовятся к проведению праздника Пасхи. Поэтому ученики могут изобразить праздничный пасхальный стол с куличом и крашеными яйцами и принести рисунки на следующее занятие. Во внеурочное время вместе с родителями или друзьями можно поиграть в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», карточки которого находятся в Творческой папке.

УРОК 5. Музей декоративно-прикладного искусства. Украшаем предметы быта

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **осознавать** роль музеев в жизни общества; **участвовать** в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства; **выражать** основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета; **учитывать** символическое значение элементов декоративного узора и **использовать** его в своей работе.

Провести урок на тему «В мире музея» можно после посещения детьми школьного, городского или сельского краеведческого музея, тогда разговор о важности музеев первоклассникам будет более понятен.

Пасха не фиксированный, а плавающий по срокам праздник, поэтому проведение урока, связанного с украшением пасхальных яиц, нужно приурочить к этому празднику.

В начале урока проанализируйте с детьми принесённые ими рисунки и поделки. Затем прочитайте текст на страницах 128–131 учебника и внимательно рассмотрите с ребятами помещённые там репродукции. Желательно принести на урок настоящие расписные (можно деревянные или керамические) пасхальные яйца.

Расскажите ученикам о центрах народной росписи (Гжель, Полхов-Майдан, Городец и др.). Обратите внимание детей на выразительность цветовой палитры, характерной для разных промыслов. Предложите ученикам украсить яйцо в тёплой или холодной гамме, как это сделала Павлова Анастасия (её рисунок помещён на с. 130 учебника). Яйцо можно украсить, используя дополнительные цвета. Такой пример украшения пасхального яйца мы видим на рисунке Семенцева Коли (см. с. 130 учебника). В своей работе он использовал дополнительную пару цветов – синий и жёлтый.

В творческом задании на странице 131 предлагается вырезать форму пасхального яйца из бумаги, но яйцо дети могут нарисовать простым карандашом, ничего, что оно будет не очень ровным. На странице 130 показаны рисунки, на которых ученики не вырезали, а рисовали форму яйца. Учитель знакомит первоклассников с содержанием задания 45 в Творческой папке, и дети приступают к практической работе. Возможно за одно занятие ученики украсят не одно, а два или три пасхальных яйца. Во время практической работы критически относитесь к срисовыванию с детских работ, помещённых в учебнике. Во время рисования книга должна быть закрыта. Дети могут рисовать по произведениям взрослых художников-профессионалов, но срисовывание детских работ нужно всячески пресекать.

По завершении работы все рисунки оформляются в выставку.

Дома ученики могут украсить настоящее яйцо, используя специальные цветные маркеры, или изготовить сувенирное яйцо. Для этого можно проткнуть иглой яйцо с двух сторон и подождать, когда из него выльется содержимое. Затем раскрасить полое яйцо, используя цветные фломастеры. Изображение можно закрепить лаком для волос. Во внеурочное время вместе с родителями или друзьями можно поиграть в художественное лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», карточки которого находятся в Творческой папке.

УРОК 6. Народные промыслы. Украшаем посуду

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **участвовать** в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства; **выражать** основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета; **уметь вырезать** симметричное изображение из бумаги; **учитывать** символическое значение элементов декоративного узора для украшения предметов симметричной формы.

Урок на тему «Народные промыслы» желательно провести после посещения детьми школьного, городского или сельского краеведческого музея, тогда разговор о местных народных промыслах первоклассникам будет более понятен.

На урок можно принести любой предмет, относящийся к местным народным промыслам (крынку, братину, квасник, платок, кружево, туес, плетёную корзину, рушник или др.). При этом важно обратить внимание на материал, из которого этот предмет изготовлен. Учитель знакомит детей с содержанием текста учебника на страницах 132–137. Читая текст, особое внимание обращает на репродукции, иллюстрирующие его. Активизировать внимание первоклассников поможет также выполнение задания 49 Творческой папки.

Из творческого задания на странице 137 следует, что ученики должны познакомиться и освоить симметричное изображение. Они могут вырезать из бумаги или нарисовать и украсить элементы национальной одежды или обуви, характерной для вашего региона, например сапоги, черевички, валенки, унты или др.

Первоклассники любят украшать предметы быта или одежды. Занятие не предполагает выполнения узоров, характерных для какого-нибудь промысла, но не исключает возможности создания рисунка в стиле какой-нибудь народной традиции. Характер узора ученики придумывают сами под впечатлением от увиденного в учебнике. Однако если педагог принёс на урок, например, павловопосадские платки и развесил их на доске, то дети, украшая свой платок (квадратный лист цветной бумаги), могут заимствовать как композиционное размещение узоров на платке, так и отдельные элементы узора и цветового оформления. То же касается и голубой гжели, и золотой хохломы. Если в классе будет оригинал – подлинное произведение декоративно-прикладного искусства,

то элементы заимствования детьми выразительных средств того или иного промысла вполне допустимы.

Например, у педагога есть прекрасная коллекция вологодских кружев. Он приносит их на занятие, оформляет небольшую выставку на доске и просит ребят на тёмном фоне (чёрном, тёмно-коричневом, тёмно-зелёном или др.) бумаги небольшого формата (размером 1/4 альбомного листа) нарисовать, например, воротничок или платок (или др.) и украсить его белой гелевой ручкой, как ниточками, с использованием элементов вологодских узоров. При этом учитель на доске может крупно нарисовать кружевные элементы.

Узоры, созданные детьми, будут смотреться выразительно, если их выполнить белым мелом или белой гуашью на тёмном листе, тогда для рисунка используется крупный формат бумаги (не менее альбомного листа). Учитель знакомит первоклассников с содержанием задания 46 в Творческой папке, ученики его выполняют. Затем педагог читает задание 46 в Творческой папке, дети начинают практическую работу.

В процессе выполнения практической работы учитель отмечает наиболее удачные композиционные и цветовые решения, по завершении урока лучшие рисунки оформляются на выставочном стенде.

Дома ученикам предлагается выполнить задания 48, 50 в Творческой папке, посмотреть книги, открытки, альбомы о столице нашего государства, по возможности нарисовать рисунок на темы «Московские куранты», «Красная площадь», «Я был в Москве и видел...» или др.

УРОК 7. Москва – город-музей. Рисуем столицу России. Государственная Третьяковская галерея. Музеи мира

Задачи: развивать универсальные учебные действия: **осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; **выражать** своё отношение к красоте столицы, её историческим архитектурным памятникам; **выбирать** и **использовать** способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла: «Я люблю Царь-колокол», «Громадная Царь-пушка», «Бьют часы на Спасской башне Московского Кремля», «Я в залах музея»,

«Я иду в школу» или др.; **передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.

Если ученики принесли рисунки о Москве, то урок начинается с их анализа. Если таких рисунков не поступило, то учитель задаёт ученикам следующие вопросы:

- Какой город является столицей нашего государства?
- Кто был в Москве? Что интересного там видел?

Затем педагог читает тексты на страницах 138–141 учебника, особое внимание обращает на сопровождающие репродукции.

Этот урок рекомендуется провести в единстве двух тем: «Москва – город-музей» и «Государственная Третьяковская галерея». Встречу с Москвой можно организовать как урок-путешествие в прошлое и настоящее столицы. Поэтому, не читая содержания творческого задания на странице 141, учитель знакомит ребят с содержанием учебника (с. 142–152) и задаёт ученикам вопросы:

- Почему произведения изобразительного искусства (картины, скульптуры) и предметы декоративно-прикладного значения хранятся в таком красивом здании (с. 143)?

- Какое произведение искусства, хранящееся в Третьяковской галерее, вам понравилось больше? Почему?

На этом уроке можно выполнить одно из творческих заданий, помещённых на страницах 141 или 151.

Выполнив творческое задание 51 в Творческой папке, можно поиграть с учениками в лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» (см. карточки лото в Творческой папке). В каждой Творческой папке ученика есть 4 карточки с произведениями художников, которые хранятся в Третьяковской галерее. Ученик берёт любую карточку, на которой помещены репродукции шести произведений искусства, и, по мере того как учитель называет то или иное произведение, закрывает его цветным квадратом.

