

М. С. КРАСИЛЬНИКОВА

МУЗЫКА

Методические рекомендации
к учебнику для **4** класса
общеобразовательных организаций
(с примером рабочей программы)

Пособие для учителя

Смоленск
Ассоциация 21 век
2017

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

К78

Красильникова М. С.

К78 Музыка: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя / М. С. Красильникова. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2017. – 216 с.
ISBN 978-5-418-00767-4

Главная цель данного пособия – оказание помощи учителю в разработке и проведении уроков музыки в соответствии с требованиями ФГОС. В книге освещаются основные задачи и содержание курса «Музыка», дана общая характеристика учебно-методического комплекта для 4 класса, рекомендации по организации урока, примерные задания для итоговой оценки достижения планируемых результатов по окончании 4 класса.

Также предложен пример рабочей программы, который включает содержание занятий, тематическое планирование уроков с указанием формируемых предметных и метапредметных результатов, а также даны подробные комментарии ко всем урокам.

УДК 373.167.1:689+689(075.2)

ББК 37.248я71

ISBN 978-5-418-00767-4

© Красильникова М. С., 2017

© Издательство «Ассоциация 21 век», 2017

Все права защищены

Содержание

| | |
|---|-----|
| Цель и задачи учебного предмета «Музыка» | 4 |
| Общая характеристика учебного предмета | 5 |
| Ценностные ориентиры учебного предмета | 10 |
| Место предмета «Музыка» в учебном плане | 12 |
| Содержание учебного предмета «Музыка» | 14 |
| Пример рабочей программы по предмету «Музыка». 4 класс | |
| Планируемые результаты освоения программы | 16 |
| Содержание занятий в 4 классе | 21 |
| Примерное тематическое планирование уроков музыки в 4 классе | 27 |
| Методические рекомендации к урокам | |
| I четверть | 73 |
| II четверть | 103 |
| III четверть | 129 |
| IV четверть | 160 |
| Примерные задания для итоговой оценки достижения планируемых результатов по окончании 4 класса | 182 |
| Материально-техническое обеспечение учебного процесса по предмету | 187 |
| Приложения | |
| <i>Приложение 1.</i> Содержание фонохрестоматии к урокам музыки в 4 классе | 192 |
| <i>Приложение 2.</i> Содержание видеохрестоматии к урокам музыки в 4 классе | 212 |

Цель и задачи учебного предмета «Музыка»

Программа «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыка» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также Примерной программе по музыке для начальной школы. Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребёнка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования по данной программе:

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.
2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла» – в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.
3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитор – исполнитель – слушатель.
4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Общая характеристика учебного предмета

Концепция предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;

- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;

- в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;

- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- *адекватности постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

- освоения интонационного языка музыки как *«родного»*, *понятного без перевода*;

- *целостности изучения* музыкальных произведений как основы гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребёнка;

- *взаимодействия визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактора индивидуализации процесса освоения ребёнком музыкальных произведений.

Освоение детьми крупных музыкальных произведений организуется посредством комплексного методического принципа «воссоздания шедевров». Суть его состоит в том, что целостному восприятию произведения предшествует этап его «создания» ребёнком посредством прохождения в коллективно-распределительной деятельности основных, «узловых» этапов композиторского пути. Ребёнок по отдельным «несущим» элементам музыкальной формы (оперы, балета, симфонии, кантаты и пр.) в процессе размышлений, порождающего анализа, вокальной импровизации, графического и пластического моделирования воссоздаёт основные вехи драматургии и композиции всего произведения.

Реализация этого принципа опирается на жизненный и музыкальный опыт ребёнка, его воображение, интуицию и фантазию и, главное, ставит ребёнка в позицию исследователя, «первооткрывателя», обеспечивая эмоционально-личностное, творческое присвоение духовных богатств отечественного и мирового музыкального искусства.

Метод порождающего анализа формирует у школьников способность проектировать, моделировать стратегию драматургического развития как «музыкальной истории» в целом, так и отдельных её «героев». Впервые в массовой школе при работе с крупными музыкальными произведениями стало возможно перенести акцент с анализа услышанного на моделирование последующего развития, и не только на вербальном, но и на интонационно-звуковом уровне; активно включать в этот процесс способность ребёнка предчувствовать, предвосхищать события на основе его интуиции и фантазии.

Взаимодействие различных сенсорных каналов ребёнка (зрение, слух, осязание) при постижении опер, симфоний и балетов обеспечивает удобство «вхождения» каждого ребёнка (визуала, аудиала, кинестета) в художественный мир произведения, эффективность усвоения на первый взгляд недоступного ему материала, комплексность развития сенсорно-чувственной сферы.

Впервые в музыкальной педагогике осуществляется выход на целостное исполнение крупных симфонических произведений учащимися общеобразовательных школ. Активно-деятельностное погружение ребёнка в мир симфонической музыки осуществляется посредством двух тесно взаимосвязанных между собой методов: симфонической палмофонии («звучащая рука») и симфонической палмографии («записывающая рука»).

Метод симфонической палмофонии позволяет исполнять школьникам *симфоническую музыку*. Мысленно обобщая («свёртываем») многоголосную музыкальную фактуру (ткань) в мелодическую линию, дети в пластическом интонировании передают не только общий характер звучания, но и особенности звуковысотности, ритма, динамики, штрихов, тембров, фразировки и т. п. Для ребёнка это увлекательная форма музыкальной деятельности, позволяющая *руководить* развёрнутыми симфоническими полотнами не на уровне импровизации, а на уровне интерпретации. Для учителя это уникальная возможность «заглянуть» в наиболее закрытую для него область восприятия детьми симфонической музыки, проанализировать глубину постижения музыки всеми детьми вместе и каждым в отдельности, при необходимости скорректировать понимание произведения.

Симфонические жанры музыки – явление письменной музыкальной культуры. Для эффективности их освоения школьниками вводится **слушательская запись музыки**, помогающая ребёнку осмыслить произведение. **Метод симфонической палмографии** создаёт возможность письменной фиксации школьниками крупных музыкальных произведений. Последовательный перенос движений «поющей» в воздухе руки на плоскость рождает графическую запись произведения. Графическая запись есть результат слушательского восприятия, в ней фиксируется не каждый исполнительский голос (как в нотной партитуре), а важнейшие, «цепляемые слухом» планы музыкальной фактуры, содержащие музыкально-тематические, сюжетные события произведения. В данной записи через линию, штрих, точку отражается последовательное развитие-развёртывание музыкальной мысли. Такая запись позволяет быстро и просто фиксировать не только основные темы произведения, но и большие, развёрнутые построения, вплоть до целой симфонии. Эта упрощённая запись уступает в точности нотной записи. Для профессионалов – композиторов, исполнителей, музыковедов – эта запись недостаточно точна и объёмна, а слушателю-школьнику она помогает удерживать в памяти крупные музыкальные произведения целиком, позволяя более детально «вглядываться» в музыкальное произведение: читать его «текст» от начала к концу и наоборот, возвращаться, вспоминая и углубляясь в смысл отдельных фрагментов, останавливаться, петь вслух или про себя, пропевать с ускорением или замедлением и др.

Для освоения оперной и балетной музыки разработаны два тесно взаимосвязанных музыкально-педагогических метода: «действенного анализа» и инсценировки.

Метод действенного анализа направлен на обнаружение жизненных обстоятельств героев оперы, воссоздание по музыкально-интонационному языку их внешних и внутренних характеристик, включая жест, мимику, пластику. В процессе первоначального знакомства с музыкальным образом (в вокальной музыке – без слов) учащиеся пропевают мелодию, подбирают ключевые слова к его характеристике, осмысляют образ движением тела. При этом слово, движение не привносится извне учителем, а рождается ребёнком из самой музыки, становясь действенным анализом образа. Рождение образа в движении, слове, пении побуждает ребёнка глубже «вживаться» в музыку, вслушиваться в каждый оттенок звучания темы и находить в самой музыке вопросы об оперном (или балетном) герое и ответы на них. Всё это обуславливает психологизм метода, органично соединяет глубину психологического анализа и анализа собственно средств музыкального языка.

Для осознания музыкально-сценической природы оперы и балета рекомендуется **метод инсценировок**, который позволяет на качественно новом уровне пережить уже знакомый фрагмент музыкальной истории. Наиболее эффективно применение этого метода к музыкальным фрагментам, развитие действия в которых осуществляется через контраст и конфликт-столкновение, будь то противоречивые чувства и мысли одного героя или ситуация взаимодействия нескольких разных по характеру персонажей. Процесс разыгрывания непростых ситуаций, «проживание» их знакомит детей с линией поведения людей разного социального положения, возраста, темперамента. Всё это, с одной стороны, формирует собственную жизненную позицию ребёнка, а с другой – развивает его толерантность, учит «считывать» мотивацию поведения других людей.

Погружение ребёнка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определённым этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и готовит почву для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребёнка.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижёров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчёт о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются её коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Всё это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Ценностные ориентиры учебного предмета

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства – аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные её виды (дирижирование и режиссура) создаёт условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Программа «Музыка. К вершинам музыкального искусства» для организаций общего начального образования составлена в соответствии с объёмом учебного времени, отведённым на изучение данного предмета в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1–4 классах в общем объёме не менее 135 часов (33 часа – в 1 классе, по 34 часа – во 2–4 классах).

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребёнка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся:

вокальный практикум (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности;

фольклорное творчество, раскрывающее обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях народа в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей;

музыкально-театральная студия, призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путём приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности;

электронное музыкальное творчество, предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: конкурсы

«дирижёров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Слушание музыки

Музыка и жизнь. Отражение в музыке явлений природы, чувств и мыслей человека. Единство творчества композитора – исполнителя – слушателя. Разнообразие музыкально-образных сфер. Музыкальная жизнь общества. Музыка народная, классическая, современная.

Интонация как смысл музыки. Типы интонаций. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация в разговорной и музыкальной речи. Музыкальная речь как способ невербального общения между людьми. Интонационное богатство мира.

Музыкальное произведение. Музыкальные образы и их взаимодействие. Развитие в музыке: повтор, контраст. Этапы развития музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие темы, заключение. Единство содержания и формы в музыке. Формы музыкальных произведений: простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Народная и профессиональная (композиторская) музыка. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Многообразие жанров и стилей народной и профессиональной музыки. Этнокультурные традиции народов России.

Виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, ансамблевая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный, народный, академический, церковный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, эстрадный, духовой, оркестр народных инструментов.

Музыкально-слуховой опыт. Особенности музыкальной речи композитора (на основе восприятия его произведений). Виды деятельности, поддерживающие слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки). Взаимодействие музыки с танцевальными, маршеобразными движениями, пластическим интонированием.

Хоровое пение

Исполнение Гимна Российской Федерации.

Пение с сопровождением и без сопровождения. Передача в пении содержания произведения. Способы и приёмы выразительного

пения. Певческая установка. Певческое дыхание. Атака звука и её зависимость от образного строя произведения. Сила звука.

Соотношение слов и мелодии в песне. Гласные и согласные. Основные виды артикуляции (легато, стаккато и др.). Фразировка. Смысловые акценты во фразах. Сочинение мелодий на предлагаемые слова.

Опыт коллективного публичного исполнения вокальных произведений (хор, ансамбль). Опыт разыгрывания народных песен, игр, действ. Инсценировка фрагментов музыкально-сценических произведений. Вокально-исполнительские проекты по музыке.

Инструментальное музицирование

Оркестр и его основные разновидности. Опыт инструментального музицирования в детском оркестре, инструментальном ансамбле (простейшее двух- и трёхголосие в дуэте, трио). Приёмы игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др. Сочетание различных ритмических рисунков в оркестровых партиях и аккомпанементах песен.

Использование в инструментальной импровизации возможностей различных инструментов. Клавиатура фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

Опыт публичного исполнения инструментальных и вокально-инструментальных произведений. Инструментально-исполнительские проекты по музыке.

Основы музыкальной грамоты

Музыкальные звуки и их свойства: высота, длительность, тембр, громкость. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, динамика, тембр, темп, регистр и др. Взаимодействие средств музыкальной выразительности в музыкальном образе.

Мелодия. Типы мелодического движения. Интервалы и трезвучия. Лад: мажор, минор; тональность, тоника. Метроритм. Двух- и трёхдольность – восприятие и передача в движении.

Графическая и нотная записи музыки. Длительности. Паузы. Акцент. Такт. Размер. Опыт пения и разучивания по нотам попевок, песен и оркестровых партий.

Разнообразие музыкальных жанров: вокальных (песня, романс и др.), инструментальных (пьеса, сюита, квартет, симфония и др.), музыкально-сценических (опера, балет и др.). Построение музыки: простые двухчастная и трёхчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо и др.

Исследовательские проекты по музыке.

Пример рабочей программы по предмету «Музыка». 4 класс

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе.
2. Становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.
6. Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
8. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности.
9. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни посредством развития представлений о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры.
10. Формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных

способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий музыкальной истории;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотеку, видеотеку).

Содержание занятий в четвёртом классе

Содержание музыкальных занятий в **четвёртом классе** раскрывает разные грани темы «Мир музыки моего народа». Развитие музыкального опыта школьников происходит, с одной стороны, за счёт освоения новых музыкальных произведений разных складов, типов драматургии, а с другой – за счёт систематизации и обобщения музыкального опыта, полученного на уроках музыки в начальной школе. В центре внимания оказывается отечественная народная и композиторская музыка, особенности образов и их развития в произведениях эпического, драматического и лирического складов. Выявляются тенденции обращения великих русских композиторов в своих произведениях к подвигам защитников родной земли, воспевания красоты родной природы и её участия в жизни музыкальных героев. Показывается преемственность в образном строе, музыкальном языке русских композиторов разных поколений. Раскрываются связи русской музыки с историей России, народным поэтическим творчеством и литературой. Продолжается знакомство учащихся с ведущими музыкальными коллективами страны, отечественными и зарубежными исполнителями вокальной и инструментальной музыки.

В четвёртом классе значительно увеличивается диапазон творческих заданий исполнительского и исследовательского характера. Так, например, в последней четверти года детям предлагается вспомнить, какая музыка сопровождала повседневную жизнь оперных (балетных) героев, на интонации каких жанров опиралась их музыкальная речь. Школьники анализируют, где, при каких обстоятельствах, из уст каких героев звучат колыбельные, плачи, походные, солдатские, былины, исторические, хороводные песни, плясовые, шуточные, корительные и т. д. и какую роль эти жанры музыки играют в характеристике персонажей музыкальных произведений. Таким образом, классификация жанров народной музыки осуществляется в опоре на слуховой опыт детей, становится одним из факторов установления связи между народной и композиторской музыкой, способствуя формированию целостности представления детей о музыкальной культуре своего народа.

В четвертом классе продолжается работа по целостному охвату детьми музыкальных произведений. Дети выходят на новый уровень их обобщения: сравнивают и сопоставляют концепции разных произведений, выявляют их общие и особенные черты. Углубляется представление детей о взаимодействии тем внутри одного

произведения. Дети анализируют интонационные связи музыкальных тем в произведении, выявляют сквозное развитие лейт-тем и лейтинтонаций, предвосхищают музыкальную речь героев до прослушивания музыки и др. Одно из творческих заданий предлагает детям смоделировать сюжетную канву оперы («Пиковая дама» П. И. Чайковского) по её вступлению – сопоставлению нескольких музыкальных фрагментов – смысловых кульминаций произведения. В ходе анализа музыки, сравнения её с уже известными темами П. И. Чайковского дети прогнозируют образный строй, тип и ход развёртывания музыкальной истории произведения. Важно, что в процессе этой работы у детей возникают вопросы, ответить на которые они смогут, только прослушав оперу от начала до конца.

Целостное освоение учащимися музыкально-сценических произведений позволяет ввести в содержание занятий элементы творческих заданий, которые найдут продолжение в основной школе. Сравнение одноимённых музыкальных и литературных произведений даёт возможность не только осознать общность разных видов искусств (одна из тем 5 класса, «Связь музыки и литературы»), но и острее почувствовать природу музыкального искусства, особенности жанров и типов драматургии, своеобразии стилей разных композиторов.

Четвёртый класс (34 часа)

Тема «Мир музыки моего народа»

Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова.
Слова С. В. Михалкова. Гимн – символ государства России.

Лирико-эпическая опера Н. А. Римского-Корсакова
«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы.

Действие 1. Пустыня

Выразительность и образительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Основные интонации музыкальной речи героев. Завязка лирической линии оперы.

Действие 2. Малый Китеж

Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина, корительная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Музыкально-образные характеристики

русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» – одна из характеристик образа татар. Завязка героико-патриотической линии оперы. Драматические события финала второго действия.

Действие 3. Картина 1. Большой Китеж

Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач Отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развёртывания «действия», исход битвы.

Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр

Развитие образов Февронии и Гришки. Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа.

Действие 4. Картина 1. Лесная чаща

Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Продолжение развития образов Февронии и Гришки. Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода в невидимый град Китеж.

Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж

Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке.

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Обобщение

Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный поединок Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонации в музыкальных характеристиках героев. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы. Нравственная идея оперы.

Образный строй и драматургия Второй («Богатырской») симфонии А. П. Бородина

Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородина.

Часть 1. Музыкальные образы и их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, его ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Композиционные функции

основных тем части и этапов развития музыкального действия. Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя симфонии. Варианты преобразования главной темы в разработке. Тенденции развития основных тем-образов. Способы преобразования тем. Мотивно-тематическое развитие. Остинато, маркато, стретта, увеличение, уменьшение, секвенции.

Соотнесение музыкальной истории Первой части симфонии А. П. Бородин с её графическим конспектом. Увеличение шага ориентировки в части симфонии в разных видах музыкальной деятельности.

Часть 2. Скерцо. Картина «богатырских игрищ». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности. Остинато. Синкопа. Построение Скерцо (трёхчастная форма). Интонационно-образные связи с Первой частью.

Часть 3. Анданте. Содержание медленной части и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма Анданте с музыкой предшествующих частей.

Часть 4. Финал. Картина народного праздника. Основные темы Финала. Обобщение интонационно-образных сфер предшествующих частей симфонии.

А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение. Своеобразие музыкальных образов и их развёртывания в «Богатырской» симфонии А. П. Бородин. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиля А. П. Бородин. Конкурс «Знатоки музыки А. П. Бородин».

Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»

Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи музыкальной истории оперы по характеру тем интродукции и их последовательности.

Картина 1. В Летнем саду. Место и время действия. Интонационная характеристика разных групп гуляющих. Музыкальные характеристики главных героев оперы, завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития. Разнообразие форм и жанров в музыкальной характеристике героев: ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.

Картина 2. В комнате Лизы. Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Проращение интонаций лирической темы интродукции (темы любви) в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере.

Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем.

Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Лейттемы оперы и смысл их звучания.

Картина 4. В покоях Графини. Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Остинато струнных инструментов. Монолог Германа. Преобразование лейтинтонаций оперы. Музыкальный портрет Графини (монолог и песенка), характеристика её окружения (хор приживалок). Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Отчаяние Германа и Лизы.

Картина 5. В казарме. Комната Германа. Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания и страдания Германа (хорал и диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем оперы в сцене призрака Графини и Германа.

Картина 6. На набережной. Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье.

Картина 7. В игорном доме. Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Заключительная сцена, её построение. Ариозо ослеплённого удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейтинтонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.

П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение. Композиция оперы, этапы развития конфликта, сюжетные линии оперы. Лейттемы и лейтинтонации оперы, развитие основных тем-образов в опере, сравнение оперы П. Чайковского с литературным

первоисточником (тип драматургии, характер героев, основная идея произведения и пр.).

Великие традиции музыкальной культуры России

Народная музыка в произведениях русских композиторов. Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач и др.). Опера как музыкальная панорама жизни народа, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов.

Музыкальный материал. Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Образы природы в произведениях русских композиторов. Разнообразие музыкальных образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров.

Музыкальный материал. С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Часть 2. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов. Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Столкновение противоборствующих сил: противостояние образов защитников Отечества и врагов-завоевателей.

Музыкальный материал. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

По страницам произведений русской музыкальной классики. Эпический, драматический, лирический типы музыкальных образов и их развитие. Реминисценции и их смысл. Преемственность композиторского творчества.

Музыкальный материал. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Мир музыки моего народа. Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.

Музыкальный материал. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.

Музыкальные проекты. Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.

Примерное тематическое планирование уроков музыки в 4 классе (1 час в неделю, всего 34 часа)

МИР МУЗЫКИ МОЕГО НАРОДА

| Темы разворотов учебника | Планируемые результаты обучения | | Характеристика деятельности учащихся |
|---|--|--|--|
| | предметные умения | универсальные учебные действия | |
| <p><i>1 четверть (9 ч)</i> <i>Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова</i> <i>«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»</i></p> | | | |
| <p>Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Завязка лирической линии оперы</p> | <p>Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев. По словесным репликам Февронии и Всеволода импровизировать интонации их музыкальной речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям.</p> | <p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.) Составлять целое из частей. (П.)</p> | <p>Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Всеволода и Февронии, разбираются в значении незнакомых слов. По ключевым словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Действие 1. Пустыня (три разворота)</p> <p>Выразительность и образность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной речи героев</p> | <p><u>Слушать</u>, <u>напевать</u> сцену знакомства главных героев оперы, <u>узнавать</u> на слух и <u>характеризовать</u> повторяющиеся в их музыкальной речи попевки. <u>Определять</u> певческие голоса героев. <u>Слушать</u>, <u>узнавать</u> на слух вступление «Пошла пустыня», <u>петь</u>, <u>пластически интонировать</u> основные темы, <u>характеризовать</u> по музыке обстановку действия, <u>размышлять</u> о значении слова «пустыня» в его названии.</p> <p><u>Слушать</u> и <u>узнавать</u> на слух ариозо Февронии, <u>характеризовать</u> и <u>напевать</u> его основные темы. <u>Соотнести</u> музыкальные характеристики главной героини и образов природы.</p> <p>По монологу Февронии <u>характеризовать</u> её</p> | <p><u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. (П.)</p> <p><u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. (П.)</p> <p><u>Превосхищать</u> развитие музыкальной истории. (П.)</p> <p><u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.)</p> <p><u>Выявлять</u> повторяющиеся попевки и <u>сравнивать</u> варианты их звучания. (П.)</p> <p><u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p><u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>решать</u> их. (Р.)</p> <p><u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.)</p> <p><u>Аргументировать</u> собственную точку зрения в процессе <u>обсуждения</u> музыкального произведения. (К.)</p> <p><u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> | <p><u>Слушают</u> диалог Всеволода и Февронии, <u>характеризуют</u> их музыкальные образы. <u>Определяют</u> певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи.</p> <p><u>Слушают</u> вступление к опере, <u>напевают</u> и <u>пластически интонировуют</u> его темы. <u>По выразительным</u> и <u>образительным</u> особенностям музыки <u>предполагают</u> место действия. <u>Размышляют</u> над значением слова «пустыня» в названии вступления.</p> <p><u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> ариозо Февронии, <u>дают</u> названия его основным темам. <u>Размышляют</u> над причинами общности тем вступления и ариозо Февронии.</p> <p><u>Слушают</u> «разговор» Февронии с лесными животными, <u>характеризуют</u> круг её общения.</p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>необыкновенные способности и круг общения. <u>Слушать</u> диалог Февронии и Всеволода, <u>характеризовать</u> героев и <u>развитие</u> их отношений, <u>выделять</u> этапы диалога, <u>определять</u> этапы и <u>напевать</u> повторяющиеся интонации их музыкальной речи. <u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> хор охотников, <u>узнавать</u> на слух, <u>характеризовать</u> и <u>напевать</u> тему Китежа. <u>Принимать</u> участие в обсуждении видеофрагмента.</p> | | <p>Предполагают развитие разговора Февронии с Всеволодом. <u>Слушают</u> диалог Всеволода и Февронии, <u>выделяют</u> его этапы и <u>анализируют</u> изменения в отношениях героев. <u>Выявляют</u> круг повторяющихся и варьирующихся интонаций в партиях героев и напевают их. <u>Слушают</u> диалог Поярка и Февронии. <u>Характеризуют</u> фанфарную тему в оркестре, дают ей название (тема Китежа). Смотрят и обсуждают видеофрагмент первого действия.</p> |
| <p>Действие 2. Малый Китеж (пять разворотов) Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина Гусляра, корительная, свадобная). Музыкальный</p> | <p><u>Выявлять</u> особенности построения массовых сцен в опере. <u>Узнавать</u> на слух, <u>петь</u>, <u>инсценировать</u> эпизод медвежьей потехи и песню Гусляра. <u>Разучить</u> и <u>исполнить</u> по группам хор «С кем не</p> | <p><u>Познавательный</u> интерес к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Эмоционально-ценностное</u> отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) <u>Развитие</u> патриотических чувств. (Л.) <u>Эмоциональное</u> и <u>осмысленное</u> восприятие</p> | <p><u>Предвосхищают</u> построение оперной сцены массового гуляния. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> песню Медведчика, <u>подыскивают</u> «движения» для сценического образа медведя, <u>передают</u> в пантомиме впечатления людей, <u>разыгрывают</u> сцену потехи.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка. Завязка героико-патриотической линии оперы, музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» – одна из характеристик образа татар. Драматические события финала второго действия</p> | <p>велено стреваться?», <u>характеризовать</u> особенности жанра корительной. Составить композицию сцены народного гуляния и инсценировать её, <u>передавая</u> особенности музыкальной речи героев и реакцию народа на происходящие события. <u>Напевать</u> и <u>узнавать</u> на слух реплики Гришки, <u>характеризовать</u> их жанровую основу, <u>выявлять</u> круг характерных для его музыкальной речи интонаций. <u>Создавать</u> сценический образ Гришки, сравнивать отношение к Гришке богатым и простым людям. <u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> музыку свадебного поезда, <u>характеризовать</u> выразительные и образительные черты музыки.</p> | <p>художественного произведения. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Самостоятельно <u>доставлять</u> недостающие компоненты. (П.) <u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении творческой задачи. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) <u>Объяснять</u> поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Анализировать разные точки зрения на одно явление. (П.) <u>Выполнять</u> творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)</p> | <p><u>Слушают</u> песню Гусляра, <u>характеризуют</u> склад его музыкальной речи, <u>размышляют</u> над смыслом предсказаний, <u>разучивают</u> былинку Гусляра с комментариями народа. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> реплики Гришки Кутерьмы, <u>выявляют</u> характерные интонации и жанровые основы его музыкальной речи, <u>импровизируют</u> его сценический образ, <u>размышляют</u> о его отношении к жизни, себе и к другим людям. <u>Обсуждают</u> причины подкупа <u>Слушают</u> богатыми людьми. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> хор «С кем не велено стреваться?», <u>передают</u> в своём исполнении отношение людей к поведению Гришки.</p> |
|--|---|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p><u>Импровизировать</u> фрагменты диалога Гришки и Февронии в опоре на характерные обороты их музыкальной речи.</p> <p><u>Слушать</u> и анализировать диалог Гришки и Февронии в опере.</p> <p><u>Размышлять</u> над жизненным содержанием сценического действия.</p> <p><u>Узнавать</u> на слух и петь хоры «Как по мостикам» и «Ой, беда идёт, люди!».</p> <p>характеризовать их интонационно-образный строй, жанровые основы.</p> <p><u>Разыгрывать</u> сцену перелома действия (вторжение в свадебный обряд хора «Ой, беда идёт, люди!»).</p> <p><u>Узнавать</u> на слух, петь, анализировать музыкальные характеристики монголо-татар.</p> | <p><u>Ставить</u> исполнительскую задачу и добиваться её решения. (Р.)</p> <p><u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p><u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.)</p> <p><u>Взаимодействовать</u> с учелем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p><u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.)</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p> <p><u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> | <p><u>Разыгрывают</u> фрагмент сцены гуляния, передают изменения в настроении людей.</p> <p><u>Моделируют</u>, слушают, исполняют музыку свадебного поезда, характеризуют выразительные и изобразительные особенности звучания симфонического оркестра.</p> <p><u>Импровизируют</u> диалог Гришки и Февронии: читают слова, подпевают к ним попевки из музыкальной речи героев. <u>Слушают</u> звучание этого диалога в опере, делятся на пары и разыгрывают фрагменты диалога. <u>Сопоставляют</u> реакции народа и Февронии на глумление Гришки.</p> <p><u>Слушают</u> и разыгрывают свадебный хор, передают в своём исполнении отношение народа к Февронии.</p> <p><u>Слушают</u> и разыгрывают хор «Ой, беда идёт, люди!», анализируют средства передачи в музыке нарастания напряжения.</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Размышлять над нравственным смыслом поступков Гришки, Февронии и Китежан.</p> | <p>Составляют исполнительский план сцены перелома действия и разыгрывают её в классе.</p> <p><u>Слушают</u> финал второго действия, <u>выявляют</u> и <u>разучивают</u> темы – характеристики монголов татар, включая мелодию песни «Про татарский полон».</p> <p><u>Напевают</u> реплики Гришки, <u>выявляют</u> в них новые интонации.</p> <p><u>Размышляют</u> над смыслом поступка Гришки, <u>дают</u> ему нравственную оценку.</p> <p><u>Напевают</u> и <u>характеризуют</u> звучание темы Китежа в завершении действия, <u>предполагают</u> дальнейшее развитие событий.</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота) Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач Отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преобразование Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующих сил, этапы развёртывания «действия», исход битвы.</p> | <p>Узнавать на слух сцену Поярка с китежанами, ориентироваться в её построении. <u>Напевать</u> реплики китежан, мелодию рассказа Поярка. <u>Импровизировать</u> по слуху китежанам татар на основе их лейттема. <u>Моделировать</u> реакции разных групп китежан на известие о вражеском нашествии. <u>Узнавать</u> на слух и <u>напевать</u> фрагменты монолога князя Юрия, характеризовать интонационные истоки его музыкальной речи. <u>Узнавать</u> на слух и <u>напевать</u> молитву китежан, <u>сравнивать</u> три её произведения. <u>Узнавать</u> на слух реплики Отрока, характеризовать интонационный строй его речи.</p> | <p>Развитие патристических чувств. (Л.) <u>Познавательный интерес</u> к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Эмоциональное и осмысленное восприятие</u> художественного произведения. (Л.) <u>Понимание</u> душевного состояния героев и <u>сопереживание</u> им. (Л.) <u>Соотношение</u> желаний и поступков героев с нравственными нормами. (Л.) <u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. (П.) <u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. (П.) <u>Объяснять</u> поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) <u>Выявлять</u> характерные интонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий. (П.)</p> | <p><u>Слушают</u> сцену Поярка с китежанами, <u>разучивают</u> реплику народа, <u>расспрашивают</u> Поярка о случившемся, <u>разучивают</u> мелодию рассказа Поярка. <u>Импровизируют</u> послание китежанам татар на основе их лейттема, <u>слушают</u> этот эпизод в опере, <u>определяют</u> его построение. <u>Моделируют</u> реакции разных групп китежан на страшное известие. <u>Разучивают</u> фрагменты монолога князя Юрия, <u>определяют</u> круг интонаций, характерных для его музыкальной речи. <u>Разучивают</u> молитву китежан, <u>выявляют</u> особенности её мелодии, <u>сравнивают</u> три произведения темы и <u>приёмы</u> её развития. <u>Разучивают</u> и <u>инсценируют</u> солдатскую песню. <u>Сравнивают</u> звучание темы Китежа на протяжении сцены, <u>объясняют</u> изменения в её характере.</p> |
| <p>Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр Развитие образов Февроний и Гришки</p> | | | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа</p> | <p>Петь и инсценировать песню дружинников. Соотнести переинтонирование темы Китежа на протяжении картины с изменением сценической ситуации. Узнавать на слух сцену волшебного преображения Китежа, <u>напевать</u> основные темы, выявлять этапы их развития и средства музыкальной выразительности. <u>Размышлять</u> над смыслом появления в сцене преображения Китежа интонаций Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь» А. Бородина. Предвосхищать драматургию симфонической картины боя. Узнавать на слух музыку симфонической картины «Сеча при Керженце», <u>напевать</u></p> | <p>Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Самостоятельно <u>доставлять</u> недостающие компоненты. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Устанавливать интонационно-тематические связи между различными частями произведения. (П.) Опираясь на графическую запись при решении учебных задач. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Соотносить разные точки зрения на одно явление. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> | <p>Слушают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и образительные средства музыки, <u>определяют</u> смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа. <u>Моделируют</u> драматургию симфонической картины боя, <u>напевают</u> темы для музыкальных характеристик русских и татар. <u>Слушают</u>, <u>воссоздают</u> события боя по музыке, <u>пластически импровизируют</u> музыкальную картину «Сеча при Керженце», <u>передают</u> в движении взаимодействие противоборствующих сил. <u>Слушают</u> начало картины, <u>объясняют</u> причины беспокойства монголо-татар, Февронии и Гришки, <u>приводят</u> музыкальные примеры. <u>Слушают</u> и <u>напевают</u> плач Февронии, <u>характеризуют</u> интонационно-жанровую основу музыки, <u>выявляют</u> родство темы плача</p> |
|---|--|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>темы-характеристики русских и татар, <u>вос-</u> <u>создавать</u> по музыке события боя. Пластически импровизировать симфоническую картину, <u>передавать</u> в исполнении взаимодействие противоборствующих сил.</p> | <p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении фрагмента художественного произведения. (К.)</p> | <p>с предшествующими темами Февронии, <u>напевают</u> примеры. <u>Озвучивают</u> слова диалога Февронии и Гришки: подбирают попевки к репликам героев, импровизируют их музыкальную речь, <u>разыгрывают</u> диалог в парах. <u>Смотрят</u> диалог в видеозаписи, <u>обсуждают</u> его сценическое воплощение.</p> |
| <p><u>Распознавать</u> по музыке начала картины обстановку действия, содержание монголо-татар, Февронии и Гришки. <u>Узнавать</u> на слух лейт-темы и лейтинтонации героев. <u>Узнавать</u> на слух и <u>на-</u> <u>певать</u> плач Февронии, <u>определять</u> его интонационно-жанровую основу. <u>Напевать</u> предшествующие темы Февронии, родственные теме плача. <u>Подбирать</u> из музыкальной речи Февронии и</p> | | <p><u>Слушают</u> завершение картины. <u>Размышляют</u> об отношении Гришки к своему предательству, о решении Февронии отпустить его на волю. <u>Обсуждают</u> реакцию татар на чудесное преображение Китежа.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Гришки интонации и попевки к репликам их диалога и импровизировать его по ролям. <u>Обсуждать</u> сценическое воплощение диалога в видеозаписи. <u>Размышлять</u> над оправданием Гришкой своего предательства, решением Февронии помочь ему бежать. <u>Определять</u> по музыке сценические события в завершении картины и реакцию татар на чудесное преображение Китежа.</p> | | |
| <p>Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота) Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия. Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и «свистопляска»</p> | <p><u>Моделировать</u> музыкальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализировать её композиционную функцию в опере. <u>Определять</u> изменения в состоянии Февронии и</p> | <p><u>Эмоциональное и осмысленное восприятие</u> художественного произведения. (Л.) <u>Понимать</u> душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.) <u>Выявлять</u> нравственную идею произведения. (Л.)</p> | <p><u>Моделируют</u> музыкальную картину лесной чащи. <u>Слушают</u> и сравнивают начало четвёртого действия со вступлением к опере. <u>Слушают</u> диалог Февронии и Гришки, <u>размышляют</u> о влиянии на них свершившегося чуда, <u>анализируют</u> изменения их музыкальной речи.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преобразования природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода</p> | <p>Гришки по музыке и словам их диалога. Моделировать и узнавать на слух сцену молитвы Февронии и Гришки, инсценировать фрагмент этой сцены. Предполагать «воздействие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать на слух его «свистопляску», выявлять её интонационно-жанровую основу. Сопоставлять два контрастных обращения: Гришки к нечистой силе (четвёртое действие) и Февронии к пустыне (первое действие). Выявлять их конструктивную основу.</p> | <p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Сравнивать разные фрагменты оперы. (П.) Определять этапы развития произведения. (П.) Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Выявлять конструктивную общность контрастных тем оперы. (П.) Выявлять композиционные функции разных разделов произведения. (П.) Уведомлять шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> | <p>Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов. Слушают сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Инсценируют фрагмент сцены молитвы. Напевают мелодию пляски, анализируют конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне. Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки. Слушают симфоническую картину преображения леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании передают «колыхание листьев» и «зажигаются звёзды». Слушают сцену встречи Февронии и призрака Всеволода, сравнивают её со встречами героев в первом действии.</p> |
| <p>Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы — свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы — письмо Февронии к Гришке. Нравственно-философская идея оперы</p> | <p>Фрагмент этой сцены. Предполагать «воздействие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать на слух его «свистопляску», выявлять её интонационно-жанровую основу. Сопоставлять два контрастных обращения: Гришки к нечистой силе (четвёртое действие) и Февронии к пустыне (первое действие). Выявлять их конструктивную основу. Узнавать на слух и напевать колыбельную Февронии, выявлять интонационное родство с предшествующими теми героини.</p> | <p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Сравнивать разные фрагменты оперы. (П.) Определять этапы развития произведения. (П.) Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Выявлять конструктивную общность контрастных тем оперы. (П.) Выявлять композиционные функции разных разделов произведения. (П.) Уведомлять шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> | <p>Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов. Слушают сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Инсценируют фрагмент сцены молитвы. Напевают мелодию пляски, анализируют конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне. Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки. Слушают симфоническую картину преображения леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании передают «колыхание листьев» и «зажигаются звёзды». Слушают сцену встречи Февронии и призрака Всеволода, сравнивают её со встречами героев в первом действии.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>По музыке определять и передавать в пластическом интонировании этапы волшебного преобразования леса, <u>характеризовать</u> «краски» симфонического оркестра.</p> <p><u>Находить</u> отличия в пении реальных и волшебных птиц. <u>Сравнивать</u> сцены Февронии и Всеволода в первом и четвертом действиях.</p> <p><u>Определять</u> функции этих сцен в композиции оперы.</p> <p><u>Исполнять</u> фрагмент перехода Февронии и призрака Всеволода в преобразённый Китеж.</p> <p><u>Находить</u> музыкальное подтверждение появлению героев в преобразённом Китеже.</p> <p><u>Допевать</u> и <u>инсценировать</u> свадебную песню,</p> | <p>Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.)</p> <p><u>Уметь слушать</u> собеседника и <u>участвовать</u> в коллективном обсуждении. (К.)</p> | <p><u>Определяют</u> композиционные функции этих сцен в опере.</p> <p><u>Слушают</u> и <u>пластически интонируют</u> фрагмент перехода призрака Всеволода и Февронии в преобразённый Китеж, <u>определяют</u> мелодию, которая развивается в музыке перехода. <u>Находят</u> тему, подтверждающую появление героев в Большом Китеже, и передают в своём исполнении характер её звучания.</p> <p><u>Вспоминают</u> свадебную песню, прерванную появлением врагов, и <u>разучивают</u> её продолжение.</p> <p><u>Слушают</u> сцену, в которой Феврония пишет письмо Гришке.</p> <p><u>Размышляют</u> о причинах отказа композитора сократить эту сцену.</p> <p><u>Сочиняют</u> своё письмо Гришке (и другим героям оперы).</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>прерванную появлением врагов.</p> <p><u>Слушать</u> и анализировать сцену сочинения Февронией письма к Гришке, <u>выявлять</u> роль этой сцены в развитии образа Февронии.</p> | | |
| <p>Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Обобщение (два разворота)</p> <p>Эпическая опера. Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный поединок Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтинтонация в опере. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы</p> | <p>Напевать темы Февронии и Гришки и <u>выявлять</u> конструктивное родство контрастных тем.</p> <p>Напевать лейттемы оперы, <u>определять</u> на слух варианты их звучания в различных эпизодах оперы.</p> <p>Напевать темы, связанные с основными сюжетными линиями оперы, <u>характеризовать</u> эти линии и давать обобщённые названия.</p> <p><u>Приводить</u> примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы.</p> | <p><u>Развитие</u> патриотических чувств. (Л.)</p> <p><u>Познавательный</u> интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p><u>Гордость</u> за творческие достижения деятелей национальной культуры. (Л.)</p> <p><u>Ориентироваться</u> в графической записи музыкальных тем произведения. (П.)</p> <p><u>Выявлять</u> общность контрастных тем оперы. (П.)</p> <p><u>Проводить</u> аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p><u>Анализировать</u> видеосфрагмент оперы, соотносить музыкальные и сценические образы героев оперы. (П.)</p> | <p><u>Напевают</u> темы, записанные на с. 38–39 учебника, <u>ищут</u> основание их объединения в группы, подыскивают темы, дополняющие эти группы.</p> <p><u>Напевают</u> лейттемы, <u>слушают</u> их варианты и <u>определяют</u>, в какой момент действия звучат эти темы.</p> <p><u>Определяют</u> и <u>напевают</u> темы, записанные на с. 40–41 учебника.</p> <p><u>Характеризуют</u> три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, <u>выявляют</u> ключевые моменты в развитии каждой линии.</p> <p><u>Приводят</u> примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы.</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Сравнивать два видеофрагмента одной сцены оперы, обсуждать особенности сценического воплощения каждой версии.</p> | <p>Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) <u>Адекватно воспринимать</u> оценку учителя и одноклассников. (Р.) Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно. (К.) Коллективно обсуждать художественное произведение, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)</p> | <p>Смотрят две интерпретации одного фрагмента оперы и обсуждают особенности сценического воплощения в каждой версии.</p> |
| <p>Темы музыкальных проектов: История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова; Летенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских; Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова; Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова и др.</p> | | | |

