

# VII. ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА». 1 КЛАСС

33 часа в год

Тема: ХУДОЖНИК И ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ

Тема	Содержание	Характеристика деятельности учащихся
<b>Художник и мир природы</b>		
1. Введение. Творческая папка художника	<p>Знакомство с художественными материалами: гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин.</p> <p>Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка).</p> <p>Рисунок на свободную тему любимым художественным цветным материалом отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка художника.</p>	<p><b>Различать</b> изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок по собственному замыслу.</p> <p><b>Выбирать</b> элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p><b>Оценивать</b> эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p>
2. Многообразие цветов в природе	<p>Изобразительное искусство и его основные виды. Художник живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер.</p> <p>Изучение изобразительных возможностей</p>	<p><b>Определять</b> художественный материал по его изобразительным свойствам. <b>Различать</b> основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-</p>

	цветных художественных материалов: фломастеров, цветных карандашей или пластилина при создании образа цветика-многоцветика.	прикладное искусство). <b>Оценивать</b> выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка. <b>Выполнять</b> элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.
3. Мир природы дарит нам материалы для творчества	Рука – первый инструмент для получения изображения. Природа дарит художнику материалы для творчества: краски, уголь, цветную глину, ветки, камни. Выразительность наскальных изображений руки (тёмное – на светлом, светлое – на тёмном). Цветовой круг из осенних листьев. Тёплые цвета, напоминающие огонь, жаркое солнце. Холодные цвета, напоминающие лёд, снег, далёкие небесные просторы.	<b>Выполнять</b> элементарные оттиски или контурное изображение руки. <b>Оценивать</b> выразительность цветового круга, тёплых и холодных оттенков цвета. <b>Украшать</b> перчатку или варежку элементарными узорами с использованием тёплых и холодных цветов. <b>Участвовать</b> в индивидуальных и коллективных видах деятельности.
4. Небесные переливы цвета	Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины». Восход, закат, северное сияние, грозовые облака. Тёмные и светлые краски. Выразительность акварельной техники «по-сырому». Приёмы работы акварельными красками по влажному листу.	<b>Высказывать</b> элементарные эмоциональные суждения о красоте небесных переливов. <b>Выполнять</b> смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги. <b>Отражать</b> состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок.

		<b>Оценивать</b> выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому».
5. Есть у солнца друг...	<p>Дары осени: фрукты, овощи, семена, ягоды, грибы и др. Природа щедро делится своими богатствами с человеком.</p> <p>Сравнение природных форм: особенное и всеобщее в образе солнца и подсолнух (солнца и других цветов). Выразительные возможности техники обрывной аппликации: бархатистость обрывных краёв, неточность формы, примесь белого цвета во всех кусочках бумаги и др.</p> <p>Выделение композиционного центра (крупное изображение в центре, мелкие и маленькие — по бокам; яркий цвет в центре, блёклые, неяркие — по бокам или др.).</p>	<p><b>Выполнять</b> элементарные операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа, сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание).</p> <p><b>Составлять</b> целостную композицию, используя части (обрывные кусочки бумаги).</p> <p><b>Сравнивать</b> выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества композиций, выполненных в технике аппликации.</p>
6. Капризы природы	<p>Одухотворение природных явлений: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т. п.</p> <p>Выразительные картины природы: ветер, дождь, снег.</p> <p>Выразительные свойства графических материалов: линия, точка, штрих, пятно.</p>	<p><b>Высказывать</b> элементарные эмоциональные суждения о природных явлениях: ветер, дождь, снег.</p> <p><b>Выражать</b> эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации.</p> <p><b>Передавать</b> в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности</p>

	<p>Контраст светлого и тёмного – выразительное средство графики, «искусства чёрно-белого».</p> <p>Книжная иллюстрация: выразительность графического изображения, выполненного тушью (перо, палочка), гелевой ручкой или др.</p>	<p>линии, пятна, точки, штриха.</p> <p><b>Выполнять</b> иллюстрацию стихотворения при помощи туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений.</p>
<b>Художник и мир животных</b>		
<p>1. Художник рисует диких зверей</p>	<p>Наскальные рисунки со сценами охоты – древнейшие следы художественной деятельности человека.</p> <p>Белый мел, цветная глина и уголь – первые художественные материалы человека. Выразительность наскального рисунка.</p> <p>Сангина, уголь, сепия, соус, мел – графические материалы. Приёмы нанесения изображения плашмя, торцом, растиркой.</p> <p>Методы изображения дикого животного одной линией и от пятна.</p>	<p><b>Различать</b> изобразительные возможности разных графических материалов.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой.</p> <p><b>Выбирать</b> элементарную композицию оформления рисунка (главный герой в центре и крупно).</p> <p><b>Оценивать</b> эстетическую выразительность наскальных рисунков.</p>
<p>2. Художник рисует домашних животных</p>	<p>Рисунки животных разными художественными материалами.</p> <p>Название рисунка отражает замысел автора: «Напуганный котёнок», «Внимательный кот», «Красный кот», «Казанский кот» и др.</p>	<p><b>Определять</b> художественный материал по его изобразительным свойствам.</p> <p><b>Различать</b> основные виды художественной деятельности (графика, живопись).</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные свойства разных</p>