Практика показывает, что дети с большим интересом относятся к игре в лото. В игровой форме они легко запоминают фамилии авторов и названия произведений изобразительного искусства. Поскольку Творческую папку дети уносят домой, они могут играть в художественное лото в домашних условиях со своими родственниками или друзьями.

Проведение последнего урока предполагает подведение итогов года и выявление тех знаний, которые получили дети. Важно, чтобы последняя встреча с изобразительным искусством в первом классе им запомнилась.

На уроке можно выполнить рисунок на свободную тему (см. задание 58 в Творческой папке) и приклеить его на обратную сторону обложки папки, сравнить его с рисунком на первой стороне обложки, который приклеен на странице 1 папки. Можно поиграть в лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи», карточки которого находятся в Творческой папке, или рассмотреть работы, которые младшие школьники в течение года накопили в своей папке, проанализировать их, спросить детей:

- Какой урок запомнился больше всего?
- Какой свой рисунок вы считаете наиболее выразительным?

Почему?

• Какое произведение искусства запомнилось? Какое особенно понравилось? Почему?

Урок можно организовать в форме игры-викторины «Кто? Что? Как?».

Учитель делит детей класса на 2, 3 или 4 команды (по рядам) и задаёт серию вопросов. Выигрывает та команда, которая дала больше правильных ответов.

В зависимости от особенностей класса учитель может сам придумать серию вопросов или выбрать из следующих:

• Кто такой художник? (Человек, который любит рисовать, лепить, конструировать.)

• Какие художественные материалы можно назвать скульптурными? (Глину, дерево, металл, пластилин, бетон.)

• Какие художественные материалы являются графическими? (Карандаш, фломастер, маркер, гелевая ручка, уголь, сангина, соус, мел.)

• Какие художественные материалы являются живописными? (Краски масляные, гуашевые, пастельные и др.)

• Как называется художник, который пишет красками? (Живописец, см. с. 10, 11, 13 учебника.)

• Как называется художник, который лепит свои произведения из глины или высекает из камня? (Скульптор.)

• Как называется художественный материал, который сделан из обожжённого дерева? (Уголь.)

• Какие цвета называют тёплыми? (Те, которые по цвету напоминают солнце и жаркие пески: оранжевый, жёлтый, красный, коричневый, кремовый, охристый, жёлто-зелёный и т. п.)

• Какие цвета называют холодными? (Те, которые по цвету напоминают лёд, зиму, небо, воду: синий, фиолетовый, голубой, светло-зелёный, сине-красный и т. п.)

- Как с помощью трёх красок (красной, синей, жёлтой) получить оранжевый цвет? (Смешать красную и жёлтую краски, см. с. 17 и 19 учебника.)

- Как с помощью трёх красок (красной, синей, жёлтой) получить фиолетовый цвет? (Смешать красную и синюю краски.)

- Как с помощью трёх красок (красной, синей, жёлтой) получить зелёный цвет? (Смешать синюю и жёлтую краски.)

- Как называется картина, на которой изображена природа? (Пейзаж, см. с. 24–26 учебника.)

- Как называется картина, на которой изображён человек? (Портрет, см. с. 78, 82, 86, 90–94, 96 учебника.)

- Как называется картина, на которой изображён автор рисунка? (Автопортрет, см. с. 80 учебника.)

- Как называется техника работы с цветной бумагой, когда картина создаётся из склеенных обрывных листов бумаги? (Обрывная аппликация, см. с. 31 учебника.)

- Как называется художественный материал, который помещён на странице 41 учебника вверху слева? (Сангина.)

- Как называется художественный материал, который помещён на странице 41 учебника вверху справа? (Уголь.)

- Какой художник любил изображать животных? (Василий Ватагин, см. с. 36–37, 55, 60 учебника, Евгений Чарушин, см. с. 36–37, 45, 55, 59 учебника.)

- Как называется дом, в котором хранятся произведения изобразительного искусства? (Музей или галерея, см. с. 74, 110–111 учебника.)

- Как называется первая буква на книжной странице? (Буквица, см. с. 112–113 учебника.)

- Как называется теневое изображение на стене? (Силуэт, см. с. 117–120 учебника.)

- Как называется картинная галерея в Москве, в которой хранятся произведения отечественного изобразительного искусства? (Третьяковская галерея, см. с. 142–152 учебника.)

На последнем уроке года учитель предлагает школьникам поиграть в лото «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» и выполнить задания 51, 57, 58 в Творческой папке. Педагог может оформить выставку детского рисунка или показать виртуальную выставку в виде презентации. Следует отметить, что если дети видят свои рисунки на экране, то это вызывает у них бурю эмоций. Такая презентация воспринимается учениками как

итоговый подарок. Отснятые или сканированные учителем детские рисунки, составленные в презентацию, в дальнейшем могут быть использованы педагогом в качестве наглядного материала, способствующего расширению детских представлений по той или иной теме (проблеме), рассматриваемой на занятии.

По окончании последнего в году урока первоклассники забирают Творческую папку домой. Учитель просит их во время каникул рисовать новые работы и пополнять ими свою папку. В Творческой папке первоклассника некоторые задания остались невыполненными. Учитель просит ребят в каникулы нарисовать творческие рисунки на оставшихся форматах, а также выполнить творческие задания 57, 58, 60 в Творческой папке, если они остались невыполненными. В свободное время можно сочинять свои кроссворды, используя содержание Словаря юного художника на страницах 170–173 страниц учебника (см. творческое задание 59), и принести их на первый урок во втором классе.

С целью формирования коллекции детского рисунка наставник может попросить учеников подарить классу какой-нибудь выразительный рисунок, чтобы его можно было показать другим детям в новом учебном году. Обычно дети делают это с удовольствием.

Выполнение заданий рубрик учебника «Проверь себя» (с. 154 учебника) и «Размышляем об искусстве» (с. 154–156 учебника) учитель может предложить детям как на уроке, так и во внеурочное время. Отвечая на вопросы этих рубрик, ученик самостоятельно может осуществить контроль учебных знаний по образовательной проблеме «Художник и мир искусств». Чаще всего проверочные тесты выполняются под руководством учителя в классе и проверяются педагогом, который оценивает учебные достижения обучающихся.

В своей педагогической практике учитель может использовать исторический опыт, накопленный в области художественной педагогики в России. Предложенный ниже список литературы поможет педагогу ориентироваться в большом потоке информации и получить увлекательные и полезные знания.

7. ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1 КЛАСС

Предлагаемый примерный вариант рабочей программы рассматривается автором как средство помощи учителю начальных классов, работающему по учебнику изобразительного искусства авторов Т. А. Копцевой и др., в организации учебного процесса, направленного на достижение планируемых результатов, предусмотренных ФГОС НОО.

При составлении данного варианта рабочей программы автор ориентировался на комплекс требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на Примерную основную образовательную программу начального общего образования.

7.1. Планируемые результаты освоения предмета

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

7.2. Содержание курса

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную.

Компонент художественного образования **«Значимые темы искусства»** в программе каждого класса предполагает четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности – живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования **«Эстетическое восприятие»**, раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;

– участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

– понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» – компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

– живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;

– графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);

– скульптурными материалами (пластилин или глина);

– конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве; использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

Объём: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции животных и человека.

Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.

Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Компонент содержания художественного образования **«Значимые темы искусства»** определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе («Художник и мир природы») определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел («Художник и мир животных») расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел («Художник и мир человека») расширяет горизонты детского познания окружающего мира – мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр. Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий – низкий»,

«большой – маленький», «далёкий – близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений – сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшениях жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе («Художник и мир искусств») осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Государственной Третьяковской галерее, способствует расширению представлений детей об отечественном культурном наследии.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства» нашли отражение в тематическом планировании системы формирования универсальных учебных действий первоклассников: познавательных, регулятивных, коммуникативных, развития предметных и личностных результатов.