| II четверть (7 ч) Историческая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. П. Бородин | | |
|---|--|--|
| <p>А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородина</p> | <p>Напевать и пластически интонировать основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения.</p> <p>Подбирать из известной музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии. Узнавать на слух, напевать, характеризовать и пластически интонировать главную тему симфонии. Сравнить проведение главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты изменения главной темы в разработке.</p> | <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. (П.) Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородина. (П.) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.)</p> |
| <p>Часть I. Главная тема Главная тема в экспозиции, репризе, коде — эгаты становления героя симфонии. Увеличение. Предполагаемые варианты преобразования главной темы в разработке</p> | <p>Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского, Сороковой симфонии Моцарта в опоре на графическую схему. Предполагают круг образов и характер частей «Богатырской» симфонии Бородина. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородина и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии. Слушают, характеризуют и разучивают главную тему симфонии. Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы и переинтонируют</p> | <p>Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского, Сороковой симфонии Моцарта в опоре на графическую схему. Предполагают круг образов и характер частей «Богатырской» симфонии Бородина. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородина и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии. Слушают, характеризуют и разучивают главную тему симфонии. Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы и переинтонируют</p> |
| <p>Часть I. Экспозиция (два разворота) Композиционные функции основных тем экспозиции. Музыкальные образы экспозиции и</p> | <p>Напевать и пластически интонировать основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения.</p> <p>Подбирать из известной музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии. Узнавать на слух, напевать, характеризовать и пластически интонировать главную тему симфонии. Сравнить проведение главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты изменения главной темы в разработке.</p> | <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. (П.) Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородина. (П.) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.)</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Тенденции развития основных тем-образов</p> | <p><u>Моделировать</u> образ второго героя, <u>слушать</u>, <u>напевать</u>, <u>пластически интонировать</u> его тему, <u>выявлять</u> преобразовательные интонации первого героя. <u>Анализировать</u> и <u>пластически интонировать</u> развитие тем двух героев в связующей теме в опоре на графическую запись. <u>Моделировать</u>, <u>слушать</u> и <u>разучивать</u> побочную тему Первой части, <u>определять</u> способ её развития, <u>продумывать</u> исполнительский план и <u>пластически интонировать</u>. <u>Слушать</u>, <u>напевать</u> и <u>пластически интонировать</u> <u>заключительную</u> тему в опоре на графическую запись, <u>анализировать</u> <u>сближение</u> в ней <u>главной</u> и <u>побочной</u> тем.</p> | <p><u>Охватывать</u> явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) <u>Соотносить</u> звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. (П.) <u>Сопоставлять</u> контрастные образы одного произведения. (П.) <u>Ставить</u> исполнительские задачи и добиваться их воплощения. (Р.) <u>Сочетать</u> индивидуальную и коллективную деятельность. (Р.) <u>Обсуждать</u> с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.)</p> | <p>её (вопросительно, грозно, призывно и др.). Вспоминают соотношение героев в Первой части Пятой симфонии Бетховена, предполагают характер второго героя симфонии Бородина, сочиняют его мелодию. <u>Слушают</u>, <u>характеризуют</u>, <u>пластически интонируют</u> тему второго героя симфонии. <u>Анализируют</u> интонационные связи музыки первого и второго героев. <u>Слушают</u> развитие двух тем в связующей, анализируют происходящие в них изменения, <u>пластически интонируют</u> в опоре на графическую запись. <u>Предполагают</u> характер побочной темы в симфонии Бородина в опоре на представление о характере побочной темы. <u>Подбирают</u> из музыки главной и связующей тем подходящие интонации для побочной темы и <u>импровизируют</u> её мелодию. <u>Слушают</u>, <u>анализируют</u> и <u>исполняют</u> <u>побочную</u> тему, <u>характеризуют</u> её развитие, <u>перелают</u></p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p><u>Пластически интонируют</u> экспозицию Первой части.</p> <p><u>Обобщать</u> направление развития тем в экспозиции Первой части, <u>предполагать</u> характер их дальнейшего развития в разработке.</p> | <p><u>Сопоставлять</u> разные точки зрения на одно явление. (К.)</p> <p><u>Взаимодействовать</u> с учеником и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)</p> | <p>в пластическом интонировании изменения темы в опоре на графическую запись.</p> <p><u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> заключительную тему, выявляют в ней сближение интонаций главной и побочной тем в опоре на графическую запись.</p> <p><u>Пластически интонируют</u> экспозицию Первой части.</p> <p><u>Выявляют</u> направление развития тем в экспозиции, <u>предполагают</u> характер их дальнейших преобразований в разработке.</p> |
| <p>Часть 1. Разработка</p> <p>Композиционные функции разработки. Этапы развития музыкального действия в разработке. Изменение характера тем, способы их преобразования. Мотивно-тематическое развитие. Оstinato, маркато, стретта</p> | <p><u>Определять</u> этапы музыкального действия в разработке, выявлять изменения в характере героев и их взаимодействия, характеризовать способы преобразования тем. <u>Передавать</u> в пластическом интонировании развитие музыкального действия.</p> | <p><u>Формирование</u> патристических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. (Л.)</p> <p><u>Развитие</u> эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. (Л.)</p> <p><u>Познавательный интерес</u> к музыкальному искусству. (Л.)</p> | <p><u>Слушают</u> разработку, <u>определяют</u> этапы в её развитии, <u>характеризуют</u> преобразования и взаимодействие тем, <u>напевают</u> примеры.</p> <p><u>Составляют</u> исполнительский план разработки, <u>подбирают</u> жестикуляции для разных проведений тем (переключек, наложений и т. д.) и <u>пластически интонируют</u> разработку.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Часть 1. Реприза и кода Композиционные функции репризы и коды. Изменения тематизма по сравнению с экспозицией, разработкой. Увеличение, уменьшение, секвенции</p> | <p>Узнавать на слух и пластически интонировать репризу, выявлять изменения в характерах тем по сравнению с экспозицией. <u>Узнавать на слух, пластически интонировать, анализировать коду как итог развития Первой части.</u> <u>Охватывать музыкальную историю Первой части в разных видах музыкальной деятельности в опоре на графический конспект.</u></p> | <p>Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) <u>Анализировать</u> особенности языка художественного произведения. (П.) <u>Выявлять</u> логику вариативных повторений тем-образов в разных разделах музыкального произведения. (П.) <u>Определять</u> этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. (Р.) <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> | <p>Слушают и пластически интонируют репризу, сравнивают её с экспозицией в опоре на графическую запись, характеризуют произошедшие в темах изменения. <u>Осмысливают</u> характер звучания интонаций главной и побочной в заключительной теме, их преобразование и взаимодействие. <u>Слушают</u> коду, выявляют этапы развития, сравнивают музыку в начале и в завершении Первой части. <u>Обобщают</u> Первую часть симфонии в разных видах музыкальной деятельности, ориентируясь по графическому конспекту. <u>Пластически интонируют</u> Первую часть симфонии.</p> |
| <p>Часть 1. Графический конспект Соотнесение музыкальной истории Первой части симфонии А. П. Бородина с её графическим конспектом. Темы-образы и их взаимодействие. Этапы развития музыкальной истории Первой части</p> | | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Часть 2. Скерцо Картина «богатых игрив». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности. Остинато. Синкопа. Построение Скерцо (трёхчастная форма). Интонационно-образные связи с Первой частью</p> | <p><u>Моделировать</u> круг образов Скерцо «Богатых игрив симфонии» А. Бородина. <u>Подбирать</u> из музыки Первой части интонации для Скерцо и <u>импровизировать</u> мелодии на их основе. <u>Узнавать</u> на слух, анализировать, пластически интонировать, <u>напевать</u> основные темы Скерцо. <u>Давать</u> обобщённое название Второй части. <u>Выявлять</u> интонационные связи музыки Первой и Второй частей симфонии Бородина. <u>Определять</u> построение части, составлять её графическую схему. <u>Пластически интонировать</u> Скерцо в опоре на графическую схему.</p> | <p><u>Развитие</u> позитивного мировосприятия. (Л.) <u>Эмоционально-ценностное</u> отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) <u>Предвосхищать</u> развитие художественного произведения. (П.) <u>Составлять</u> целое из его частей. (П.) <u>Составлять</u> графическую схему части. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в произведении. (П.) <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.) <u>Взаимодействовать</u> с учеником и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. (К.)</p> | <p><u>Вспоминают</u> Скерцо симфоний Л. ван Бетховена, П. Чайковского, <u>напевают</u> их темы, <u>предлагают</u>, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в Скерцо композитор. <u>Моделируют</u> темы для Скерцо: <u>выбирают</u> в музыке Первой части подходящие для Скерцо интонации и <u>импровизируют</u> на их основе мелодии. <u>Слушают</u> Вторую часть целиком, <u>характеризуют</u> выразительные и <u>изобразительные</u> особенности её музыки. <u>Поют</u> и <u>пластически интонируют</u> основные темы Скерцо. <u>Выявляют</u> интонационные связи между музыкой Первой и Второй частей. <u>Определяют</u> построение Скерцо и <u>составляют</u> его графическую схему. <u>Пластически интонируют</u> Скерцо в опоре на графическую схему.</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Часть 3. Анданте Содержание медленной части симфонии и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: музыкальное воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма с музыкальной предшествовавших частей</p> | <p><u>Определять</u> на слух, <u>петь</u>, <u>характеризовать</u> начальный образ, <u>выявлять</u> приёмы звукоподражания, <u>аккомпанировать</u> на вообразаемых гуслях. <u>Узнавать</u> на слух, <u>характеризовать</u>, <u>петь</u> и <u>пластически интонировать</u> основные темы части, <u>давать</u> им названия. <u>Слушать</u> Анданте, <u>определять</u> построение части, её кульминацию и репризу. <u>Воссоздавать</u> рассказ Баяна, <u>ориентирясь</u> по характеру тем и их последовательности. <u>Устанавливать</u> интонационные связи Анданте с музыкальной предшествовавших частей. <u>Пластически импровизировать</u> Третью часть симфонии в опоре на графическую схему.</p> | <p><u>Эмоционально-ценностное отношение</u> к шедеврам отечественной музыки. (Л.) <u>Прогнозировать</u> развитие событий в художественном произведении. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) <u>Понимать</u> информацию, представленную в неявном виде. (П.) <u>Понимать</u> смысл преобразований музыкальных тем. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в произведении. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической схеме части музыкального произведения. (П.) <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении музыкального</p> | <p><u>Слушают</u> начало Третьей части, по музыке определяют образ, созданный композитором, и инструмент, перебором которого подражают звуки арфы. <u>Разучивают</u> основную тему, <u>аккомпанируют</u> себе на вообразаемых гуслях. <u>Предвосхищают</u> содержание рассказа гусляра до прослушивания музыки части. <u>Слушают</u> Третью часть симфонии, <u>разучивают</u> основные темы, <u>дают</u> им название. <u>Воссоздают</u> ход событий музыкальной истории по характеру тем и их последовательности. <u>Характеризуют</u> былинный склад музыкальной речи Баяна. <u>Выявляют</u> интонационные связи музыки Третьей части с музыкальной предшествовавших частей симфонии. <u>Пластически импровизируют</u> Третью часть симфонии в опоре на графическую схему.</p> |
|---|---|--|---|

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Часть 4. Финал Картина народного праздника. Основные темы Финала. Обобщение образных сфер симфонии. Интонационные связи частей симфонии</p> | <p><u>Моделировать</u> образный строй Финала симфонии Бородина. <u>Узнавать</u> на слух музыку Финала, <u>напевать</u> и <u>пластически интонировать</u> его основные темы. <u>Характеризовать</u> музыкальные образы (основные темы) и этапы их развития. <u>Рассматривать</u> финал как завершение музыкальной истории симфонии.</p> <p><u>Определять</u> интонационные связи тем Финала с музыкой предшествующих частей.</p> <p><u>Составлять</u> исполнительский план и пластически интонировать фрагмент Финала (по выбору учащихся).</p> | <p>произведения, аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.)</p> <p><u>Познавательный интерес</u> к музыкальному искусству. (Л.)</p> <p><u>Эмоционально откликаться</u> на шедевры отечественной музыки. (Л.)</p> <p><u>Составлять</u> целое из частей. (П.)</p> <p><u>Осваивать</u> музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.)</p> <p><u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в произведении. (П.)</p> <p><u>Делить</u> целое на смысловые части. (П.)</p> <p><u>Действовать</u> по аналогии. (Р.)</p> <p><u>Ставить</u> исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.)</p> <p><u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. (Р.)</p> <p><u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> | <p><u>Предполагают</u> характер образов Финала симфонии А. П. Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, П. Чайковского.</p> <p><u>Слушают</u> Финал симфонии Бородина, <u>разучивают</u> и <u>исполняют</u> основные темы, <u>анализируют</u> средства музыкальной выразительности.</p> <p><u>Выявляют</u> интонационные связи тем Финала с музыкой предшествующих частей.</p> <p><u>Выявляют</u> особенности Финала как завершающего этапа развития музыкальной истории симфонии. <u>Выбирают</u> фрагмент Финала симфонии, <u>составляют</u> его исполнительский план и <u>пластически интонируют</u>.</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение</p> <p>Своеобразие музыкальных образов и их развёртывания в «Богатырской» симфонии А. П. Бородина.</p> <p>Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии.</p> <p>Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь».</p> <p>Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору).</p> <p>Особенности стиля А. П. Бородина.</p> <p>Конкурс «дирижёров»</p> | <p>Передавать основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина.</p> <p>Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и романа «Спящая княжна» А. П. Бородина.</p> <p>Обобщать круг образов, характерных для музыки А. П. Бородина.</p> <p>Готовить и проводить конкурс «знатоков музыки А. П. Бородина».</p> <p>Предъявлять результаты проектной деятельности, связанной с творчеством А. П. Бородина.</p> | <p>Развитие патриотических чувств. (Л.)</p> <p>Уважение к творческим достижениям отечественного композитора. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.)</p> <p>Расширение представлений о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. (П.)</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)</p> <p>Выявлять общие черты в разных музыкальных произведениях одного композитора. (П.)</p> <p>Воспринимать индивидуальную особенность музыкальной речи композитора-классика. (П.)</p> | <p>Напевают, пластически интонируют основные этапы развёртывания музыкальной истории Второй симфонии А. П. Бородина.</p> <p>Напевают и характеризуют сходные темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородин, ориентируются на графическую запись тем на с. 62–63 учебника.</p> <p>Вспоминают и напевают сходные темы из Второй симфонии и романа «Спящая княжна» А. П. Бородина.</p> <p>Определяют характерные черты музыки А. П. Бородина.</p> <p>Слушают разные интерпретации одного фрагмента симфонии, выявляют их особенности.</p> <p>Проводят в классе конкурс «знатоков музыки А. П. Бородина» (поют, пластически интонируют, инсценируют).</p> <p>Предъявляют результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности.</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном наследии композитора. (Р.)</p> <p>Развивать навыки учебного сотрудничества, сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.)</p> <p>Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.)</p> <p>Составлять план и выступать с презентацией проекта перед одноклассниками. (Р.)</p> | |
| | | | <p>Темы музыкальных проектов: Исполнение (пластическое интонирование) части «Богатырской» симфонии А. П. Бородина; История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородина; «Творческий портрет композитора А. П. Бородина»; Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве и др.</p> |

III четверть (9 ч)
Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности</p> | <p>Узнавать на слух, <u>напевать</u> и <u>пластически интонировать</u> темы интродукции. <u>Характеризовать</u> темы интродукции, <u>приводить</u> примеры похожих тем из музыки П. Чайковского. <u>Предполагать</u> содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродукции. <u>Узнавать на слух</u> и <u>напевать</u> начальную тему первой картины, по музыке <u>определять</u> обстановку действия. <u>Определять</u> и <u>напевать</u> характерные интонации разных групп гуляющих, <u>исполнять</u> хор мальчиков. <u>Составлять</u> композицию начальной сцены и <u>разыгрывать</u> её по ролям.</p> | <p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) <u>Понимание</u> жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. (Л.) <u>Моделировать</u> содержание художественного произведения. (П.) <u>Расширять</u> представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. (П.) <u>Распознавать</u> содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической записи музыкальных тем. (П.) <u>Сопоставлять</u> контрастные образы одного произведения. (П.)</p> | <p>Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. <u>Сотрудят</u> образы интродукции с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского и характеризуют их. <u>Предполагают</u> основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности. <u>Слушают</u> музыку начальной сцены, напевают и пластически интонируют её основную тему, характеризуют общую атмосферу действия. <u>Определяют</u> и напевают характерные интонации разных групп гуляющих, <u>разучивают</u> хор мальчиков. <u>Составляют</u> композицию сцены и <u>разыгрывают</u> её по ролям. <u>Слушают</u> диалог Сурина и Чекалинского и <u>составляют</u></p> |
| <p>Картина 1. В Летнем саду (четыре разворота) Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп гуляющих. Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.)</p> | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития оперы | <p>Характеризовать Германа по диалогу Сурина и Чекалинского.</p> <p><u>Узнавать на слух и исполнять</u> темы двух ариозо Германа, <u>анализировать</u> его музыкальную речь.</p> <p><u>Узнавать на слух</u> дуэт Елецкого и Германа, <u>предполагать</u> причины сведения в дуэте героев, испытывающих противоположные чувства (счастье – страдание).</p> <p><u>Предполагать</u> образ невесты Елецкого и <u>подсказывать</u> для её характеристики тему из уже прозвучавших в опере.</p> <p><u>Узнавать на слух</u> музыку, звучащую при появлении Лизы (в сопровождении Графини), <u>размышлять</u> над тем, кого эта тема характеризует и что предвещает.</p> <p><u>Слушать</u> квинтет и</p> | <p>Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.)</p> <p><u>Взаимодействовать</u> с учебным и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p><u>Ставить</u> исполнительские задачи и решать их. (Р.)</p> <p><u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. (Р.)</p> <p><u>Расширять опыт</u> вербального и невербального общения. (К.)</p> <p><u>Высказывать</u> свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p> | <p>первоначальное представление об образе Германа.</p> <p><u>Слушают</u> два ариозо Германа, <u>разучивают</u> их темы в опоре на нотную и графическую записи, <u>характеризуют</u> музыкальную речь героя.</p> <p><u>Слушают</u> дуэт Елецкого и Германа, <u>размышляют</u> о причинах противоположных состояний героев (счастлив – страдает). <u>Предполагают</u> музыкальную характеристику невесты князя Елецкого. <u>Подбирают</u> из известных тем оперы подходящую для характеристики невесты князя.</p> <p><u>Слушают</u> музыку появления Лизы в сопровождении Графини, <u>определяют</u> героя, которого она характеризует, и <u>предполагают</u>, что эта музыка предвещает.</p> <p><u>Слушают</u> квинтет Лизы, Графини, Томского, Елецкого и Германа, <u>обсуждают</u> причины страха, который испытывают все его участники.</p> <p><u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> балладу Томского, <u>выявляют</u> ключевые</p> |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p><u>обсуждать</u> причины страха, охватившего всех героев.</p> <p><u>Узнавать</u> на слух и <u>напевать</u> балладу Томского, <u>выделять</u> ключевые интонации баллады и <u>вспоминать</u> фрагменты оперы, где они звучали. <u>Характеризовать</u>, <u>напевать</u>, <u>пластически интонировать</u> тему, <u>звучащую</u> в оркестре в припеве баллады, <u>давать</u> ей название.</p> <p><u>Узнавать</u> на слух музыку сцены грозы, соотносить темы завершения и начала первой картины. <u>Характеризовать</u> реакцию Германа на сложившуюся жизненную ситуацию.</p> | | <p>интонации баллады, <u>вспоминают</u> фрагменты оперы, где эти интонации звучали.</p> <p><u>Напевают</u> тему, <u>записанную</u> графически на с. 72 учебника, <u>характеризуют</u> её звучание в припеве баллады, <u>дают</u> ей название.</p> <p><u>Слушают</u> завершение картины и <u>характеризуют</u> реакцию Германа на балладу Томского и сложившуюся жизненную ситуацию. <u>Размышляют</u> над тем, почему Герман открывает свою душу.</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Картина 2. В комнате Лизы (два разворота) Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере</p> | <p>Узнавать на слух и напевать дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек. <u>Соотнести</u> внутренний мир Лизы с музыкальной атмосферой её жизни. Составлять музыкальную композицию сцены девички и разыгрывать её по ролям. Характеризовать огличия мелодики романса и песни. Узнавать на слух и напевать мелодии арии Лизы, распознавать по музыке чувства и мысли героини. Выявлять интонации, характерные для каждого раздела арии, определять построение арии. Слушать диалог Лизы и Германа, узнавать на слух и напевать мелодии двух ариозо Германа, выявлять этапы</p> | <p>Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) <u>Опыт</u> эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, попавшим в трудную ситуацию. (Л.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общую конструктивную основу контрастных тем. (П.) Устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объясняя их. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической записи музыкальных тем оперы. (П.) Прогнозировать последовательность развития событий в художественном произведении. (П.)</p> | <p>Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись, выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке характеризуют атмосферу девички, соотносят её с внутренним миром героини. Составляют музыкальную композицию сцены и разыгрывают её в классе. Слушают арию Лизы, напевают её мелодии в опоре на графическую запись, выявляют этапы в развитии состояния героини. Определяют интонации, которые преобладают в каждом разделе арии. Размышляют о тайне Лизы, которую она доверила ночи. Определяют построение арии. Слушают диалог Лизы и Германа, разучивают мелодии двух ариозо Германа, характеризуют развитие чувств героев. Подбирают тему для неожиданного появления Графини и напевают её. Моделируют реакцию</p> |
| <p>Как соотносятся темы оперы? Лейт-темы и лейт-интонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем</p> | | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>развития сценического действия.</p> <p><u>Приводить</u> примеры родства интонаций музыки Лизы и Германа.</p> <p><u>Предугадывать</u> музыку в момент появления Графини, реакцию Лизы и Германа на приход Графини. <u>Выделять</u> слухом партию оркестра и наблюдать за отражением в ней драматических событий. <u>Определять</u> тему, обобщающую события картины, дать ей название.</p> <p><u>Выявлять</u> в музыке двух картин лейттемы, <u>обосновывать</u> свою точку зрения музыкальными примерами.</p> <p><u>Напевать</u> темы и общие элементы в них, <u>выявлять</u> конструктивное родство контрастных тем.</p> | <p><u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. (Р.)</p> <p><u>Корректировать</u> результаты своей творческой деятельности. (Р.)</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p> <p><u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл сценического действия. (К.)</p> | <p>Лизы и Германа на вторжение Графини. <u>Слушают</u> продолжение картины, <u>наблюдают</u> за партией оркестра и выявляют его роль в раскрытии происходящих событий. <u>Определяют</u> тему, звучащую в завершении картины, <u>характеризуют</u> её и <u>дают</u> название.</p> <p><u>Напевают</u> темы, записанные на с. 78–79 учебника, <u>вспоминают</u>, где они звучат в опере, <u>размышляют</u>, можно ли их назвать лейттемами, и <u>обосновывают</u> свою точку зрения.</p> <p><u>Выявляют</u> и <u>напевают</u> общие элементы этих тем в опоре на графическую запись, <u>объясняют</u></p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота)</p> <p>Сцена великосветского бала: музыкальная хабарактеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы. Мелодраматическая. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы.</p> <p>Выбор Лизы. Разлад в душе Германа</p> | <p>Напевать и сопоставлять мелодии Германа, выявлять характерные для его речи интонации.</p> | | <p>конструктивное родство контрастных тем. Напевают и сопоставляют мелодии Германа из первой и второй картин оперы в опоре на графическую запись, определяют интонации, характерные для его музыкальной речи.</p> |
| <p>Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота)</p> <p>Сцена великосветского бала: музыкальная хабарактеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы. Мелодраматическая. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы.</p> <p>Выбор Лизы. Разлад в душе Германа</p> | <p>Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза. Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему арии с другими лирическими темами оперы. Узнавать на слух и импровизировать чтение Германом записки Лизы, характеризовать приём мелодраматизации. Объяснять причины повторения офицерами фразы из баллады</p> | <p>Эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. (П.)</p> | <p>Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, участвуют её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации музыкальной речи князя, Германа и Лизы. Слушают фрагмент подшучивания офицеров над Германом, выявляют связь шутки с балладой Томского. Анализируют отношение Германа к их словам. Выявляют звучание лейттем оперы и определяют их смысл.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Шутка офицеров. Лейт-темы оперы и смысл их появления в картине | Томского и реакцию Германа на их шутку. Узнавать на слух звучание лейттем оперы и обобщать их смысл. <u>Узнавать на слух</u> интермедию, <u>напевать</u> и <u>разыгрывать</u> дуэт Прилепы и Миловзора. <u>Характеризовать</u> отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основной лейттем оперы. <u>Размышлять</u> над сходством жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. <u>Предвосхищать</u> дальнейшие действия Германа, опираясь на музыку, завершающую диалог. <u>Озвучивать</u> состояние Германа, крадущегося по ночному дому Графини, на основе лейтинтонаций оперы. <u>Узнавать на слух</u> и <u>напевать</u> темы оркестрового вступления, | <u>Анализировать</u> художественный образ и прогнозировать его развитие. (П.) <u>Сравнивать</u> и <u>обобщать</u> языки героев художественного произведения. (П.) <u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. (П.) <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) <u>Сочинять</u> продолжение музыкальной истории до её прослушивания. (П.) <u>Делить</u> целое на смысловые части. (П.) <u>Соотносить</u> варианты решения одной творческой задачи. (П.) <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и <u>решать</u> её. (Р.) <u>Взаимодействовать</u> с учеником и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) | <u>Слушают</u> фрагменты интермедии, <u>анализируют</u> её сюжет. <u>Разучивают</u> и <u>разыгрывают</u> дуэт Прилепы и Миловзора. <u>Характеризуют</u> отличия музыки интермедии от музыки основного действия оперы. <u>Размышляют</u> о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. <u>Слушают</u> завершение картины, по музыке <u>предугадывают</u> намерения Германа. <u>Размышляют</u> над жизненным содержанием сценического действия. <u>Предполагают</u> обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвертой картины, импровизируют музыку вступления на основе лейтинтонаций оперы. <u>Слушают</u> и <u>характеризуют</u> оркестровое вступление, <u>определяют</u> изменения в звучании лейтинтонаций, <u>размышляют</u> над их смыслом. <u>Слушают</u> рецитатив Германа, <u>уточняют</u> характеристику его состояния. |
| Картина 4. В покоях Графини (два разворота) Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и образность музыки. Оstinato струнных инструментов. Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини, её окружение (хор приживалок). Монолог и песенка Графини. Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Интеграция и переинтонирование лейтинтонаций оперы | | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Роль оркестра в передаче состояний Графини. Причины отчаяния Германа и Лизы</p> | <p>выявлять смысл преобразования лейтмотивов, наблюдать за их развитием. <u>Анализировать</u> воплощение в музыке противоречивости состояния Германа. <u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u> и <u>разыгрывать</u> хор приживалок, <u>характеризовать</u> выразительность и <u>изобразительность</u> его мелодии. <u>Узнавать</u> на слух <u>монолог</u> и <u>песенку</u> Графини, <u>напевать</u> её мелодию. <u>Характеризовать</u> музыкальную <u>речь</u> Графини. <u>Выявлять</u> <u>выразительность</u> и <u>изобразительность</u> <u>остинатного мотива</u> в оркестре. <u>Узнавать</u> на слух <u>диалог</u> Германа и Графини, <u>выявлять</u> его <u>смысловые</u> этапы. <u>Напевать</u> мелодию <u>ариозо</u> Германа, <u>анализировать</u> развитие</p> | <p>Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в обсуждении художественного произведения, <u>аргументировать</u> свою точку зрения музыкальными примерами. (К.)</p> | <p>Слушают и разучивают хор приживалок, характеризуют интонации, на которых построена его мелодия, подбирают движения и инсценируют хор. <u>Слушают</u> <u>монолог</u> и <u>песню</u> - <u>воспоминание</u> Графини, <u>характеризуют</u> образ Графини, <u>подтверждают</u> свои характеристики музыкальными примерами. <u>Слушают</u> <u>диалог</u> Германа и Графини, <u>определяют</u> его смысловые этапы. <u>Разучивают</u> <u>мелодию</u> <u>ариозо</u> Германа, <u>выявляют</u> <u>изменения</u> его музыкальной речи по ходу развития диалога. <u>Определяют</u> <u>особенности</u> «партии» Графини в диалоге с Германом. <u>Пластически импровизируют</u> реакции Графини. <u>Слушают</u> <u>завершение</u> картины, <u>характеризуют</u> реакции Германа и Лизы на случившееся. <u>Выявляют</u> <u>смысл</u> <u>преобразований</u> лейтмотива и лейтмотиваций в завершении картины по сравнению с её началом.</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>интонаций его речи. <u>Характеризовать</u> «партию» Графини в диалоге, анализировать средства выразительности и пластически интонировать. <u>Слушать</u> и анализировать завершение картины как итог произошедших событий, <u>характеризовать</u> звучание темы трёх карт, подбирать в музыке Чайковского сходные по образному содержанию темы. <u>Понимать</u> жизненное содержание сценического действия. <u>Объяснять</u> воплощение в музыке реакцией Германа и Лизы на случившееся.</p> | | <p><u>Размышляют</u> над жизненным содержанием сценического действия.</p> |
| <p>Картина 5. В казарме. Комната Германа Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта</p> | <p><u>Узнавать</u> на слух вступление к пятой картине, <u>определять</u> по музыке обстановку действия и внутреннее состояние героя, <u>характеризовать</u></p> | <p><u>Приобретение</u> опыта сопереживания жизненным проблемам других людей, <u>сочувствие</u> людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.)</p> | <p><u>Слушают</u>, напевают, пластически интонируют и характеризуют оркестровое вступление к пятой картине, выявляют разнообразие его жанровых истоков.</p> |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>(сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразование лейттем в сцене призрака Графини и Германа</p> | <p>его жанровое и тематическое содержание. Импровизировать послания Гермону от Лизы и Графини. Характеризовать особенности речитативов в партиях Германа и Графини, соотносить выразительность и изобразительность их музыкальной речи со сценическим действием. Размышлять о сложившейся ситуации и предвосхищать выбор Германа. Узнавать на слух и напевать мелодию вступления к шестой картине, определять её жанровые и интонационные истоки. Узнавать на слух и напевать арию Лизы, характеризовать её состояние. Выявлять связь мелодии арии с предшествующими темами Лизы и объяснить смысл этих связей.</p> | <p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям отечественных композиторов. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Осмысленно воспринимать содержание художественного произведения. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Анализировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> | <p>Определяют по музыке обстановку действия, состояние героя. Импровизируют чтение послания Гермону от Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины. Подбирают интонации для музыкальной речи призрака Графини. Напевают по графической записи начало послания Графини и импровизируют его продолжение. Слушают картину до конца, характеризуют необычные исполнительские приёмы в вокальных партиях героев, объясняют их связь со сценическим действием. Размышляют о выборе, который предстоит сделать Гермону. Слушают и пластически интонируют вступление к шестой картине, определяют его жанровые истоки и интонационные связи с предшествующими темами оперы. Предвосхищают продолжение музыкальной истории. Слушают и разучивают арию Лизы, характеризуют её содержание, выявляют интонационные</p> |
| <p>Картина 6. На набережной Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы, интонационные истоки её мелодии. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье</p> | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Картина 7. В игорном доме Хор гостей игорного дома, их отношение к жизни. Значительная сцена, её построение. Ариозо ослеплённого удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейтмотивов оперы.</p> | <p>Слушать и характеризовать сцену Германа и Лизы, выявлять этапы в развитии диалога, размышлять о причинах крушения мечты Лизы о счастье, предвосхищать последующее развитие действия.</p> <p><u>Характеризовать</u> по мучке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме, жизненные взгляды его гостей.</p> <p><u>Определять</u> на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. <u>Определять</u> на слух и напевать ариозо Германа, характеризовать жизненную позицию ослеплённого удачей Германа. <u>Выявлять</u> интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы.</p> | <p>Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись. (Р.)</p> <p><u>Взаимодействовать</u> с учелем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.)</p> <p><u>Учитывать</u> выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.)</p> <p><u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.)</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении художественного произведения, подтверждать своё мнение музыкальными примерами. (К.)</p> | <p>истоки мелодии, анализируя построение арии.</p> <p><u>Слушают</u> сцену Лизы и Германа, <u>выявляют</u> этапы их диалога, <u>характеризуют</u> трагическое завершение сцены.</p> <p><u>Слушают</u> и <u>характеризуют</u> хор гостей игорного дома в седьмой картине, <u>размышляют</u> над образом жизни, который они воспевают. <u>Слушают</u> продолжение картины и <u>определяют</u> цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа.</p> <p><u>Слушают</u> <u>заключительную</u> сцену оперы, <u>выявляют</u> лейтмотивы, звучащие в оркестре во время игры Германа. <u>Слушают</u> ариозо Германа, <u>напевают</u> его мелодию, <u>определяют</u> лейтмотивы, которые композитор вплетает в мелодию арии. <u>Размышляют</u> над изменением отношения к жизни ослеплённого удачей Германа.</p> <p><u>Слушают</u> музыку завершения оперы, <u>характеризуют</u> изменения в оценке Германом собственных</p> |
|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение (два разворота) Сюжетные линии, этапы развития конфликта, композиция оперы. Лейтмоты и лейтмотивации оперы, развитие основных тем-образов. Баллада Томского и её роль в музыкальной драматургии оперы. Сравнение конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки</p> | <p>По музыке заключительной сцены оперы определять, как меняется жизненная позиция Германа после проигрыша, о ком он вспоминает, у кого просит прощения. <u>Определять</u> характер звучания и смысл темы любви в завершении оперы.</p> | <p>Напевать темы героев оперы, вспоминать основные события музыкальной истории в опоре на краткий конспект. <u>Иметь представление</u> о построении оперы: её экспозиции, разработке, репризе. <u>Характеризовать</u> основные сюжетные линии оперы, размышлять над различием конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки.</p> | | <p>поступков. Размышляют над характером звучания темы любви в завершении оперы, <u>объясняют</u> смысл её появления. <u>Смотрят</u> видеофрагмент картины, <u>обсуждают</u> особенности его сценического воплощения.</p> |
| | | <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. (Л.) <u>Ориентация</u> в нравственном содержании поступков героев оперы. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. (П.) <u>Анализировать</u> сквозное развитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. (П.) <u>Сопоставлять</u> и <u>выявлять</u> существенные связи</p> | <p><u>Вспоминают</u> героев оперы и происходящие с ними события (рассказывают, напевают, инсценируют). <u>Характеризуют</u> завязку, кульминацию и развязку действия. <u>Анализируют</u> построение оперы, её экспозицию, разработку, репризу. <u>Раскрывают</u> содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличия конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. <u>Напевают</u> балладу Томского, <u>анализируют</u> её интонационное</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p><u>Узнавать на слух</u> и <u>напевать</u> балладу Томского, анализировать её интонационное содержание, <u>объяснять</u>, почему музыка баллады открывает оперу и является источником остальных тем интродукции.</p> <p><u>Принимать участие</u> в игре «Знаатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: <u>напевать</u> разные темы оперы и <u>определять</u>, что происходит на сцене во время их звучания, <u>смотреть</u> себя <u>просмотром</u> соответствующих видеофрагментов.</p> | <p>фрагментов художественного произведения. (П.)</p> <p><u>Сравнивать</u> музыкальную речь героев художественного произведения. (П.)</p> <p><u>Выявлять</u> контрастные тем родства контрастных тем оперы. (П.)</p> <p><u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>«<u>Пересказывать</u>» музыкальное произведение подробно и <u>сжато</u>. (К.)</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения. (К.)</p> | <p>содержание, <u>размышляют</u>, почему тема баллады открывает оперу и служит источником остальных тем интродукции.</p> <p><u>Проводят</u> в классе игру «Знаатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: <u>слушают</u>, <u>напевают</u> разные темы оперы, <u>определяют</u>, что происходит на сцене во время их звучания, <u>смотрят</u> соответствующие видеофрагменты оперы и <u>проверяют</u> себя.</p> |
| <p>Темы музыкальных проектов: История создания оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского; Требования П. И. Чайковского к оперному либретто; Эскизное исполнение фрагмента оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского; Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама»; Образы Германа и Лизы в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и одноимённой опере П. И. Чайковского и др.</p> | | | |