	Использование выразительных свойств материалов для передачи характера домашнего животного (грустный, весёлый, испуганный, хитрый и т. п.).	материалов с целью достижения замысла. <b>Выполнять</b> элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.
3. «В аквариуме есть кусочек моря...»	Богатство природных форм подводного мира: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-пила, морской конёк и др. Разнообразие форм и окраски аквариумных рыб: золотая рыбка, вуалехвост, меченосец и др. Выразительность смешанной техники: восковые мелки (масляная пастель или парафиновая свеча) и акварель в технике «по-сырому».	<b>Оценивать</b> выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира. <b>Выполнять</b> композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов. <b>Использовать</b> выразительные возможности смешанной техники: восковые мелки и акварель для достижения своего замысла. <b>Выделять</b> особенное в изображении рыб через их характерную форму.
4. Художник рисует птиц	В природе существует большое многообразие птиц. Форма их тела, головы, крыльев и ног зависит от среды обитания. Внешний вид птицы, её повадки способствовали созданию сказок, стихов, пословиц, поговорок, образных сравнений и аллегорий: орёл—царь, сова — мудрость, лебедь — преданность и др. Приёмы изображения птиц одной линией, от пятна и поэлементно. Рисунки птиц художников В. Ватагина, Е. Чарушина.	<b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц. <b>Отражать</b> характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т. п.), используя выразительные возможности художественных материалов. <b>Оценивать</b> выразительность иллюстраций с изображением птиц.

<p>5. Букашки-тараканчики</p>	<p>Иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Оригинальность замысла, индивидуальный изобразительный стиль художника. Приёмы получения рельефного изображения из цветного пластилина.</p>	<p><b>Сравнивать</b> выразительность форм разных насекомых.</p> <p><b>Выполнять</b> элементарные операции, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание, наклеивание).</p> <p><b>Составлять</b> целостную композицию, используя части.</p> <p><b>Оценивать</b> выразительные качества рельефных композиций, выполненных из цветного пластилина.</p>
<p>6. У зверей тоже бывают мамы и папы</p>	<p>Образы зверей в творчестве художника-графика Е. Чарушина и художника-скульптора В. Ватагина. Объём — выразительное средство скульптуры. Приёмы лепки: вытягивание из целого куска деталей и поэлементное соединение частей в целое.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p><b>Сравнивать</b> и выделять выразительные средства плоскостного и объёмного изображения.</p> <p><b>Овладевать</b> основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький).</p> <p><b>Создавать</b> индивидуально или в группе целостную многофигурную композицию, применяя разные приёмы лепки.</p>
<p>7. «Если бы только мы умели понимать язык зверей...»</p>	<p>Красная книга. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Изготовление кормушек для птиц.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к исчезающим видам животных.</p>

	<p>Животные — символы Нового года. Маски животных. Приёмы изготовления масок, на основе маски «очки».</p>	<p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации. <b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о выразительности масок животных. <b>Отражать</b> в маске основные признаки животного (длинные уши — у зайца, нос пяточком — у свиньи, длинные усы — у кота и т. п.). <b>Оценивать</b> выразительность масок, изображающих животных.</p>
8. Животные — наши соседи	<p>Экология — наука изучающая проблемы сохранения живых организмов на Земле.</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения об экологических проблемах. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла.</p>
<b>Художник и мир человека</b>		
1. Ты — художник	<p>Название рисунка отражает основную идею автора, его замысел. Этикетаж: имя автора, возраст, класс, название рисунка. Содержание рисунка «Я — художник»: атрибуты изобразительного искусства. Выразительные свойства линии: плавная, непрерывная, прерывная.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания художественных произведений. <b>Видеть и отражать</b> в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т. п.). <b>Использовать</b> выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, извилистая).</p>