7.3. Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ	7
1	Творческая папка юного художника. Рисунок на свободную тему	1
2	Художник. Художественные материалы	1
3	Многообразие цветов. Основные и дополнительные цвета	1
4	Мир природы дарит нам материалы для творчества. Тёплые и холодные цвета	1
5	Небесные переливы цвета. Пейзаж	1
6	Дары природы. Натюрморт с подсолнухами	1
7	Капризы природы. Иллюстрация	1
	ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ	8
8	Художник рисует диких зверей. Наскальные рисунки	1
9	Художник рисует домашних животных. Иллюстрация	1
10	«В аквариуме есть кусочек моря...». Рисуем подводный мир	1
11	Художник рисует птиц. Иллюстрация	1
12	Букашки-таракашки. Иллюстрация	1
13	У зверей тоже бывают мамы и папы. Лепим животных	1
14	«Если б только мы умели понимать язык зверей...». Мастерим кормушку для птиц	1
15	Животные – наши соседи. Тематическая композиция	1

	ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА	11
16	Ты – художник. Оформление рисунка	1
17	Художник рисует родной край. Тематическая композиция	1
18	«Какие бывают девочки...». Портрет девочки	1
19	«Какие бывают мальчишки...». Портрет мальчика	1
20	Мужской портрет. Рисуем папу, дедушку	1
21	Былинные богатыри. Портрет героя	1
22	Рисуем маму. Женский портрет	1
23	Моя семья. Семейный портрет	1
24	Знаменитые скульптуры. Лепим человека	1
25	Транспорт. Рисуем улицу	1
26	Фантастический транспорт. Чудо-машина	1
	ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ	7
27	В мире книг. Буквица	1
28	Музыка цвета. Художник-мультипликатор	1
28а	Театр теней. Силуэт	1
29	Цирковое представление. Рисуем цирк	1
30	Планетарий. Рисуем космос	1
31	В мире музея. Украшаем предметы быта	1
32	Народные промыслы. Украшаем посуду	1
33	Москва – город-музей. Рисуем столицу России. Государственная Третьяковская галерея	1
	Всего	33

Примерное поурочно-тематическое планирование с указанием видов учебной деятельности по курсу «Изобразительное искусство». 1 класс (1 час в неделю: 33 часа)

Тема, страницы учебника	Деятельность учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
Художник и мир природы – 7 часов			
<p>1. Введение. Творческая папка художника. Рисунков на свободную тему С. 3–9, 157–167</p>	<p>Знакомятся с художественными материалами (гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин), с формой хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка). Анализируют оформление обложки индивидуальной творческой папки юного художника. <i>Творческое задание</i> Создают рисунок на свободную тему любимым художественным цветным материалом, отражающим сферу интересов ученика.</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Выполнять рисунок по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажке альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>

<p>2, 3. Художник. Художественные материалы. Многообразие цветов. Основные и дополнительные цвета С. 10–19, 157–167</p>	<p>(Обложка творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка художника.) Знакомятся с основными видами изобразительного искусства, с особенностями профессий художника-живописца, графика, скульптора, архитектора, дизайнера. Исследуют изобразительные возможности цветных художественных материалов (фломастеров, цветных карандашей, гуаши или пластилина) при создании образа цветика-многоцветика, состоящего из основных (красного, синего, жёлтого) и составных (оранжевого, фиолетового, зелёного) цветов. <i>Творческое задание</i> Создают образ цветика-многоцветика, используя цветной пластилин или другой материал.</p>	<p>Определять художественный материал по его изобразительным свойствам. Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Оценивать выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка. Выполнять элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать действия. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>4. Мир природы дарит нам материалы для творчества.</p>	<p>Узнают, что в древние времена рука была первым инструментом для получения изображения. Делают вывод о том, что природа</p>	<p>Выполнять элементарные отрисовки ладони, используя гуашевые краски.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать</p>

Тёплые и холодные цвета С. 20–23, 157–167	дарит художнику материалы для творчества: краски, уголь, цветную глину, ветки, камни. Анализируют выразительность наскальных изображений человеческой ладони (тёмное – на светлом, светлое – на тёмном). Составляют цветовой круг из осенних листьев. Знакомятся с выразительными свойствами цветов: тёплые цвета напоминают огонь, жаркое солнце; холодные цвета напоминают лёд, снег, далёкие небесные просторы. <i>Творческое задание</i> Создают (индивидуально или коллективно) композицию «Осеннее дерево», используя метод отпечатывания своей ладони или др.	Обводить карандашом контур ладони и украсить его декоративным узором с использованием тёплых и холодных цветов. Оценивать выразительность тёплых и холодных оттенков в цветовом круге. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.	оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям; работать в паре или коллективно.
5. Небесные переливы цвета. Пейзаж С. 24–27, 157–167	Узнают , что природа-художница создаёт выразительные небесные картины. Анализируют краски восхода, заката, северного сияния, грозových облаков: тёмные	Высказывать эмоциональные суждения о красоте небесных переливов цвета. Выполнять смешение	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую

	<p>и светлые краски неба.</p> <p>Знакомятся с выразительными возможностями акварельной техники «по-сырому», с приёмами работы акварельными красками по влажному листу.</p> <p>Знакомятся с пейзажем как жанром изобразительного искусства.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создают рисунки, используя технику «по-сырому» или пейзаж. Придумывают ему образное название.</p>	<p>акварельных красок по мокрому листу бумаги.</p> <p>Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя перемены тёмных и светлых акварельных красок.</p> <p>Оценивать выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому», придумать им названия.</p>	<p>работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать действия, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>6. Дары природы. Натюрморт с подсолнухами С. 28–31, 157–167</p>	<p>Узнают, что дары осени – это фрукты, овощи, семена, ягоды, грибы и др., что природа щедро делится своими богатствами с человеком.</p> <p>Сравнивают природные формы: особенное и общее в образе солнца и подсолнуха (солнца и других</p>	<p>Выполнять элементарные операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа, сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание).</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу,</p>

	<p>цветов). Знакомятся с выразительными возможностями техники обрывной аппликации: бархатистость обрывных краёв, неточность формы, примесь белого цвета во всех кусочках бумаги и др.</p> <p>Узнают о приёмах выделения композиционного центра на рисунке (крупное изображение в центре, мелкие и маленькие – по бокам; яркий цвет в центре, блёклые, неяркие – по бокам или др.).</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создают аппликативную композицию «Солнце и подсолнух – друзья» или др.</p>	<p>Составлять целостную композицию, используя части (обрывные кусочки цветной бумаги).</p> <p>Сравнивать выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить образные аналогии между солнцем и цветом (подсолнухом).</p> <p>Оценивать выразительные качества композиций, выполненных в технике обрывной аппликации.</p>	<p>понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>7. Капризы природы. Иллюстрация С. 32–35, 157–167</p>	<p>Знакомятся с литературными рисовками природы, с умением человека одухотворять природные явления: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т. п. Анализируют выразительные картины природы: ветер, дождь, снег; выразительные свойства графических</p>	<p>Высказывать элементарные эмоциональные суждения о природных явлениях (ветер, дождь, снег).</p> <p>Выражать эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации как к виду графического искусства.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий.</p>

	<p>материалов: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p>Знакомятся с искусством графики как с искусством чёрно-белого изображения, с выразительностью контраста светлого и тёмного.</p> <p>Анализируют книжные иллюстрации, вычленяют выразительность графического изображения, выполненного тушью (пером, палочкой), гелевой ручкой или др.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создают иллюстрацию к стихотворению А. Плещеева «Скучная картина...» или др.</p>	<p>Передавать в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха.</p> <p>Выполнять иллюстрацию стихотворения с помощью туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений.</p>	<p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>
Художник и мир животных – 8 часов			
<p>8. Художник рисует диких зверей. Наскальные рисунки С. 36–41, 157–167</p>	<p>Узнают, что наскальные рисунки со сценами охоты – древнейшие следы художественной деятельности человека, что белый мел, цветная глина и уголь – первые художественные материалы человека.</p>	<p>Различать образительные возможности разных графических материалов.</p> <p>Выполнять рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя,</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p>