IV четверть (6 ч)
Традиции музыкальной культуры моего народа

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Народная музыка в произведениях русских композиторов (три разворота)</p> <p>Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корителная, свадебная, лирическая, шуточная, ча-стушка, плясовая, плач). Опера как панорама народной жизни, жанры народной музыки в ха-рактеристике обстановки действия, чувств и мы-слей героев.</p> <p>Народно-жанровые исто-ки инструментальной музыки русских компози-торов</p> | <p>Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характе-ризовать жанры по их жизненному назна-чению, средствам выра-жения.</p> <p><u>Узнавать на слух и напевать</u> мелодии, за-писанные на с. 98–101 учебника, <u>определять</u> произведения, где они звучат, и жанры народ-ной музыки, к которым они относятся.</p> <p><u>Приводить</u> свои при-меры сходных по жанру мелодий из народной и композиторской музы-ки.</p> <p><u>Сочинять</u> мелодию к словам курсовой народ-ной песни «Зелёный дубок», отмечать при-ёмы развития мелодии.</p> | <p><u>Формирование</u> эмоциональ-но-ценностного отношения к народной музыке как ос-нове отечественной музы-кальной культуры. (Л.)</p> <p><u>Расширение</u> представления детей о собственных позна-вательных возможностях. (Л.)</p> <p><u>Расширять</u> представление о связи музыки и жизни. (П.)</p> <p><u>Выявлять</u> жизненные осно-вы музыкального образа. (П.)</p> <p><u>Осуществлять</u> сравнение, обобщение и классифика-цию по видовым признакам. (П.)</p> <p><u>Выявлять</u> интонационно-образные связи народной и композиторской музыки. (П.)</p> <p><u>Распознавать</u> информацию, представленную в неявном виде. (П.)</p> | <p><u>Напевают</u> мелодии, записанные на с. 98–101 учебника, <u>вспомина-ют</u> произведения, где звучат эти фрагменты. <u>Размышляют</u> над жанровой основой мелодий, <u>дают характеристику</u> каждому жанру народной музыки в со-ответствии с жизненными пред-назначением и особенностями музыкального языка.</p> <p><u>Соотносят</u> свою характеристику с определением жанра в словаре в конце учебника. <u>Дополняют</u> перечень музыкальных примеров жанров (по выбору).</p> <p><u>Участвуют</u> в конкурсе «Знатоки народной музыки»: <u>поют, пла-стически интонируют, разыгрыва-ют</u> народные песни и танцы, <u>фрагменты композиторской музыки</u>, в которой претворяются жанры народной музыки.</p> <p><u>Читают</u> слова курсовой народной песни «Зелёный дубок», <u>сочиня-ют</u> зерно-интонацию</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Музыкальный материал Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе</p> | <p><u>Слушать</u> первую часть кантаты, <u>напевать</u> её мелодию, <u>характеризовать</u> жанровую основу песни, особенности звучания симфонического оркестра. <u>Распознавать</u> музыкальную историю в последовательности семи народных песен, <u>давать</u> обобщённое название каждой части кантаты. <u>Узнавать</u> на слух фрагмент концерта «Озорные частушки» Р. Щедрина, <u>выявлять</u> особенности жанра частушки по музыкале концерта для оркестра. <u>Петь</u> мелодию частушки, <u>приводить</u> примеры её варьирования в музыкале концерта, <u>выявлять</u> черты звукоизобразительности. <u>Пластически импровизировать</u> фрагмент концерта.</p> | <p><u>Сравнивать</u> разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) <u>Расширять</u> шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) <u>Формулировать</u> собственное мнение, <u>подтверждать</u> его примерами. (К.) <u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения музыки. (К.) <u>Вступать</u> в учебное сотрудничество с одноклассниками – <u>работать</u> в парах и группах. (К.) <u>Переводить</u> музыкальный образ с языка одного вида искусства на язык другого. (К.)</p> | <p>и «<u>вырачивают</u>» из неё мелодию песни, <u>характеризуют</u> приёмы мелодического развития. <u>Слушают</u> первую часть кантаты Г. Свиридова, <u>анализируют</u> композиторскую интерпретацию песни, <u>отмечают</u> особенности звучания симфонического оркестра. <u>Слушают</u> кантату целиком, <u>характеризуют</u> музыкальную историю, которую сочинил композитор, <u>компоную</u> народные песни, <u>дают</u> своё название каждой её части и <u>анализируют</u> средства музыкальной выразительности. <u>Слушают</u> фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина, <u>характеризуют</u> особенности жанра частушки, <u>выявляют</u> моменты звукоподражания симфонического оркестра на народных инструментах. <u>Напевают</u> мелодию частушки, <u>приводят</u> примеры её симфонического варьирования и <u>пластически интонируют</u> фрагмент</p> |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Образы природы в произведениях русских композиторов (три разворота) Разнообразные образы природы, выразительность и образительность их характеристик.</p> <p>Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров</p> <p>Музыкальный материал С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.</p> <p>Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе</p> | <p>Сочинять частушки и исполнять их.</p> <p>Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений, представленные на с. 104–107 учебника.</p> <p>Определять выразительность и образительность музыки образов природы, выявлять их связь с жизнью героев музыкальных историй.</p> <p>Узнавать на слух, напевать и характеризовать романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдать за развёртыванием начальной интонации мелодии в опоре на графическую запись.</p> <p>Узнавать на слух мелодную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, напевать её мелодию и передавать</p> | <p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле, природе, своему народу. (П.)</p> <p>Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание музыкального образа. (П.)</p> <p>Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.)</p> <p>Проводить аналогии. (П.)</p> <p>Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.)</p> <p>Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)</p> | <p>концерта. Сочиняют в классе частушки и исполняют их.</p> <p>Слушают и исполняют музыкальные фрагменты, представленные на с. 104–107 учебника. Характеризуют выразительные и образительные особенности музыки, выявляют связь образов природы с жизнью героев этих произведений.</p> <p>Слушают, разучивают и характеризуют романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдают за развёртыванием в мелодии начальной интонации.</p> <p>Слушают мелодную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, напевают и пластически интонируют основную тему.</p> <p>Подсказывают движения для разных вариантов звучания темы, наблюдают за её тембровым развитием, характеризуют соотношение партии солиста и оркестра.</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>в пластическом интонировании разные варианты звучания основной темы. <u>Характеризовать</u> тембровое развитие темы, соотношение партий солиста и оркестра, <u>пластически интонировать</u> диалог фортепиано и оркестра, разделить <u>Выявлять</u> сходство и различие музыки медленной части Второго фортепианного концерта С. Рахманинова с музыкальной медленной частью Пятой симфонии Л. ван Бетховена, Четвёртой симфонии П. Чайковского, Сороковой симфонии В. А. Моцарта.</p> | <p><u>Ставить</u> исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> | <p><u>Делятся</u> на группы и <u>пластически исполняют</u> музыку: одна группа исполняет партию солиста, другая — партию оркестра. <u>Сопоставляют</u> музыку медленной части Второго концерта С. Рахманинова с музыкальной медленной частью симфоний Л. ван Бетховена, П. Чайковского, В. А. Моцарта, выявляют сходство и различие их образов.</p> |
| <p>Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов (два разворота) Многоплановость образов защитников</p> | <p><u>Узнавать</u> на слух и <u>напевать</u> музыкальные характеристики протиповоборствующих сил героико-патриотических</p> | <p><u>Становление</u> гражданской идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов. (Л.)</p> | <p><u>Вспоминают</u> произведения, представленные на с. 110—113 учебника. <u>Напевают</u> музыкальные характеристики защитников и врагов народа.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Образы врагов и столкновение противоборствующих сил</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе</p> | <p>произведений, представленные на с. 110–113 учебника. <u>Анализировать</u> этапы развития конфликтных образов в музыкальных произведениях героико-патриотического содержания. <u>Приводить</u> примеры столкновения конфликтных образов в этих произведениях, <u>принимать</u> участие в исполнении одного из них (по выбору).</p> <p><u>Узнавать</u> на слух и петь Государственный гимн России, <u>характеризовать</u> его значение в жизни страны.</p> | <p><u>Принятие</u> нравственных ценностей своего народа. (Л.)</p> <p><u>Уважение</u> к защитникам Родины. (Л.)</p> <p><u>Развитие</u> патриотических чувств. (Л.)</p> <p><u>Развитие</u> эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</p> <p><u>Ориентация</u> в нравственном содержании поступков героев. (Л.)</p> <p><u>Сравнивать</u> и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. (Л.)</p> <p><u>Учитывать</u> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.)</p> <p><u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения произведения. (Р.)</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении</p> | <p><u>Приводят</u> примеры воплощения в музыке столкновения противоборствующих сил, <u>напевают</u> темы, которыми эти силы представлены. <u>Исполняют</u> один из фрагментов произведения (по желанию учащихся), <u>смотрят</u> и <u>обсуждают</u> его видеозапись. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> Государственный гимн России, <u>приводят</u> примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом.</p> |
| <p>Государственный гимн России.</p> <p>Музыка А. В. Александрова, слова С. В. Михалкова</p> <p>Гимн – символ государства России</p> | | | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>По страницам произведений русской музыкальной классики</p> <p>Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке.</p> <p>Включение композитором в свою музыку известных интонаций и тем, написанных другим композитором. Смысл реминисценций в музыке.</p> | <p>Размышлять об отличиях отражения одного и того же события в хоре «Ой, беда идёт, люди!» и рассказе Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».</p> <p>Соотносить характер этих сцен с определениями «эпический» и «драматический» в словаре учебника. Приводить примеры лирических сцен оперы.</p> <p>Узнавать в музыке сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь» интонации из Пятой симфонии Бетховена, интерпретировать их смысл.</p> | <p>фрагмента художественного произведения. (К.)</p> <p>Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p> | <p>Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди!» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных сценах оперы, соотносят эти сцены с определениями «эпический» и «драматический» в словаре в конце учебника. Приводят примеры лирических сцен из этой оперы.</p> <p>Вспоминают и исполняют начало сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», размышляют о смысле привлечения композитором известной интонации из Пятой симфонии Бетховена.</p> |
| <p>Музыкальный материал</p> <p>Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе</p> | <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)</p> <p>Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.)</p> <p>Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (П.)</p> <p>Соотносить различные художественные интерпретации одного жизненного явления. (П.)</p> <p>Иметь представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов и их развитии, оперировать этими определениями при анализе музыки. (П.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> | <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)</p> <p>Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.)</p> <p>Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (П.)</p> <p>Соотносить различные художественные интерпретации одного жизненного явления. (П.)</p> <p>Иметь представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов и их развитии, оперировать этими определениями при анализе музыки. (П.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> | <p>Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди!» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных сценах оперы, соотносят эти сцены с определениями «эпический» и «драматический» в словаре в конце учебника. Приводят примеры лирических сцен из этой оперы.</p> <p>Вспоминают и исполняют начало сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», размышляют о смысле привлечения композитором известной интонации из Пятой симфонии Бетховена.</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Мир музыки моего рода Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов</p> <p>Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе</p> | <p>Выявлять в сцене преобразования Большого Китежа (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии») интонации из сцены появления княгини Ярославны в интродукции оперы «Князь Игорь».</p> <p>Размышлять об их смысле.</p> <p>Узнавать на слух музыку героев пройденных произведений, напевать их темы.</p> <p>Характеризовать музыкальный язык композиторов-классиков, приводить примеры из пройденных произведений.</p> <p>Принимать участие в музыкальной игре «Знайки» отечественной классической музыки: петь, рассказывать, пластически интонировать, отгадывать на слух, инсценировать и т. д.</p> | <p>Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.)</p> <p>Рефлексируют в ходе творческого сотрудничества. (Р.)</p> <p>Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.)</p> <p>Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.)</p> <p>Приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.)</p> <p>Совместно с одноклассниками вырабатывать правила проведения конкурсов и соблюдать их. (Р.)</p> <p>Выказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p> | <p>Сравнивают музыку начала сцены преобразования Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь», определяют смысл звучания интонаций А. П. Бородина в опере Н. А. Римского-Корсакова.</p> <p>Вспоминают произведения, отражённые на с. 116–117 учебника, напевают темы из пройденных музыкальных историй.</p> <p>Проводят в классе игру «Знайки» русской классической музыки»: рассказывают, поют, определяют на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др.</p> |
|---|--|---|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Музыкальные проекты² (два разворота)</p> <p>Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские.</p> <p>Организация проектной деятельности.</p> <p>Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.</p> | <p><u>Исполнительский проект</u></p> <p><u>Подбирать</u> музыку для публичного исполнения индивидуально, в группе или коллективно.</p> <p><u>Распознавать</u> в музыке жизненные образы, человеческие отношения и характеры.</p> <p><u>Разрабатывать</u> исполнительский план музыкального произведения.</p> <p><u>Соотнести</u> музыкальное произведение с исполнительскими возможностями — собственными и одноклассников.</p> <p><u>Донести</u> содержание музыкального произведения до публики в его концертном исполнении.</p> <p><u>Обобщать</u> результаты исполнительского</p> | <p><u>Развитие</u> потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.)</p> <p><u>Расширение</u> и углубление представлений о музыкальной культуре. (Л.)</p> <p><u>Осуществлять</u> поиск способов выполнения задания. (П.)</p> <p><u>Подбирать</u> и систематизировать информацию по заданному параметрам. (П.)</p> <p><u>Проводить</u> аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p><u>Применять</u> освоенные способности работы в новых условиях. (Р.)</p> <p><u>Ставить</u> задачу (исполнительскую, исследовательскую) и решать её. (Р.)</p> <p><u>Уметь</u> действовать по инструкции. (Р.)</p> <p><u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. (Р.)</p> | <p><u>Исполнительский проект</u></p> <p><u>Определяют</u> музыку для исполнения перед слушателями, учитывают исполнительские возможности (собственные и одноклассников), <u>определяют</u> состав участников проекта. <u>Слушают</u>, <u>разучивают</u>, <u>анализируют</u> произведение, <u>составляют</u> его исполнительский план, <u>обрабатывают</u> выразительность исполнения музыки (в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музифицировании).</p> <p><u>Принимают</u> участие в создании костюмов, декораций при подготовке инсценировки. <u>Составляют</u> краткое вступительное слово, выступают перед слушателями. <u>Анализируют</u> процесс подготовки и публичного исполнения произведения (возможно в видеозаписи).</p> |
|--|---|---|---|

² В четвёртом классе рекомендуется организовывать в завершение каждой четверти (варианты возможных тем приводятся в тематическом планировании).

| | | |
|--|--|--|
| <p>проекта, анализировать исполнение музыки перед публикой.</p> <p><u>Исследовательский проект</u></p> <p><u>Подбирать</u> музыкальные произведения, искать информацию, необходимую для раскрытия темы проекта.</p> <p><u>Охватывать</u> музыкальное произведение как процесс и как результат.</p> <p><u>Выявлять</u> изменения, происходящие в музыкальных темах, на основе принципов повтора и контраста.</p> <p>Соотнести новую музыку с пройденными в классе произведениями.</p> <p><u>Обобщить</u> результаты исследования в презентации: <u>подобрать</u> музыкальные примеры, <u>изобразительный ряд</u>, <u>подготовить</u> выступление.</p> | <p>Самостоятельно планировать свою деятельность. (Р.)</p> <p>Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)</p> <p>Адекватно <u>воспринимать</u> чужую точку зрения. (К.)</p> <p>Публично <u>выступать</u> с презентацией. (К.)</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении проектных раб. (К.)</p> | <p><u>Исследовательский проект</u></p> <p><u>Определяют</u> исследовательскую проблему, композитора, с творчеством которого они хотели бы глубже познакомиться, <u>формулируют</u> тему проекта, <u>определяют</u> состав участников.</p> <p><u>Намечают</u> порядок действий (подбор информации, знакомство с произведением, его анализ, сравнение разных интерпретаций и т. д.).</p> <p><u>Подготавливают</u> сообщение и презентацию, <u>выступают</u> перед ребятами в классе или на кон- курсе проектных работ.</p> <p><u>Анализируют</u> процесс подготовки и представления результатов проекта.</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>Представлять результаты проектной деятельности в разных формах и видах исполнения.</p> <p>Проанализировать процесс выполнения проекта, сделать выводы для совершенствования своей работы.</p> | | |
| <p>Темы музыкальных проектов: Моё любимое произведение; Мой любимый композитор; М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы (аналогично: Э. Григ, Ф. Шопен, Я. Сибелиус и др.); Музыкальные герои фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»; Русская народная музыка и др.</p> | | | |
| <p>Резерв</p> | | | |

Методические рекомендации к урокам

І ЧЕТВЕРТЬ

Лирико-эпическая опера

Н. А. Римского-Корсакова

«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»

Уроки 1–9

Тема: Образный строй и композиция лирико-эпической оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»

Цели:

- целостно охватить музыкальную историю оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».
- раскрыть своеобразие образов и их взаимодействие в лирико-эпической опере.

Задачи:

- сформировать представление детей об особенностях русской лирико-эпической оперы, образном строе, сюжетных линиях, многоплановости драматургии и композиции;
- анализировать и предвосхищать развёртывание музыкального действия в опере (интонационно и вербально);
- выявлять контраст в воплощении образных сфер русских и монголо-татар: в интонациях, жанровых основах, средствах музыкальной выразительности;
- определять круг характерных интонаций и попевок музыкальной речи героев оперы, опираться на них при моделировании музыкальных диалогов до их прослушивания;
- схватывать целостное построение оперы:
 - обнаруживать лейттемы и лейтинтонации оперы на разных этапах сквозного развития действия;
 - выявлять общность конструктивных основ тем русских и монголо-татар в опоре на графическую запись;
 - анализировать композиционные функции её разделов (вступление, экспозиция, разработка, реприза);

- исполнять (петь, инсценировать, пластически интонировать) музыку оперы (фрагменты);
- обсуждать сценическое решение видеофрагментов оперы.

План уроков 1–2

Блок 1. Предположение о характере развёртывания музыкального действия, образах героев, музыкальном языке лирико-эпической оперы (по аналогии с русскими былинами и сказаниями).

Блок 2. Импровизация сцены встречи Февронии и Всеволода в опоре на слова их диалога, выяснение значения незнакомых слов (по словарю), предположение характера их музыкальной речи, вокальная импровизация диалога. Слушание (*muz4-01-01.mp3*; *video_4kl_2*) и напевание (*muz4-01-02.mp3*; *muz4-01-03.mp3*; *muz4-01-04.mp3*) сцены знакомства главных героев оперы; характеристика их музыкальной речи, определение певческих голосов героев.

Блок 3. Прослушивание и пластическое интонирование вступления к опере «Похвала пустыне» (*muz4-01-06.mp3*), напевание его тем (*muz4-01-07.mp3*; *muz4-01-08.mp3*; *muz4-01-09.mp3*; *muz4-01-10.mp3*), по выразительным и изобразительным особенностям музыки определение места действия. Размышление над значением слова «пустыня» в названии вступления к опере.

Блок 4. Прослушивание и разучивание ариозо Февронии (*muz4-01-11.mp3*), выявление его основных тем (*muz4-01-12.mp3*; *muz4-01-13.kar*; *muz4-01-14.mp3*; *muz4-01-16.mp3*; *muz4-01-17.kar*; *muz4-01-18.mp3*; *muz4-01-20.mp3*) и их обозначение. Размышление о причинах общности тем вступления и ариозо Февронии. Прослушивание разговора Февронии с лесными животными (*muz4-01-22.mp3*), характеристика круга её общения и необыкновенных способностей.

Блок 5. Прослушивание диалога Февронии и Всеволода (*muz4-01-23.mp3*), выделение этапов диалога (*muz4-01-24.mp3*; *muz4-01-25.mp3*; *muz4-01-26.mp3*; *muz4-01-27.mp3*; *muz4-01-28.mp3*; *muz4-01-29.mp3*), анализ изменений в отношениях героев друг к другу. Выявление круга повторяющихся интонаций и новых тем, напевание их (*muz4-01-30.mp3*; *muz4-01-32.mp3*; *muz4-01-34.mp3*; *muz4-01-36.mp3*; *muz4-01-37.kar*; *muz4-01-38.mp3*). Размышление о различиях в отношении героев к вере, людям, природе, жизни и др.

Блок 6. Прослушивание и напевание хора стрельцов (*muz4-01-38.mp3*) и диалога Поярка с Февронией (*muz4-01-46.mp3*; *muz4-01-47.mp3*). Характеристика темы Китежа (фанфарность, тембровая окраска), звучащей в оркестре (*muz4-01-48.mp3*). Обсуждение в классе видеофрагмента первого действия оперы (*video_4kl_3*).

Методические рекомендации

Учитель сообщает, что на уроках музыки в новом учебном году учащиеся познакомятся с произведениями, составляющими гордость русской музыкальной культуры. Первая четверть будет посвящена опере Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Действие оперы происходит во времена монголо-татарского ига.

В основу произведения положено сказание о чудесном преображении города Китежа, а также древнерусские легенды. Герои оперы попадают в исключительные жизненные обстоятельства и вынуждены принимать решения, значимые не только для их личной судьбы, но и для судьбы целого народа.

Какой по характеру будет эта опера? Как будет развиваться её действие? Как будут разговаривать главные герои? Дети предполагают, что в этой эпической опере может быть некоторая замедленность действия, повествовательный, картинный склад композиции, что события будут показаны обстоятельно, в опере может быть много рассуждений, рассказов. То есть дети называют черты, свойственные эпическим произведениям. В работе с детьми учителю нужно учитывать эту особенность оперы, следить за тем, чтобы неторопливость развёртывания действия не снижала интереса детей к произведению. Именно поэтому знакомство с главными героями оперы мы начинаем с фрагмента их встречи. Последующая характеристика места, времени, обстоятельств действия воспринимается детьми как частичный ответ на вопросы, возникающие в момент встречи героев.

Первый вариант. Учитель может предложить детям открыть страницу 7 учебника, прочитать диалог Всеволода и Февронии и предположить, *почему Всеволод называет эту встречу «небывалой», а девушку он называет «лесным чудищем» и «наваждением».* При работе над текстом диалога следует обратить внимание на старорусские слова. В конце учебника (в толковом словаре) даётся разъяснение непонятных слов. Учитель может отправить детей к этому словарю, но на первом уроке целесообразнее самому объяснить значение некоторых слов. Например, слово «притча» – непонятная, труднообъяснимая вещь, явление. «Серафим» – ангел. «Болотница» – жительница болот. «Купавки» – водяное растение. «Ловчий» – егерь, лесник.

После того как дети прочитали этот диалог по ролям (можно предложить детям поимпровизировать, распеть слова диалога), учитель предлагает детям послушать сцену знакомства главных героев оперы, охарактеризовать их музыкальную речь, напеть

характерные интонации, определить их певческие голоса (сопрано и тенор). В этом фрагменте знакомства отлично слышны различия в интонациях героев. Для мужского голоса (Всеволод – тенор) характерны интонации испуганные, резкие, вопросительные, короткие фразы. Для женского голоса (Феврония – сопрано) характерны певучие фразы, завершённые, с мягкими окончаниями, характерен доброжелательный тон.

Дети думают: *почему Всеволод испугался? Девушка, наверное, должна больше испугаться? На чьей территории они встретились? Где может происходить действие? Что там делает девушка? Как Всеволод туда попал?* После этого учитель говорит о том, что сейчас можно подробнее рассмотреть вопрос об обстоятельствах их встречи, где происходит встреча.

Затем можно предложить детям прослушать симфоническую картину, в которой музыка рисует место, где произошла эта встреча. Учитель может сказать, что эта симфоническая картина (вступление к опере) называется «Похвала пустыне». Дети поют и пластически интонируют её темы, определяют, чьи голоса имитируют трели струнных и форшлагги деревянных духовых инструментов. Дети обычно высказывают несколько гипотез об обстоятельствах и месте их встречи. В колыбели струнных дети часто слышат шелест волн, это может быть берег моря. Пение птиц вызывает у детей ассоциации с лесом. Это также может быть берег водоёма и опушка леса. После этого учитель может сказать, что композитор назвал этот фрагмент «Похвала пустыне». Дети удивляются, потому что лес и море – это не пустыня. Учитель может объяснить детям значение слова «пустыня». Одно из них – это «место, где мало или совсем нет людей».

Характеризуя музыку вступления, дети отмечают её суровый, строгий характер. Учитель может спросить: *«Эта картина природы показана глазами мужчины или женщины?»* Дети приходят к выводу, что картина нарисована от лица женщины, что, несмотря на суровость, здесь чувствуются плавность, мягкость, которые придают женственность этой картине. Важно, чтобы в процессе прослушивания дети выделили четыре интонации: (1) тему леса (пример), (2) интонацию трелей птиц, (3) собственно тему похвалы пустыни, (4) интонацию эха. Учителю не нужно давать название этим интонациям: дети сами обозначат их после того, как познакомятся с ариозо Февронии, где все эти интонации будут пропеты героиней со словами.

Пример 1. Темы ариозо Февронии

А)

Широко

Ах ты лес, мой лес, пус-ты-ня пре-крас-ная,
ты дуб-ра-вуш-ка, цар-ство зе-лё-но-е!
Что ро-ди-мая ма-ти лю-без-ная,
ме-ня с дет-ства рас-ти-ла и пес-то-ва-ла.

Б)

Нежно, певуче

p

Ах, спа-си-бо, пу-сты-ня, за всё, про всё...

За кра-су за тво-ю ве-ко-веч-ну-ю.

В)

за ту-ма-ны ве-чер-ни-е, си-зы-е,

Г)

Нежно

p

ду-мы дол-ги-е, ду-мы ти-хи-е...

Далее учитель предлагает детям смоделировать образ девушки, живущей в лесу. *С кем она общается? Кто её друзья?* По музыкальному вступлению можно предположить, что её окружают животные, птицы. *Как будет звучать её голос? Она болтлива или немногословна?* Будет внимательно относиться к каждому своему слову и слову собеседника. *Она боязлива или смела, уверена в своих силах? Привыкла ли она к трудностям, невзгодам?* Дети

предполагают, что человек, живущий в таких условиях, немногословен, силен духом, приветлив к другим людям.

Дальше учитель предлагает детям прослушать и разучить ариозо Февронии. Можно прослушать целиком ариозо Февронии. Дети услышат темы и интонации, уже знакомые по вступлению «Похвала пустыне». Учитель может спросить, почему композитор даёт единую характеристику природе и главной героине. Композитор этим показывает их связь, единство. Те слова, с которыми поёт Феврония темы, впервые прозвучавшие во вступлении, становятся названиями этих четырёх лейтинтонаций (*пример 1*). В этом ариозо сосредоточены основные интонации музыкальной речи Февронии, поэтому нужно выделить время на хорошее их разучивание. Более того, музыкальный язык героини построен на постоянном воспроизведении этих ключевых интонаций, которые преобразуются, вплетаются в разные по характеру её темы.

После того как дети разучили ариозо Февронии, учитель может спросить: «С кем общается Феврония? Кто её друзья?» Они сейчас должны появиться в опере. «Где же вы, дружки любезные, зверь рыскачий, птица вольная?» Далее дети слушают фрагмент общения Февронии с журавлём-знахарем, медведем, лосем. Дети понимают, что Феврония обладает необыкновенными способностями. После этого детей можно ещё раз спросить: «Как вы думаете, Всеволод, увидев картину общения прекрасной девушки с животными в чаще леса, удивится этому, испугается?»

После этого можно предложить промоделировать, как сложится разговор Всеволода и Февронии, начало которого дети уже прослушали. *Если в необычной ситуации встречаются молодые люди, о чём они спрашивают друг друга?* («Как тебя зовут? Почему здесь находишься, не боишься ли? Почему живёшь в лесу, скрываешься от кого-то в лесу?») *Кто будет больше расспрашивать: молодой человек или девушка? Как они будут вести себя в диалоге и почему?* Люди, которые общаются с природой, они больше наблюдают, сами делают выводы, они более деликатны, ждут, пока собеседник сам им что-то расскажет. Инициатором разговора будет молодой человек, он всему удивляется.

Прочитав слова диалога Всеволода и Февронии на страницах 10–12 учебника, дети выделяют этапы диалога, выясняют, о чём герои спрашивают друг друга. Частично предположения детей совпадают, частично они находят что-то новое. В этом диалоге можно выделить следующие этапы: (1) встреча героев, доброжелательность Февронии (*пример 2А*); (2) обещание Февронии вывести из леса Всеволода, чтобы он не пугался; (3) Феврония лечит

рану Всеволоду, которую он получил в схватке с медведем (пример 2Б); (4) Феврония рассказывает об обстоятельствах своей жизни в лесу (пример 2В); (5) рассказ Февронии её вере (пример 2Г); (6) радость Февронии от общения с природой, оптимизм Февронии (пример 2Д); (7) предложение Февронии стать его женой (пример 2Е).

Пример 2. Темы этапов диалога Всеволода и Февронии

А) 1-й этап

Феврония:

Свободно

Здрав-стуй, мо-ло-дец! Что же? Гос-тем будь! Сядь, от-ве-дай-ка мё-ду на-ше-го!

Б) 3-й этап

Феврония:

Спокойно

От е-ди-ной смер-ти зе-лья не бы-ва-ет.

Всеволод:

Широко

Ты, кра-са ли де-ви-чья, ты, ко-саль, ко-са ли тём-на-я...

В) 4-й этап

Феврония:

Сдержанно

Нет у нас до-стат-ка ни-ка-ко-го, а зи-мо-ю и нуж-да бы-ва-ет.

Г) 5-й этап

Феврония:

С чувством

День и ночь у нас служ-ба вос-крес-на-я, днём и
но-чью тем-я-ны да ла-да-ны;

Д) 6-й этап

Феврония:

Медленно, спокойно

Ми - лый, как без ра - - до - сти про - жить,
без ве - сель - - я крас - но - го про - быть?

Нежно

Слов - но див - ный сад, про - цве - тёт зем - ля...

Е) 7-й этап

Всеволод:

Величаво

Ис - по - лать, ус - та са - хар - ны - е, та - ко - ву - ю му - дрость рек - ши - я...

В учебнике, на страницах 10–11, некоторые реплики Февронии отмечены вопросами. Учитель предлагает детям подобрать к этим репликам интонации, звучавшие ранее, и озвучить их. В диалоге следует обратить внимание детей и разучить реплику Февронии «день и ночь у нас служба воскресная» (*пример 2Г*), эта мелодия будет звучать в четвёртой части оперы.

В конце первого действия, после ухода Всеволода, появляются охотники во главе с Поярком (*пример 3*), от которого Феврония узнаёт, что Всеволод – сын князя Юрия, правителя Великого Китежа. Обязательно нужно отметить, что первое действие заканчивается лейттемой Китежа (*пример 4*). Эта тема будет иметь огромное значение в будущем развитии оперы. Важно, чтобы дети её хорошо разучили. Звучит она на фоне колоколов, что придаёт теме особый свет, ясность, торжественность.

Пример 3. Тема хора стрельцов

Широко

Толь - ко вы - - шли стрель - цы в по - ле чис - то -
е, все - то зве - ри по ча - щам по - пря - та - лись,

Пример 4. Тема Китежа (в оркестре)



План уроков 3–5

Блок 1. Размышление о построении массовых сцен в опере. Прослушивание и разучивание песни Медведчика (*muz4-01-49.mp3*), подбор движений для сценического образа медведя, передача в пантомиме впечатлений людей. Разыгрывание сцены медвежьей потехи.

Блок 2. Прослушивание песни Гусяря (*muz4-01-52.mp3*), характеристика склада его музыкальной речи, разучивание и исполнение былины Гусяря с комментариями народа.

Блок 3. Моделирование сценического образа нового героя по инструментальному вступлению к его репликам (*muz4-01-56.mp3*). Прослушивание диалога Гришки Кутерьмы и лучших людей (*muz4-01-57.mp3*), разучивание реплик Гришки (*muz4-01-58.mp3*; *muz4-01-60.mp3*), выявление их жанровых основ, повторяющихся интонаций, импровизация сценического образа. Размышление над причинами подкупа Гришки лучшими людьми (*muz4-01-55.mp3*). Прослушивание сцены нищих и Гришки (*muz4-01-62.mp3*), разучивание хора нищих «С кем не велено стреваться?» (*muz4-01-63.mp3*; *muz4-01-65.kar*), размышление над отношением нищих к Гришке и его ответами (*muz4-01-66.mp3*; *muz4-01-68.mp3*; *muz4-01-69.kar*; *muz4-01-70.mp3*; *muz4-01-72.mp3*; *muz4-01-73.kar*; *muz4-01-74.mp3*). Разыгрывание фрагмента сцены гуляния.