		<b>Оценивать</b> выразительность графического изображения человека.
2. Художник рисует родной край	<p>Каждый народ – художник.</p> <p>Выражение природного и национального своеобразия в изобразительном искусстве.</p> <p>Выделение в рисунке главного средствами композиции:</p> <p>ближе – больше, дальше – меньше, первый, второй план при выполнении композиции</p> <p>«Как я провёл зимние каникулы», «У бабушки в деревне», «На даче», «Новогодняя ёлка», «Новогодний подарок», «Хоровод вокруг ёлки» или др.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).</p>
3. «Какие бывают девчонки...»	<p>Портрет. Автопортрет.</p> <p>«Глаза – зеркало души».</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, причёски и т. д.</p> <p>Цвет как средство выражения в портрете: тёплый – холодный, нюансный – контрастный, светлый – тёмный.</p> <p>Приёмы изображения портрета.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к портрету, на котором изображена девочка.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы различными цветными художественными материалами</p>

	Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.	для передачи замысла (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками и др.).
4. «Какие бывают мальчишки...»	<p>Портрет. Автопортрет. «Глаза — зеркало души». Выражение отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки и т. д.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения портрета.</p> <p>Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.).</p>
5. Мужской портрет	<p>Психологический портрет. «Все профессии важны...».</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через композицию: крупные глаза, добрый, суровый, серьёзный или уставший взгляд и др.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения портрета.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарный, космонавт или др.).</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый</p>

	Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.	дед, храбрый пожарный, спасатель, космонавт, футболист-чемпион или др.). <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческого лица.
6. Былин-ные бога-тыри	Героический и парад-ный портрет. Былин-ные герои. ветера-ны – участники Вели-кой Отечественной во-йны. Современные сол-даты, моряки, пехотин-цы, танкисты – защит-ники Отечества. Выражение отношения к портретируемому че-рез изображение внеш-ности, а также военных арибутов: оружие, до-спехи, награды и т. д. Выразительные сред-ства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения человека во весь рост. Учёт основных пропор-ций при изображении фигуры человека и лица.	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной твор-ческой деятельности. <b>Различать</b> основные жан-ры изобразительного ис-кусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др. <b>Выражать</b> своё отноше-ние к портрету, на котором изображены русские бога-тыри – защитники Отече-ства. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы графиче-скими художественными материалами (фломасте-рами, маркерами, углем или др.) для передачи за-мысла. <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.
7. Рисуем маму	Сюжетная картина. Выражение отношения к портретируемому че-рез движение рук (мама моет, стирает, гладит и т. п.), через изображе-ние важных деталей: посуда на кухне, пыле-сос, комнатные цветы или др.	<b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобра-зительной творческой деятельности. <b>Выражать</b> своё отноше-ние к маме или бабушке в суждениях и средства-ми изобразительного ис-кусства.

	<p>Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит. Приёмы изображения человека во весь рост, учёт основных пропорций.</p>	<p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (мама читает книгу, мамин добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>
<p>8. Моя семья</p>	<p>Сюжетная картина. Выражение отношения к портретируемым через совместные дела, рукопожатие, улыбку, добрый взгляд или др. Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит. Приёмы изображения человека в движении во весь рост. Учёт основных пропорций при изображении фигуры человека и лица.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к членам своей семьи, используя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (дружная семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>

<p>9. Знаменитые скульптуры</p>	<p>Скульптурная композиция «Рабочий и колхозница» В. Мухиной. Передача движения в объёме. Приёмы лепки человека во весь рост, учёт основных пропорций при изображении фигуры человека в объёме.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки. <b>Выражать</b> основную мысль через движение фигур. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы пластилином (глиной или др.) для передачи замысла (поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.). <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции объёмной человеческой фигуры.</p>
<p>10. Транспорт на улицах твоего селения</p>	<p>Пассажирский транспорт: автобусы, легковые машины разных марок, трамвай, троллейбус, маршрутное такси и др. Городской транспорт: машина скорой помощи, пожарная машина, полицейская машина и др. Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе — больше, дальше — меньше, первый, второй план при выполнении композиции «Машины и пешеходы у светофора».</p>	<p><b>Выражать</b> основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное — впереди, второстепенное — на дальнем плане). <b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Красный цвет — дороги нет!», «Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешит к больному» или др.). <b>Передавать</b> в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.</p>
<p>11. Фантастический транспорт</p>	<p>Фантастический транспорт. Аналогии между формами животного мира и формами</p>	<p><b>Высказывать</b> суждения по поводу сходства и различия природных форм и форм машин.</p>