	<p>Анализируют выразительность наскальных рисунков.</p> <p>Знакомятся с графическими материалами (уголь, мел, сангина, соусы), с приёмами нанесения изображения (плашмя, торцом, растиркой), с методами изображения дикого животного одной линией и от пятна.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создают образ дикого животного в движении, используя графические материалы.</p>	<p>торцом и растиркой.</p> <p>Выделять композиционный центр изображения (главный герой в центре и крупно): «Мама-олениха и сын», «Папа-зубр и дочка» или др.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность наскальных рисунков и детских рисунков с животными.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>9. Художник рисует домашних животных. Иллюстрация С. 42–45, 157–167</p>	<p>Анализируют рисунки животных, выполненных разными художественными материалами.</p> <p>Узнают, что название рисунка отражает замысел автора: «Напутанный котёнок», «Внимательный кот», «Красный кот», «Казанский кот» и др.</p> <p>Используют выразительные свойства материалов для передачи характера домашнего</p>	<p>Определять художественный материал по его изобразительным свойствам.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись).</p> <p>Использовать выразительные свойства разных материалов с целью</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий,</p>

<p>10. «В аквариуме есть кусочек моря...» Рисуем подводный мир С. 46–51, 157–167</p>	<p>животного (грустный, весёлый, испуганный, хитрый и т. п.). <i>Творческая задача</i> Создают образ домашнего животного, придумывают рисунок оригинальное название.</p>	<p>достижения замысла (ласковый, шустрый, взъерошенный или др.).</p>	<p>придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
	<p>Знакомятся с богатством природных форм подводного мира, с образами необычных рыб: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-попугай и др. Анализируют разнообразие форм и окраски аквариумных рыб. Изучают приёмы работы в смешанной технике: восковые мелки (масляная пастель или парафин-новая свеча) и акварель в технике «по-сырому».</p>	<p>Оценивать выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира. Выполнять композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов. Использовать выразительные возможности смешанной техники (восковые мелки и акварель) для достижения своего замысла: «Яркая рыба».</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p>

	<p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создают образ подводного царства с использованием смешанной техники – акварель и восковой мелок или др.</p>	<p>«Золотая рыба и серебряная», «Рыба-бабочка со своими детками» и т. п.</p> <p>Выделять особенное в изображении рыб через их характерную форму.</p>	<p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>11. Художник рисует птиц. Иллюстрация С. 52–55, 157–167</p>	<p>Узнают, что в природе существует большое многообразие птиц.</p> <p>Узнают, что внешний вид птиц, их повадки способствовали созданию сказок, стихов, пословиц, поговорок, образных сравнений и аллегорий: орёл – царь, сова – мудрость, лебедь – преданность и др.</p> <p>Разгадывают и придумывают загадки про птиц.</p> <p>Знакомятся с приёмами изображения птиц одной линией, от пятна и поэлементно.</p> <p>Анализируют рисунки птиц художников В. Ватагина, Е. Чапушина.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Высказывать эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц.</p> <p>Отражать характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т. п.), используя выразительные возможности художественных материалов.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,</p>

	<p><i>Творческое задание</i> Создают иллюстрацию к загадке про птиц, изображают птицу в характерной позе или др.</p>	<p>Оценивать выразительность иллюстраций с изображением птиц.</p>	<p>слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>12. Буклашки-та-ракашки. Иллюстрация С. 56–58, 157–167</p>	<p>Анализируют иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» или мультфильма с участием насекомых. Делают вывод о том, что оригинальность замысла – основа выразительной композиции, что каждому художнику присущ индивидуальный образительный стиль. Знакомятся с приёмами получения рельефного изображения из цветного пластилина.</p> <p><i>Творческое задание</i> Создают рельефное изображение насекомого, придумывают ему оригинальное название.</p>	<p>Сравнивать выразительность форм разных насекомых. Выполнять элементарные операции, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание). Составлять целостную композицию, используя части.</p> <p>Оценивать выразительные качества рельефных композиций, выполненных из цветного пластилина.</p> <p>Уметь через название творческой работы выражать замысел.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять</p>

<p>13. У зверей тоже бывают мамы и папы. Лепим животных. С. 59–61, 157–167</p>	<p>Анализируют образы зверей в творчестве художника-графика Е. Чарушина и художника-скульптора В. Вагагина. Узнают, что объём – выразительное средство скульптуры. Знакомятся с приёмами лепки: вытягивание из целого куска деталей и поэлементное соединение частей в целое. <i>Творческое задание</i> Создают объёмный образ одного животного или группы на тему «У зверей тоже бывают мамы и папы» или выполняют иллюстрацию к стихотворению про животных.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Сравнивать и выделять выразительные средства плоскостного и объёмного изображения. Овладевать основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький зверь). Создавать индивидуальную или в группе целостную многофигурную композицию, применяя разные приёмы лепки: «Звериное семейство на прогулке», «Звери играют» или др.</p>	<p>анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока; как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
--	---	--	--

<p>14. «Если бы только мы умели понимать язык зверей...». Мастерим кормушку для птиц С. 62–65, 157–167</p>	<p>Знакомятся с содержанием Красной книги, с животными родного края, занесёнными в Красную книгу. Узнают, что многие виды животных и птиц находятся на грани исчезновения. Анализируют возможные варианты помощи диким животным и птицам. Узнают о животных – символах Нового года. <i>Творческое задание</i> Создают кормушку для птиц, используя пакет из-под молока, или создают маску любого животного из бумаги.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. Выражать своё отношение к исчезающим видам животных. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь). Отражать в маске основные признаки животного (длинные уши – у зайца, нос пятачком – у свиньи, длинные усы – у kota и т. п.).</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
--	--	--	--

<p>15. Животные – наши соседи. Тематическая композиция С. 66–69, 157–167</p>	<p>Анализируют детские рисунки на экологическую тему, помещённые в учебнике. Узнают о задачах экологии – науки о сохранении всего живого на Земле. Знакомятся с цветом как средством художественного выражения, с возможностью тёплой и холодной гаммы цветов. <i>Творческое задание</i> Создают рисунок на экологическую тему или выполняют иллюстрацию к стихотворению Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» или др.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации. Высказывать эмоциональные суждения о выразительности цветового оформления. Оценивать выразительность работ.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
--	--	--	--

Художник и мир человека – 11 часов			
16. Ты – художник. Оформляем рисунок С. 70–73, 157–167	Анализируют содержание детских рисунков и их названия, делают вывод о том, что название рисунка отражает основную идею автора, его замысел. Знакомятся с оформлением этикетки к рисунку, необходимостью указать важные сведения об авторе рисунка: имя автора, возраст, класс, название рисунка.	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Видеть и отражать в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т. п.). Использовать выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, корявая).	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.
17. Художник рисует родной край.	Знакомятся с выразительными свойствами линии: плавная, корявая, непрерывная, прерывная. <i>Творческое задание</i> Создают рисунок на тему «Я люблю рисовать (лепить, конструировать)», подписывают свою работу.	Оценивать выразительность графического изображения человека в детском рисунке.	Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
	Узнают , что каждый народ – художник, который стремится	Осознавать значимые темы искусства и отражать	Познавательные: проявлять учебно-познаватель-

Тематическая композиция С. 74–77, 157–167	выразить природное и национальное своеобразие в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Узнают о приёмах выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше; первый, второй план. Анализируют композиции произведений художников и детских рисунков в учебнике: «Как я провёл зимние каникулы», «У бабушки в деревне» или др. <i>Творческое задание:</i> Создают рисунок на тему «Масленица», «Школьный праздник» или др.	их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник и т. д.).	ный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать друга, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
18. «Какие бывают девочки...». Портрет девочки С. 78–81, 157–167	Знакомятся с жанром портрета (автопортрета). Высказывают своё мнение об изречении: «Глаза – зеркало души».	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую

<p>Анализируют произведения художников, изображающих портреты девочек.</p> <p>Делают вывод, что отношение к портретируемому художники выражают по-разному.</p> <p>Анализируют цвет как средство художественного выражения в портрете: тёплый – холодный, нюансный – контрастный, светлый – тёмный.</p> <p>Знакомятся с приёмами изображения портрета, с основными пропорциями в изображении частей человеческого лица.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создают портрет девочки или автопортрет.</p>	<p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором изображена девочка.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками, девочка грустная и др.).</p>	<p>работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>19. «Какие бывают мальчишки...».</p> <p>Портрет мальчика</p> <p>С. 82–85, 157–167</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока; как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу,</p>