Блок 4. Моделирование, прослушивание (*muz4-01-77.mp3*) и исполнение (пластическое интонирование) музыки свадебного поезда, характеристика её выразительности и изобразительности, особенностей звучания симфонического оркестра. Импровизация диалога Гришки и Февронии в опоре на типичные интонации их музыкальной речи, прослушивание диалога в опере (*muz4-01-78.mp3*), анализ его интонационного содержания (*muz4-01-79.mp3*; *muz4-01-80.mp3*; *muz4-01-81.mp3*), разыгрывание фрагментов диалога в парах. Сопоставление реакций Февронии и народа на глумление Гришки.

Блок 5. Прослушивание, разучивание и разыгрывание свадебного хора «Как по мостикам» (*muz4-01-83.mp3*; *muz4-01-85.kar*), характеристика интонационно-жанровых особенностей его мелодии, передача в исполнении отношения народа к Февронии. Слушание и разучивание хора «Ой, беда идёт, люди!» (*muz4-01-86.*

mp3; muz4-01-88.kar), определение его интонационно-жанровых основ. Составление исполнительского плана перелома действия и разыгрывание этой сцены в классе.

Блок 6. Прослушивание финала второго действия (muz4-01-91.mp3), выявление и разучивание тем – характеристик монголо-татар (muz4-01-93.mp3; muz4-01-94.mp3; muz4-01-97.mp3, включая мелодию русской исторической песни «Про татарский полон» – muz4-01-95.mp3). Прослушивание диалога Гришки и монголо-татар (muz4-01-92.mp3), выявление и напевание новых интонаций в репликах Гришки (muz4-01-99.mp3). Размышление над смыслом поступка Гришки, его нравственная оценка. Прослушивание, напевание, характеристика просьбы Февронии о спасении Китежа и темы Китежа в финале действия (muz4-01-101.mp3). Размышление о дальнейшем развитии сценического действия.

Методические рекомендации

В авторской ремарке ко второму действию сказано: «Город Малый Китеж на левом берегу Волги. Площадь с торговыми рядами. Тут же заезжий двор. Повсюду кучками толпится народ в ожидании свадебного поезда. Нищая братия (мужчины и женщины) жмётся к сторонке. Около заезжего двора Медведчик играет на дудке и показывает учёного медведя. Его обступили мужики, бабы и малые ребята». В развитии событий второго действия можно выделить три части: первая часть, самая развёрнутая, – это ожидание свадебного поезда; вторая часть – приезд поезда, свадебный обряд, диалог Февронии с Гришкой Кутерьмой; третья часть – нападение татаро-монголов, их бесчинства и взятие в плен Февронии и Гришки.

Начать урок учитель может с того, что предлагает детям подумать, *о чём будет второе действие и где оно будет происходить*. Учителя не должно смущать разнообразие ответов. Дети предполагают, что если первое действие закончилось предложением Всеволода Февронии выйти за него замуж, то во втором действии будет свадьба. Одна группа детей считает, что свадьба будет происходить в городе, где правит отец Всеволода. Другая часть детей считает, что действие будет происходить в лесу, куда приедут сваты. Некоторые думают, что княжич Всеволод будет просить разрешения отца на свадьбу.

Учитель предлагает детям послушать оркестровое вступление ко второму действию и один куплет песни Медведчика, и по музыке уточнить место действия. Дети определяют, что в музыке передан образ толпы людей, слышны смех, шутки, веселье, припев песни Медведчика напоминает скомороший наигрыш.

Пример 5. Песня Медведчика
Вступление

Allegro ♩ = 120

Быстро, свободно

f

По - ка - жи, Ми - хай - луш - ка, по - ка - жи, ду - рач - ли - вый,
как зво - нарь Па - хо - муш - ка в цер - ковь не спе - ша и - дёт,
пал - кой у - пи - ра - ет - ся, ти - хо по - дви - га - ет - ся.

Встречает свадебный поезд много народу – простолюдины, скоморохи, нищие, бояре, лавочники, торговцы, все жители Китежа представлены вперемешку. *Как в музыке композитор может показать пестроту, разноробой народного гулянья?* Композитор может показать многоголосицу народного гулянья, сопоставляя контрастные музыкальные характеристики разных групп народа, сочетать их музыку с наложением, то есть одна группа не закончила свою песню, а вторая уже начинает.

В работе со сценой гулянья учителю рекомендуется общий методический ход – слушаем вступление к действию, по музыке определяем, какой герой появляется на сцене. Так, услышав переборы гуслей в музыке, дети определяют, что на сцене появился Гусляр. Прослушав и разучив величественную, строгую песню Гусляра, следует поразмышлять над смыслом слов Гусляра. Гусляр предсказывает горе, «пагубу» китежанам. Жители сначала пугаются его предсказаний, потом сомневаются в их справедливости, потому что кругом гулянье, все радостные, весёлые, угрозы ничто не предвещает.

Пример 6. Песня Гусяра

Гусяра:

Спокойно, торжественно

Из-за о-зе-ра Я-ра гла-бо-ко-го при-бе-га-ли ту-ры зла-то-ро-ги-е, всех две-над-цать ту-ров без е-ди-но-го, и встре-ча-лась им ста-ра-я ту-ри-ца: "Где вы, дет-ки, гу-ля-ли, что ви-де-ли?"

Народ:

Очень сдержанно

Гос-по-ди, спа-си нас и по-ми-луй! По-тер-пи е-щё гре-ху люд-ско-му.

После этого появляются на сцене «лучшие» люди. *Кого называют «лучшими» людьми?* «Лучшие» люди – это бояре, богатые, знатные люди. Прослушав фрагмент музыкальной характеристики «лучших» людей, дети понимают, что они недовольны выбором княжича. *Почему «лучшие» люди недовольны невестой княжича Всеволода?* Через Февронию народ как бы роднится с князем. Бояре и их жёны не хотят кланяться княгине Февронии. Вероятно, они недовольны ещё и тем, что Всеволод предпочёл Февронию, безродную, нищую, их дочерям: «То-то рада голь безродная». *Как они собираются омрачить праздник? Что они собираются сделать?*

В этот момент появляется на сцене новый персонаж. Также по музыке вступления дети пытаются представить его облик, черты характера. В игровых, плясовых интонациях дети «видят» образ гуляки, подвыпившего человека Гришки Кутерьмы. Дальше учитель может сказать, что действительно есть опустившиеся, слабые люди, ими легко управлять за угощение. Бояре, «лучшие» люди, дают Гришке деньги, чтобы он опозорил невесту. Гришка деньги берёт и ещё идёт в трактир.

Пример 7. Выход Гришки Кутерьмы (его реплики)

А)

Нам-то что? Мы ведь лю-ди гу-ля-щи-е,
ни ксе-лу мы не тя-нем, ни кто-ро-ду.

Б)

Быстро



Кто дал мё-ду ко-ре-ц, был род-ной нам о-те-ц, кто дал ка-ши ко-тёл, тот за кня-зя со-шёл.

Композитор показывает отношение разных групп людей к такому человеку, как Гришка. С одной стороны – это бояре, которые используют Гришку в своих целях. *А как к Гришке относятся простые люди?* Интересно, что это отношение высказывают нищие. Учитель даёт послушать и разучивает с детьми хор нищих «С кем не велено стреваться? С бражником, с бражником». С их точки зрения, стыдно быть никчёмным пьяницей.

Пример 8. Тема хора нищих «С кем не велено стреваться?»

С движением



С кем не ве - ле - но стре - вать-ся?
С браж-ни-ком, с браж-ни-ком.

Ко - му вся - кий по - сме - ёт - ся?
Браж - ни - ку, браж-ни - ку.

Обязательно нужно в процессе анализа сцены Гришки и народа обратить внимание на то, как Гришка оправдывает своё пьянство. Оправдывает тяжёлой жизнью, горькой долей. Начинает отрабатывать свои деньги ещё до приезда Февронии, и, следовательно, простые люди ругают его пуще прежнего. Фразы музыкальной речи Гришки очень контрастны по характеру – это либо разгульные, нахальные, плясовые интонации, либо слезливые, жалостливые, плаксивые.

Пример 9. Ответные реплики Гришки Кутерьмы

А)

Быстро



Не ви-дать, так и не на-доб-но. Нам ведь к го-рю при-вы-кать-не стать.

Б)

Протяжно

как в сле-зах на свет ро - ди - ли - ся, так незна-ли до-ли и до позд-них лет.

В)

Быстро

Эх, спа-си-бо хме-лю ум-но-му! На-до-у-милон нас, как на све-те жить...

Г)

Быстро

Про-пи-вай же всё до ни - точ - ки: не ве-лик со-ром на - гу хо - дить.

Д)

Очень быстро

Брат-цы, празд - ник у нас, в ско-во - род - ки зво -
нят, в боц - ки бла - го - вес - тят, по - ме - ла - ми ка - дят.

Раздаются звуки бубенцов (звуки треугольника, бубенчиков), звучит лёгкая мелодия у флейты-пикколо. Подъезжает свадебный поезд. Феврония ещё не появилась, а атмосфера уже стала праздничной, светлой. Поезд останавливается для выкупа, а Гришка пытается пробиться (чтобы оскорбить её). *Как поведёт себя Феврония: не обратит внимания, велит прогнать, пожалеет его?*

Гришка ведёт себя нахально, грубо. В ответ на реплики Гришки Феврония держится достойно, скромно. Она пытается защитить Гришку от нападок народа. Поярок ведёт свадебный обряд, он появляется в опере с повторяющимся мотивом, но с разными словами. Гришка несёт в себе зло, а Феврония – добро.

Предлагаем два варианта работы над следующей сценой.

Первый вариант. После того как дети прочтут слова диалога Февронии и Гришки, можно предложить им представить, *с какой интонацией произносят эти слова герои*. Затем детям предлагается подобрать попевки для слов из тех, что уже звучали в опере, и озвучить диалог героев. Далее дети слушают и анализируют, как озвучил этот диалог композитор, а затем разыгрывают его по ролям.

Второй вариант. Учитель предлагает детям послушать сцену встречи свадебного поезда, а затем ответить на вопросы: «*Кто из*

присутствующих рад появлению невесты? (Простой народ – горожане). Как поведут себя лучшие люди? (Будут ждать выступлений Гришки). Удалось ли Гришке опорочить Февронию, унижить её принародно?» Учитель просит внимательно выслушать ответы невесты княжича. Своей искренностью, простотой, благородством и мудростью она лишает лучших людей удовольствия посмеяться над ней.

Народ встаёт на защиту невесты, а Гришку с позором прогоняют. Гришка в этой сцене является олицетворением зла в руках «лучших» людей, Феврония, напротив, проявляет сочувствие, доброту даже к отверженному всеми Гришке, который пытается её обидеть.

Дети разучивают свадебную песню и подбирают движения для её инсценировки. Учителю следует без предупреждения ввести момент внезапного появления татар, чтобы он был неожиданным для учащихся. Дети характеризуют появившийся в оркестре многократно повторяющийся хроматический мотив в басовом регистре, он прерывает свадебный хор и постепенно нарастает. Далее дети слушают и анализируют хор китежан «Ой, беда идёт, люди!», который даёт полную характеристику бесчинствующим, безжалостным действиям врагов. Почему его мелодия в каждом последующем куплете звучит напряжённее, драматичнее? Учитель может сопоставить (напеть или наиграть) начала трёх куплетов хора, для того чтобы дети услышали, что каждый новый куплет звучит выше предыдущего. Дети отмечают во фразах хора интонации стона, плача, мольбы.

Пример 10. Тема свадебного хора

Спокойно

Музыкальный пример 10 представляет собой фрагмент свадебного хора. Он состоит из трёх систем нот. Первая система — это вокальная линия в ключе D major и 2/4 такта, начинающаяся с динамического обозначения *mf*. Под ней приведены первые два куплета текста: «Как по мос-ти-кам пока - ли-но-вым, как по сук-нам да по ма - ли-но - вым, слов-но ви-хорь, не-сут-ся ко - мо-ни, тро-е сан-ки в столь-ный град ка - тят. Иг - рай - те же, гус - ли, и - грай - те, со - пе - ли.» Вторая система продолжает вокальную линию, заканчиваясь динамическим обозначением *p*. Третья система — это фортепиано-сопровождение, состоящее из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы), которое поддерживает вокальную мелодию.

Пример 11. Мотив татар в оркестре

Очень быстро

Музыкальный пример 11 — это оркестровый фрагмент, иллюстрирующий «мотив татар». Он представлен в виде партитуры для фортепиано, состоящей из двух систем нот (верхней и нижней октавы). Музыка начинается с динамического обозначения *f* и характеризуется очень быстрым темпом. В басовом регистре (нижняя октава) присутствует повторяющийся хроматический мотив, который постепенно нарастает. Верхняя октава содержит аккордовые структуры, поддерживающие ритм и гармонию.

Пример 12. Тема хора «Ой, беда идёт, люди!»

Очень быстро

Ой, бе-да и-дёт, лю-ди, ра-ди грех на-ших тжж ких! И не бу-дет про-ще-нья,
до е-ди-но-го сгиб-нем. Нам не-зна-мый до-се-ле и не-слы-хан-но лю-тый
ны-не во-рог я-вил-ся, из зем-ли слов-но вы-рос. По-пу-ще-ни-ем Бо-жьим
рас-се-да-ли-ся го-ры, рас-се-да-ли-ся го-ры и не-здеш-нюю си-лу
вы-пус-ка-ли, вы-пус-ка-ли на воль- - - ный свет.

Далее учитель предлагает детям прослушать финал второго действия и определить круг тем и интонаций, характеризующих монголо-татар. Дети напевают реплики татар и пытаются определить, какая из них является русской народной песней «Про татарский полон». Затем дети слушают и анализируют момент пленения Февронии и Гришки. *Кто из них окажется более стойким? Кто может предать? Какие новые интонации появляются в музыкальной речи Гришки, когда он соглашается отвести врагов в Большой Китеж?* («Пощадите, ой, помилуйте»). *Как Гришка оценивает своё предательство? С кем себя сравнивает?* («А и слава моя лютая со Иудой заодно пойдёт...») Дети слушают и поют обращение Февронии «Боже, сотвори невидим Китеж град», обращают внимание на трагический лейтмотив Китежа в оркестре и размышляют, каким образом может осуществиться её просьба.

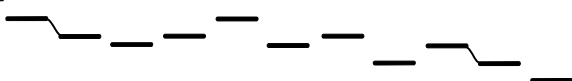
В завершение работы над вторым действием можно предложить детям инсценировать момент вражеского вторжения (начиная со свадебного хоровода), продумать исполнительский план и разделить на группы в соответствии с этим планом.

Пример 13. Реплики монголо-татар

А)

Быстро

f



Их столь-ный го-род не най-ти нам.

Б)

Очень быстро



А сла-вен, ба - хот, Боль-шой Ки-теж! Од-них перк-вей там Бо-жьих со- рок;
в них сме - ты нет среб-ра да зла-та, а жем - чу-га гре-би ло-па-той.

В)

Быстро



Со - слу - жи лишь служ-бу вер - ну - ю: рать Ба - ты - е - ву
тро - пой ве - ди, той тро - пой лес - ной не - зна - е - мой.

Пример 14. Реплики Гришки в ответ на угрозы врагов

А)

Взволнованно

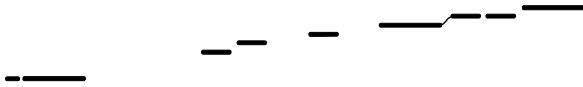


По-ща-ди - те, ой, по-ми - луй-те, вы кня-зья мур - зы та-тар - ски-е!

Б)

Возбужденно

p _____

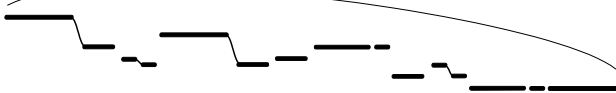


Смерть мо-я! Как быть? Что де - лать мне?

Пример 15. Обращение Февронии в защиту Большого Китежа

Возвышенно

p _____



Бо - же, со - тво-ри не-ви-дим Ки-теж-град,

План уроков 6–7

Блок 1. Прослушивание рассказа Поярка о событиях в Малом Китеже (*muz4-01-103.mp3*). Разучивание реплик народа (*muz4-01-104.mp3*; *muz4-01-105.mp3*; *muz4-01-106.mp3*), расспрашивающего Поярка о случившемся (рефрена в сцене), и мелодии рассказа Поярка (*muz4-01-108.mp3*). Импровизация послания китежанам татар и прослушивание этого эпизода в опере (*muz4-01-110.mp3*).

Блок 2. Моделирование реакции разных групп китежан на страшное известие:

– Прослушивание и разучивание фрагментов монолога князя Юрия (*muz4-01-112.mp3; muz4-01-113.kar; muz4-01-114.mp3*), характеристика его помыслов, определение круга интонаций, характерных для его музыкальной речи.

– Разучивание молитвы китежан (*muz4-01-116.mp3; muz4-01-117.kar*), сравнение трёх её проведений (*muz4-01-120.mp3*), характеристика темы и приёмов её развития.

– Прослушивание и напевание реплик Отрока (*muz4-01-118.mp3; muz4-01-121.mp3*), характеристика интонационного строя его речи.

– Прослушивание, пение и инсценировка солдатской песни (*muz4-01-123.mp3; muz4-01-124.kar*).

Блок 3. Прослушивание сцены волшебного преобразования Китежа (*muz4-01-125.mp3*), характеристика выразительных и образительных средств музыки, определение смысла включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преобразования Китежа. Сравнение звучания реплик Отрока и князя Юрия в сцене (*muz4-01-126.mp3; muz4-01-128.mp3*), объяснение их интонационных связей.

Блок 4. Моделирование драматургии симфонической картины боя, напевание тем для музыкальных характеристик русских и татар. Прослушивание, воссоздание событий по музыке (*muz4-01-130.mp3*), пластическая импровизация музыкальной картины «Сеча при Керженце», передача в движении взаимодействия противоборствующих сил.

Блок 5. Прослушивание начала второй картины третьего действия (*muz4-01-131.mp3*), объяснение причин беспокойства монголо-татар, Февронии и Гришки. Прослушивание и пение плача Февронии (*muz4-01-132.mp3; muz4-01-133.kar*), характеристика интонационно-жанровых основ музыки, выявление родства темы плача с предшествующими темами Февронии, напевание примеров.

Блок 6. Озвучивание диалога Февронии и Гришки: подбор попевок к репликам героев из их музыкальной речи, импровизация их музыкальных реплик и разыгрывание диалога в парах. Прослушивание и анализ диалога (*muz4-01-134.mp3*).

Блок 7. Прослушивание завершения второй картины (*muz4-01-135.mp3*), размышление об отношении Гришки к своему предательству, о решении Февронии отпустить его на волю, нравственная оценка поступков Февронии и Гришки. Обсуждение реакции монголо-татар на чудесное преобразование Китежа.

Методические рекомендации

Предлагаем два варианта начала урока.

Первый вариант. Учитель сообщает о том, что третье действие начинается в Большом Китеже, где на соборной площади собрались китежане. Люди пришли узнать о судьбе Малого Китежа. Знакомство можно начать с прослушивания и разучивания реплики китежан, расспрашивающих Поярка о случившемся. После этого дети слушают сцену Фёдора Поярка с китежанами и узнают, что Поярок ослеплён, что на Малый Китеж напали монголо-татары, которые жестоко расправляются с русскими людьми. Их главная цель – завоевание Большого Китежа. Особое внимание следует уделить рассказу Поярка, в котором приводится и послание татар. В процессе работы над этой сценой учитель может предложить детям провести следующий эксперимент: прочитать слова послания на странице 25 учебника, предположить, на чьи интонации Поярок будет петь это послание, и поимпровизировать его, предварительно вспомнив музыкальные характеристики татар из предшествующего действия. Работа заканчивается прослушиванием послания татар в опере.

Затем учитель может спросить детей: *«Как отреагируют на страшное известие разные группы китежан?»* (Просьба помощи у Бога, подготовка к обороне, страх и страдание от предчувствия большого горя и др.).

Второй вариант. Учитель может начать урок с вопроса: *«Где, в каком месте будут разворачиваться дальнейшие действия?»* Выслушав и обсудив высказанные детьми предположения, учитель предлагает прослушать следующие фразы: Поярка («Где же княжич, мой господин? Где князь?») и ответ китежан («Что ты, здесь стоишь перед тобою...»). Дети уточняют, где находятся люди и кто этот герой, с которым разговаривают китежане. *Почему Поярок не узнаёт князя, не видит людей?* Его ослепили татары. *Как же он нашёл дорогу?* Его привёл отрок.

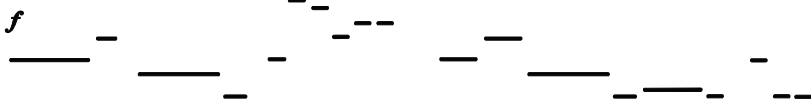
Дети разучивают музыкальные фразы Поярка и китежан. Реплика народа исполняется на лейтинтонацию фанфар Китежа, которая звучит в миноре. А в реплике Поярка угадывается фанфарная интонация Поярка и стрельцов из первого действия, в ней слышатся также и отзвуки обращения Февронии в конце второго действия.

Далее дети слушают рассказ Поярка с остановками и обсуждением услышанного. Остановку следует сделать на словах Поярка «К нам врагов ведёт сюда княгиня» и поразмышлять, почему Поярок искажает события. *Будет ли осуждать Февронию князь?*

Её, наверное, пытали, и она не выдержала, возможно, будет жалеть. Вторую остановку следует сделать на послании татар (страница 25 учебника). Завершается эта работа моделированием реакции китежан на страшные известия.

Пример 16. Обращение китежан к Поярку

Умеренно



Фё - дор! Дру - же! Го-ре-мы-ка тём-ный! Ой, не меш - кай, мол - ви, что за вес-ти.



Фё - дор! Дру - же! Го - ре - мы - ка тём - ный! Ой, не меш - кай, мол - ви, что за вес - ти.

Пример 17. Тема рассказа Поярка

Сдержанно, торжественно



Рас - сту - пи - лась мать сы - ра зем - ля, рас - се - да - лась на две
сто - ро - ны, вы - пус - ка - ла си - лу вра - жи - ю.

Далее учитель может спросить детей: «О чём будет размышлять, беспокоиться князь Юрий?» Дети слушают арию князя Юрия и анализируют его философское осмысление к жизни: он говорит о том, что «слава – богатство суетное», а «часы наши маловременные». Князь смиренно относится к предстоящей смерти и жалеет о том, что город, построенный своими руками, будет разрушен. Он верит, что Господь может всех спасти.

Пример 18. Реакция князя Юрия

А)

Сосредоточенно



Ду - ша по - ле - тит по де - лом сво - им.

Б)

Сосредоточенно



О, сла - ва, бо - гат - ство су - ет - но - е!

Князь Юрий посылает Отрока на колокольную «посмотреть на все четыре стороны, не даёт ли Бог нам знамение». Отрок молод, не закалён годами, рассказ его эмоционален, интонации его музыкальной речи содержат отчаянные вопли и плач, в них соединены мотивы татарских тем («Про татарский полон», мотив татар с оркестром), темы страха (нисходящие хроматизмы), мелодия обращения Февронии к Богу защитить Китеж («Пусто шоломя окати-сто, что над Светлым Яром озером»).

Пример 19. Видение Отрока (фрагмент с интонациями страха)

Быстро



Пыль стол-бом под-ня-лась до не-ба...

Как народ отнесётся к предстоящей гибели? Народ слушает своего князя, верит ему, ожидает спасения от Бога и обращается к нему с молитвой. Женщины не впадают в истерику и не плачут, они осознают святость предстоящего чудесного момента прощания с земной жизнью и воскресения к жизни небесной. Молитва воспринимается китежанами как действие, они вкладывают в неё всю силу своей души. Поэтому исполнять молитву следует с большим внутренним напряжением. Учитель может предложить детям сравнить три проведения молитвы и поразмышлять, *какими средствами композитор добивается усиления напряжения звучания молитвы.* (Каждое последующее проведение звучит выше предыдущего, в третьем проведении тема молитвы вступает поочерёдно у разных голосов китежан.) Можно обратить внимание детей на звуки китежских колоколов, которые возвещают начало небесной жизни для города.

Пример 20. Молитва китежан



Т.
Хор
Б.
С.
А.
Т.
Б.

Чуд-на-я не-бес-на-я ца-ри-ца, на-ша ты за-ступ-ни-ца, за-ступ-ни-ца, за-ступ-ни-ца бла-га-я!

Всеволод, сын князя Юрия, принимает мужественное решение выйти с дружиной на встречу превосходящему по численности противнику и принять бой, обречённый на поражение. Князь Юрий не останавливает сына и желает ему «скончаться не постыдно, к лику мученик причастным быти». Дети слушают, разучивают и инсценируют походную песню дружины.

Пример 21. Тема походной песни дружины княжича Всеволода
Сдержанно

Под - ня - ла - ся с по - лу - но - чи, под - ня - ла - ся с по - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тьян - ска - я,

После ухода дружины Всеволода начинается сцена волшебного преобразования Китежа. Люди осознают святость момента прощания с жизнью и перехода в другой мир. Следует обратить внимание детей на возвышенный характер музыки, звучание китежских колоколов, волшебное звучание фанфарной темы Китежа в мажоре, под нежный звук колоколов.

Следует акцентировать внимание детей на теме, с которой начинается сцена волшебного преобразования Большого Китежа. В момент, когда с неба нисходит туман, в оркестре звучат нисходящие, «мерцающие» (тремолирующие) интонации. Вряд ли дети вспомнят её истоки, учитель может сопоставить эту тему с темой прихода Ярославны в интродукции оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина. Можно предложить детям поразмышлять над ассоциациями, которые возникают в связи с этой цитатой (прощание Ярославны с Игорем – прощание китежан с миром).

Пример 22. Фрагменты волшебного преобразования Большого Китежа

А)

Спокойно
pp sempre

Б) Отрок:

Спокойно




Как бы дым ка - диль - ный к нам с не - бес сни-ско - - дит.

Учитель предлагает детям смоделировать драматургию симфонической картины боя «Сеча при Керженце», подобрать из звучащих ранее и напеть темы для музыкальных характеристик русских и татар и предположить, как будут взаимодействовать эти темы (в опоре на опыт взаимодействия противоборствующих тем в «Ледовом побоище» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева). Затем дети слушают и воссоздают по музыке происходящие события: как начиналась битва, что было в кульминации, чем завершилось сражение. Затем дети пластически импровизируют музыкальную картину «Сеча при Керженце», передавая в движении взаимодействие противоборствующих сил.

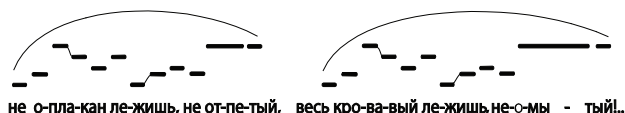
При работе со второй картиной третьего действия следует сделать акценты на трёх крупных разделах: состоянии татар, Февронии и Гришки, диалоге Гришки и Февронии; чудесном преображении Большого Китежа. Дети слушают музыку и анализируют: отношение татар к предательству Гришки – в любом случае его ожидает смерть; к княжичу – «сорок шесть ран принял, но продолжал сражаться»; отчаяние Гришки в безвыходной ситуации; оплакивание Февронией своего жениха. Дети отмечают лютость, варварство врага (собирались праздновать победу на теле князя); скорбь, страдания Февронии и стремление Гришки во что бы то ни стало сохранить себе жизнь, даже за счёт клеветы на Февронию.

Пример 23. Плач Февронии

Горестно



Ах, ты ми-лый же-них мой на-дё - жа! О-ди-нё - хо-нек ты под ра-ки - той,



не о-пла-кан ле-жишь, не от-пе-тый, весь кро-ва-вый ле-жишь, не-о-мы - тый..

Дети слушают диалог Гришки и Февронии и анализируют развитие их взаимоотношений. *Изменилось ли отношение девушки после признания Гришки, что «в предательстве своём он велел всем сказывать Февронию»?* Она поражена вероломством, но не осуждает

его, а пытается выяснить, почему он так поступил. *Ведал ли пьяница в жизни своей радость Божью?* После его ответа она убеждает-ся, что Гришке необходимы не осуждение, а жалость.

Феврония освобождает Гришку от пут, обрекая себя на смерть (отдаёт свою жизнь за чужую). Гришка начинает сходить с ума: «Где был чёрт – там нынче Боженки, а где был Бог – там ничегошеньки». Двойное предательство бражника наказано Богом, грешник убегает в лес. Враги, увидев чудесное отражение в озере града Китежа, которого нет на берегу, в страхе разбегаются – сражаться с Богом невозможно.

План урока 8

Блок 1. Моделирование музыкальной картины лесной чащи. Сравнение оркестрового вступления (*muz4-01-136.mp3*) к четвёртому действию со вступлением к опере (*muz4-01-06.mp3*), выявление их композиционных функций в опере. Моделирование (по словам) музыкальной речи Февронии и Гришки в их диалоге и молитве. Прослушивание, анализ диалога и молитвы (*muz4-01-137.mp3*; *muz4-01-138.mp3*) и инсценировка фрагмента (*muz4-01-139.mp3*), размышление о воздействии молитвы на Гришку. Прослушивание свистопляски Гришки (*muz4-01-140.mp3*), напевание её темы, выявление интонационно-жанровой основы и конструктивного родства с темой «Похвалы пустыне» (*muz4-01-142.mp3*). Побег Гришки.

Блок 2. Прослушивание, пение и характеристика колыбельной Февронии (*muz4-01-143.mp3*; *muz4-01-144.kar*). Выявление этапов перехода Февронии из реального в волшебный мир (*muz4-01-145.mp3*; *muz4-01-146.mp3*; *muz4-01-147.mp3*; *muz4-01-148.mp3*; *muz4-01-149.mp3*). Прослушивание и пластическое интонирование симфонической картины преобразования леса (*muz4-01-145.mp3*), анализ «красок» симфонического оркестра. Сравнение пения реальных и волшебных птиц Сирина и Алконоста (*muz4-01-147.mp3*; *muz4-01-148.mp3*; *muz4-01-149.mp3*). Прослушивание и пластическое интонирование фрагмента перехода Февронии и призрака Всеволода в преображённый Китеж (*muz4-01-150.mp3*).

Блок 3. Выявление и исполнение темы, подтверждающей появление героев в преображённом Китеже. Разучивание и инсценировка продолжения свадебной песни (*muz4-01-151.mp3*), прерванной во втором действии появлением врагов. Прослушивание и анализ сцены сочинения письма Февронии к Гришке (*muz4-01-153.mp3*), размышление о значимости этой сцены в развитии образа Февронии. Сочинение детьми письма к Гришке (и другим героям оперы). Предвосхищение завершения оперы и его прослушивание (*muz4-01-154.mp3*).

Методические рекомендации

Особенностью данного урока является высокая скорость прохождения большого по объёму музыкального материала. В начале урока учитель читает ремарку композитора с характеристикой места действия: «Тёмная ночь. Глухая чаща в Керженских лесах. Поперёк лежит вырванная с корнем ель. В глубине прогалина, и в ней поросшее мхом болотце. Через частые цепкие кусты пробирается в разорванном платье Феврония; безумный Кутерьма следует за ней». Детям предлагается смоделировать тематический материал вступления: «*На каких темах будет построено оркестровое вступление?*» Дети вспоминают, что лесная чаща уже была охарактеризована композитором в начале оперы, вероятно, темы будут повторены из вступления к опере «Похвала пустыне». Далее дети слушают вступление к четвёртому действию, определяют, что из вступления к опере здесь повторяется только тема леса. *Почему композитор повторяет не все темы из вступления?* Дети размышляют о физическом и душевном состоянии Февронии, о её горе.

Начало четвёртого действия и по обстановке, и по музыке напоминает начало оперы. Поэтому вступление к четвёртому действию можно рассматривать и как репризу к опере в целом.

Учитель может начать урок и с собственно прослушивания детьми вступления к четвёртому действию, а затем спросить: «*Где происходит действие?*» В лесу. После того как дети определяют место действия, учитель может подвести их к размышлению о двойственности композиционных функций оркестрового вступления.

Перед прослушиванием последующего диалога Гришки и Февронии учитель может спросить детей: «*Изменится ли Гришка после увиденного чуда? Что произойдёт с Февронией после пережитого плена и вести о гибели Всеволода?*» Учитель может сразу предложить детям послушать последующий диалог Февронии с Гришкой и затем проанализировать его. Можно идти и по-другому: предложить детям сначала озвучить диалог, опираясь на слова, приведённые на странице 32 учебника, и круг интонаций, характерных для героев, а затем послушать и проанализировать эту сцену. Второй путь по времени более объёмен, но он глубже погружает детей в музыку, заставляет их активно действовать с музыкой, вникать в нюансы развития содержания.

В процессе прослушивания и анализа дети отмечают, что Гришка всё быстрее погружается в безумие. Грех так терзает его душу, и он пытается оправдать себя, представляя, что «он не грешник, а Господу приспешник», «умножал святое воинство». Предательство он представляет как добродетель. Временами у него наступает

просветление, и он осознаёт невозможность прощения своего греха, просит Февронию научить его молитве.

Перед прослушиванием молитвы можно предложить детям прочитать слова (страница 33 учебника) и поразмышлять над тем, как будут сочетаться голоса Февронии и Гришки. После этого можно предложить поимпровизировать молитву: учитель запекает фразы Февронии, а дети повторяют фразы Гришки. Затем дети слушают молитву земле и сопоставляют интонации Февронии и Гришки. Феврония вначале старается помочь слабому, потом забывается и вся уходит в молитву, не замечая, что Гришка уже не с ней. Гришка вначале механически повторяет за Февронией слова молитвы, но вскоре не выдерживает её чистоты и вновь впадает в безумие, видя перед собой дьявола. Сцена молитвы переходит в «свистопляску» Гришки. Учитель может спросить детей: «Кого воспевают Гришка? Почему композитор назвал эту песню Гришки «свистопляской»? Интонации какой из тем оперы преломляются (искажённо) в «свистопляске» Гришки?» Дети находят тему, сходную по конструктивной основе, но совершенно непохожую по содержанию – это тема «похвалы пустыне». Дети поют подряд эти две темы, передавая различия в их характерах. Гришку поглощает пустыня.

Пример 24. «Свистопляска» Гришки Кутерьмы

Очень быстро

f

— — — — — — — — — — — — — —

Ай, лю-ли, на-ро-дил-ся, ай лю-ли, в нас все-лил-ся

— / — — — — — — — — — — —

змей семь-ми-гла - вый, змей де-ся-ти-ро-ж - ный.

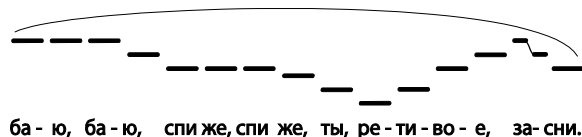
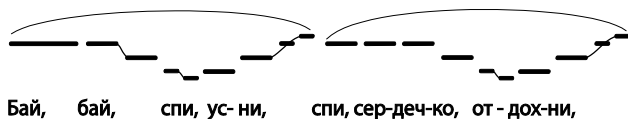
Феврония остаётся одна. Учитель предлагает детям смоделировать её действия: «Что она будет делать? Бежать от людей или искать их? Откуда ждать помощи?» Поиск ответов на эти вопросы следует вести в опоре на уже пройденные произведения. Дети вспоминают, как в самые трудные минуты герои обращались к Богу, к силам природы. Преодолев опасность, они объединялись с народом. Так было и в операх «Иван Сусанин», «Князь Игорь» и в кантате «Александр Невский».

Возможно, в финале героиня должна объединиться со своим народом. Но как Феврония может объединиться со своим народом, ведь китежане – на небесах, а Феврония – на земле? Вероятно, Феврония должна оказаться на небесах. Это будет внезапный переход или поэтапный, как у китежан? Скорее, как у китежан, в несколько этапов. Слишком большое различие между мирами. Музыка будет темнеть или просветляться? Какие интонации уйдут из партии Февронии? Интонации плача, стона, страдания. Какие интонации останутся? Интонации преображения, чуда, волшебства, молитвы, возможны звуки колоколов.

После этого дети вместе с учителем поэтапно охватывают процесс вхождения Февронии в преображённый Китеж. Сначала, оставшись одна, Феврония ложится отдохнуть на ствол сломанной ели и поёт себе колыбельную. Дети определяют жанровые признаки колыбельной: мягкая, покачивающаяся мелодия, убаюкивающий ритм. Дети выявляют интонационные связи мелодии колыбельной со многими темами Февронии: она напоминает темы «похвалы пустыне», «за туманы вечерние» и др.