	<p>машин: птица – самолёт, стрекоза – вертолёт, акула – подводная лодка и т.п.</p>	<p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла.</p> <p><b>Передавать</b> через название фантастической машины её функциональные качества.</p>
<p><b>Художник и мир искусства</b></p>		
<p>1. В мире книг</p>	<p>Книга – источник знаний.</p> <p>Буквица – первая буква на странице. Красная буква – красивая буква. Образное решение буквицы, раскрывающее замысел автора.</p> <p>Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств книжной графики.</p> <p><b>Различать</b> основные виды изобразительного искусства: живопись, книжная графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква» или др.).</p>
<p>2. Музыка цвета</p>	<p>Весёлые и грустные цвета. Весёлая и грустная музыка.</p> <p>Искусство мультипликации.</p> <p>Техники кляксография и монотипия: приёмы получения цветных «музыкальных» пятен.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств техники монотипии.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы в технике монотипии для оформления замысла: нежные музыка и цвет, ласковые музыка и цвет, тревожные музыка и цвет и т. п.</p> <p><b>Выражать</b> отношение к объекту изображения через цвет.</p>

<p>3. Театр теней</p>	<p>Театр – синтез слова, музыки и изображения. Выразительность теневого силуэта. Техника кляксография: приёмы нанесения клякс на лист бумаги, сложенный пополам, получение симметричных оттисков.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств техники кляксографии. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы в технике кляксография для оформления замысла. <b>Выражать</b> отношение к объекту изображения через силуэт.</p>
<p>4. Цирковое представление</p>	<p>Цирковое представление – это всегда чудо. Люди и животные, выполняющие трюки на цирковой арене: акробаты, фокусники, дрессировщики и т. п. Цвет – средство выражения, помогающее художникам передать настроение таинственности, настороженности, праздничности или др. Контраст светлых и тёмных цветов. Элементарные приёмы изображения животных в движении (поднятая лапа, хобот и др.). Основы композиционного построения изображений: ближе – больше, дальше – меньше, первый и второй изобразительный план.</p>	<p><b>Высказывать</b> эмоциональные суждения о цирковом представлении с участием животных и людей. <b>Выражать</b> своё отношение к пластичности животных, их ловкости и умению выполнять трюки. <b>Передавать</b> в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста. <b>Выполнять</b> изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загораживание, выделение первого плана.</p>
<p>5. Планетарий</p>	<p>Первый планетарий в России был открыт в Москве. В планетариях читаются лекции по астрономии и космонавтике, сопровождающиеся</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительном творчестве. <b>Знать</b> первого космонавта Земли, животных-космонавтов, основные планеты солнечной системы.</p>

	<p>показом искусственного звёздного неба на полусферическом экране-куполе и др. Планеты солнечной системы: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. Первый искусственный спутник Земли. Первые животные-космонавты: Белка и Стрелка. Первый космонавт планеты – Ю. А. Гагарин.</p>	<p><b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и т. п.).</p> <p><b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции животных.</p>
6. В мире музея	<p>Музей декоративно-прикладного искусства. Представления о строе-нии мира в древние времена. Три царства: небесное, земное и подводно-подземное. Пасхальное яйцо. Элементы декоративно-го узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда и др.</p>	<p><b>Осознавать</b> роль музеев в жизни общества.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Выражать</b> основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета.</p> <p><b>Учитывать</b> символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе.</p>
7. Народные промыслы	<p>Народные промыслы, характерные для региона. Влияние природных факторов на развитие народных промыслов. Симметричное изображение. Элементы декоративно-го узора и их символическое значение: линия,</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Выражать</b> основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета.</p> <p><b>Уметь</b> получать симметричное изображение.</p>

	<p>круг, спираль, звезда и др.</p>	<p><b>Учитывать</b> символическое значение элементов декоративного узора для украшения предметов симметричной формы.</p>
<p>8. Москва — город-музей</p>	<p>Москва — столица Российской Федерации — город-музей. Памятники архитектуры Красной площади. Московский Кремль (деревянный, белокаменный, кирпичный). Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше — меньше.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. <b>Выражать</b> своё отношение к красоте столицы, её архитектурных памятников. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла «Я люблюсь Царь-колоколом, Царь-пушкой, башнями Московского Кремля» или др. <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p>
<p>9. Государственная Третьяковская галерея</p>	<p>Павел Михайлович Третьяков — коллекционер произведений изобразительного искусства. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Третьяковской галерее: А. Иванов «Явление Христа народу», О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина», М. Антокольский «Царь Иоанн Васильевич Грозный» и др.</p>	<p><b>Осознавать</b> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. <b>Различать</b> основные виды и жанры изобразительного искусства. <b>Выражать</b> своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственной Третьяковской галерее. <b>Выбирать</b> и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла</p>

		<p>(«Я в залах музея», «Я учусь в первом классе», «Я иду в школу», «На перемене», «На уроке» или др.).  <b>Передавать</b> в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p>
--	--	---