	<p>Знакомятся с выразительными средствами графики (точкой, линией, пятном, штрихом), с приёмами изображения портрета мальчика, с основными пропорциями частей человеческого лица.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создают изобразительный образ мальчика или автопортрет.</p>	<p>фотографии.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, с футбольным мячом, за компьютером и др.).</p>	<p>понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>20. Мужской портрет. Рисуем папу, дедушку С. 86–89, 157–167</p>	<p>Анализируют детские рисунки, помещённые в учебнике.</p> <p>Размышляют над высказыванием «Все профессии важны...».</p> <p>Выражают отношение к портрету своему через композицию: добрый, суровый, серьёзный или уставший взгляд и др.</p> <p>Используют выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих), учитывают основные пропорции в изображении</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарный, космонавт или др.).</p> <p>Выбирать и использо-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный за-</p>

<p>21. Былинные богатыри. Портрет героя С. 90–93, 157–167</p>	<p>частей человеческого лица для достижения замысла. <i>Творческое задание</i> Создают образительный образ папы (дедушки) или портрет мужчины мужественной профессии.</p>	<p>вать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, смелый космонавт, футболист-чемпион или др.). Передавать в самом обшем виде пропорции человеческого лица.</p>	<p>мысл предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
	<p>Знакомятся с произведениями образительного искусства в учебнике: героическим и парадным портретами, с былинными героями. Высказывают своё мнение о ветеранах – участниках Великой Отечественной войны, о современных солдатах, моряках, пехотинцах, танкистах – защитниках Отечества. Анализируют детские рисунки,</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в образительной творческой деятельности. Различать основные жанры образительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др. Выражать своё отношение к портрету, на кото-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать действия, воплощать оригинальный за-</p>

	<p>помещённые в учебнике. Знакомятся с этапами выполнения рисунка.</p> <p>В рисунке выражают своё отношение к портретируемому через добрый, суровый или уставший взгляд, широкие плечи, через волевые атрибуты: оружие, доспехи, награды, знамёна и др.</p> <p>Используют выразительные средства графики (точку, линию, пятно, штрих) и приёмы изображения человека во весь рост, учитывают основные пропорции при изображении фигуры человека и лица.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создают портрет былинного героя или современного защитника Отечества.</p>	<p>ром изображены русские богатыри – защитники Отечества.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи или замысла: «Храбрый Илья Муромец», «Весёлый Добрыня Никитич», «Задумчивый Алёша Попович», «Полководец Александр Невский» или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>	<p>мысл предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Выражать своё отношение к результатам творческой деятельности.</p>
<p>22. Рисуем маму. Женский портрет С. 94–95, 157–167</p>	<p>Анализируют детские рисунки учебника и содержание стихотворения М. Родинной «Мамины руки».</p> <p>Стремятся выразить отношение к маме (бабушке) через движение рук (мама моет, стирает, гладит и</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к маме или бабушке</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p>

<p>23. Моя семья. Семейный портрет С. 96–97, 157–167</p>	<p>т. п.), через изображение важных деталей: посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы или др. Используют цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит, приёмы изображения человека во весь рост, учитывают основные пропорции человеческой фигуры. <i>Творческое задание</i> Создают изобразительный образ мамы, у которой «руки трудовые».</p>	<p>в суждениях и средствах изобразительного искусства. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (паспель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (мама читает книгу, мамин добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока; как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p>
	<p>Анализируют произведения художников и детские рисунки на тему «Семья», помещённые в учебнике. Стремятся к выражению своего отношения к портретируемому через изображение совместных</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать отношение к членам своей семьи, ис-</p>		

	<p>дел семьи, улыбку, добрый взгляд или др.</p> <p>Анализируют цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит.</p> <p>Используют приёмы изображения человека в движении во весь рост.</p> <p>Учитывают основные пропорции при изображении фигуры человека и лица.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Изображают портрет своей семьи.</p>	<p>пользуя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (дружная семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>	<p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>24. Знаменитые скульптуры. Лепим фигуру человека в движении С. 98–101, 157–167</p>	<p>Знакомятся со скульптурной группой «Рабочий и колхозница» В. Мухомовой, с особенностями передачи движения в объёме, с приёмами лепки человека во весь рост, с основными пропорциями фигуры человека.</p> <p>Знакомятся с этапами выполнения индивидуальной или коллек-</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки.</p> <p>Выражать основную мысль через движение фигур.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной или</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, по-</p>

	<p>тивной объёмной скульптурной группы. <i>Творческое задание</i> Создают объёмный образ человека в движении.</p>	<p>др.) для передачи замысла (мы поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.). Передавать в самом общем виде пропорции объёмной человеческой фигуры.</p>	<p>нимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>25. Транспорт. Тематическая композиция С. 102–104, 157–167</p>	<p>Знакомятся с видами пассажирского транспорта: автобусом, легковыми машинами разных марок, трамваем, троллейбусом, маршрутным такси и др., с городским спецтранспортом: машиной скорой помощи, пожарной машиной, полицейской машиной и др. Вспоминают правила дорожного движения. Знакомятся с особенностями построения композиции, с выделе-</p>	<p>Выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане). Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Красный цвет – дороги нет!», «Пожарная маши-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать и воплощать оригинальный за-</p>

	<p>нием в рисунке главного: ближе – больше, дальше – меньше; приёмами изображения первого и второго плана при выполнении композиции «Машины и пешеходы у светофора» или др. <i>Творческая задача</i> Создают тематический рисунок с изображением городского транспорта.</p>	<p>на спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешит к больному» или др.) Передавать в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.</p>	<p>мысл предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>26. Фантастический транспорт. Чудо-машина С. 105–109, 157–167</p>	<p>Знакомятся с видами пассажирского транспорта: наземным, воздушным, водным и т. п. Знакомятся с профессией художника-дизайнера. Сравнивают форму насекомых, птиц и рыб с транспортными средствами передвижения. Вспоминают литературные произведения и фильмы с участием чудо-машины, созданных в фантастическом жанре. Знакомятся с особенностями изображения чудо-машины, которая умеет и летать, и плавать, и передвигаться по земле.</p>	<p>Выражать основную мысль через название чудо-машины. Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла. Передавать в рисунке выразительность формы и деталей изображаемых машин с целью передачи их функций и сверхвозможностей. Анализировать результаты своей изобразительной деятельности и ри-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выра-</p>

	<p>Анализируют детские рисунки, помещённые в учебнике. <i>Творческое задание</i></p> <p>Создают образ оригинальной чудо-машины, используя фло-мастеры или другие материалы, придумывают фантастическому транспорту название.</p>	сунки сверстников.	<p>жать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
Художник и мир искусств – 7 часов			
<p>27. В мире книг. Буквица С. 110–113, 157–167</p>	<p>Знакомятся с книгой как источником знаний и мудрости. Узнают, что буквица – первая буква на странице, красная буква, красивая буква. Анализируют образное решение буквиц, помещённых в учебнике, раскрывающих замысел автора. Учатся использовать тёплые и холодные цвета, контраст светлых и тёмных цветов при изображении буквицы. <i>Творческое задание</i> Создают оригинальный образ буквы.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики. Различать основные виды образительного искусства: живопись, книжную графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Высказывать эмоциональные суждения о цветном оформлении буквицы. Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывая свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,</p>

<p>28. Музыка цвета. Глухие и звонкие цвета С. 114–116, 157–167</p>	<p>Вычленяют весёлые и грустные цвета, соотносят их с весёлой и грустной музыкой. Знакомятся с некоторыми особенностями искусства мультипликации, техникой монотипии, с приёмами получения цветных «музыкальных» пятен. <i>Творческое задание</i> Создают оригинальный образ «музыкальных пятен» в технике монотипии.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств техники монотипии. Выбирать и использовать способы работы в технике монотипии для оформления замысла: нежная музыка и цвет, ласковая музыка и цвет, тревожная музыка и цвет и т. п. Выражать отношение к объекту изображения через цвет.</p>	<p>для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква» или др.).</p>	<p>слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока; как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ,</p>
---	--	---	--	---