Пример 25. Колыбельная Февронии

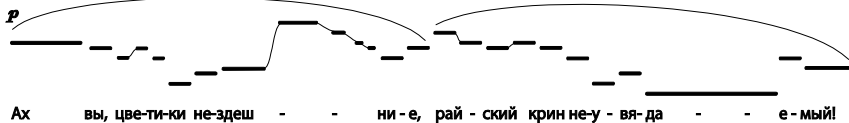
p Напевно



После того как Феврония засыпает, начинается сцена волшебного преображения леса: «на деревьях и из земли вырастают понемногу громадные невиданные цветы: золотые крыжанты, серебряные и алые розы, череда, касатики и другие». В оркестре звучит тема преображения природы, которая впервые появилась в дуэте Февронии и Всеволода в первом действии, когда она рассказывает о красоте пробуждающейся весенней природы («запестреет мурава цветами»). Можно предложить детям пластически проинтонировать этот фрагмент: одна группа детей может исполнять колыбельные листы, а вторая – зажигающиеся волшебные звёздочки.

Пример 26. Тема песни «Ах вы, цветики нездешние»

Оживленно



Следующий этап преобразования природы – появление необыкновенно красивых цветов, которые «кивают Февронии и кланяются». Восхищение цветами Февронии выражено в ариозо «Ах вы, цветики нездешние», во время пения девушка «рвёт райские цветы и плетёт венок». Его мелодия также родственна темам Февронии. На следующем этапе появляются голоса райских птиц – Сирина и Алконоста (птиц радости и печали). В отличие от земных птиц, чьи голоса переданы в опере с помощью инструментов симфонического оркестра, голоса Сирина и Алконоста поют человеческими голосами. Птицы сообщают Февронии о переходе в волшебное царство.

Далее учитель читает ремарку: «Из глубины прогалины по топи, усеянной цветами, как по пуху, медленно шествует призрак княжича Всеволода, озарённый золотистым сиянием, едва касаясь ногами почвы». Посланник Китежа – княжич Всеволод. *Каким стал образ Всеволода?* В начале оперы мы встретились с молодым человеком – заблудившимся в лесу охотником, а теперь он святой, его музыка хорального склада звучит благородно, эмоционально сдержанно. В музыке встречи Всеволода и Февронии и восхождения их в преображённый Китеж дети узнают две темы из их дуэта в первом действии. Одна из них – восторженная тема Всеволода «Исполать, уста сахарные», а вторая – тема Февронии «День и ночь у нас служба воскресная». На последней теме построена музыка перехода Всеволода и Февронии в преображённый Китеж.

При работе со второй картиной четвёртого действия учителю следует обратить внимание детей на следующие моменты: атмосферу, обстановку в волшебном Китеже, завершение свадебного обряда Февронии и Всеволода (допевание прерванной песни), письмо Февронии к Гришке и самый финал действия – гимническое звучание фанфарной темы града Китежа.

Где происходит действие? Куда приходят Феврония и Всеволод? В невидимый град Китеж. *Можно ли по музыке понять, что герои действительно оказываются в Китеже?* Дети слушают начало картины и определяют звучание темы Китежа в оркестре, которая становится подтверждением тому, что герои действительно попадают в град Китеж. *Кого встретит Феврония в невидимом*

граде? Князя Юрия, Поярка, китежан. Возможно, птиц Сирина и Алконоста. Чем заняты люди? Они готовят свадьбу Февронии и Всеволода.

Учитель может прочитать ремарку: «Облака рассеиваются. Град Китеж, чудесно преображённый. ...Высокие колокольни... затейливые терема и повалуши из белого камня и кондового дерева. Резьба украшена жемчугом... свет яркий голубовато-белый и ровный со всех сторон, как бы не дающий тени. ...Сирин и Алконост – райские птицы с женскими ликами, поют, сидя на спицах. Толпа в белых мирских одеждах с райскими кринами и зажжёнными свечами в руках; среди толпы Поярок – зрячий, и Отрок, бывший его поводырём». Все кланяются княжичу и Февронии.

Далее дети слушают продолжение свадебного обряда, вспоминают уже известные им куплеты хороводной песни «Как по мостикам», разучивают оставшиеся два куплета и исполняют (разыгрывают) песню целиком с элементами движения.

Что позволило Февронии войти в мир волшебного Китежа? Её доброта, любовь к ближним, забота о них, «кротость голубиная». В невидимый град могут войти люди, которые живут не для себя, а для других. А можно ли взять в этот город Гришку? Жизнь Гришки тесно перепелась с судьбой Февронии и китежан. Может ли Феврония, обретя счастье, забыть о тех, кто страдает? Станет ли она просить китежан принять Гришку в невидимый град? Согласятся ли на просьбу китежане? Гришка в этом мире чужой, но и бросить его без помощи Феврония не может. Что предпримет Феврония?

Учитель предлагает детям послушать сцену, в которой Феврония пишет письмо к Гришке Кутерьме (фрагмент сцены письма приведён на странице 37 учебника). Н. А. Римскому-Корсакову не раз предлагали сократить сцену письма. *Почему композитор не согласился?* Во-первых, письмо – важная точка в развитии образа Февронии: на вершине счастья она не забывает о людях, нуждающихся в её помощи. Во-вторых, это послание не только Февронии к Гришке, но и самого композитора ко всем людям.

В завершение урока учитель может спросить: *«А какое письмо вы написали бы Гришке? Что вы хотите сказать Гришке?»*

План урока 9

Блок 1. Определение и исполнение контрастных тем, записанных на страницах 38–39 учебника, нахождение принципа объединения их в группы (общности конструктивной основы), подбор в опере тем, дополняющих каждую группу.

Блок 2. Исполнение лейттем оперы, узнавание на слух вариантов их звучания в разные моменты музыкального действия оперы (*muz4-01-155.mp3; muz4-01-156.mp3; muz4-01-157.mp3*).

Блок 3. Определение и исполнение тем, записанных на страницах 40–41 учебника, характеристика и обозначение сюжетных линий оперы, которые эти темы представляют. Поиск примеров пересечения этих сюжетных линий в судьбах героев оперы.

Блок 4. Сравнение двух интерпретаций одного фрагмента оперы в видеозаписи (*video_4kl_2; video_4kl_12; video_4kl_6; video_4kl_13*), обсуждение особенности сценического воплощения каждой версии.

Методические рекомендации

В начале урока учитель может спросить детей: *«Как строится музыкальная речь героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. А. Римского-Корсакова?»* У каждого героя есть свои интонации. В их музыкальной речи эти интонации, попевки повторяются, преобразуются, вступают во взаимодействие с интонациями других героев.

Учитель предлагает детям пропеть мелодии, записанные на страницах 38–39 учебника и объяснить, *на каком основании эти мелодии объединены в две группы*. Одна группа мелодий включает мелодии и попевки Февронии, другая – Гришки Кутерьмы. В каждую группу входят мелодии, разные по характеру, и сопровождают героя в различных сценических ситуациях, однако все они имеют общий остов – единую конструктивную основу. Для большей наглядности, доказательности можно предложить детям исполнить эти мелодии вокализом, сопровождая своё пение движением руки по опорным звукам мелодии. Завершить этот раздел урока можно музыкальной игрой: дети слушают разные варианты лейттем, лейтинтонаций, попевок оперы и определяют, в какой момент действия они звучат и кого характеризуют.

Далее учитель предлагает детям открыть учебник на страницах 40–41, определить и напеть записанные на этих страницах темы, сгруппированные в соответствии с тремя основными сюжетными линиями оперы. Дети вспоминают этапы развития музыкальной истории оперы. Учитель предлагает дать обобщённые названия каждой из этих линий, вспомнить, как каждая из них «завязывалась», развивалась и чем закончилась. Лирическая линия оперы, связанная с Февронией и Всеволодом, определяется детьми как «любовь», «верность» и т. п. Война русских и монголо-татар характеризуется как «противоборство», «вражда» и т. д. Взаимоотношения Гришки Кутерьмы и Февронии получают наиболее

сложные названия, такие как «святая и грешник», «чёрное и белое», «добро и зло», «верность и предательство» и др.

Завершается урок просмотром в видеозаписи и сравнением двух интерпретаций одного фрагмента оперы (по выбору учащихся). В видеохрестоматии представлены в постановках Государственного академического Большого театра России 1992 года (дирижёр Е. Светланов) и 2008 года (дирижёр А. Ведерников) следующие сцены:

- Действие 1. Сцена встречи Февронии и Всеволода;
- Действие 2. Свадебный хор и сцена вторжения монголо-татар.

II ЧЕТВЕРТЬ

Эпическая симфония.

Симфония № 2 («Богатырская»)

А. П. Бородин

Уроки 1–7

Тема: Образный строй и композиция Второй («Богатырской») симфонии А. Бородин

Цели:

- целостно охватить музыкальную историю Второй («Богатырской») симфонии А. Бородин;
- раскрыть своеобразие образов и их взаимодействие в эпической симфонии.

Задачи:

- сформировать представление об особенностях русской эпической симфонии, её образном строе, характере и последовательности частей;
- слушать, напевать, пластически интонировать музыку всех частей симфонии в опоре на графическую запись;
- целостно охватить музыкальную историю симфонии:
 - предвосхищать развёртывание музыкального действия в симфонии (интонационно и вербально);
 - анализировать темы-образы симфонии, их развитие и взаимодействие;
 - составлять графические конспекты, буквенные схемы частей симфонии и опираться на них при исполнении и анализе музыки;

- выявлять интонационно-тематические связи между частями симфонии и определять композиционные функции частей;
- выявлять конструктивную общность тематизма симфонии как основу моделирования контрастных тем-образов;
- принимать участие в конкурсе «дирижёров» симфонии А. Бородина;
- характеризовать особенности музыки А. Бородина в опоре на пройденные произведения.

План урока 1

Блок 1. Моделирование обобщённого содержания «Богатырской симфонии» в опоре на представление о симфоническом цикле (на примере пройденных симфоний – *muz4-02-01.mp3*; *muz4-02-02.mp3*; *muz4-02-03.mp3*; *muz4-02-04.mp3*) и образном строе музыки Бородина (*muz4-02-05-a.mp3*; *muz4-02-05-b.mp3*; *muz4-02-05-b.mp3*; *muz4-02-05-d.mp3*; *muz4-02-05-e.mp3*; *muz4-02-05-f.mp3*; *muz4-02-05-g.mp3*; *muz4-02-28-a.mp3*; *muz4-02-28-b.mp3*; *muz4-02-28-c.mp3*; *muz4-02-40-a.mp3*; *muz4-02-40-b.mp3*; *muz4-02-40-c.mp3*; *muz4-02-40-d.mp3*; *muz4-02-40-d.mp3*; *muz4-02-40-f.mp3*; *muz4-02-50-a.mp3*; *muz4-02-50-b.mp3*; *muz4-02-50-c.mp3*; *muz4-02-50-d.mp3*; *muz4-02-50-e.mp3*; *muz4-02-50-f.mp3*).

Блок 2. Прослушивание, характеристика и разучивание (пение, пластическое интонирование) главной темы Первой части (*muz4-02-06.mp3*). Сравнение трёх проведений главной темы в экспозиции, репризе и коде Первой части (*muz4-02-07.mp3*) в опоре на графическую запись.

Блок 3. Моделирование образа второго героя Первой части симфонии. Прослушивание, пение, пластическое интонирование его темы (*muz4-02-08.mp3*). Характеристика соотношения тем первого и второго героев симфонии (*muz4-02-09.mp3*). Прослушивание и пластическое интонирование развития тем двух героев в связующем разделе (*muz4-02-10.mp3*).

Блок 4. Моделирование характера побочной темы и импровизация её мелодии на основе интонаций главной и связующей тем. Прослушивание, анализ и исполнение побочной темы (*muz4-02-11.mp3*; *muz4-02-12.mp3*).

Блок 5. Прослушивание и разучивание заключительной темы (*muz4-02-13.mp3*), выявление в ней сближения интонаций главной и побочной тем (*muz4-02-14.mp3*).

Блок 6. Пластическое интонирование экспозиции Первой части (*muz4-02-15.mp3*). Предположение вариантов развития тем в разработке и их импровизация.

Методические рекомендации

А. П. Бородин – основоположник ветви эпического симфонизма.

Каждый тип симфонизма требует своей методики, своего темпа прохождения. Чем интенсивнее, драматичнее события, тем медленнее темп прохождения симфонии. И чем медленнее разворачиваются события, тем темп прохождения симфонии должен быть быстрее. Это важно для того, чтобы ребёнок не терял общей линии развития музыкальной истории в эпической симфонии, а в драматической симфонии не упускал существенных характеристик музыкальных героев и их взаимодействия.

В воспоминаниях Н. А. Римского-Корсакова есть следующая характеристика музыки Бородина: Бородин = Глинка + Бетховен + Шуман + своё. Методика изучения Второй симфонии А. П. Бородина опирается на опыт детей по освоению симфонических сочинений Бетховена, П. И. Чайковского, В. А. Моцарта, М. И. Глинки. Обращение к музыке этих композиторов важно не только потому, что дети уже знают её, но и потому, что сам А. П. Бородин во многом претворял традиции творчества этих композиторов.

Вторая («Богатырская») симфония создавалась композитором параллельно с оперой «Князь Игорь». И потому связи с оперой «Князь Игорь», которые возникают в процессе изучения симфонии детьми, вполне обоснованны. Известно, что некоторые музыкальные фрагменты «кочевали» из одного произведения в другое. Например, две темы, открывающие симфонию, изначально предусматривались композитором для сцены пытки в опере «Князь Игорь», где вторая тема – образ страдания. В симфонии, так же как и в опере, взаимодействуют славянские и восточные интонации. Но если в опере эти интонации противопоставляются, характеризуют противоборствующие силы, в симфонии они дополняют друг друга, взаимодействуют в создании образа богатырской Руси. Одно из объяснений того, что Бородин не закончил «Князя Игоря», состоит в следующем: в ту эпоху трудно было отделить эти народы: то они жили дружно и заключали брачные союзы, то воевали друг против друга. В этой связи показателен тот факт, что княжич Владимир и Кончаковна не только поженились, но и были прадедом и прабабушкой Александра Невского [История русской музыки: в 10 т. М.: Музыка, 1994. Т. 7: 70–80-е годы XIX века. Ч. 1 / Ю. В. Келдыш, Л. З. Корабельникова, Т. В. Корженьянц, Е. М. Левашев, М. Д. Сабина. С. 355–356.].

Название симфонии («Богатырская») дал В. В. Стасов. По словам В. В. Стасова, Бородин в медленной (Третьей) части хотел

нарисовать фигуру Баяна, в Первой части – собрание русских богатырей, в финале – сцену богатырского пира, «при звуке гусель, при ликовании великой народной толпы». Все четыре части симфонии объединены патриотической идеей, любовью к Родине, её защитникам.

В начале урока учитель сообщает детям, что в этой четверти они будут изучать Вторую («Богатырскую») симфонию А. П. Бородин. В качестве подготовки к восприятию произведения дети вспоминают древнерусские былины, особенности жанра симфонии и ранее пройденные произведения А. П. Бородин.

Какие страницы из жизни богатырей могли быть отражены в симфонии? Учитель предлагает детям открыть учебник на странице 42 и рассмотреть рисунки, иллюстрирующие картины из богатырской жизни: пир богатырей, их скачки, воспевание богатырских подвигов в песнях Баяна. Дети вспоминают и легенду об Илье Муромце, который был обездвижен и сумел побороть свой недуг к 33 годам.

Учитель просит детей определить: *«В каких частях симфонии могут быть отобразены эти сцены из богатырской жизни?»* Для ответа на этот вопрос учитель просит детей вспомнить, как строится симфония, вспомнить характер каждой из четырёх её частей. Важно, чтобы эта работа поддерживалась напеванием тем из пройденных симфоний Бетховена, Чайковского, Моцарта. Поможет детям в этой работе графическая схема (на странице 43 учебника), в которой записаны начальные интонации главных тем каждой части этих симфоний. Затем учитель предлагает детям подобрать из музыки Бородин темы для каждой части симфонии.

Работа над Первой частью симфонии начинается с её главной темы. Дети слушают первые 3 такта и характеризуют тему – сильную, мощную, похожую на бетховенскую тему из Пятой симфонии. *Но чем она отличается от бетховенской темы?* (Спеть, пластически проинтонировать и сопоставить эти интонации.) У Бородин мелодия движется по кругу (похожа на «пружину»), а у Бетховена тема направлена на другого (удары). Учитель может сопоставить тему с музыкой романса «Спящая княжна». По характеру тема похожа на эпизоды (богатырское начало), а по линии мелодии – на тему рефрена (волшебный сон).

Каков первый образ? (Напеть тему.) То ли это грозная сила, нападающая на человека, то ли защищающая его? Очевидно, что это сильный, могучий образ. Его тема созвучна с интонацией первого героя Пятой симфонии Бетховена в опорах на си-ре, ми-до. Это не случайно. Это истоки. Но для грозной силы образ слишком

многословен, а в многословии теряется угроза. Герой как бы пытается потянуться (дети напевают тему – *пример 27А*).

Смысл этой темы раскрывается в её развитии. Далее учитель предлагает детям рассмотреть развитие этого образа с двух позиций: выявить основную тенденцию в изменении темы от начала к концу части и проанализировать характер её взаимодействия с последующей темой.

Пример 27. Три проведения главной темы:

А) В экспозиции

Быстро

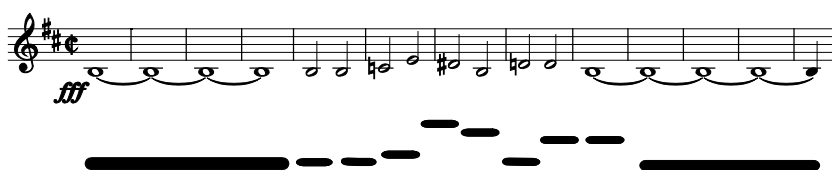


Б) В репризе

Быстро



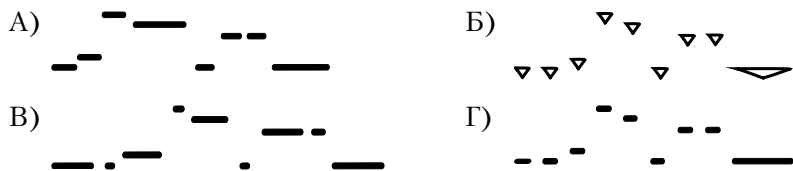
В) В коде



Детям предлагается послушать и сравнить три проведения главной темы (*пример 27*): первое открывает часть, второе звучит в начале репризы, а третье завершает Первую часть. Дети определяют, что от проведения к проведению тема становится более мощной, сильной, могучей, увеличиваются динамика, масштаб, протяжённость звучания. Графическая запись тем на странице 44 учебника помогает детям услышать и увидеть приём увеличения (расширение во времени протяжённости звучания), использованный композитором. Важно, чтобы дети в своём исполнении передали рост темы. В пластическом интонировании это можно осуществить через увеличение масштаба, широты, размашистости жеста.

Далее учитель может предложить детям поимпровизировать возможные варианты изменения главной темы в разработке: напеть главную тему вопросительно, грозно, призывно, ворчливо, суетливо, грозно, жалобно и др.

Пример 28. Возможные варианты изменения главной темы в разработке (в графической записи)



Смысл главной темы раскрывается также и через соотношение её с последующей темой. Если это давящий образ, то противоположная тема (вторая) должна быть страдающей. Если это показ силы, мощи героя симфонии, то сопровождать его будет тема уверенная, не испуганная, не страдающая. Чтобы это понять, нужно послушать продолжение музыки. Только в общении, взаимодействии с другими образами можно понять суть первого героя.

Далее дети слушают от начала и до вступления второго предложения (Темро I). *Какой по характеру второй образ?* Мелодия (тема) пластичная, женственная, присутствует восточная интонация (поём). Она не угнетённая, мелодичная. *Но какие здесь женщины? Такие же, как в «Спящей княжне», или как в начале второго действия оперы «Князь Игорь»?* Нет. Они энергичные. Есть какое-то подталкивание (напеть). Дальше этот момент проявляется ещё больше (напеть акценты). *Кого же они подталкивают?* Может быть, спящего (или обездвиженного) богатыря.

Найдите в этих темах самые главные интонации. Во второй теме можно выделить тянущиеся звуки (фа-диез), восточные кружения и «толчки». А в первой теме тоже есть выдержанные звуки (си), кружение мелодии и «раскачка». Конструктивная основа в темах общая, но характеры тем контрастны, их образы, смыслы разные.

Боятся ли женщины того героя, которого подталкивают? Нет. Они ведут себя смело. Они уверены, что он не причинит им зла. Он добрый, мягкий. Значит, к этой силе, мощи первого героя добавляем доброту, мягкость характера. Если у Бетховена импульс к развитию давал первый образ, то здесь он исходит от женского начала, второго образа. Это свойственно русской музыке, где лирические темы наделены не только красотой, но и внутренней активностью, силой. Хорошо, если дети вспомнят примеры героизации лирических образов в русской музыке (в опере «Князь Игорь» – образы Ярославны в сцене с Галицким, Кончаковны в финале третьего действия; в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» – образ Февронии в финале второго и в первой картине третьего действия).

Пример 29. Развитие взаимодействия двух героев в экспозиции

А) Первое проведение тем двух героев

Быстро

The first presentation of two themes is shown on three staves. The top staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The middle staff shows a melodic line with a wavy, undulating contour. The bottom staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

Б) Второе проведение тем двух героев

Быстро

The second presentation of two themes is shown on three staves. The top staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The middle staff shows a melodic line with a wavy, undulating contour. The bottom staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

В) Третье проведение тем двух героев

Быстро

The third presentation of two themes is shown on three staves. The top staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The middle staff shows a melodic line with a wavy, undulating contour. The bottom staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

Как связаны эти два образа? Конфликта нет, герои не враги, есть дополняющий контраст. В каких произведениях мы встречались в подобном контрастом героев? Сходство с диалогом князя Игоря с народом («Идём на брань с врагом Руси» – «Поддай вам

Бог победу над врагами!») из оперы «Князь Игорь» А. Бородина. *Есть ещё какие-нибудь примеры?* Сходство с интродукцией из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки: хор мужчин «Родина моя» – хор девушек «На зов своей родной страны».

«Как этот характер отразить в пластике? Давайте поимпровизируем, у кого какие ощущения», – предлагает учитель. Очень важно, чтобы в пластике была представлена звуковысотность. Чтобы руки «пели» именно «Богатырскую» симфонию А. Бородина! *Как показать первый звук?* Тянуть. Растягивать. *Куда тянуть: в ширину или вперёд?* Если наступательная интонация, то вперёд, а если богатырская, то в разные стороны – богатыри как бы просыпаются. В каждом жесте есть определённый смысл. Учитель должен следить, чтобы дети не зажимались.

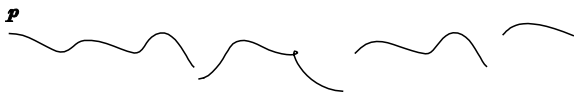
Далее детям предлагается послушать продолжение развития (следить по графической записи на страницах 46–47) и обратить внимание на то, как меняются оба образа в ходе развития. Дети подыскивают движения для пластического интонирования музыки и исполняют темы. *Что-нибудь изменилось в характере первого героя?* Нет. Богатыри не проснулись. Нужно, чтобы они встали.

А во втором образе произошли изменения? Да. Эти толчки усиливаются. Второй элемент «толчков» расширяется. Женщины явно начинают сердиться из-за того, что их усилия не приводят к реальным результатам. В их интонации чувствуется больший напор, настойчивость.

Скажите, когда человек просыпается после долгого сна или болезни, он сразу встаёт и чувствует себя бодро, уверенно? Нет. *Через какие этапы он проходит?* Первым просыпается сознание. Человек понимает, что он проснулся. *А потом?* Он начинает смотреть, что-то видеть. Но, может быть, с закрытыми глазами помечтает о чём-то. Потом потягивается. *А шаги какие будут у него после долгой болезни или сна? Он сразу пойдёт быстро, уверенно?* Нет. Ему будет тяжело сначала, потребуется помощь. Шаги будут неуверенные, робкие. И только потом человек становится самостоятельным. А ещё бывает так, что когда человек просыпается, ему не сразу хочется вставать и он делает вид, что спит, хотя уже проснулось сознание.

Итак, прослушаем этап пробуждения нашего героя. Связка. *Характер изменился?* Нет. Характер музыки в общем-то тот же. Это размышление. А женщины не понимают, что у богатырей состояние сонное, вялое; богатыри не хотят просыпаться, поэтому тема женского образа вступает более возмущённо. Здесь важно показать удары. Потом музыка успокаивается, перед побочной темой.

Пример 30. Побочная тема
Певуче, нежно



Побочная тема – это тоже женский образ, но он не толкает, а успокаивает. Побочная и заключительная темы строятся на материале главной темы. *Сколько в побочной теме предложений?* Каждое большое предложение построено из двух фраз (двутаكتов). Немножко напоминает побочную тему из Первой части Четвёртой симфонии П. Чайковского. Если показывать по 2 такта, то жест будет суетливым. Лучше выстраивать в одну линию мелодию по 4 такта. Первое проведение звучит у виолончелей, его нужно исполнять пониже. Во втором проведении тема переходит к деревянным духовым инструментам, и, соответственно, в пластическом интонировании её следует показывать выше предыдущего проведения. Третье проведение звучит широко у струнных в сопровождении деревянных и медных духовых, в исполнении его следует показать двумя руками.

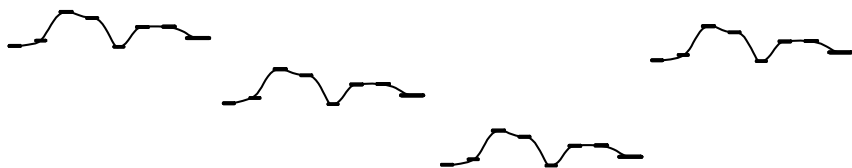
А богатыри какими глазами видят этих женщин? Они любят-ся женской красотой. Давайте послушаем.

Пример 31. Заключительная тема

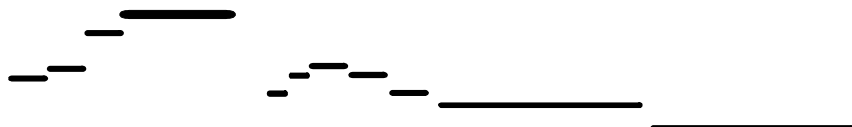
А) Начало первого построения
Энергично



Б) Начало второго построения
Энергично



В) Начало третьего построения
Тяжело, задумчиво



Когда богатыри глаза открыли, они увидели, что женщины очень красивы. А потом только они увидели, что женщины ими недовольны. *Появление этого образа сыграет свою роль?* Поможет разбудить богатырей. Слушаем дальше. *Что заметили в интонациях героев?* Богатырь здесь пытается отвечать. Звучит диалог в двух интонациях: богатырской и женской. Правильно. Но это уже следующий этап музыкальной истории. Итак, в экспозиции богатырь сначала мыслит, потом открыл глаза, потом заговорил.

План урока 2

Блок 1. Прослушивание разработки (*muz4-02-16.mp3*), определение этапов её развития (*muz4-02-17.mp3*; *muz4-02-18.mp3*; *muz4-02-19.mp3*; *muz4-02-20.mp3*). Напевание преобразования тем, передача в пластическом интонировании разных вариантов звучания тем и их взаимодействия (*muz4-02-21.mp3*). Составление исполнительского плана разработки и её исполнение.

Блок 2. Прослушивание репризы (*muz4-02-22.mp3*) в опоре на графическую запись экспозиции, выявление произошедших изменений. Анализ характера звучания интонаций главной и побочной тем в заключительной теме (*muz4-02-23-a.mp3*; *muz4-02-23-b.mp3*), её исполнение в пластическом диалоге. Прослушивание и выявление этапов развития в коде (*muz4-02-24.mp3*). Пластическое интонирование репризы и коды (*muz4-02-25.mp3*).

Блок 3. Характеристика образного строя и особенностей развития музыки в Первой части. Обобщённый пересказ музыкальной истории Первой части в опоре на графический концепт (*muz4-02-26.mp3*). Пластическое интонирование Первой части (*muz4-02-27.mp3*).

Методические рекомендации

Учитель предлагает детям послушать разработку и определить основные события, которые там происходят. Дети выявляют динамизацию образа богатыря, содержание и последовательность этапов развития в разработке. В работе над каждым этапом целесообразно неоднократно слушать, напевать темы, искать жесты и отрабатывать пластическое интонирование музыки этапа.

Первый раздел разработки (росо meno mosso) начинается со звучания главной темы. *В каком характере появляется главная тема в начале разработки?* Сначала она звучит настороженно, затайненно, тихими шагами без начального длинного звука с остановками, что придаёт ей большую динамичность в движении.

Пример 32. Этапы разработки

А) Первый раздел

С движением

Б) Второй раздел

Оживлённо

В) Третий раздел

Первая тема

С воодушевлением

Вторая тема
Певуче

mf

mf

Г) Четвёртый раздел
Тема:
Чётко, выделяя каждый звук

f

mf

f

Стретта

Второй раздел разработки (*animato assai*) сопровождается остинатной ритмической фигурой из четверти и двух восьмых, что вызывает ассоциации со «скачками». На этом фоне попеременно чередуются начальные построения главной и побочной тем. Переклички тем становятся более интенсивными, динамичными, вызывая ощущение нарастания энергии. Здесь можно выделить три волны. В первой волне четыре проведения можно исполнять одной рукой (левой). Это приводит к дроби и разрешается крещендо

на ритмической фигуре. Вторая волна включает переключки из пяти мотивов, заканчивающихся также крещендо на ритмической фигуре. Третья волна состоит из трёх переключек в высоком, среднем и низком регистрах и плавно переходит во второй раздел разработки, построенный на лирических темах.

Третий раздел разработки посвящён лирическим темам: второй главной и побочной. В низком регистре сохраняется движение восьмыми, оно не останавливается, но несколько успокаивается. Всё это сообщает общему движению большую напряжённость, чем в экспозиции.

Четвёртый раздел разработки целиком построен на интонациях главной темы и представляет собой четыре волны. Первая и вторая волны похожи: в них трижды проходят начальные интонации главной темы и заканчиваются крещендо и сфорцандо. В третьей волне интонации главной темы вступают с наложением друг на друга (таких вступлений шесть). Затем на повторении начальной интонации – крещендо, которое приводит к началу репризы. Трудность в пластическом интонировании разработки составляет быстрое чередование мотивов.

Мощное звучание главной темы в репризе воспринимается как вывод из развития в разработке. Тема звучит громко (фортиссимо) у духовых инструментов. Побочная, как и главная, тема сокращена. Но если главная тема обретает мощь, то побочная звучит более напевно, лирично.

Реприза очень сокращена. Сопоставление богатырского и женского образов даётся один раз. Тема богатырей звучит в ритмическом и динамическом увеличении, и это воспринимается как результат активности, подвижности, энергичности, которые приобретает главная тема в процессе её развития (тема активно двигается – её мощь увеличивается, она становится ещё сильнее).

Следующий важный этап (*rosso più animato*) – взаимодействие богатырской и женской тем в заключительной теме. Побочная звучит в низком регистре у альтов, виолончелей и контрабасов, на этом фоне вверху у флейт и гобоев проносятся интонации главной темы в ритмическом уменьшении как мощные раскаты смеха. На протяжении одной фразы звучание стремительно усиливается и затем постепенно замирает (крещендо и диминуэндо). Побочная (женская) тема звучит ровно, а главная (мужская) тема звучит игриво, с озорством. Необходимо следить, чтобы в пластическом интонировании смеха богатырей у детей не зажимались руки, поэтому рекомендуется подбирать более обобщённые жесты рук или использовать лёгкие движения кисти, пальчиков.

Пример 33. Заключительная тема в репризе
Оживленно



Над чем смеются богатыри? Дети по-разному интерпретируют этот смех: богатыри смеются над собой, над ситуацией, женщинами. *Когда человек может смеяться над собой?* Он с улыбкой вспоминает о своих слабостях, провалах, но тогда, когда сумел их преодолеть, когда сам стал сильным, ловким. *Если этот смех – над женщинами, то над чем богатыри смеются?* Женщины как бы исполняли роль мужчин. Они так долго и упорно будили богатырей, что это кажется смешным. Для пластического интонирования этого фрагмента можно составить план, чтобы уяснить структуру: 4 пары переключек побочной (женская фраза) и главной (богатырский смех) тем; две динамические волны на материале богатырского смеха; две пары переключек начальных интонаций главной и побочной (как в заключительной теме в экспозиции).

В коде (*rosso a rosso più animato*) волна нагнетания напряжения приводит к четырёхкратному увеличению начального построения главной темы, звучащего у tutti всего оркестра важно, тяжело, масштабно. Вся кода – утверждение действенного образа богатыря – защитника Родины и своего народа.

В завершение урока дети вспоминают, как разворачивалась музыкальная история первой части, рассказывают, напевают и ориентируются по графическому конспекту Первой части, представленному на страницах 54–55 учебника, а затем пластически интонируют Первую часть или её фрагмент по выбору.

План урока 3

Блок 1. Моделирование образного строя скерцо симфонии А. Бородина (картина из жизни русских богатырей) на основе представления о скерцо Пятой симфонии Л. ван Бетховена и Четвёртой симфонии П. Чайковского (*muz4-02-29.mp3*). Подбор в музыке Первой части подходящих для скерцо ритмоинтонаций и импровизация на их основе мелодий для скерцо.

Блок 2. Прослушивание Второй части симфонии (*muz4-02-30.mp3*), характеристика выразительных и изобразительных особенностей музыки. Пение и пластическое интонирование основных тем Скерцо (*muz4-02-32.mp3*; *muz4-02-33.mp3*; *muz4-02-34.mp3*; *muz4-02-36.mp3*). Выявление интонационных связей между музыкой Первой и Второй частей. Определение построения Скерцо (*muz4-02-31.mp3*; *muz4-02-37.mp3*; *muz4-02-38.mp3*; *muz4-02-39.mp3*) и составление его буквенной схемы.

Блок 3. Пластическое интонирование Скерцо в опоре на буквенную схему.

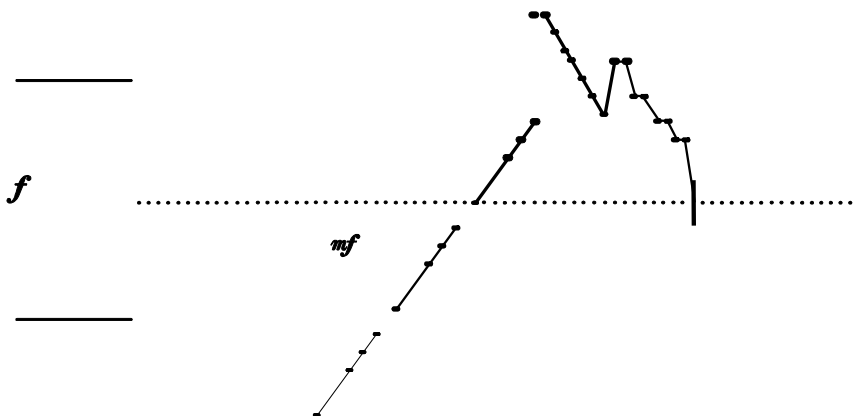
Методические рекомендации

В начале урока учитель сообщает детям, что Вторая часть симфонии Бородина называется Скерцо. Дети вспоминают Скерцо в Пятой симфонии Бетховена и Четвёртой симфонии Чайковского, выявляют жанровые характеристики (скерцо – часть симфонии в быстром темпе игрового характера с резкими сменами контрастных образов). Затем учитель предлагает смоделировать содержание Скерцо «Богатырской» симфонии Бородина (в опоре на рисунки на странице 42 учебника), подобрать эпизоды из жизни богатырей, которые подходили бы для Скерцо (игры, скачки богатырей). Далее дети пытаются в музыке Первой части найти интонации, ритмы, близкие образам Скерцо. Это могут быть ости-натный ритм в эпизоде «скачки» в разработке, порывистая музыка женского образа в главной теме с синкопами, ритмическими перебивками, возгласами.

Учитель предлагает детям прослушать Первый раздел Скерцо, пропеть и пластически проинтонировать основные темы. Дети отмечают, что эта музыка быстрого, стремительного движения с ровным, пульсирующим ритмом напоминает эпизод «скачки» из разработки Первой части. Однако в Скерцо не ощущается драматического напряжения, преодоления, которое было в разработке первой части. По словам ребят, *в Скерцо богатыри уже проснулись и решили размяться, посоревноваться, не воюют, а соревнуются, кто быстрее проскачет.*

Пример 34. Вступление и начальное построение главной темы
Скерцо

Очень быстро

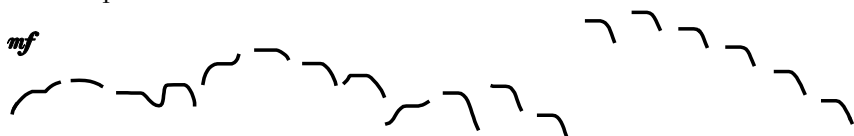


В пластическом интонировании главной темы важно показать цельность волны: устремлённые ввысь перекликающиеся фразы у пиццикато струнных (смена рук в переключках фраз) и их стремительное скатывание вниз в острых аккордах деревянных духовых (лёгкое движение пальчиками обеих рук). Очень важен акцент в каждой фразе, он укрупняет линии мелодии и жеста. Руки не должны быть зажаты. Показывать волну главной темы необходимо снизу вверх и затем опять вниз.