<p>28а. Театр теней. Силуэт С. 117 – 120, 157 – 167</p>	<p>Узнают, что театр – синтез слова, музыки и изображения. Знакомятся с выразительностью теневого силуэта, с техникой кляксографии, приёмами нанесения клякса на лист бумаги, сложенный пополам, со способами получения симметричных оттисков. <i>Творческое задание</i></p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств техники кляксографии. Выбирать и использовать способы работы в технике кляксографии для оформления замысла. Выражать отношение к объекту изображения через силуэт и название рисунка.</p>	<p>сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
---	--	--	--	--

<p>29. Цирковое представление. Рисуем цирк С. 121–123, 157–167</p>	<p>Вспоминают, что цирковое представление – это всегда чудо, что люди и животные, выполняющие трюки на цирковой арене, – это виртуозные актёры: акробаты, фокусники, дрессировщики и т. п. Анализируют выразительность детских рисунков в учебнике, умение детьми использовать цвет как средство выражения, помогающее художникам передать настроение таинственности, осторожности, пряздничности или др. Знакомятся с приёмами использования контраста светлых и тёмных цветов с целью достижения замысла. Знакомятся с элементарными приёмами изображения животных в движении (поднятая лапа, повернутая голова и др.). Повторяют основы композиционного построения изображений: ближе – больше, дальше – меньше; первый и второй изобразительный план. <i>Творческое задание</i> Создают оригинальную композицию на тему «Цирк».</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о цирковом представлении с участием животных и людей. Выражать своё отношение к пластичности животных, их ловкости и умению выполнять трюки. Передавать в рисунке постоянные радости, праздника, загодочности, используя выразительные возможности цветового контраста. Выполнять изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загромождение, выделение первого плана. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
--	---	--	--

<p>30. Планетарий. Рисуем космос С. 124–127, 157–167</p>	<p>Знакомятся с первым планетарием в России – в Москве. Узнают о том, что в планетариях читаются лекции по астрономии и космонавтике, сопровождающиеся показом искусственного звёздного неба на полусферическом экранокуполе и др. Вспоминают планеты Солнечной системы (Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон). Знакомятся с героями космоса, с собаками-космонавтами Белкой, Стрелкой. Вспоминают первого космонавта планеты – Ю. А. Гагарина. <i>Творческое задание</i> Изображают собак-космонавтов или здание планетария.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительном творчестве. Знать первого космонавта Земли, животных-космонавтов, основные планеты Солнечной системы. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и т. п.). Передавать в самом общем виде пропорции животных. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
--	--	---	--

<p>31. Музей декоративно-прикладного искусства. Украшаем предметы быта С. 128–131, 157–167</p>	<p>Знакомятся с музеем декоративно-прикладного искусства и с некоторыми его экспонатами. Узнают о строении мира в древние времена через образ трёх царств: небесное, земное и подземно-подводное. Вспоминают о празднике Пасхи и его символе – пасхальном яйце. Анализируют элементы декоративного узора, знакомятся с символическим значением некоторых элементов (линия, круг, спираль, звезда и др.). <i>Творческое задание</i> Создают оригинальный образ пасхального яйца.</p>	<p>Осознавать роль музеев в жизни общества. Участвовать в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства. Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета. Учитывать символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>32. Народные промыслы. Украшаем посуду</p>	<p>Знакомятся с народными промыслами региона. Выявляют влияние климатических и геологических факторов на</p>	<p>Участвовать в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного ис-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать ори-</p>

С. 132–137, 157–167	<p>развитие народных промыслов.</p> <p>Узнают особенности симметричного изображения предметов.</p> <p>Повторяют элементы декоративного узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда и др.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Украшают декоративную тарелку или любой другой шаблон (вазочки, варежки, поднос, вазу или др.), придумывают своей работе название.</p>	<p>куства.</p> <p>Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета.</p> <p>Уметь получать симметричное изображение.</p> <p>Учитывать символическое значение элементов декоративного узора для украшения предметов симметричной формы.</p>	<p>гинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, планировать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
33. Москва – город-музей. Рисуем столицу России С. 138–141, 157–167	<p>Вспоминают название столицы Российской Федерации, размышляют над тем, почему Москву называют городом-музеем.</p> <p>Анализируют памятники архитектуры Красной площади, репродукции которых помещены в учебнике.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к красоте столицы, её историческим архитек-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока; как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: прини-</p>

	<p>Знакомятся с основными вехами истории Московского Кремля (деревянный, белокаменный, кирпичный).</p> <p>Повторяют особенности выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше.</p> <p><i>Творческое задание</i></p> <p>Создают тематическую композицию «Что я хочу посмотреть в Москве?» или «Что интересного я видел в Москве?».</p>	<p>турным памятникам.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла: «Я люблюсь Царь-колоколом», «Громкая Царь-пушка», «Бьют часы на Спасской башне Московского Кремля» или др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p>	<p>мать учебную задачу, почитать план действий, придумывать и воплотить оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
<p>33а. Государственная Третьяковская галерея. Музеи мира С. 142–156, 157–167</p>	<p>Знакомятся с деятельностью Павла Третьякова – коллекционера произведений изобразительного искусства.</p> <p>Анализируют выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Третьяковской галерее: А. Иванов «Явление Христа народу», О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина»,</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные виды и жанры изобразительного искусства.</p> <p>Выражать своё отношение к произведениям</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свой путь решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, по-</p>

	<p>М. Антокольский «Царь Иоанн Васильевич Грозный» и др. <i>Творческое задание</i> Выполняют наброски с понравившегося произведения, репродукция которого помещена в учебнике, или изображают рисунок на свободную тему или на тему «Моя персональная выставка дома» (в классе, в школьной рекреации, выставочном зале).</p>	<p>изобразительного искусства, хранищимся в Государственной Третьяковской галерее. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла (я в залах музея, я учусь в первом классе, я иду в школу, мы на перемене, на уроке или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p>	<p>нимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>
--	--	--	---

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 1–4 КЛАССАХ

Для учащихся

1. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

2. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

3. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев В. В. Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

4. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев В. В. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

5. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 1 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

6. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 2 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед.

7. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 3 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед.

8. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 4 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2014 и послед.

Для учителя

1. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

2. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

3. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

4. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. – Смоленск: Ассоциация 21 век. – 2017.

Для решения поставленных задач кабинет изобразительного искусства необходимо оснастить соответствующим оборудованием:

- компьютером;
- телевизором, видеоплеером;
- проекционным аппаратом;
- маркерной доской;
- магнитной доской.

Дополнительные средства:

- интерактивная доска;
- мольберты;
- этюдники.

Печатные пособия

Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.

Примерная программа общего начального образования по изобразительному искусству.

Программа по изобразительному искусству для начальной школы «Природа и художник».

Комплект учебников для учащихся.

Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.

Наглядные пособия по изобразительному искусству: художественное лото, набор репродукций, наборы муляжей «Фрукты», «Овощи».

Натурный фонд: посуда, народные промыслы: гжель, хохлома, городец и др.

Портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Дополнительные средства: методические журналы по педагогике искусства «Искусство в школе», «Юный художник».

Цифровые ресурсы: компакт-диски с видеопрезентациями к программе «Природа и художник».

Дополнительные средства: видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных художников, видеофильмы по истории изобразительного искусства, видеофильмы по видам и жанрам изобразительного искусства.

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникативных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению и художественному развитию.

9. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея: Ереванский опыт работы с детьми. – М.: Советский художник, 1979.
2. Алексеева В. В. Изобразительное искусство и школа. – М., 1968.
3. Амонашвили Ш. А. Гуманно-личностный подход к детям. – Воронеж, 1998. – С. 1–299.
4. Антология педагогической мысли России второй половины XIX – начала XX века / Сост. П. А. Лебедев. – М.: Педагогика, 1990.
5. Божович Е. Д. Процесс учения: Контроль. Диагностика. Коррекция. Оценка. – М., 1999. – С. 155–194.
6. Бакушинский А. В. Исследования и статьи. – М.: Советский художник, 1981.
7. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание / Сост. Н. Н. Фомина, вступ. статьи Н. Н. Фомина, Т. А. Копцева. – М.: Карапуз, 2009.
8. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
9. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 томах. – М., 1994.
10. Библер В. С. На гранях логики культуры. – М., 1997.
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество. – М., 1989.
12. Гачев Г. Национальные образы мира. – М.: Советский писатель, 1988.
13. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз // Искусство в школе. – № 3–4. – 1992.
14. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. – М., 1992.
15. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. – М., 1976.
16. Искусство и дети: Эстетическое воспитание за рубежом. Ред.-сост. В. Шестаков. – М., 1968.
17. История художественного образования в России XX века. – Монография. В 2 томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 2002.
18. История художественного образования в России: Проблема культуры XX века. – Монография. В 2 томах. Т. 2. – М.: Издательский дом Российской академии образования, 2003.
19. Каган М. С. Системный подход и гуманитарное знание. – Л., 1991.
20. Каган М. С. Философия культуры. – СПб., 1996.