В исполнении связующей темы важно передать контраст между восходящими акцентированными ступеньками-«шагами» и «вздохами». При исполнении побочной, напевной синкопированной

темы важно показать сочетание полётности общего движения с мягкостью, плавностью отдельных фраз.

Пример 35. Начальное построение побочной темы
Энергично



При планировании урока учитель должен отвести определённое количество времени на отработку пластического интонирования. Для более точного ориентирования в быстрой музыке Скерцо целесообразно по ходу урока составлять буквенную схему Скерцо. Работая над схемой, дети уточняют характер и построение тем, их чередование и развитие.

Пример 36. Буквенная схема Второй части (количество тактов выписано для учителя)

Первый раздел

| Вст. | Г. т. | | св. | | П. т. |
|------|-----------|----------------|-----------|----------------|---------------------------------|
| | a | a ₁ | b | b ₁ | c c ₁ c ₂ |
| 5 + | 4+2+2+2+4 | 4+2+2+2+4 | 3+2+2+5+1 | 2+2+5+1 | 4+4+4+11 |

| Г. т. | | П. т. | закл. |
|-----------|----------------|---------------------------------|--------|
| a | a ₁ | c c ₁ c ₂ | |
| 4+2+2+2+4 | 4+2+2+2+4+1 | 4+4+4+6 | 8+8+13 |

Средний раздел

| Вст. | d | d ₁ | св. | d ₂ | d ₃ | св. |
|------|-----|----------------|-----|----------------|----------------|-----|
| 1 | 4+4 | 4+6 | 5 | 4+4 | 4+5 | 5+2 |

Реприза

| Вст. | Г. т. | | св. | | П. т. |
|------|-----------|----------------|-----------|----------------|---------------------------------|
| | a | a ₁ | b | b ₁ | c c ₁ c ₂ |
| 5 + | 4+2+2+2+4 | 4+2+2+2+4 | 3+2+2+5+1 | 2+2+5+1 | 4+4+4+11 |

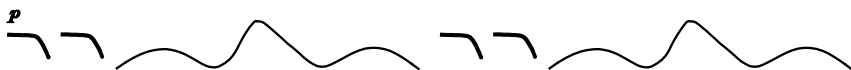
| Г. т. | | П. т. | закл. | Кода |
|-----------|----------------|---------------------------------|-------|-------------|
| a | a ₁ | c c ₁ c ₂ | 8+8 | 4+4+7 |
| 4+2+2+2+4 | 4+2+2+2+4+1 | 4+4+4+6 | 4+4+8 | 8+8+2+2+7+5 |

Музыкальные образы Скерцо вызывают у детей ассоциации с музыкальными образами оперы «Князь Игорь». Эти наблюдения детей очень ценны, и учителю следует их поддерживать и стимулировать. Если такие ассоциации не возникают, можно спросить: «Слышали ли вы у Бородина похожую музыку?» Такие ассоциации

помогают обобщить типичные для творчества композитора музыкальные образы, через их сопоставление глубже понять музыкальные образы – и уже знакомые, и новые.

В среднем разделе Скерцо характер музыки меняется и напоминает атмосферу начала второго действия оперы «Князь Игорь». Ритм скачки сменяется томными, выдержанными оstinатными звуками у валторн, арфы и фаготов. На этом фоне у деревянных духовых, а затем у струнных звучит плавно колышущаяся мелодия (без скачков), интонационно близкая побочной теме Первой части. Варьирование этой темы дважды прерывается небольшими эпизодами настороженного, сказочного характера в низком регистре. После первого вкрапления этой музыки тема среднего раздела переходит к струнным инструментам и звучит настороженно, затаённо. Обращает на себя внимание проведение темы у tutti всего оркестра, сопровождение арфы напоминает переборы гуслей.

Пример 37. Тема среднего раздела Скерцо
Певуче, нежно



Далее учитель предлагает детям послушать завершающий раздел Скерцо. *Эта реприза точная или с изменениями? Если есть изменения, то в чём они состоят?* Поможет ответить на этот вопрос буквенная схема первого раздела Скерцо, которую уже составили дети. Завершить урок следует исполнением Скерцо целиком.

План урока 4

Блок 1. Моделирование образного строя третьей части симфонии А. Бородина (картина из жизни русских богатырей). Определение по музыке вступления (*muz4-02-41.mp3*) инструмента, звучанию которого подражают звуки арфы. Предвосхищение содержания рассказа гусляра, подбор в музыке предшествующих частей (*muz4-02-40-a.mp3*; *muz4-02-40-b.mp3*; *muz4-02-40-c.mp3*; *muz4-02-40-d.mp3*; *muz4-02-40-e.mp3*; *muz4-02-40-f.mp3*) интонаций для импровизации мелодии рассказа Баяна. Прослушивание, пение основной темы (*muz4-02-42.mp3*), характеристика образа рассказчика Баяна, подражание в движении игре на гуслях.

Блок 2. Прослушивание Третьей части симфонии (*muz4-02-43.mp3*), характеристика былинного склада музыкальной речи Баяна. Разучивание основных тем (*muz4-02-44.mp3*; *muz4-02-45.mp3*; *muz4-02-46.mp3*; *muz4-02-47.mp3*). Воссоздание хода событий музыкальной истории по характеру тем и их последовательности.

Выявление интонационных связей музыки Третьей части с музыкой предшествующих частей симфонии.

Блок 3. Пластическая импровизация Третьей части симфонии в опоре на графическую схему.

Методические рекомендации

Учитель сообщает детям, что на этом уроке они познакомятся с Третьей, медленной частью Второй симфонии А. П. Бородина. Детям предлагается послушать вступление (4 такта) и предположить, *о чём будет рассказывать музыка этой части. Кто будет вести рассказ?* Дети слышат переборы гуслей и предполагают, что Третья часть – это рассказ гусяра. Учитель может направить детей к странице 42 учебника и соотнести этот образ с картинками из жизни богатырей. Самым известным гусяром Древней Руси был сказитель Баян. Его имя стало нарицательным, и поэтому во многих произведениях образы гусяров называют Баянами. *Вы можете описать образ гусяра по только что услышанному фрагменту?* Нет. Это ещё не образ гусяра, а как бы настройвание гуслей.

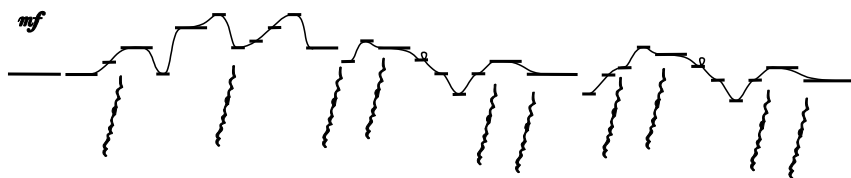
Как вы думаете, о чём будет рассказывать Баян? Это будет особый, былинный рассказ, он будет рассказывать о событиях, которые произошли много-много лет назад. Героическое прошлое, подвиги богатырей – защитников Родины – вот основная тематика песен гусяра. *Какие образы мы здесь можем услышать?* Мужественные, героические, драматические. *Ради чего они борются?* Ради своей Родины. *Значит, какие ещё могут быть образы?* Образы Родины.

Учитель может спросить: *«Какой будет музыкальная речь гусяра?»* Поначалу речь будет спокойная, размеренная (зачин рассказа). *Покажет ли композитор внешний облик гусяра?* Это возможно. Дети могут вспомнить «Сказки старой бабушки» С. Прокофьева, где в первой пьесе композитор создаёт музыкальный портрет сказительницы.

После этого учитель предлагает детям послушать два проведения главной темы. Первое проведение темы звучит у солирующей валторны в сопровождении разложенных аккордов арфы, второе – у кларнетов на фоне хора деревянных духовых. Первое проведение больше ассоциируется с речью Баяна: ритмически свободно развёртывающееся, спокойное, неторопливое повествование (в прозе). Голос Баяна значителен, весом, благороден. Второе проведение темы больше ассоциируется у детей с внешним обликом сказителя. Хорального склада музыка рисует облик физически слабого, но сильного духом мудреца. Звучание аккордов деревянных музыкальных инструментов ассоциируется у детей со звуча-

нием органа, с церковным пением. Всё это вызывает доверие к гуслиарю и его последующему рассказу.

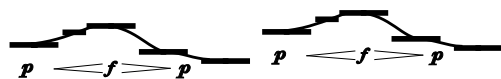
Пример 38. Главная тема Третьей части
Спокойно, размеренно



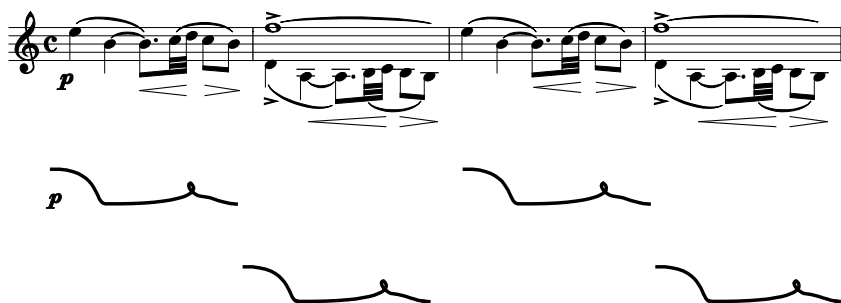
Изменится ли что-то в передаче событий, если этот рассказ будет вести не пожилой, а молодой человек? Конечно. Они будут рассказывать по-разному. У Баяна интонации спокойные, утвердительные. Он говорит медленно, размеренно, проникновенно, как-то особенно, что никак не сможет сказать молодой рассказчик. Дети разучивают и исполняют мелодию гуслиаря, перевоплощаясь в образ рассказчика и аккомпанируя себе на воображаемых гуслиях.

В завершении раздела появляется новая интонация (напеть: си-бемоль – до – ре-бемоль – си-дубль-бемоль | ля – си – до – ля-бемоль), омрачающая атмосферу рассказа. *Что это за звуки?* Это связка, которая окрашивает рассказ в мрачные тона и подводит нас в каком-то напряжённом событиям. Какие-то тучи сгустились над Родиной. Эти интонации вызывают ассоциации с главной темой Первой части и с эпизодом, завершающим каждое проведение темы в среднем разделе Второй части.

Пример 39. Интонация-связка



Пример 40. Побочная тема Третьей части
С чувством



Дети слушают продолжение музыки (побочная тема). *Какая она по характеру?* Эпически спокойное повествование главной темы сменяется рассказом о каких-то горестных событиях в побочной теме. На фоне тремоло струнных проходят короткие фразы у разных инструментов. В этих фразах соединяются отзвуки сигнала (нисходящая квартовая интонация) и «вздоха», «всхлипывания» (интонации мордента, «опевания»). Завершается экспозиция развёрнутым звучанием настороженной темы-связки, которая настраивает на драматизацию событий в разработке.

Далее учитель может предложить детям послушать разработку целиком, охарактеризовать общее содержание рассказа, определить этапы развития событий и выявить темы-интонации, которые получают в этом разделе преимущественное развитие. Дети отмечают, что в музыке разработки ощущается напряжённость, – возможно, рассказывается о драматических событиях – битвах, войнах, которые вынужден вести народ.

Пример 41. Тема первого раздела разработки
С воодушевлением



В разработке можно выделить три раздела. Первый строится на изменённой теме Баяна, устремлённой ввысь, ей отвечает фраза, интонационно близкая второй главной теме Первой части и теме середины Скерцо. В основе второго раздела лежит интонация связки. В кульминации, которая звучит грозно, мощно, обнажаются хроматические ползущие интонации, которые были в интонации связки. Третий раздел построен на интонациях побочной темы, звучащих умиротворённо, тихо (кларнеты, английский рожок). Он подводит к началу репризы, в которой основная тема гусяра звучит у tutti всего оркестра восторженно, ликующе, гимнично. И воспринимается она как образ освобождённой Руси-победительницы.

Пример 42. Главная тема в репризе

Восторженно

Идущие вслед за главной побочная и заключительная темы не меняют общего характера просветления, радости, освобождения от бремени. В коде наступает полное успокоение. Завершается часть обрамлением, в котором в диалоге звучат фразы кларнета на фоне разложенных аккордов арфы (повторяются четыре такта вступления части) и начальная интонация темы гусяря в ритмическом увеличении у солирующей валторны. В этом завершении детям слышится голос, звучащий из глубины веков.

Завершается урок пластической импровизацией детьми музыки Третьей части.

План урока 5

Блок 1. Моделирование и импровизация образов Финала симфонии А. П. Бородина в опоре на финалы пройденных симфоний В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, П. И. Чайковского.

Блок 2. Прослушивание Финала симфонии А. Бородина (*muz4-02-51.mp3*), разучивание и исполнение его основных тем (*muz4-02-52.mp3*; *muz4-02-54.mp3*) и этапов развития (*muz4-02-53.mp3*; *muz4-02-55.mp3*; *muz4-02-56.mp3*; *muz4-02-57.mp3*; *muz4-02-58.mp3*; *muz4-02-59.mp3*; *muz4-02-60.mp3*). Анализ средств музыкальной выразительности. Выявление интонационных связей тем финала с музыкой предшествующих частей. Характеристика особенностей Финала как завершающего этапа в развитии музыкальной истории симфонии.

Блок 3. Составление исполнительского плана Финала симфонии и пластическое интонирование его фрагмента (по выбору).

Методические рекомендации

Работа над Финалом начинается с моделирования его обобщенного образа. Финал – праздник большого количества людей. *Какую музыкальную картину композитор нарисует в Финале «Богатырской» симфонии?* Учитель может предложить детям вновь обратиться к странице 42 учебника, рассмотреть представленные рисунки и выбрать сюжет по ощущениям детей, наиболее подходящий для Финала.

Как правило, дети единодушны в своём выборе: это пир богатырей. Каких героев мы можем услышать на этом пиру? Какие интонации, темы могут прозвучать в Финале? Дети уже знают, что Финал – это заключительная часть симфонии. В Финале обычно происходит обобщение музыки предшествующих частей.

Работу над Финалом можно начать с его прослушивания целиком. *Какая музыка по характеру?* Праздничная. *А звучащие темы?* Они все песенно-танцевального характера. Совпали ли ваши предположения о содержании Финала с музыкой Бородина? Совпали. В музыке слышна радость, шумное веселье большого количества людей, собравшихся на праздничный пир.

Каких героев мы встречаем на празднике? Богатырей из Первой части, в разработке Финала (*lento*) есть и переборы гуслей Баяна, и обобщённый образ женщин. *Как звучит кода Финала?* Жизнеутверждающе. Победа. Оптимизм.

Рассмотрим музыку Финала более подробно.

Во вступлении к Финалу, в котором «собираются гости на праздник», устанавливается стремительное движение, острый, пульсирующий ритм. Учитель может напомнить детям оstinатные ритмы в предшествующей музыке симфонии: пульсирующий ритм во втором разделе разработки Первой части, быстрый ритм бега в Скерцо симфонии – всё это ритмы «скачки». В Финале ритмическое оstinато звучит острее (содержит синкопы) и ассоциируется с задорной пляской.

На оstinатный ритм накладывается стремительное кружащееся движение, среди которого выделяется начальная попевка, варианты которой встречались в побочной теме Первой части, в главной теме Анданте (Третьей части). Учитель может предложить детям самим найти и напеть эти интонации.

Стихия бойкого плясового ритма захватывает и главную тему, в которой попевка вступления сопровождается интонациями покачивания (восходящее движение на терцию). В середине главной темы обращает на себя внимание подголосок у солирующего гобоя, а затем кларнета. В пластическом интонировании главной

темы рекомендуется укрупнять движения, показывать акценты, не мельчить во избежание зажима рук.

Пример 43. Главная тема Финала

Быстро

Побочная тема более плавного, певучего характера, хотя в ней сохраняется плясоевое движение. Завершается побочная тема перекличкой музыкальной фразы у деревянных духовых инструментов, имитирующих звучание народных инструментов (жалейки, свирели и др.). Эти переклички отдалённо напоминают побочную тему Третьей части.

Пример 44. Побочная тема Финала

В разработке и репризе темы продолжают варьироваться. Самые значительные изменения происходят с подголоском из середины главной темы, который превращается в грозную фразу, исполняемую тремя тромбонами и тубой. Тема звучит фортиссимо в унисон, скандируя каждый звук. По характеру и типу изложения она напоминает главную тему из Первой части и производные от неё сходные фразы в Скерцо и Анданте.

Пример 45. Тема из разработки

Медленно

В последующей музыке Финала праздник разрастается, становясь более оживлённым, сильным, могучим. Обращает на себя внимание яркое, размашистое проведение побочной темы в репризе, продолжается подголосочное варьирование тем, вплетаются всё новые подголоски и ритмы.

В завершение урока дети выбирают фрагмент Финала, продумывают исполнительский план и пластически интонируют его.

План уроков 6–7

Блок 1. Пение, пластическое интонирование основных этапов развёртывания музыкальной истории Второй симфонии А. П. Бородин. Сравнение разных интерпретаций одного фрагмента симфонии, выявление особенностей каждой интерпретации.

Блок 2. Определение характерных черт музыки А. П. Бородин. Пение и характеристика сходных тем из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» в опоре на графическую запись тем на страницах 64–65 учебника. Пение и характеристика сходных тем из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородин.

Блок 3. Проведение в классе конкурса «Знатоки музыки А. П. Бородин» (пение, пластическое интонирование, инсценировка).

Блок 4. Предъявление результатов индивидуальной и групповой проектной деятельности по предлагаемым темам:

- Творческий портрет композитора А. П. Бородин;
- История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородин;
- Исполнение (пластическое интонирование) части «Богатырской» симфонии А. П. Бородин;
- Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве и др.

Методические рекомендации

В начале урока учитель сообщает детям о том, что А. П. Бородин писал свою «Богатырскую» симфонию одновременно с оперой «Князь Игорь». На страницах 64–65 учебника приведены слайды из оперы и графическая запись тем из симфонии и оперы Бородин. Содержание страниц учебника поможет детям вспомнить, напеть, пластически проинтонировать темы симфонии и оперы, сходные по характеру. Дети определяют, что интонационно-образное родство связывает начальную (богатырскую) тему Первой части симфонии с темами хоров интродукции «Солнцу красному слава!», «Туру ли ярому...» (пример 46).

Пример 46. Соотнесение тем Второй симфонии и оперы «Князь Игорь»

| Темы Второй симфонии | Темы оперы «Князь Игорь» |
|--|--|
| <p>Быстро</p> <p><i>f</i></p> | <p>Умеренно скоро. Торжественно</p> <p>Солн-цу крас-но-му сла-ва, сла-ва,</p> |
| | <p>Ту-ру ли я-ро-му, кня-зю Труб-чев-ско-му,</p> |
| | <p>Умеренно</p> <p>По-дай вам Бог по-бе-ду над вра-га - ми!</p> |
| <p>Очень оживлённо</p> <p><i>f</i></p> | <p>С До-на ве-ли-ко-го до лу-ко-мо-рья</p> |
| <p>Певуче, нежно</p> <p><i>p</i></p> | <p>Ты од-на, го-луб-ка ла-да,</p> |
| <p>Энергично с воодушевлением</p> <p><i>mf</i></p> | <p>Умеренно</p> <p>О нет, нет, друг, нет, князь, ты не плен-ник мой, здесь</p> |
| <p>Быстро</p> <p><i>f</i></p> | <p>Он, мой со-кол яс-ный!</p> <p>Здрав-ствуй! Ра-дось ла-да!</p> |

Радостное, праздничное возбуждение, характерная ниспадающая «бурлящая» мелодическая линия роднят главную тему Финала симфонии (пир богатырей) с темой встречи князя Игоря с Ярославной из четвёртого действия оперы. Суровая, «немногословная» тема эпизода из разработки Финала симфонии родственна теме второго хора бояр «Нам, княгиня, не впервые» из второй картины первого действия оперы. Скорбная тема из Третьей части симфонии (рассказ Баяна) напоминает плач Ярославны из четвёртого действия оперы и т. д.

На этом уроке следует вспомнить также романс А. П. Бородина «Спящая княжна» и рассмотреть его с точки зрения типичных образов музыки композитора. Тему рефрена можно сопоставить по настроению с темой хора девушек из второго действия оперы, а по «конструкции» мелодии – с главной темой Первой части симфонии, а тема эпизода, рисующего богатыря, сродни героическим интонациям князя Игоря.

Тонкая, кропотливая работа по выявлению интонационных связей значительных по объёму музыкальных произведений станет хорошей подготовкой к определению характерных черт музыки А. П. Бородина, проведению в классе конкурса «знатоков музыки композитора», а также к предьявлению результатов индивидуальной и групповой проектной деятельности по темам, связанным с жизнью и творчеством А. П. Бородина.

III ЧЕТВЕРТЬ

Лирико-драматическая опера

П. И. Чайковского «Пиковая дама»

Уроки 1–9

Тема: Образный строй и композиция лирико-драматической оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама»

Цели:

- целостно охватить музыкальную историю оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама»;
- раскрыть своеобразие образов и их взаимодействие в лирико-драматической опере.

Задачи:

- сформировать представление детей об особенностях лирико-драматической оперы, её образном строе, сюжетных линиях, драматургии и композиции;

- моделировать развёртывание музыкального действия в опере (интонационно и вербально);
- схватывать целостное построение оперы;
- определять круг характерных интонаций героев оперы, опираться на них при анализе и моделировании музыки;
- обнаруживать лейттемы и лейтинтонации оперы на разных этапах развития действия;
- выявлять общность конструктивных основ тем оперы в опоре на графическую запись;
- анализировать композиционные функции её разделов (вступление, экспозиция, разработка, реприза);
- исполнять (петь, инсценировать, пластически интонировать) музыку оперы;
- обсуждать сценическое решение фрагментов оперы (по видеозаписи).

План уроков 1–2

Блок 1. Прослушивание интродукции к опере «Пиковая дама» (*muz4-03-01.mp3*), пение и пластическое интонирование её основных тем (*muz4-03-02.mp3*; *muz4-03-03.mp3*; *muz4-03-04.mp3*). Характеристика образов интродукции, их соотнесение с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского (*muz4-03-05.mp3*; *muz4-03-06.mp3*; *muz4-03-07.mp3*). Моделирование основных сюжетных линий и идеи оперы в опоре на характер и последовательность тем интродукции.

Блок 2. Прослушивание музыки начальной сцены (*muz4-03-08.mp3*; *video_4kl_23*), характеристика общей атмосферы действия. Пение и пластическое интонирование её основных тем (*muz4-03-09.mp3*; *muz4-03-10.mp3*; *muz4-03-11.mp3*; *muz4-03-12.mp3*; *muz4-03-13.mp3*; *muz4-03-24.mp3*), определение и напевание характерных интонаций разных групп гуляющих. Разучивание хора мальчиков (*muz4-03-13.mp3*; *muz4-03-15.kar*; *video_4kl_24*). Составление композиции сцены и разыгрывание её по ролям.

Блок 3. Диалог Сурина и Чекалинского: косвенная характеристика Германа (*muz4-03-17.mp3*). Прослушивание и разучивание трёх ариозо Германа (*muz4-03-18.mp3*; *muz4-03-20.kar*; *muz4-03-21.mp3*; *muz4-03-22.kar*; *muz4-03-23.mp3*) в опоре на нотную и графическую записи. Характеристика музыкальной речи героя. Прослушивание дуэта Елецкого и Германа (*muz4-03-25.mp3*), размышление о причинах противоположных состояний героев (один счастлив, другой страдает).

Блок 4. Моделирование музыкальной характеристики невесты князя Елецкого на основе известных тем оперы. Прослушивание

музыки появления Лизы и Графини (*muz4-03-27.mp3*), определение героя, которого она характеризует, размышление о несовпадении ожидаемого и реального звучания. Прослушивание квинтета Лизы, Графини, Томского, Елецкого и Германа (*muz4-03-28.mp3*), обсуждение причин страха, который испытывает каждый из них.

Блок 5. Прослушивание и разучивание баллады Томского (*muz4-03-29.mp3*), выявление ключевых интонаций баллады (*muz4-03-31.kar*), определение фрагментов оперы, где эти интонации уже звучали (эксперимент – *muz4-03-32.mp3*; *muz4-03-33.mp3*; *muz4-03-34.mp3*; *muz4-03-35.mp3*). Исполнение, характеристика и обозначение темы, звучащей в оркестре в припеве баллады (страница 74 учебника).

Блок 6. Прослушивание завершения картины (*muz4-03-37.mp3*; *video_4kl_18*), анализ реакций Германа и офицеров на балладу Томского. Размышление о возможных путях преодоления Германом сложившейся жизненной ситуации.

Методические рекомендации

В начале урока учитель сообщает детям, что в этой четверти они будут изучать новое произведение. Это опера с очень выразительной музыкой, интересной интригой, необычной историей. И знакомство с произведением начнётся со вступления. *Какое значение обычно отводит композитор вступлению к опере?* В ответах дети чаще всего говорят, что вступление знакомит с главными героями произведения, передаёт его краткое содержание, настраивает слушателей на последующее восприятие, намечает основную идею оперы.

Дети слушают интродукцию к опере. *Определите по музыке её автора. Пётр Ильич Чайковский. Почему вы считаете, что это Чайковский?* По мелодиям, интонациям, характеру музыки. *Как вы думаете, о чём будет эта история?* Это будет драматическое произведение, может быть, даже с печальным концом. *Почему вы думаете, что конец будет печальным?* Слышится присутствие злых сил.

Сколько контрастных тем-образов можно выделить в интродукции? Если дети затрудняются ответить на этот вопрос, можно дать послушать интродукцию ещё раз. Дети выделяют три образа и далее последовательно напевают, характеризуют, пластически интонируют каждый из них.

Пример 47. Темы интродукции

А) Первая тема

Подвижно

A musical score for the first theme of the introduction. It is written for piano in G major and 3/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked with a piano 'p' dynamic and the tempo instruction 'Подвижно' (Allegretto). The melody in the treble staff is characterized by a steady eighth-note rhythm. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Б) Вторая тема

Решительно

A musical score for the second theme of the introduction. It is written for piano in G major and 3/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked with a forte 'f' dynamic and the tempo instruction 'Решительно' (Allegro). The melody in the treble staff features a series of eighth notes that rise in pitch. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

В) Третья тема

Очень выразительно

A musical score for the third theme of the introduction. It is written for piano in G major and 3/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked with a piano 'p' dynamic and the tempo instruction 'Очень выразительно' (Ad libitum). The melody in the treble staff is characterized by a steady eighth-note rhythm. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Первая тема (пример 47А) звучит как начало повествования, она спокойна, задумчива, нетороплива, как бы «вспоминает что-то». Дети выделяют в теме два элемента: первый – зачин, строгий, сдержанный, характеризует рассказчика. Дети отмечают в нём чёткий, пульсирующий ритм, сигнальные интонации.

Второй элемент – интонация «вздоха». В начале темы череда этих интонаций образует поступательное движение вниз. В каких случаях Чайковский использует нисходящее гаммообразное движение? Чтобы показать силы зла, рока, фатума. Вспомните произведение Чайковского, где композитор использовал подобное

нисходящее движение? Если сразу не вспомнят, учитель может наиграть тему интродукции Четвёртой симфонии. *Какие краски добавляет нисходящее движение в только что начавшееся повествование?* Тревогу, напряжённость, предчувствие чего-то неприятного. В завершении этой темы в интродукции интонация «вздоха» расширяется, её повторение звучит выше и более напряжённо, в результате линия нисходящего движения уходит, а в характере интонации увеличивается тоска, отчаяние. *Какие слова могли бы раскрыть суть этой музыкальной фразы?* «О горе», «О боже». *В каких случаях мы произносим такие фразы?* Когда нуждаемся в помощи. Учитель может предложить напеть этот мотив со словами.

Какой образ рисует вторая тема? Тема звучит агрессивно, напряжённо, враждебно (пример 47Б). Это образ злой силы, рока. *Сколько элементов можно выделить во второй теме?* Три элемента. Первый – секвенция из активных, наступательных интонаций. Второй элемент – вихреобразные восходящие пассажи. Третий – нисходящая гамма у медных духовых инструментов, которая звучит как квинтэссенция зла.

Как меняется характер нисходящего поступенного движения во второй теме? Динамизируется. Если в первой теме образы зла были завуалированы, то во второй теме они звучат открыто. Поэтому можно предположить, что в опере силы зла будут развиваться и крепнуть.

Далее дети слушают, поют и пластически интонируют третью тему (пример 47В). *Третья тема развивает две предыдущие или противопоставлена им?* Противопоставлена им. *С какими образами из произведений Чайковского ассоциируется эта тема?* С добрыми, нежными, лирическими образами (фея Сирени, «Мама», «Сладкая грёза»). Затем учитель может предложить детям пластически проинтонировать интродукцию.

Интродукцию композитор построил на трёх темах: первая тема – рассказ; вторая – тема судьбы, зла, рока; третья – тема любви. *Можно предположить, что в произведении будет торжествовать любовь?* По интродукции сказать трудно, в ней нет торжества любви, но нет и траурной мелодии. *Как вы думаете, встретятся ли эти темы в опере?* Да, встретятся. *Давайте познакомимся с оперой и убедимся, правильно ли мы поняли смысл этих тем.*

Учитель предлагает детям послушать оркестровое вступление к первой картине и по музыке определить, *где происходит действие*. Дети дают обобщённую характеристику начала действия, напевают и пластически интонируют тему, передающую радостное,

светлое настроение людей. Учитель уточняет, что первая картина оперы происходит в Петербурге, в Летнем саду, любимом детище Петра I. Известно, что Летний сад создавался в то время, когда в Европе были в моде регулярные сады. Летний сад был разбит аллеями и дорожками на квадраты, которые обрамлялись стриженной зеленью. Аллеи Летнего сада заполняли статуи и фонтаны.

Далее дети слушают фрагмент сцены в Летнем саду (до диалога Чекалинского и Сурина) и характеризуют настроение этой музыки – радостное, праздничное, светлое. *Кого мы видим в Летнем саду?* Мирно гуляющих людей. *Чьи голоса мы слышим?* Детские голоса и голоса нянюшек (пример 48А), гувернанток, кормилиц (пример 48Б). Учитель может обратить внимание детей на отличие интонаций разных групп людей, наиграть или напеть эти интонации без слов, чтобы дети определили героев по музыке. *Чем заняты мальчишки?* Игрой в военных. Учитель разучивает с детьми хор мальчиков (пример 48В). После этого дети вместе с учителем составляют композицию сцены, делятся на группы и разыгрывают сцену по ролям.

Пример 48. Темы начальной сцены в Летнем саду

А) Фраза нянюшек

Легко



Б) Фраза кормилиц

Спокойно

Ба - ю, ба - ю, бай! Ба - ю, ба - ю, бай!

Спи, ро - ди - мый, по - чи - вай! Яс - ных глаз не от - кры - вай!

В) Хор мальчиков

Четко

Мы все здесь со - бра - лись на страх вра - гам рос - сий - ским. Злой не - друг, бе - ре - гись и с по - мыс - лом зло - дей - ским бе - ги иль по - ко - рись! У - ра, у - ра, у - ра!

Далее дети слушают диалог Чекалинского и Сурина (до появления Германа и Томского). *О чём и о ком говорят офицеры –*

Чекалинский, Сурин? Они говорят о карточной игре и о Германе. *Какую характеристику дают офицеры Герману?* Мы узнаем, что Герман тоже офицер, но беден, не относится к аристократии, поэтому офицеры смотрят на него свысока. *Почему Герман «ночи напролёт» проводит у карточного стола, хотя никогда не играет?* По мнению офицеров, Герман в душе азартный человек. Он не играет, а наблюдает за другими, потому что одновременно очень расчётлив и не желает жертвовать своим небольшим состоянием. *Понимают ли сослуживцы Германа?* Нет. Его называют странным, непонятным для окружающих, мрачным человеком. Людям больше нравятся люди весёлые, открытые, доброжелательные, с которыми легко и приятно общаться. Можно сделать вывод, что Герман одинок и глубоко несчастен. Уточнить слова диалога офицеров можно на странице 70 учебника.

Далее детям предлагается послушать и разучить три ариозо Германа, дать характеристику его музыкальной речи. Учитель может спросить детей: *«Обратили ли вы внимание, какой инструмент звучал в момент появления Германа? Какая по характеру мелодия сопровождала его?»* Звучала виолончель. *Почему композитор для музыкальной характеристики Германа использует тембр виолончели?* У виолончели мягкий, бархатистый тембр. Виолончель передаёт состояние души героя, глубину его переживаний. Звучит прекрасная мелодия, говорящая о возвышенных мыслях и чувствах этого человека.

Пример 49. Темы двух ариозо Германа

А)

Нежно

Я и - ме - ни е - ё не зна - ю и не хо - чу у -
 знать, зем - ным на - звань - ем не же - ла - я е - ё на - звать...

Б)

Возбужденно

Ты ме - ня не зна - ешь! Нет, мне е - ё не раз - лю -
 бить! Ах, Том - ский! Ты не по - ни - ма - ешь!

Учитель может обратить внимание детей на противоречие между словесной характеристикой Германа офицерами («как демон ада мрачен») и красотой его музыкальной характеристики. Внешний и внутренний мир Германа не совпадают.

В процессе знакомства с первым ариозо Германа («Я имени её не знаю») (пример 49А) учитель может спросить: «В каком состоянии находится Герман? Какие мысли и чувства его мучают?» Герман глубоко переживает чувство любви к девушке, имени которой даже не знает. Почему он не хочет узнать её имени? Она знатна и богата. Социальное положение и материальное состояние не позволяют ему надеяться на то, что она станет его женой. Насколько искренне чувство Германа? Герман готов даже расстаться с жизнью, если эта девушка выйдет замуж за другого. Учитель обращает внимание детей на музыкальную речь Германа – она яркая, эмоциональная, порывистая, напряжённая и составляет резкий контраст речи окружающих его офицеров.

Далее детям предлагается прослушать продолжение сцены (со слов Чекалинского «тебя поздравить можно...» до слов Томского «так вот кто безымянная красавица твоя...»). Что мы узнаём из этого фрагмента? Мы узнаём, что неизвестную девушку, которую любит Герман, зовут Лиза. Князь Елецкий, один из офицеров, обручен с Лизой. Как реагирует Герман на известие о скорой свадьбе Елецкого и Лизы? Для него это самый несчастный день, который он проклинаят. Он испытывает ужасную досаду. Какие чувства испытывает Елецкий? Для него это самый радостный день, который даёт ему силы, надежду на счастье.

Какой приём использует композитор, чтобы показать чувства Елецкого и Германа? Герои поют одновременно, почти на одну и ту же мелодию, только один – в мажоре, а другой – в миноре (пример 50). Почему Елецкий и Герман поют на одну мелодию? Они любят одну и ту же девушку. Б. Асафьев отмечал различие музыкальной речи героев. Одна и та же мелодия даётся как бы в разном освещении: задумчивая и сдержанная у князя Елецкого, в устах Германа звучит с болезненной, злобной страстностью. У Германа мелодическая линия более резкая, имеет краткие подъёмы и быстрые спады.

Пример 50. Начало дуэта Германа и Елецкого

С чувством Герман

Не-счаст-ный день, те-бя я про-кли-на-ю!

Елецкий

Счаст-ли-вый день, те-бя, те-бя бла-го-слов-ля-ю!

Далее дети слушают продолжение сцены (со слов Томского «скажи, на ком ты женишься, кто невеста твоя?» до слов «так вот кто безымянная красавица твоя»). Прежде всего учителю следует обратить внимание детей на интонацию, под которую входят Графиня и Лиза. *Что это за интонация? Где мы её уже слышали? Какой она имеет смысл?* Мы слышали её во вступлении и характеризовали как тему зла. Это роковая тема для судьбы Германа. Эта тема – предчувствие будущих драматических событий.


Дети слушают квинтет «Мне страшно». *Каким чувством охвачены герои? Чувством страха. Давайте разберёмся, какова причина страха у наших героев.* Учитель читает текст каждого из героев, приведённый на странице 73 учебника (пример 51). *Почему страшно Гермону?* Он видит в лице Графини отражение ожидающей его судьбы – смерти. *Почему страшно Графине?* Как и Герман, Графиня предчувствует роковой исход своей жизни, связанной с этим человеком. *Почему страшно Лизе?* Герман внушает ей одновременно интерес и страх. Она пытается понять, какую тайну он скрывает. *На что она обращает внимание?* На немой укор и огонь в его глазах. *Почему страшно Елецкому?* Страшно за Лизу, за её волнение при встрече с Германом. *Почему страшно Томскому?* Он следит за всеми и понимает опасность сложившейся ситуации.