21. Кудрявцев В. Т., Слободчиков В. И., Школяр Л. В. Культурообразное образование: Концептуальные основания // Известия РАО. – № 4. – 2001.
22. Копцев В. П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объёмного конструирования. – Ярославль, 2001.
23. Копцев В. П., Наливина Т. И. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне: Учебное пособие. – М.: Альтекс, 2009.
24. Копцева Т. А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006.
25. Копцева Т. А. Природа и художник: Пособие для учителя. – М.: Интерпракс, 1994.
26. Копцева Т. А. Природа и художник. – М.: Сфера, 2001, 2006.
27. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей. – М., 1965.
28. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. – М., 1980.
29. Леонтьев А. А. Психологический смысл искусства / Искусство в школе XXI века. – М., 2000. – С. 27–32.
30. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
31. Лихачёв Д. С. Земля родная. – М., 1983.
32. Макарова Е. Г. В начале было детство. – М., 1990.
33. Макарова Е. Г. Освободите слона. – М., 1985.
34. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
35. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Концепция образовательной области «Искусство» // Искусство в школе. – № 1. – 2006.
36. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981.
37. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М., 1981.
38. Педагогика искусства как новое направление гуманитарного знания. Часть 1. – М.: ИХО РАО, 2005.
39. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М., 1982.
40. Рылова Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. – Ижевск, 2006.
41. Скаткин М. Н. Проблемы современной дидактики. – М., 1984.
42. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1969.
43. Теоретические основы содержания общего среднего образования / Под ред. В. В. Краевского, И. Я. Лернера. – М., 1983.

44. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения. В 2 томах. Т. 2. – М., 1974.
45. Флёрина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / Под ред. В. Н. Шацкой. – М., 1961.
46. Фомина Н. Н. Художественное воспитание детей в культуре России первой половины XX века. – М.: Альтекс, 2002.
47. Фомина Н. Н. Урок искусства в начальной школе и художественная культура. – М., 1991.
48. Фомина Н. Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование. – Ижевск: ERGO, 2007.
49. Френе С. Антология гуманной педагогики. – М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 1996.
50. Художественное творчество и ребёнок. Монография / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1972.
51. Хуторской А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
52. Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Перспективы / Под ред. В. С. Библера. – Кемерово, 1993.
53. Школа-коммуна Наркомпроса / Под ред. М. М. Пистрака. – М., 1990.
54. Щербаков В. С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969.
55. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.
56. Юсов Б. П. Изобразительное искусство в школе // Российская педагогическая энциклопедия. – М., Т. 1, 1993. – С. 348–351.

1-й МОДУЛЬ

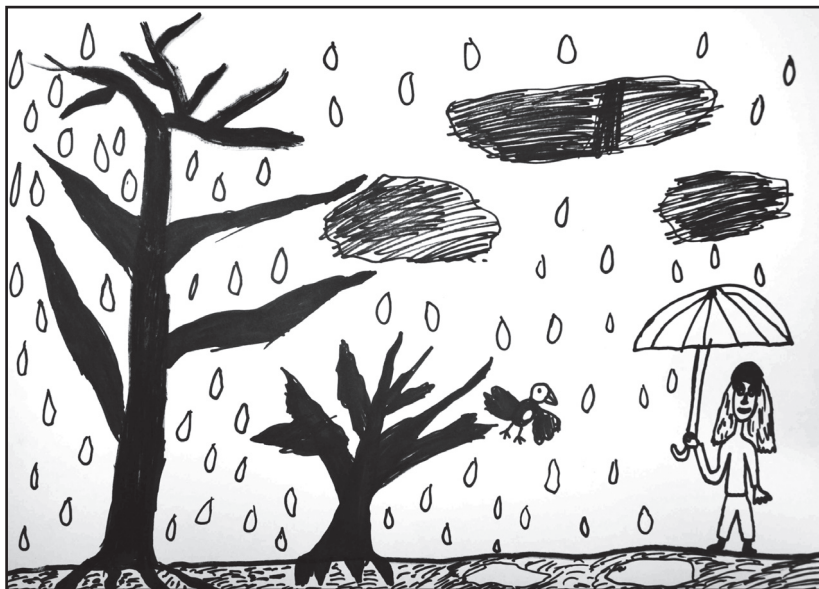
ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ



Алёша Нартов, 7 лет. ДЕРЕВЬЯ ГОТОВЯТСЯ К ЗИМЕ.
Педагог Т. А. Копцева



Анна Лыженкова, 6 лет. ЧЁРНАЯ ЛИСТВА.
Педагог Т. А. Копцева



Даша Кузнецова, 6 лет. ДОЖДЛИВАЯ ОСЕНЬ.
Педагог Т. А. Кошцева



Саша Лупашко, 6 лет. ДОЖДЛИВАЯ ОСЕНЬ.
Педагог Т. А. Кошцева



Аня Светикова, 6 лет. СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИКИ.
Педагог Т. А. Копцева



Аврорская Мария, 7 лет. ЛУГ С ЦВЕТАМИ.
Педагог Т. А. Копцева

2-Й МОДУЛЬ

ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ



Лиза Алексеева, 7 лет. МЕДВЕДЬ.
Педагог М. Ф. Надеждина



Елена Захарова, 6 лет. ГРУСТНАЯ ЛОШАДЬ.
Педагог Т. А. Копцева

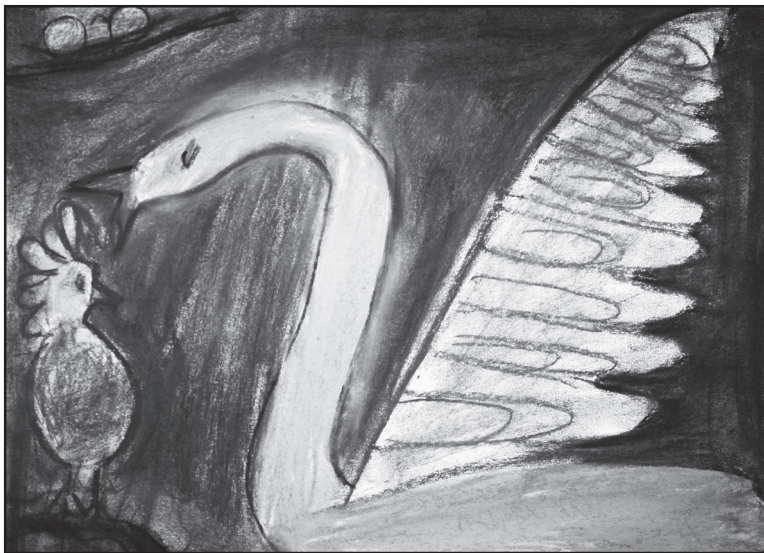
Аня Лобанова, 6 лет.
КРОКОДИЛЫ ЗАГОРАЮТ.
Педагог Е. В. Заборовская



Полина Савосина, 7 лет. ЛАЙКА СМОТРИТ
НА СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ. Педагог Т. А. Коцева



Артём Сложеникин, 6 лет. МАТРОСКИН ОТДЫХАЕТ.
Педагог Е. В. Заборовская



Саша Колодий, 7 лет. ЛЕБЕДЬ С ПОПУТАЕМ
РАЗГОВАРИВАЮТ. Педагог Т. А. Кошцева

Милена Мартынова, 7 лет.
БАБОЧКА.
Педагог М. В. Лакаева



Том Оганесян, 8 лет. ОРЛИНАЯ СЕМЬЯ.
Педагог М. А. Иванова

3-й модуль

ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА



Настя Макаркина, 7 лет. ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА.
Педагог Н. А. Агафонова