Пример 51. Квинтет «Мне страшно» (фрагмент)

Медленно



Лиза: Мне страшно! Он о- пять пе- ре- до мной,
Графиня: Мне страшно! Он о- пять пе- ре- до мной,
Герман: Мне страшно! Здесь о- пять пе- ре- до мной, как
Томский: Вот, о ком он го- во-
Елецкий: Мне страшно! Бо- же мой, как сму- ще- на



Л.: та- инст- вен- ный и мрач- ный не- зна- ко- мец
Граф.: та- инст- вен- ный и мрач- ный не- зна- ко- мец
Germ.: при- зрак ро- ко- вой, я- ви- лась мрач- на- я ста- ру- ха...
T.: рил. Как он сму- щён...
E.: о- на! От- ку- да э- - то стран- но- е вол- не- нье?

Скажите, сколько человек участвует в этом ансамбле? Пять. Ансамбль из пяти человек называется квинтетом. В этот момент происходит на сцене какое-либо действие? Действие как бы останавливается. Особенностью оперного искусства является тот факт, что мы можем не только слышать, о чём разговаривают герои, но и знать то, о чём они думают.

Далее дети слушают и разучивают балладу Томского (пример 50). Учитель спрашивает: «О какой тайне Графини поведал Томский? Какая мысль постоянно повторяется Томским в балладе?» Тайна трёх карт. Учитель наигрывает мотив трёх карт и предлагает детям определить интонационные истоки этой темы. Дети видят сходство этой темы с ариозо Германа «Я имени её не знаю». Как соотносятся друг с другом эти две темы? Они враждебны друг другу. Широко напевная, лирическая мелодия противопоставлена острой, нервной теме трёх карт, несмотря на сходство их конструктивной основы.

Пример 52. Тема баллады Томского

Быстро, с увлечением

Од - наж - ды в Вер - са - ле «au Jeu de la Reine» «Ven - us mos-co - vite» про - иг -
ра - лась до - тла. В чис - ле при - гла - шён - ных был граф Сен-Жер-мен; сле -
дя за иг - рой, он слы - хал, как о - на шеп - та - ла в раз - га - ре а -
зар - та: «О бо - - же! О бо - - же! О
бо - же, я всё бы мог - ла от - ыг - рать, ког - да бы хва - ти - ло по -
ста - вить о - пять три кар - - ты, три кар - ты, три кар - ты!»

Какой звукоизобразительный приём использует Чайковский в заключительной сцене? Удары литавр изображают гром, пассажи скрипок – завывание ветра. Главное, что картина грозы передаёт душевное состояние Германа, который готов либо добиться своего счастья, либо умереть, и клянётся в этом грозе. Какие знакомые интонации использует Чайковский в этой сцене? Тема Графини или роковой судьбы Германа, ариозо «Я имени её не знаю».

План уроков 3–4

Блок 1. Прослушивание и разучивание дуэта Лизы и Полины (*muz4-03-39.mp3; muz4-03-41.kar; video_4kl_19*), романса Полины (*muz4-03-42.mp3; muz4-03-44.kar*) и песни девушек (*muz4-03-45.mp3; muz4-03-47.kar*) в опоре на графическую запись. Выявление интонационно-образных и жанровых особенностей романса и песни. Характеристика атмосферы девичника, соотнесение её с внутренним миром героини. Составление музыкальной композиции сцены и разыгрывание её в классе.

Блок 2. Прослушивание арии Лизы (*muz4-03-49.mp3*), разучивание её тем (*muz4-03-50.mp3; muz4-03-52.kar; muz4-03-53.mp3*) в опоре на графическую запись. Выявление этапов в развитии состояния героини и определение интонаций, которые преобладают в каждом разделе арии. Размышление о тайне Лизы, которую она доверила ночи. Определение построения арии.

Блок 3. Прослушивание диалога Лизы и Германа (*muz4-03-55.mp3*), характеристика развития чувств героев. Разучивание мелодий двух ариозо Германа (*muz4-03-56.mp3; muz4-03-57.mp3; muz4-03-58.mp3; muz4-03-59.mp3; muz4-03-60.kar*). Подбор и пение темы для неожиданного появления Графини. Моделирование реакции Лизы и Германа на её появление.

Блок 4. Прослушивание продолжения картины (*muz4-03-61.mp3*), выявление роли оркестра в раскрытии происходящих событий. Определение и характеристика темы, завершающей картину, её обозначение (*muz4-03-62.mp3*).

Блок 5. Пение тем, записанных на страницах 80–81 учебника, определение моментов их звучания в опере, выявление среди них лейттем (*muz4-03-63.mp3; muz4-03-64.mp3; muz4-03-65.mp3; muz4-03-66.mp3*). Анализ конструктивного родства контрастных тем в опоре на графическую запись.

Блок 6. Сопоставление мелодий Германа из первой и второй картин оперы в опоре на графическую запись (*muz4-03-67.mp3; muz4-03-68.mp3*), определение характерных интонаций его музыкальной речи.

Методические рекомендации

В начале урока учитель предлагает детям послушать дуэт Полины и Лизы (*пример 53*). Дети характеризуют музыку как нежную, плавную, напевную. *Кто может так петь?* Дети уже познакомились с двумя женскими образами: Лизой и её бабушкой-графиней. *Могут петь этот дуэт Лиза со своей бабушкой?* Нет, поют две молодые девушки: Лиза и её подруга Полина. Учитель сообщает, что действительно, действие происходит в комнате Лизы, в доме

Графини, где собрались её подруги на девичник. Они празднуют помолвку Лизы с князем Елецким.

Дети слушают и разучивают романс Полины (пример 54) – следующий эпизод девичника. *О чём рассказывается в этом романсе?* Этот романс рассказывает о любовных мечтаниях девушки, которые заканчиваются трагически. *Какое ключевое слово выделяется в завершении романса?* «Могила». *Что приводит героиню романса к могиле?* Любовные мечтания. *Почему Чайковский вписывает в драматургию этой сцены романс с печальным концом?* Романс Полины созвучен её теперешнему состоянию, а может, и предсказывает её судьбу.

Пример 53. Тема дуэта Лизы и Полины

Спокойно, с движением

Уж ве - чер... Об - ла - ков по - мерк - ну - ли кра - я, по -
след - ний луч за - ри на баш - нях у - ми - ра - ет...

Пример 54. Тема романса Полины

С глубоким чувством

По - дру - - ги ми - лы - е, по - дру - - ги ми - лы - е, в бес -
печ - нос - ти иг - ри - вой, под пля - со - вой на - пев вы ре - зви - тесь в лу - гах.

Пример 55. Русская народная песня «Ну-ка, светик Машенька»

Быстро

Ну - ка, све - тик Ма - шень - ка, ты по - тешь, по - пля - ши,
ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ты по - тешь, по - пля - ши!

Чтобы развеселить подруг, Полина запекает, а девушки подхватывают русскую народную плясовую песню «Ну-ка, светик Машенька, ты потешь, попляши!» (пример 55). Дети слушают, разучивают и исполняют песню с движением. Далее звучит фрагмент сцены и ариозо гувернантки. *Почему гувернантка останавливает*

веселье девушек и стыдит их? Потому что они пели и плясали по-русски. До этого звучала разве не русская музыка? Романс и дуэт – жанры музыки аристократического общества, а русские народные песни было не принято петь дворянами. В характеристике героев оперы (людей высшего света) Чайковский опирается на романсовый стиль. Знакомство со сценой учитель может завершить характеристикой жанра романса. Романс, так же как и песня, вокальное произведение, но, в отличие от песни, романс – произведение преимущественно лирического характера, с выразительной мелодией и инструментальным аккомпанементом.

Может ли характеризовать человека окружающая его музыка? Что музыка девичника рассказала о Лизе? По музыке, которую мы слушаем и исполняем, можно многое узнать о человеке. Лиза и её подруги мечтательны, чистые, доверчивые, открыты миру. Они тонко чувствуют настроение друг друга, в музыке девичника сочетаются нежные лирические мелодии романса и дуэта и задорная плясовая песня.

Учитель может прочитать ремарку композитора: «Лиза, не принимая участия в веселье, задумчиво стоит у балкона». *Почему так печальна Лиза в день помолвки?* Лиза, наверное, не любит Елецкого и потому не уверена в счастливом будущем их союза.

После окончания девичника Лиза остаётся одна. Детям предлагается послушать арию Лизы, разучить её темы (пример 56А и Б) и определить, как меняется музыкальная речь героини в ходе размышлений, выявить интонации, преобладающие в каждом разделе арии, определить построение арии. *Какие мысли и чувства охватывают Лизу, когда она остаётся одна?* Глубокая тоска, беспокойство, тревога. *Почему Лиза так нервничает и плачет? О каких мечтах она здесь говорит?* Мечтах о счастливой любви. *В чём она пытается себя убедить?* Что Елецкий умом, красою, знатностью, богатством может составить счастье любой женщины. Именно о таком женихе мечтают её подруги. А Лизу от мысли, что она станет женой Елецкого, охватывает страх, тоска.

Пример 56. Темы арии Лизы

А)

Спокойно, тихо

От - ку - да э - ти слё - зы, за - чем о - не?
Мо - и де - ви - чьи грё - зы, вы из - ме - ни - ли мне...

Б)

Восторженно



В чём признаётся Лиза ноchi? В любви к другому человеку – незнакомцу. Кто нарушает одиночество Лизы? У её окон появляется этот незнакомец (Герман). Зачем Герман тайно ночью проник в комнату Лизы? Чтобы признаться ей в любви. Какую цель поставил Герман? Жениться на Лизе. Более того, он обещал грозе умереть, если не сумеет достичь этой цели.

Как отреагировала Лиза на появление Германа? Она хочет уйти, но признания Германа удерживают её. Чувство любви к Герману, жалость, которую вызвал у неё этот человек, заставляют Лизу выслушать его. Какая тема звучит в оркестре в момент объяснения Германа и Лизы? Тема любви. Учитель предлагает детям послушать диалог Лизы и Германа, понаблюдать, как развиваются чувства героев, и разучить мелодии двух ариозо Германа (пример 57А и Б).

Пример 57. Темы двух ариозо Германа во второй картине

А)

Выразительно



Б)

Не спеша



После этого учитель говорит, что, услышав шум, в комнату Лизы приходит Графиня. Предположите, какая тема будет сопровождать Графиню в этой сцене. Дети напевают тему, которая звучала в первой картине при появлении Графини, вспоминают, что она звучала также в интродукции оперы и в балладе Томского. Как поведут себя герои в этой ситуации? Если Графиня увидит Германа ночью в комнате Лизы (Герман не спрячется или Лиза выдаст его), то его ждут огромные неприятности. Но если она поможет спрятаться Герману, то тем самым она поощрит его ночной визит, станет его сообщницей.

После этого дети слушают продолжение картины (начиная с появления Графини и до конца). *Как отреагировала Лиза на вторжение бабушки? Она прячет Германа. Как отреагировал Герман на появление Графини? У него, с одной стороны, возникает мысль о смерти, предчувствие беды. С другой стороны, Герман, видя Графиню, вспоминает о тайне трёх карт, осознаёт, что выигрыш даст ему возможность стать богатым и претендовать на брак с Лизой. Какие знакомые вам уже интонации получают развитие в этой сцене?* Тема Графини, тема трёх карт, восходящие ползущие интонации («кто, страстно любя, придёт, чтоб наверно узнать от тебя»).

Ответила Лиза на чувства Германа? Да. Как это музыкально подтверждается? В финале сцены тема любви звучит в вокальной партии Германа и в оркестре. В завершении картины, как гимн любви, звучат начальные фразы ариозо Германа «прости, небесное создание...».

После знакомства со второй картиной учитель предлагает детям провести интонационный анализ. Во-первых, выявить конструктивные связи контрастных по характеру тем. Для этого учитель предлагает детям открыть учебник на страницах 80–81. Дети напевают записанные на страницах мелодии, вспоминают, где они звучат в опере, выявляют в темах общие конструктивные элементы (подсказкой служат скобки разных цветов).

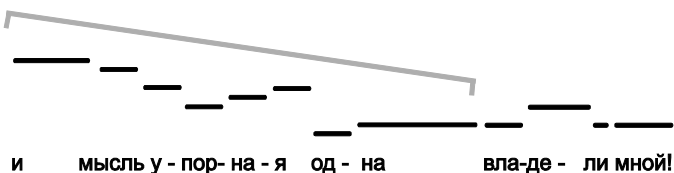
Пример 58. Интонационные связи тем первой и второй картины оперы

А) Тема любви

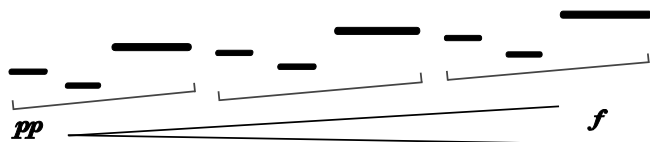
Дай у-ме-реть, те-бя бла-го-слов-ля-я, а не кля-ня!

Мо-гу ли день про-жить, ког-да чу-жа-я ты для ме-ня!

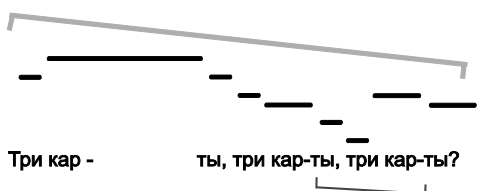
Я жил то - бой, од - но лишь чув - ство



Б) Тема Графини



В) Тема трёх карт



Во-вторых, определить, какие из приведённых тем можно назвать лейттемами оперы. Дети вспоминают, что лейттемами называются музыкальные темы, характеризующие героя, событие, явление, идею на протяжении всего музыкального произведения. Этим критериям отвечают тема Графини, тема трёх карт (в совокупности двух её элементов: «от третьего, кто, пылко, страстно любя...» и «три карты, три карты, три карты...»), тема любви.

В-третьих, дети выявляют характерные черты музыкальной речи Германа: напевают темы его ариозо из первой и второй картин, выявляют главенство в темах интонаций темы любви и темы трёх карт. Для его музыкальной речи характерны небольшие ариозо, вплетённые в драматическое действие.

План уроков 5–6

Блок 1. Характеристика по музыке начала третьей картины обстановки действия (*muz4-03-69.mp3*; *muz4-03-70.mp3*; *muz4-03-71.kar*). Определение танца, открывающего бал, выявление его жанровых признаков. Передача характера музыки полонеза в движении. Прослушивание фрагмента подшучивания офицеров над Германом (*muz4-03-76.mp3*), выявление связи их шутки с балладой Томского. Анализ отношения Германа к их словам. Определение смысла звучания лейттем оперы.

Блок 2. Прослушивание арии Елецкого (*muz4-03-72.mp3*), изучение её мелодии с ориентацией на нотную запись. Характеристика музыкальной речи князя Елецкого. Выявление сходства и отличий музыки Елецкого, Германа и Лизы (*muz4-03-74.mp3; muz4-03-75.mp3*).

Блок 3. Прослушивание фрагментов интермедии (*muz4-03-77.mp3; muz4-03-78.mp3; muz4-03-81.mp3*), анализ её сюжета. Разучивание и разыгрывание дуэта Прилепы и Миловзора (*muz4-03-78.mp3; video_4kl_25*). Характеристика отличий музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышление о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы.

Блок 4. Прослушивание завершения картины (*muz4-03-82.mp3*), определение по музыке подлинных намерений Германа. Предвосхищение возможных вариантов продолжения сценического действия.

Блок 5. Моделирование музыки начала картины: характеристика состояния Германа и обстановки сценического действия, подбор лейтинтонаций (*muz4-03-84.mp3; muz4-03-85.mp3*) и импровизация на их основе музыки вступления. Прослушивание и характеристика оркестрового вступления (*muz4-03-86.mp3*), размышление над смыслом преобразования прозвучавших лейтинтонаций. Слушание речитатива Германа, анализ его душевного состояния (*muz4-03-87.mp3*).

Блок 6. Прослушивание и изучение хора приживалок (*muz4-03-88.mp3; muz4-03-89.kar*), характеристика выразительности и изобразительности их интонаций, подбор движений и инсценировка хора.

Блок 7. Прослушивание монолога и песни-воспоминания Графини (*muz4-03-91.mp3*), характеристика её образа с подтверждением музыкальными примерами (*muz4-03-93.mp3; muz4-03-94.mp3; muz4-03-95.mp3*).

Блок 8. Прослушивание диалога Германа и Графини (*muz4-03-96.mp3; video_4kl_21*), определение его смысловых этапов (*muz4-03-97.mp3; muz4-03-98.mp3; muz4-03-99.mp3; muz4-03-100.mp3; muz4-03-101.mp3*). Изучение мелодии ариозо Германа («Если когда-нибудь знали вы чувство любви» – *muz4-03-102.mp3*), выявление изменений в его музыкальной речи по ходу развития диалога. Определение средств выражения «партии» Графини в диалоге с Германом. Пластическая импровизация реакций Графини.

Блок 9. Моделирование реакций Германа и Лизы на смерть Графини. Прослушивание завершения картины (*muz4-03-104*).

тр3), выявление смысла преобразований лейттем и лейтинтонаций в завершении картины по сравнению с её началом (muz4-03-105.тр3). Размышление над жизненным содержанием сценического действия.

Методические рекомендации

Урок можно начать с прослушивания начала третьей картины, напевания темы полонеза и его пластической импровизации. *Как вы думаете, где мы находимся? Во дворце, на балу. В какой момент бала мы попадаем (начало, завершение, середина)?* Мы находимся в начале бала, потому что звучит полонез – танец, с которого обычно начинается бал (при необходимости можно вспомнить начало бала в опере «Иван Сусанин» М. Глинки). *Какая обстановка царит на этом балу?* Праздничная, торжественная, весёлая, радостная. *Кого мы можем встретить на этом балу?* На балу могут присутствовать все герои.

Как вы думаете, настроение всех гостей созвучно радостной, весёлой музыке полонеза? Нет. Герман вряд ли весел, поскольку озабочен идеей стать богатым и жениться на Лизе. Лиза также не может искренне веселиться, так как ей предстоит найти предлог, чтобы расторгнуть помолвку с князем.

Далее учитель предлагает детям послушать диалог Сурина и Чекалинского. *Что задумывают сослуживцы Германа?* Подшутить над Германом, дразнить Германа тайной Графини (этот диалог идёт на фоне музыки полонеза).

После этого дети слушают небольшой диалог Елецкого и Лизы и арию Елецкого, а затем отвечают на вопрос: *о чём разговаривает князь Елецкий с Лизой?* Он признаётся ей в любви. Дети разучивают мелодию арии, характеризуют интонации, на которых она построена (пример 59). *Какую характеристику можно дать князю Елецкому, исходя из его интонации?* Это благородный, искренний, достойный человек. *Но уверен ли князь во взаимности чувств Лизы?*

Пример 59. Тема арии Елецкого

С достоинством

Я вас люб-лю, люб-лю без-мер-но,
без вас не мыс-лю дня про-жить...

Пример 60. Реплики Сурина и Чекалинского

Умеренно

Не ты ли тот тре - тий,
Не ты ли тот тре - тий, кто страст-но лю-

кто страст-но лю- бя, при-дет, чтоб уз-нать от не-ё три кар-ты, три кар-ты, три кар-ты
бя, при-дет, чтоб уз-нать от не-ё три кар-ты, три кар-ты, три кар-ты

pp *mf*

Далее дети слушают сцену Германа, Сурина и Чекалинского. Вначале Герман читает письмо Лизы: «После представления ждите меня в зале. Я должна Вас видеть...» *Что происходит далее в этой сцене? Почему фразы офицеров повторяют интонации из припева баллады Томского?* Мы видим, как офицеры дразнят Германа, напоминая ему анекдот о трёх картах. Причём указывают, что именно он и есть тот третий, которому Графиня должна открыть тайну трёх карт (пример 60).

В каком состоянии на этот момент находится Герман? Воспринимает ли он слова офицеров как шутку? Герман находится в состоянии смятения, тревоги, напряжения. Мысль о трёх картах глубоко проникла в сознание Германа. Знание, что Лиза любит его, направляет теперь мысли Германа только в сторону выигрыша. *Как в музыке выражено беспокойство Германа?* Фразы его музыкальной речи разорваны, отрывисты, ритмика нервная.

Куда приглашает гостей распорядитель бала? На представление, где разыгрывается пастораль о жизни и быте пастухов и пастушек. Учитель предлагает детям послушать фрагменты этой пасторали и разобраться в её сюжете, разучить и разыграть дуэт Прилепы и Миловзора (пример 61). Дети охватывают содержание пасторали, определяют действующих лиц, выявляют сходство

жизненных ситуаций героев пасторали и оперы, характеризуют музыкальный язык пасторали как более простой, с повторяющимися без изменений фразами, прозрачным оркестровым сопровождением. Общий характер музыки отличается «старинной» от основной музыки оперы. Учитель может спросить детей: «*Повлияет ли этот спектакль на решение Лизы быть с бедным, но любимым человеком?*» Скорее всего да.

Пример 61. Тема дуэта Прилепы и Миловзора

Нежно, с движением

Мой ми-лень-кий дру-жок, лю-без-ный па-сту-шок, о
ком я воз-ды-ха-ю и страсть от-крыть же-ла-ю, ах,
не при-шёл пля-сать, ах, не при-шёл пля-сать!

Далее дети слушают заключительную сцену третьей картины. *Что задумала Лиза?* Она пригласила Германа на свидание и дала ему ключ от своего дома. *Как намеревается Герман воспользоваться её предложением? О чём думает Герман, получив от Лизы ключ, который даёт возможность попасть в дом Графини?* (Эти слова учитель может зачитать: «Теперь не я, сама судьба так хочет, и я буду знать три карты».) *Какой вывод можно сделать из слов Германа?* Желание овладеть тайной трёх карт затмевает стремление встретиться с Лизой. Происходит подмена целей. *Какая тема звучит в оркестре в завершении сцены?* В оркестре звучит тема Графини, которая раскрывает подлинные намерения Германа и вызывает тревожные предчувствия неблагоприятного исхода событий.

В начале работы над четвёртой картиной учитель может спросить: «*Где будет происходить действие в четвёртой картине?*» В доме Графини. *Кого мы там увидим?* Возвратившихся с бала Графиню, Лизу и Германа, тайно пробравшегося в дом. Учитель сообщает детям, что действие четвёртой картины проходит в доме Графини, куда тайно пробрался Герман. И далее детям предлагается смоделировать музыку оркестрового вступления. Дети предполагают, что творится в душе Германа и как он воспринимает обстановку в доме Графини. Герман насторожен, испытывает тревогу, страх, одиночество. Он приходит в дом с мыслью о трёх картах и Лизе, поэтому в музыке будут звучать интонации темы Графини и темы любви к Лизе, но в искажённом виде.

После этого учитель предлагает детям послушать, напеть и пластически проинтонировать вступление к четвёртой картине. *Какой характер, настроение передаёт эта музыка?* В музыке переданы осторожные, крадущиеся шаги: герой находится в чужом доме и испытывает страшное волнение, трепет, страх, отчаяние. *Какое это время суток?* Ночь, герой крадёт в темноте.

Учитель наигрывает интонацию «шагов» в басах и спрашивает: *«Откуда выросла эта интонация?»* Это переинтонированная тема Графини. (Если дети не сумеют ответить, следует вспомнить и пропеть все известные мотивы: трёх карт, Графини, темы любви). *В каком состоянии находится герой?* В состоянии аффекта, крайней степени напряжения. Это подчёркивает пиццикато струнных в оркестре. Учитель наигрывает мелодию верхнего голоса, которая проходит у скрипок. *Откуда выросла эта интонация?* Это изменённая тема любви, она передаёт тоску и страдания Германа.

Дети слушают монолог Германа. *Где находится герой?* В комнате Графини. *Что он там видит?* Портрет Графини в молодости. *Как он назвал Графиню?* Венерой московской. *Почему он её так назвал?* Так называли Графиню в молодости за её красоту. *Как называл Графиню Томский в своём рассказе?* Пиковой дамой. Учитель может пояснить, что в карточных гаданиях пиковая дама означает болезнь, душевное расстройство, символ смерти, страха, олицетворение зла. *Почему Герману страшно смотреть на этот портрет?* «...Какой-то тайной силой я с нею связан, роком». *С кем более всего хочет встретиться сейчас Герман: с Лизой или с Графиней?* С Графиней, потому что хочет выведать тайну трёх карт. *Что это за тайна?* Три карты дают возможность богатого выигрыша. *Чем, согласно легенде, может закончиться встреча Германа с Графиней?* Смертью одного из них. *Какая музыка звучит в сопровождении монолога героя?* Продолжают развиваться основные интонации вступления к этой картине.

Учитель предлагает детям прослушать вступление к хору приживалок и по музыке определить, *кто появляется на сцене: один человек или много? Они старые или молодые, богатые или бедные?* Это старые, немощные, бедные люди. *Что помогло вам это понять?* Слышны шаркающие, суетливые шаги, кланяющиеся, прислужливые, лебезящие интонации. Учитель может объяснить, что в XVIII веке у богатых людей было принято давать кров женщинам, не имеющим дома и средств к существованию, их называли приживалками. Дети разучивают хор приживалок (пример 62), подбирают движения и инсценируют хор в классе.

Пример 62. Тема хора приживалок

Умеренно скоро

Бла - го - де - тель - ни - ца на - ша, как из - во - ли - ли гу - лять? Свет наш
ба - ры - нюш - ка хо - чет, вер - но, по - чи - вать?

Затем дети слушают продолжение сцены – диалог Лизы со своей служанкой Машей. *О чём беседуют эти две девушки?* Одна из них страстно любит мужчину и ждёт его на свидание, которое должно состояться в этом доме. *Почему служанка боится, чтобы кто-нибудь не узнал об этом?* Свидание тайное – это нарушение нравственных норм, этикета («Как бы не досталось нам»), кроме того, Лиза – невеста князя Елецкого.

Дети слушают монолог и песенку Графини. *О чём рассуждает Графиня?* О современных нравах и о своём прошлом. *Какой она была в молодости?* Блестящая светская львица, красавица, «московская Венера». *Что конкретно она вспоминает?* Свою молодость. Она вращалась в высших парижских кругах. Её пением восхищался французский король Людовик XV. Сейчас же мы видим Графиню уставшей, обзолённой на весь мир.

На каком языке звучит часть монолога Графини? На французском. *Почему?* Давайте разберёмся. Действие оперы происходит в XVIII веке, когда французский язык считался модным языком русской аристократии, на французском говорили в высшем свете. Учитель может сообщить, что Чайковский здесь использует популярный в XVIII веке романс из оперы А. Гретри «Ричард Львиное Сердце».

Какие черты характера Графини проявляются в её разговоре с приживалками и в песне – воспоминании о своей молодости? Графиня показана раздражённой, ворчливой, разочарованной и уставшей от жизни. Она вся в воспоминаниях о прошлом, которое представляется ей идеалом. *Какие черты выразительности и образительности проявляются в музыкальной характеристике Графини?* В сопровождении её музыкальной речи преобладают монотонно повторяющиеся нисходящие поступенные фразы. Её музыкальные фразы останавливаются на одном звуке, движение однообразное, эмоционально застылое. Дети напевают отдельные фразы монолога Графини и разучивают её песенку, ориентируясь по тексту и нотной записи на странице 87 учебника (пример 63).

Пример 63. Тема песенки Графини

Спокойно

P

Je crains de lui par - ler la nuit, j'é cou - te trop tout ce qu'il dit,
il me dit: je vous ai - me, et je sens mal - gré moi, je sens mon coeur qui bat, qui bat, je
ne sais pas pour - quoi! Il me dit: je vous ai - me, et je sens mal - gré moi,

Далее учитель предлагает детям послушать финальную сцену четвёртой картины (до появления Лизы) и попытаться по музыке определить ключевые моменты сценического действия. *Что хотел узнать Герман?* Три карты, выигрыш которых обеспечит ему богатство. *Какими аргументами убеждает Герман Графиню выдать ему тайну трёх карт?* На первом этапе Герман пытается убедить Графиню, что пришёл с добрыми намерениями, он просит Графиню назвать ему три карты. На втором этапе (ариозо «Если когда-нибудь знали вы чувство любви...») Герман взывает к светлым воспоминаниям Графини, умоляет её понять его чувства и помочь ему обрести счастье. На третьем этапе он убеждает Графиню, что готов взять на себя ужасный грех, с которым связана тайна трёх карт. И на четвёртом этапе отчаявшийся Герман прямо угрожает Графине («Старая ведьма! Так я же заставлю тебя отвечать!»). Дети напевают отдельные интонации, фразы Германа, разучивают тему ариозо «Если когда-нибудь знали...» (пример 64).

Пример 64. Тема ариозо Германа.

Сдержанно

P

Ес - - ли ког - да - ни-будь зна - ли вы чув - - ство люб-ви,
Ес - - ли вы пом - ни - те пыл и вос - тор - ги ю - ной кро-ви,

Дети характеризуют особенности речи Германа и Графини, в их диалоге говорит только Герман, а реакция (ответы) Графини передана в партии оркестра. В речи Германа дети отмечают отрывочные, возбуждённые фразы на фоне напряжённо бурлящего сопровождения. *Как в музыке показано состояние Графини?* С помощью оркестра. Он передаёт прерывистое дыхание, биение сердца Графини. Грозные фразы медных духовых инструментов изображают

повелительный жест, построенный на преобразовании её лейттемы. А внезапная остановка движения – смерть. Дети в пластической импровизации пытаются передать смысл «ответов» Графини.

Учитель сообщает учащимся, что на шум в комнату вбегает Лиза. Далее детям предлагается смоделировать реакцию Лизы на случившееся. *На какой поступок решилась Лиза ради любви к Герману?* Назначила тайное свидание в доме Графини и дала ключи, чтобы он пришёл незамеченным. *Чем Герман ответил на доверие?* Воспользовался возможностью встретиться с Графиней, чтобы узнать тайну трёх карт. Далее дети слушают завершение четвёртой картины и характеризуют изменения, произошедшие с героями. Фрагмент диалога Лизы и Германа приведён на странице 89 учебника.

Зачем Герману изначально нужна была тайна трёх карт? Чтоб стать богатым и жениться на Лизе. Выигрыш в карты давал такую возможность. Если в начале оперы обретение богатства для Германа было средством к воссоединению с Лизой, то в четвёртой картине любовь Лизы становится средством к овладению тайной трёх карт, сулящей несметный выигрыш. *Что больше всего волнует Германа в финале четвёртой картины?* «Она мертва! А тайны не узнал я».

Добился ли Герман цели, ради которой пришёл в комнату Графини? Нет. Тайны он не узнал, Графиня умерла и унесла с собой тайну трёх карт. *Что можно сказать о Германе?* Он одержим идеей карточного выигрыша, которая затмила все остальные чувства, привела к смерти Графини и предательству возлюбленной. *Что больше взволновало Германа: смерть Графини, расстройство Лизы из-за смерти бабушки или то, что он не узнал тайны трёх карт?* Последнее.

Меняются ли образы главных героев? Какие изменения произошли в сознании Германа? Смещение цели на средства. *А у Лизы?* Она разочаровалась в Германе и прогоняет его.

Какие темы и интонации развиваются в этой картине? Тема трёх карт, интонации из темы любви, темы Графини, ариозный эпизод Германа «Если когда-нибудь знали...» (интонационно близок балладе Томского). Сплетение тем раскрывает сложный мир переживаний героев. *В чём смысл преобразования лейттем в завершении картины по сравнению с её началом?* В начале картины музыку пронизывали интонации стоны, страдания (нисходящая интонация «вздоха»), ею заканчивались фразы, на этой интонации строилось развитие. В завершении картины эта интонация исчезает, тема трёх карт звучит утвердительно. В музыке ощущается трагический исход действия.

План уроков 7–8

Блок 1. Прослушивание, характеристика и пластическое интонирование оркестрового вступления к пятой картине (*muz4-03-108.mp3*), выявление разнообразия жанровых истоков музыки (*muz4-03-109.mp3*; *muz4-03-110.mp3*). Определение по музыке обстановки действия, состояния героя. Импровизация чтения Германом послания Лизы (по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины) и сравнение с его звучанием в опере (*muz4-03-111.mp3*).

Блок 2. Моделирование музыкальной речи призрака Графини (пение по графической записи начала послания Графини и импровизация его продолжения). Прослушивание картины до конца (*muz4-03-112.mp3*), характеристика необычных исполнительских приёмов в вокальной партии героев, объяснение их связи со сценическим действием. Размышление о выборе, который предстоит сделать Герману.

Блок 3. Прослушивание и пластическое интонирование вступления к шестой картине (*muz4-03-114.mp3*), определение его жанровых истоков и интонационных связей с предшествующими темами оперы (*muz4-03-115.mp3*; *muz4-03-116.mp3*). Предвосхищение продолжения музыкальной истории. Прослушивание и разучивание арии Лизы (*muz4-03-117.mp3*; *muz4-03-119.kar*), характеристика её состояния. Анализ жанровых истоков мелодии арии, её построение.

Блок 4. Прослушивание сцены Лизы и Германа (*muz4-03-120.mp3*), выявление этапов диалога и кардинального изменения состояния героев (*muz4-03-121.mp3*; *muz4-03-122.mp3*; *muz4-03-123.mp3*). Характеристика трагического завершения сцены.

Блок 5. Прослушивание и характеристика хора гостей игорного дома (*muz4-03-125.mp3*), размышление над образом жизни, который они воспевают. Определение цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа (*muz4-03-126.mp3*).

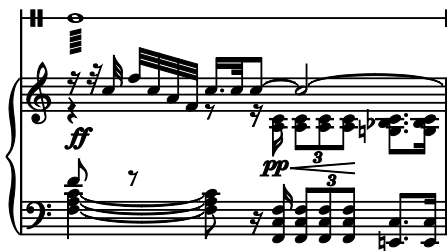
Блок 6. Прослушивание заключительной сцены оперы (*muz4-03-127.mp3*; *muz4-03-129.mp3*), выявление лейтинтонаций, звучащих в оркестре во время игры Германа. Прослушивание ариозо Германа (*muz4-03-127.mp3*; *video_4kl_22*), пение его мелодии, определение лейтинтонаций, вплетённых в мелодию ариозо. Размышление над отношением к жизни ослеплённого удачей Германа.

Блок 7. Прослушивание финала оперы (*muz4-03-130.mp3*), характеристика изменений в оценке Германом собственных поступков. Размышление над характером и смыслом звучания темы любви в оркестре в заключении оперы.

Методические рекомендации

В начале урока учитель предлагает детям послушать и пластически проинтонировать оркестровое вступление к пятой картине. Детям предлагается определить, *где происходит действие. Какие музыкальные темы, интонации, жанры характеризуют обстановку действия и внутреннее состояние героя?* Дети слышат похоронное пение, сигналы труб и дробь барабанов. Из совокупности ответов детей постепенно складывается обстановка казармы (пример 65), где находится Герман после похорон Графини.

Пример 65. Сигнал трубы



В каком состоянии находится Герман? Герман в смятении, ужасе, состоянии подавленности. *Какие изобразительные моменты использовал композитор, чтобы подчеркнуть состояние Германа?* Завывание вьюги, вой ветра, похоронное пение, крадущиеся шаги. *В какое время суток происходит действие?* Ночью. *Почему звучит похоронное пение?* Герман не может забыть похороны Графини, на которых он присутствовал.

Далее учитель предлагает детям прочитать слова двух посланий Герману, от Лизы и призрака Графини, и предположить, как они прозвучат в опере. В импровизации чтения письма Лизы (страница 90 учебника) целесообразно детям обратиться к чтению письма в третьей картине. Работу над посланием призрака следует начать с его пения по графической записи (страница 91 учебника, пример 66).

Пример 66. Речитатив призрака Графини (фрагмент)

Неспокойно

Я при-шла к те-бе про-тив во - - ли...

Далее дети слушают целиком пятую картину, определяют её построение, необычные исполнительские приёмы, которые использует композитор в вокальных партиях героев. *Сколько разделов можно выделить в этой сцене?* Два: 1) Герман один; 2) Герман с призраком Графини. *Что делает Герман в тот момент, когда мы*

его застаём? Читает письмо Лизы. *Какова его реакция на это письмо?* Он сочувствует Лизе. В сцене чтения письма Лизы Чайковский использует приём мелодекламации (мелодекламация – это выразительное чтение, сопровождаемое музыкой).

Чей призрак является Герману? Призрак Графини. Зачем является призрак Графини? Сообщить тайну трёх карт, но с условием жениться на Лизе. *Какая тема звучала в момент появления призрака?* Тема Графини. *Как строится вокальная партия Германа в пятой картине?* Для сравнения учитель может наиграть или напеть темы Германа из других картин. В вокальной партии пятой картины преобладает речитативное начало, речь героя нервная, судорожная.