Настя Лысанова, 7 лет. ЗАМОК ПРИНЦЕССЫ.
Педагог О. В. Лукашенко



Юля Узлова, 6 лет.
МАМА-ГЕРОЙ.
Педагог О. Н. Фомина



Света Блум, 6 лет. СЕМЕЙНЫЙ ПРАЗДНИК.
Педагог Е. А. Кривовязь



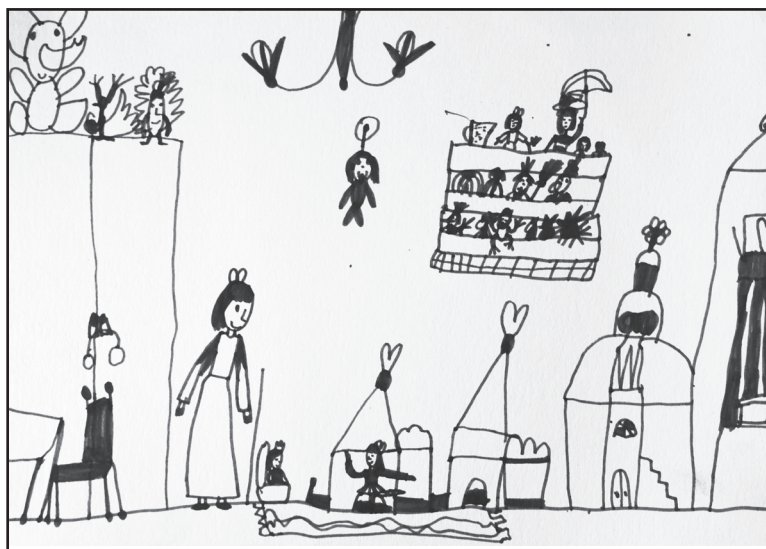
Галя Натарова, 7 лет. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ.
Педагог Н. В. Сырых



Глеб Елистратов, 7 лет. СЕМЕЙНАЯ МУЖСКАЯ
КОМПАНИЯ НА РЫБАЛКЕ. Педагог Н. В. Саврюк



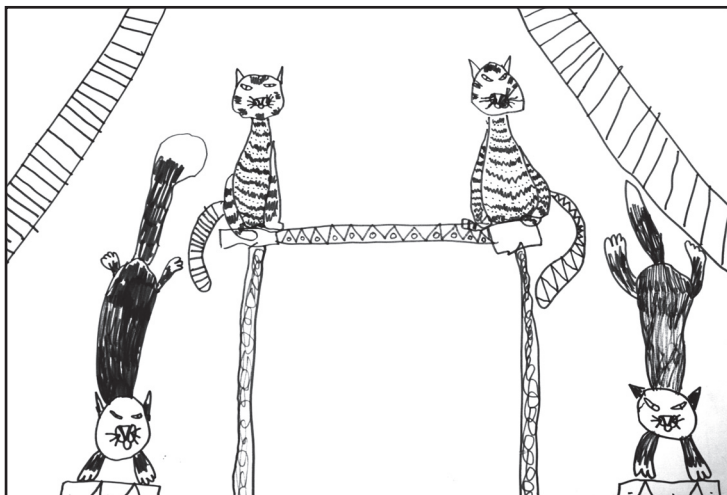
Саша Оранский, 6 лет.
НА ПЫЛЬНЫХ ТРОПИНКАХ.
Педагог Е. В. Заборовская



Настя Трушина, 6 лет. Я И МОИ ИГРУШКИ.
Педагог Е. Н. Куприков

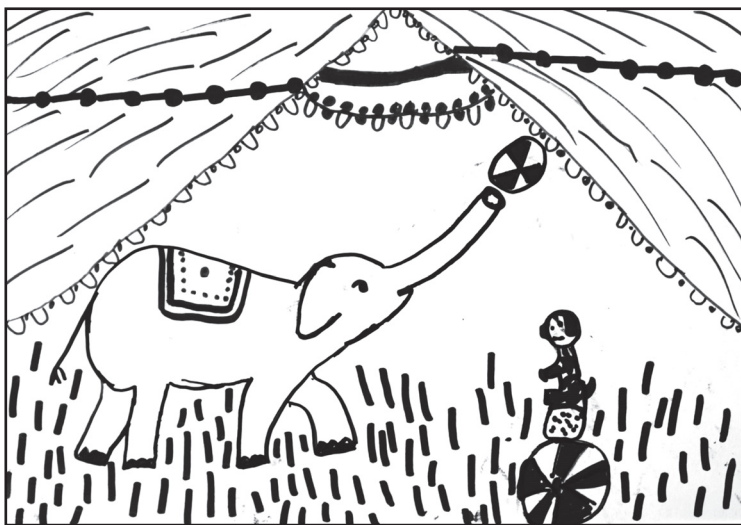
4-Й МОДУЛЬ

ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ



Света Емельянова, 6 лет. В КОШАЧЬЕМ ЦИРКЕ.

Педагог Н. А. Агафонова



Жанна Дворникова, 7 лет. СЛОНЁНОК И СОБАЧКА.

Педагог В. А. Рассадкина



Настя Секаева, 7 лет.
КОШКИ НА БАТУТЕ.
Педагог А. И. Панфилова



Игорь Чернов, 7 лет. ПАДАЮЩАЯ БАШНЯ.
Педагог Т. А. Копцева

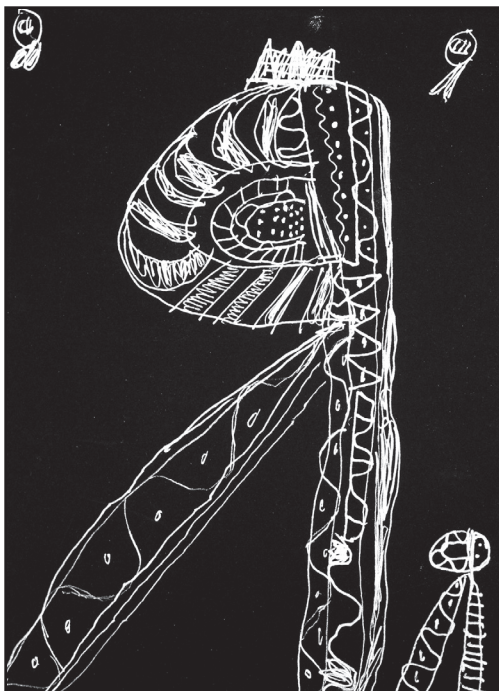


Федя Телин, 8 лет.
АЛФАВИТ.
Педагог Т. А. Кошцева



Полина Савосина, 7 лет. НА ВЫХОДНЫХ В ИТАЛИИ.
Педагог Т. А. Кошцева

Антон Добросельский,
7 лет. АЛФАВИТ.
Педагог Т. А. Кошцева



Полина Ильина, 6 лет. КЛОУНЫ.
Педагог Е. Н. Куприков



Настя Камышанская,
8 лет. ЦЫПЛЁНОК.
Педагог Т. А. Кошцева



Настя Никитина, 6 лет.
Я ЖИВУ В МОСКВЕ.
Педагог Е. Б. Баскова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные задачи курса «Изобразительное искусство» в 1 классе	3
2. Особенности предметного содержания курса «Изобразительное искусство» в 1 классе.....	5
3. Характеристика учебно-методического комплекта для 1 класса	
3.1. Особенности построения учебника по изобразительному искусству для 1 класса.....	12
3.2. Содержание и структура Творческой папки на печатной основе	17
4. Общие рекомендации по организации образовательного процесса на уроках изобразительного искусства	18
4.1. Особенности организации художественно-творческой деятельности учеников на уроке	21
4.2. Художественно-педагогическая драматургия урока	26
4.3. Оценка достижения планируемых результатов	35
5. Методические советы по использованию электронной формы учебника изобразительного искусства.....	37
6. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства в 1 классе.....	38
7. Пример рабочей программы. Изобразительное искусство. 1 класс.....	129
7.1. Планируемые результаты освоения предмета	129
7.2. Содержание курса	131
7.3. Тематическое планирование	136
8. Учебно-методическое обеспечение курса «Изобразительное искусство» в 1–4 классах	170
9. Рекомендуемая литература.....	173
Приложение	176