Как строится вокальная партия призрака Графини? Строится на одном звуке и тоже представляет собой речитатив. Механистический характер речитатива объясняется тем, что Графиня не живой человек, а призрак. *Какие темы звучали в момент появления призрака?* Тема Графини и нисходящая гамма, связанная с темой трёх карт. В завершение работы над пятой картиной учитель предлагает детям поразмышлять, *чьим предложением воспользуется Герман, чтобы изменить сложившуюся ситуацию: Лизы или призрака Графини.*

Учитель предлагает детям прослушать, охарактеризовать и пластически проинтонировать вступление к шестой картине, определить её жанровые истоки и интонационные связи с лейттемами оперы (на каких интонациях построена мелодия). *Какой характер имеет тема вступления?* Трагический, суровый, мрачный, слышится трагическая безысходность. *Как строится эта тема?* Упорно повторяются одни и те же интонации и мотивы, напоминающие ритмы похоронного марша.

Где будет происходить действие в шестой картине? Дети вспоминают, что в предыдущей картине Герман, находясь в казарме, получил два послания. Одно – от призрака Графини, которая назвала Герману три карты и предупредила, что они выиграют, если он женится на Лизе. Другое послание Герман получил от Лизы, она приглашала Германа на набережную ночью, когда никто их не увидит. В письме Лиза написала, что если Герман не придёт до двенадцати ночи, ей придётся допустить «страшную мысль», которую она гонит от себя (учитель может предложить детям поразмышлять о том, что это за мысль; скорее всего, это мысль о том, что Герман не жертва обстоятельств, а мошенник, убийца, преступник).

Далее учитель спрашивает: *«Какую обстановку характеризует музыка вступления: карточной игры, свадебного пира или ночи*

на набережной? Дети предполагают, что, скорее всего, оркестровое вступление вводит в картину, где действие будет происходить на набережной. Учитель предлагает детям послушать продолжение и услышать подтверждение своих предположений. Прослушивание следует начать со слов речитатива Лизы «Уж полночь близится, а Германа всё нет, всё нет...». Учитель может сказать, что действительно, в шестой картине действие происходит ночью, на набережной, и в подтверждение может привести ремарку композитора: «Ночь. Зимняя Канавка. В глубине сцены – набережная и Петропавловская крепость, освещённая луной. Под аркой, в тёмном углу, вся в чёрном, стоит Лиза».

Далее дети слушают и разучивают арию Лизы (пример 67), характеризуют состояние героини, проводят интонационный анализ её мелодии. Круг интонационных связей её мелодии широк. Дети обнаруживают сходство с темами баллады Томского, романса Полины, темой любви, преобразованными интонациями темы трёх карт, ариозо Германа «Прости, небесное создание...» и др.

Пример 67. Ария Лизы

Певуче

Ах, ис-то-ми-лась я го-рем... Ночь-ю и днём толь-ко о нём ду-мой се-бя ис-тер-за-ла я... Где же ты, ра-дось бы-ва-ла-я? Ах, ис-то-ми-лась, ус-та-ла я!

Какие интонации преобладают в музыкальной речи Лизы? Интонации вздоха, плача, отчаяния. А что подтвердило опасения Лизы в том, что она связала судьбу со злодеем? Мы услышали, как куранты пробили полночь. Это прозвучало и как ответ Лизе на её вопрос, и как приговор. Изменится ли речь Лизы после боя курантов? Да, если до этого в её речи присутствовали интонации жалобы, сомнения, страдания, то после, вероятно, появятся интонации возмущения, гнева, отчаяния. Далее учитель предлагает послушать ариозо «Так это правда! Со злодеем свою судьбу связала я!» (пример 68), включая момент появления Германа.

Пример 68. Тема ариозо Лизы «Так это правда!»

Быстро

fff

Так э - то прав-да, со зло-де - ем сво-ю судь-бу свя-за-ла я!

Далее дети слушают дуэт Лизы и Германа. Это дуэт-согласие, светлая музыка, построенная на общей теме, выросшей из лейттемы любви. В речи обоих героев сквозит мысль о конце их мучений. *Чем закончится эта встреча Лизы и Германа?* В качестве ответа на этот вопрос можно дать послушать завершение картины. После светлого дуэта наступает ещё больший мрак – эпизод помешательства Германа, когда Лиза постепенно осознаёт его безумство. В конце концов Герман перестаёт узнавать Лизу и устремляется в игорный дом. Последние слова Лизы: «Погиб он, погиб! А вместе с ним и я!» В этот момент в оркестре чередуются интонации темы Графини и вздохов, стона. Завершает картину музыка вступления, звучащая на три форте трагически, как приговор.

Как вы думаете, где будет происходить седьмая картина? В игорном доме. *Какая обстановка царит в игорном доме?* Это место отдыха, развлечения. Музыка весёлая, непринуждённая, шутки, смех. Далее учитель предлагает детям послушать хор гостей игорного дома и поразмышлять, *какой образ жизни они воспевают*. Смысл этого хора: жизнь скоротечна, поэтому нужно успеть насладиться ею. В качестве ответа можно привести также слова хора игроков:

*Будем петь и веселиться! Будем жизнью играть!
Юности не вечно длиться, старости не долго ждать!*

Следующий эпизод – приход князя Елецкого. Он пришёл в игорный дом впервые. В разговоре с Томским сообщает, что он больше не жених, а пришёл сюда, чтобы мстить.

Акцент следует сделать на заключительной сцене, в которой происходит развязка действия оперы. Можно сначала послушать эту сцену целиком, а затем обсудить и проанализировать её в классе. Её важнейшие события:

- появление Германа;
- выигрыш двух ставок;
- песня Германа;
- третья ставка и проигрыш;
- явление призрака Графини;
- самоубийство Германа;
- прощание с Елецким;
- прощание с Лизой;
- хорал;
- оркестровое завершение.

Важно, чтобы дети понимали смысл происходящих событий. *Кто сел играть с Германом и почему?* Елецкий, который игру

посчитал дуэлью. *Что послужило причиной карточной дуэли?* Расторжение помолвки с Лизой.

Пример 69. Тема песни Германа «Что наша жизнь?»



Каким показан Герман в этой картине? Герман показан многогранно (в контрастных состояниях). В конце картины, когда Герман приходит в сознание, он отдаёт себе отчёт в том, что сделал, и просит прощения у Елецкого и Лизы. В своей песне «Что наша жизнь? Игра!» (*пример 69*) Герман, ослеплённый выигрышем, провозглашает игру, удачу смыслом жизни, он декларирует эгоистическое отношение к миру, равнодушие к бедам других людей.

О ком Герман вспоминает в последнюю минуту, у кого он просит прощения? У Лизы. Именно любовь и прощение Лизы даёт Герману возможность спокойно умереть. *Почему Герман просит прощения у Елецкого?* Герман понимает, что разрушил жизнь Елецкого, Лизы, убил Графиню, сломал собственную жизнь. Это поступок, свидетельствующий о том, что в конце оперы к Герману возвращается сознание и он понимает всю тяжесть совершённых преступлений.

Как заканчивается опера? Тема любви звучит нежно, просветлённо.

План урока 9

Блок 1. Характеристика героев оперы и происходящих с ними событий (рассказывают, напевают, инсценируют). Раскрытие содержания основных сюжетных линий оперы, сравнение и выявление отличий конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского, «Иван Сусанин» М. Глинки и др.

Блок 2. Анализ построения оперы. Характеристика развития сценического действия, его завязки, кульминации и развязки. Определение композиции оперы (экспозиция, разработка, реприза).

Блок 3. Исполнение баллады Томского. Размышление о её роли в драматургии оперы. Анализ «прорастания» интонаций баллады в музыкальном развитии действия. Связи темы баллады с лейттемами и лейтинтонациями оперы.

Блок 4. Проведение игры «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: прослушивание, напевание тем оперы, определение места их звучания в музыкальном действии. Проверка – просмотр соответствующих видеофрагментов оперы.

Методические рекомендации

Приводим один из вариантов урока-обобщения по опере «Пиковая дама» П. И. Чайковского.

Звучит начальное построение песни Германа из седьмой картины.

Знакома ли вам эта мелодия? Эта мелодия из оперы Чайковского «Пиковая дама», тема песни Германа «Что наша жизнь? Игра!». *Послушайте другой фрагмент из этой оперы и попытайтесь ответить, где звучит эта музыка в опере.*

Звучит фрагмент интродукции. Это вступление к опере. *Какую функцию исполняет вступление к опере?* Настраивает слушателей на последующее восприятие, обобщает основную идею, знакомит с интонационной сферой главных героев, передаёт краткое содержание произведения.

Какова основная идея произведения? Мечта о счастье и любви, и разрушение её роковыми силами.

Какие темы, интонации можно выделить в интродукции с позиций знания всей оперы? Тема из баллады Томского; тема Графини; тема судьбы (целотонная гамма у тромбонов); тема любви.

Дети слушают и пластически интонируют интродукцию.

Звучит первая тема интродукции и начало баллады Томского.

Кому из героев принадлежит эта тема? Какой она носит характер? Тема принадлежит Томскому, она имеет повествовательный характер. *Каково содержание его рассказа?*

Дети исполняют первый куплет баллады Томского.

Кому рассказывает Томский эту историю? Друзьям-офицерам. Как отреагировали друзья на рассказанную историю? Они посчитали её анекдотом. *А кто эту историю воспринял серьёзно?* Герман. *Почему?* В этой истории Герман увидел решение своей любовной проблемы – стать богатым, чтобы жениться на Лизе. *Какие лейттемы можно выделить в балладе Томского?* Лейттема Графини, лейттема трёх карт.

Звучит фрагмент четвёртой картины (начиная с песни Графини и до конца картины).

Что происходит в этой сцене? Герман решает воспользоваться случаем и узнать тайну трёх карт. Для устрашения Графини Герман вытаскивает пистолет. Испугавшись, и не промолвив ни слова, Графиня умирает. Герман в отчаянии – он не узнал тайны трёх карт.

Какую роль играет оркестр в сцене Графини и Германа? Оркестр передаёт состояние Графини: её прерывистое дыхание, биение сердца и её смерть. *Какие лейттемы звучат в финале*

четвёртой картины? Тема трёх карт, тема Графини, тема любви, тема баллады Томского, преобразованная в ариозо Германа.

Звучит фрагмент шестой картины (со слов «Ты здесь...» и до конца).

Какие лейттемы прозвучали в этой сцене? Тема трёх карт, тема судьбы (призрака – целотонная гамма), тема Графини.

Что происходит с Германом после смерти Графини? К нему является призрак Графини, открывший тайну трёх карт.

Можно сделать вывод, что знакомые лейттемы развиваются, изменяются, преобразуются, раскрывая нам смысл происходящих событий, психологию героев, их внутренний мир. Все вышеперечисленные аспекты позволяют сравнивать оперу «Пиковая дама» П. И. Чайковского с его симфониями.

Где происходит действие седьмой картины оперы? В игорном доме. Опьянённый успехом, Герман высказывает свои взгляды на жизнь.

Звучит фрагмент седьмой картины (начиная с песни Германа и до конца оперы).

Какая музыкальная тема завершает это трагическое сочинение? Тема любви. *Почему этой темой завершается опера?* Мысль о любви – ответ Герману на вопрос «Что наша жизнь?». Смысл жизни – в любви, верности, чести, достоинстве. Разрушение этих основ жизни ведёт к смерти – и физической, и духовной.

IV ЧЕТВЕРТЬ

Традиции музыкальной культуры моего народа

Уроки 1–2

Тема: Народная музыка в произведениях русских композиторов

Цели:

- охватить разнообразие жанров народной музыки сквозь призму композиторского творчества.

Задачи:

- раскрыть единство народной и профессиональной музыки в культуре русского народа;
- рассмотреть русские классические оперы как отражение народной жизни, выявить народно-жанровые истоки музыкальных характеристик героев оперных произведений;

- классифицировать жанры народной музыки по их жизненно-му предназначению;
- исполнять (петь, инсценировать, пластически интонировать) песни, танцы и марши из музыкально-сценических и инструментальных произведений;
- раскрыть особенности музыкальной истории кантаты «Курские песни» Г. Свиридова, построенной на русских народных лирических напевах;
- определять жанровые признаки частушки, наблюдать за её претворением в инструментальном концерте «Озорные частушки» Р. Щедрина;
- провести конкурс знатоков жанров русской народной музыки (петь, инсценировать, пластически интонировать, обсуждать сценическое решение народно-жанровых сцен опер по видеозаписи).

План уроков 1–2

Блок 1. Пение мелодий, записанных на страницах 98–101 учебника (*muz4-05-01.mp3; muz4-05-02.mp3; muz4-05-03.mp3; muz4-05-04.mp3; muz4-05-05.mp3; muz4-05-06.mp3; muz4-05-07.mp3; muz4-05-08.mp3; muz4-05-09.mp3; muz4-05-10.mp3; muz4-05-11.mp3; muz4-05-12.mp3; muz4-05-13.mp3; muz4-05-14.mp3; muz4-05-15.mp3; muz4-05-16.mp3; muz4-05-17.mp3; muz4-05-18.mp3*), определение произведений, где звучат эти фрагменты. Размышление над жанровой основой мелодий, характеристика жанров народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Соотнесение характеристики жанра, данной учащимися, с его определением в словаре в конце учебника. Дополнение перечня музыкальных примеров разных жанров народной музыки.

Блок 2. Чтение слов курской народной песни «Зелёный дубок», сочинение зерна-интонации и «выращивание» из неё мелодии песни. Прослушивание первой части кантаты Г. Свиридова «Курские песни» (*muz4-05-19.mp3*), анализ композиторской интерпретации песни, характеристика приёмов мелодического развития, выявление особенностей звучания симфонического оркестра.

Блок 3. Прослушивание кантаты целиком (*muz4-05-19.mp3; muz4-05-20.mp3; muz4-05-21.mp3; muz4-05-22.mp3; muz4-05-23.mp3; muz4-05-24.mp3; muz4-05-25.mp3*), характеристика музыкальной истории, композиция которой рождается из сочетания народных песен. Сочинение названия для каждой её части и анализ средств музыкальной выразительности.

Блок 4. Прослушивание фрагмента концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина (*muz4-05-26.mp3*), характеристика особенностей жанра частушки, выраженных в оркестровой музыке. Выявление моментов звукоподражания симфонического оркестра игре на народных инструментах. Напевание мелодии частушки, приведение примеров её симфонического варьирования и пластическое интонирование фрагмента концерта. Сочинение в классе частушек и исполнение их.

Блок 5. Участие в конкурсе знатоков народной музыки: пение, пластическое интонирование, разыгрывание народных песен и танцев, фрагментов композиторской музыки, в которой претворяются жанры народной музыки.

Блок 6. Представление результатов проектных работ учащихся по темам: «Страницы истории русского романса», «Трудовые песни», «Календарные песни», «Веснянки», «Жанры современных песен», «Песни о спорте», «Песни о школе» и др.

Методические рекомендации

На этом уроке обобщаются связи народной и композиторской музыки. Учитель сообщает, что народная музыка – источник вдохновения русских композиторов. Подлинные народные песни и танцы, а также мелодии, написанные в народном духе, помогают композиторам раскрывать обстоятельства жизни героев, характеризовать их чувства и мысли.

О необходимости смены стратегии освоения народной музыки в школе по мере появления высокохудожественных произведений национального музыкального искусства ещё в начале XX века говорил выдающийся венгерский педагог-музыкант Золтан Кодай. Сравнивая венгерскую музыкальную культуру, единственным наследием которой в начале века композитор признавал народное творчество, с немецкой культурой, Кодай утверждал: «Великие художники являются мощными аккумуляторами народных сил. Бах – это такая конденсация немецкой народной музыки, какой ни один другой народ не обладает. Юный немецкий музыкант, глубоко освоивший Баха, быть может, не нуждается в доскональном знании народного пения.

У нас дело обстоит не так. Единственное наше наследие – народная музыка. Она, конечно, не заменит для нас Баха. С другой стороны, перед нами ещё открыта возможность воплощения этой музыки в некотором великом творческом феномене»¹.

Появление «великих творческих феноменов» в любой музыкальной культуре не исключает необходимости изучения ребёнком

¹ Кодай Золтан. Избранные статьи. М.: Советский композитор, 1982. С. 34.

народной музыки и не может не менять логики процесса постижения школьником национального музыкального искусства в целом.

Жанры народной музыки представлены на музыкальных занятиях преимущественно сквозь призму крупных полотен композиторского творчества, отражающих жизнь в её многообразии. Это позволяет, с одной стороны, ощутить жизнь народных песен и танцев в реальных условиях исторического времени, избежать музейного, археологического подхода к ним. А с другой – опереться на вкус, эрудицию и глубокое знание фольклора классиками русского музыкального искусства, выступающими в данном случае экспертами в отборе изучаемых в школе образцов народного музыкального творчества.

На этом уроке учитель предлагает детям напеть мелодии, записанные на страницах 101–103 учебника, вспомнить произведения, сцены, фрагменты, где они звучат, и затем определить, к каким жанрам народной музыки относятся эти мелодии. Хорошо, если дети будут обосновывать своё мнение и дополнять перечень примеров.

На страницах учебника песни в графической и нотной записи уже сгруппированы по жанрам. Детям необходимо определить, к какому жанру народной музыки относится каждая группа музыкальных примеров.

Начальную тему Третьей части Второй симфонии А. П. Бородина, песню Гуслияра из второго действия оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» дети относят к жанру былин – древнерусских народных сказаний, повествующих о подвигах богатырей и исполняющихся размеренно, нараспев, под аккомпанемент гуслей. Одна из характеристик монголо-татар в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» опирается на историческую народную песню «Про татарский полон», которая в оригинальном виде поётся со словами «Как за речкою, да за Дарьею злы татарове дуван дуванили» по складу и тематике близка к былинам.

Солдатские песни представлены песней дружинников «Поднялася с полуночи» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Дети могут в этом ряду вспомнить кант «Радуйся, Росско земле!» и песню «Родина моя» из интродукции оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки.

Группу песен-гимнов – песен торжественного, хвалебного содержания – составляют хор «Слався!» из эпилога оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки, хор «Солнцу красному слава!» из пролога

оперы «Князь Игорь» А. П. Бородин. К этой же группе дети относят начальную тему «Богатырских ворот» – заключительной пьесы из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

Колыбельные песни (песни спокойного характера, изначально сопровождавшие укачивание ребёнка) на страницах учебника представлены песней кота Баюна из симфонического сказания «Кикимора» А. К. Лядова и колыбельной Февронии из второй картины четвёртого действия оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Дети могут вспомнить народную песню «Баю, баюшки-баю», близкую по характеру музыке пьесы «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

Группа плачей (старинные песни, исполняемые при оплакивании умерших, проводах солдат на войну, во время свадебного обряда, мелодия которых подражает всхлипываниям, причитаниям женского голоса) составлена из плача Ярославны из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородин и плача Февронии из второй картины третьего действия оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Дети могут также вспомнить музыку шестой части «Мёртвое поле» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.

К свадебным песням дети относят хороводную песню «Как по мостикам» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», хороводную «Разгулялись, разливались» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки. К этой же группе дети могут отнести свадебную песню «Из-за гор, гор высоких», звучащую в симфонической фантазии «Камаринская» М. И. Глинки.

К плясовым песням (народным песням с чётким ритмом, сопровождающимся пляской) относятся «Камаринская» – пьеса из «Детского альбома» П. И. Чайковского и наигрыш-тема из одноимённой симфонической фантазии М. И. Глинки, песня Гришки «Братцы, праздник у нас» из второго действия оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Дети могут вспомнить и народную песню «Уж как по мосту-мосточку», звучание которой они слышали во фрагменте из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Песню «С кем не велено стреваться?» из второго действия оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» дети относят к жанру корительных, а песню «Покажи, Михайлушка» из этой же оперы – к медвежьей потехе.

Хороводные песни «Во поле берёза стояла» и «А мы просо сеяли» представлены соответственно в финале Четвёртой симфонии П. И. Чайковского и в финале оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Работу над кантатой Г. В. Свиридова «Курские песни» можно начать со слов композитора: «Я... родился в Курской губернии. Здесь очень интересный местный фольклор... Я попытался соединить элементы русского песенного фольклора со своим собственным музыкальным языком <...> с помощью инструментовки, звукокрасочных контрастов и динамики ещё более подчеркнуть оригинальность этих песен». Далее можно предложить детям выразительно прочитать слова курской народной песни «Зелёный дубок»:

Зелёный дубок; зелёный дубок – липа зеленеет.

Отец, маменька роднее, дружочек милее.

С отцом, матью бранюся – греха наберуся.

Со милым дружком сойдуся – не наговорюся.

Затем сочинить зерно-интонацию и вырастить из неё мелодию песни к этим словам. После этого следует послушать и разучить первую часть кантаты Г. Свиридова, проанализировать её содержание и средства выражения.

Пример 70. Тема первой части кантаты «Курские песни» Г. В. Свиридова.

Нежно, прихотливо
pp

Зе - лё - ный ду - бо - к, зе - лё - ный ду - бо - (о) - к -

Далее учитель предлагает детям прослушать кантату целиком (1. Зелёный дубок; 2. Ты воспой; 3. В городе звоны звонят; 4. Ой, горе, горе; 5. Купил Ванька себе косу; 6. Соловей мой смутный; 7. За рекою за быстрою), охарактеризовать музыкальную историю, которая раскрывается в ней. Своё понимание истории кантаты дети могут конкретизировать, придумав собственное название её частей.

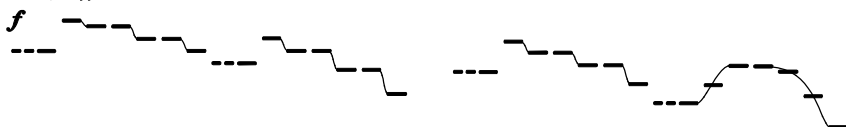
О жанре частушки Р. К. Щедрин писал, что «частушке свойственна предельная краткость и лаконичность выражения», «малоточность» мелодики», «синкопированный острый ритм, импровизационность, многократные вариантные повторы» и «непременное чувство юмора, как в тексте, так и в музыке».

Учитель предлагает детям прослушать и пластически проинтонировать фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки»,

напеть мелодию частушки и варианты её развития, а затем ответить на вопросы: *какие особенности жанра частушки воплощает композитор в этом произведении? каким настроением заряжает эта музыка слушателей? какие приёмы звучания народных инструментов использует в концерте композитор?*

Пример 71. Мелодия частушки из концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. К. Щедрина

Легко, подвижно



В завершение работы над жанром частушки можно предложить детям самим сочинить частушки и исполнить их в классе.

Урок 3

Тема: Образы природы в произведениях русских композиторов

Цель:

- раскрыть разнообразие образов природы и их драматургическое значение в произведениях русских композиторов.

Задачи:

- выявить разнообразие образов природы в творчестве русских композиторов;
- раскрыть связь образов природы с жизнью героев изученных произведений;
- исполнять (петь, инсценировать, пластически интонировать) фрагменты музыкально-сценических и инструментальных произведений, содержащих образы природы;
- раскрыть особенности воплощения образов природы в вокальной и инструментальной музыке С. В. Рахманинова;
- сопоставить образы природы в медленных частях Второго фортепианного концерта С. В. Рахманинова, Пятой симфонии Л. ван Бетховена, Четвёртой симфонии П. И. Чайковского.

План урока 3

Блок 1. Прослушивание и исполнение музыкальных фрагментов, представленных на страницах 112–113 учебника (*muz4-06-01.mp3; muz4-06-02.mp3; muz4-06-03.mp3; muz4-06-04.mp3; muz4-06-05.mp3; muz4-06-06.mp3; muz4-06-07.mp3; muz4-06-08.mp3; muz4-06-09.mp3; muz4-06-10.mp3*). Характеристика выразительных и изобразительных особенностей музыки, выявление связи образов природы с жизнью героев музыкальных произведений.

Блок 2. Прослушивание, разучивание и характеристика романа С. Рахманинова «Сирень» (*muz4-06-11.mp3*; *muz4-06-12.mp3*), наблюдение за развёртыванием мелодии и аккомпанемента.

Блок 3. Прослушивание медленной части Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова (*muz4-06-13.mp3*), пение и пластическое интонирование основной темы. Подбор движений для разных вариантов звучания темы, наблюдение за её тембровым развитием, характеристика соотношения партии солиста и оркестра. Пластическое исполнение музыки: одна группа исполняет партию солиста, другая – партию оркестра.

Блок 4. Сопоставление (пение, пластическое интонирование) образов природы медленных частей Второго концерта С. Рахманинова, Пятой симфонии Л. ван Бетховена, Четвёртой симфонии П. И. Чайковского.

Методические рекомендации

В начале урока учитель спрашивает детей, *помнят ли они образы природы в произведениях русских композиторов*. Обобщая ответы детей, учитель может сказать, что образы природы активно участвуют в жизни героев музыкальных произведений, они помогают композиторам раскрыть обстоятельства жизни героев, охарактеризовать их чувства и мысли.

Далее дети слушают, напевают и пластически интонируют мелодии, записанные на страницах 112–113 учебника, вспоминают музыкальные истории произведений и определяют значение образов природы в жизни её героев.

На странице 112 приведены два примера из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Дети поют и разыгрывают хор «Хороша у нас река» из первого действия, слушают и пластически интонируют оркестровый эпизод метели из второй картины четвёртого действия. В хоре воспеваются образ реки, её красота, сила: река помогает передвигаться ополченцам по родным просторам для отражения нападения иноземных захватчиков.

В четвёртом действии образ снежной вьюги становится союзником Ивана Сусанина в осуществлении задуманного – завести врагов в лесную чащу. Русская природа, представленная в «звукообразах» (Б. Асафьев) зимнего леса, является не столько фоном, на котором разыгрывается трагедия, сколько действующим, «иным» лицом – одновременно видимым и невидимым, но живым. Опять вспоминается народная пословица «Один в поле не воин». Но и действие здесь происходит не в поле, а в лесу, в русском холодном, снежном лесу, ночью. Мысленно представив эту картину, понимаешь, что Сусанин вовсе и не один на один с врагом. Русский лес скрывает невидимую мощную силу.

В монографии о Глинке Б. В. Асафьев также писал об этой сцене: «Близится непогодица, вот-вот занесёт последние видные следы и тропы. Тишина, но тоже особенная: зимний лес знает свои своеобразные шорохи, в нём своя скрытая, «неслышная» жизнь. Вот идут сквозь него чуждые ему, непривычные к нему люди. Иронически Глинка заставляет поляков двигаться зимней труппой, сквозь дебри, в беспутье и холоде, в привычном им ритме мазурки. Этот ритм – их гордость, их щёгольство, но и их природа – звучит в столь непривычной обстановке жутко, зябко, «словно спотыкаясь и ёжась». Спокойно, уверенной поступью, на выдержанных тонах, держит свой ответ Сусанин...»

В опере А. П. Бородина «Князь Игорь» детям предлагается вспомнить два контрастных фрагмента: эпизод затмения из интродукции и хор девушек «На безводье» из второго действия. Дети слушают, пластически интонируют эпизод затмения и вспоминают, что затмение было предупреждением, предвестием грозных событий, которые ожидают Игоря и его дружину. Исполнение хора девушек «На безводье» помогает детям выявить одну из характеристик многогранного образа врага. В этой опере дети могут вспомнить и плач Ярославны, в котором она обращается к силам природы за помощью.

На странице 113 учебника приведён начальный фрагмент «Мёртвого поля» – шестой части из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева. Дети вспоминают произведение, его основные темы-образы, поют фрагмент шестой части. Учитель может предложить детям вспомнить ещё фрагменты кантаты, связанные с природой. Это прежде всего фрагменты из части «Ледовое побоище»: предрассветная мгла начала боя, кульминация боя – треск льда и уход под лёд вражеских войск, звучание темы Родины в завершении части как бы в лучах заходящего солнца.

Фрагмент арии Февронии из первого действия можно рассматривать как «затравку» для разговора об образах природы в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. А. Римского-Корсакова. В этом произведении образы природы сопутствуют жизни героев, взаимодействуют с ними на всех этапах сценического действия. Здесь можно вспомнить «Похвалу пустыне», образы лесных зверей и птиц во вступлении и первом действии. В третьем действии природа «спасает» град Китеж, скрывая его в недрах озера. В четвёртом действии через образы природы композитор показывает переход Февронии в волшебный Китеж. Важно, чтобы в процессе обобщения дети напевали темы, инсценировали, разыгрывали, пластически интонировали упоминающиеся фрагменты оперы.

По музыке четырёх времён года из балета С. С. Прокофьева «Золушка» можно провести исполнительский конкурс: разделить детей на четыре группы и предложить каждой группе в пластической импровизации передать особенности музыки одного из времён года.

Большое место занимают образы природы и в инструментальной музыке русских композиторов. Дети слушают, поют, пластически интонируют фрагмент Второй части Четвёртой симфонии П. И. Чайковского, вспоминают музыкальную историю симфонии и значение Анданте, которое звучит после драматической Первой части. Эта музыка успокаивает героя симфонии, помогает ему восстановить душевное равновесие после напряжённой драмы Первой части.

Учитель может спросить также, *часто ли дети встречались с образами природы в музыке П. И. Чайковского*. Совсем недавно (в предыдущей четверти) дети изучали оперу П. И. Чайковского «Пиковая дама», где на протяжении действия звучали музыкальные характеристики светлого дня в Летнем саду, грозы в завершении первой картины, воя ветра в пятой картине, тревожного сумрака ночи на Набережной в шестой картине и др. Образы природы чутко передают состояние, настроение героев, сочувствуют им и поддерживают их. Возможно, кто-то из детей вспомнит пьесы из фортепианных циклов «Времена года», «Детский альбом», песню П. И. Чайковского «Осень» на слова А. Н. Плещеева и др.

Завершающая часть урока посвящена образам природы в творчестве С. В. Рахманинова. Композитор писал: «Я – русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это – русская музыка». Детям предлагается познакомиться с двумя произведениями С. В. Рахманинова: романсом «Сирень» и медленной частью Второго концерта для фортепиано с оркестром.

После того как дети послушали и разучили романс, охарактеризовали образ, созданный композитором, им предлагается провести анализ развития начального зерна-интонации в опоре на принципы повтора и контраста. Дети выявляют плавность, постепенность развёртывания мелодической линии на основе варьирования начального зерна-интонации, что придаёт образу романса особую мягкость, тонкость, богатство красок и оттенков.

Пример 72. Тема романса «Сирень» С. В. Рахманинова

Подвижно

По ут - ру, на за - ре,
по ро-си-стой тра-ве я пой-ду све-жим ут-ром ды-шать

Работу над медленной частью Второго концерта для фортепиано с оркестром дети начинают с её прослушивания в исполнении пианиста С. Т. Рихтера. В музыке детям слышится образ русской природы с её широкими просторами, далями. Разучив и пластически проинтонировав основную тему, дети анализируют её развитие, подбирают жесты для разных вариантов темы. После этого можно разделить класс на две группы и исполнить эту часть: одна группа детей исполняет партию солиста, а другая – оркестра.

Пример 73. Тема медленной части Второго концерта для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова

Сдержанно
p

Завершить работу над музыкой концерта С. В. Рахманинова можно, сопоставив медленную часть этого концерта с музыкой медленных частей симфоний Л. ван Бетховена, П. И. Чайковского и В. А. Моцарта. Ответ на вопрос «Чем они похожи, а чем отличаются?» предполагает прослушивание, напевание, пластическое интонирование всех вышеперечисленных произведений.

Урок 4

Тема: Образы защитников Отечества в произведениях русских композиторов

Цель:

- охарактеризовать образы защитников Отечества в их противостоянии иноземным захватчикам в героико-патриотических произведениях русских композиторов.

Задачи:

- охватить палитру образов защитников Отечества в пройденных произведениях русских композиторов;
- исполнять (петь, инсценировать, пластически интонировать) музыкальные характеристики противоборствующих образов на разных этапах развития конфликта в пройденных героико-патриотических произведениях;
- раскрыть образы русских женщин в отечественных героико-патриотических операх;
- обсудить сценическое решение фрагмента оперы в видеозаписи (по выбору).

План урока 4

Блок 1. Прослушивание и разучивание Государственного гимна России.

Блок 2. Исполнение представленных на страницах 116–119 учебника музыкальных характеристик защитников русского народа и их врагов.

Блок 3. Приведение примеров столкновения в музыке противоборствующих сил, пение и пластическое интонирование фрагментов анализируемых произведений. Обсуждение сценического решения одного из эпизодов в видеозаписи (по желанию учащихся).

Блок 4. Представление результатов проектных работ учащихся по темам: «Великая Отечественная война в песнях русских композиторов», «Музыка и музыканты на полях Великой Отечественной войны», «Гимн России: история создания и его авторы».

Методические рекомендации

В младшем школьном возрасте ребёнок наиболее *восприимчив к героическим образам и драматическим коллизиям*. В этом возрасте активно формируются любовь к Родине, чувство национальной гордости, и поэтому в начальной школе наибольшую силу воздействия обретает художественный мир произведений героико-патриотической тематики.

На этом уроке детям предлагается ещё раз вспомнить, пропеть, проанализировать музыкальные характеристики положительных героев опер «Иван Сусанин» М. И. Глинки, «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова. Важно, чтобы учащиеся обнаружили сходство нравственных позиций героев этих опер: любовь к Родине и борьба за свободу родного края, самоотверженность и решительность в принятии судьбоносных решений, нежное отношение к семье и стремление защитить её от невзгод.

В этих операх ярко выражено единение народов в порыве защиты своей родной земли от захватчиков (учитель может сообщить детям, что в ополчении Минина и Пожарского бок о бок сражались представители многих народов Поволжья и севера России – русские, чуваша, марийцы, удмурты, коми и др.).

Воспитательная значимость урока предполагает вариативность его содержания и построения. В этой связи приведём пример одного из возможных вариантов урока, в котором акцент делается на раскрытии образов русских женщин в отечественных героико-патриотических операх¹.

Вход детей под музыку вступления «Похвала пустыне» к опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

Учитель: – Ребята, я не буду называть тему сегодняшнего урока. Но в процессе нашей совместной работы надеюсь, что вы назовете её сами. *Кто узнал музыку, которая прозвучала в начале урока?*

Дети: – Это «Похвала пустыне» – вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова.

У.: – В музыкальной речи какого героя оперы звучат темы вступления?

Д.: – Февронии, главной героини оперы.

У.: – Давайте споём фрагмент её арии из первого действия со словами.

Дети хором напевают фрагмент арии.

У.: – Я вам сейчас наиграю ещё две интонации, а вы мне скажете, *музыкальной речи каких героев они принадлежат.*

Учитель наигрывает интонации темы рондо Антонида из первого действия оперы «Иван Сусанин» («Солнце тучи не закроют...») и фрагмент плача Ярославны из четвёртого действия оперы «Князь Игорь» («Я кукушкой перелётной...»).

Д.: – Антониде и Ярославне.

¹ Урок разработан учителем-экспериментатором МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 124» г. Самара Кожевниковой Еленой Вячеславовной.

У: – Давайте споём со словами и эти фрагменты.

Дети хором исполняют первый куплет рондо Антонида и фрагмент плача Ярославны.

У: – Вы догадались, кому будет посвящён наш урок?

Д: – Героиням русских опер.

У: – Действительно, сегодня на уроке речь пойдёт о героинях русских опер. *В каких операх мы познакомились с этими героинями?*

Д: – «Иван Сусанин» М. И. Глинки, «Князи Игорь» А. П. Бородин.

У: – *А первый фрагмент, который прозвучал на уроке?*

Д: – «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. А. Римского-Корсакова.

У: – *Кто герои этих опер?*

Д: – Иван Сусанин и Собинин, князь Игорь и Владимир, князь Юрий и Всеволод.

У: – *Почему, по-вашему, в названии только одной оперы есть имя женщины, остальные оперы названы мужскими именами? Как это связано с сюжетом?*

Д: – Эти оперы о войне, поэтому главные герои этих опер – мужчины.

У: – *С кем борются русские люди в этих операх?*

Д: – В «Сказании...» – с монголо-татарами; в «Князе Игоре» – с половцами; в «Иване Сусанине» – с поляками.

У: – *Во время войны какую задачу решает народ?*

Д: – Защита Родины, Отечества.

У: – *Бывает ли так, что женщины тоже защищают Родину?*

Д: – Бывает, но реже, чем мужчины.

У: – Вот почему только в названии одной оперы на исторический сюжет стоит имя женщины. *Скажите, а Феврония участвовала непосредственно в битве?* Мы сейчас слушаем фрагмент из оперы, а вы догадаетесь, какая героиня является участницей боевых действий.

Слушаем фрагмент финала действия 1 оперы «Князь Игорь».

Д: – Это было нападение врагов, «набат» из оперы «Князь Игорь». Ярославна находится в Путивле и воодушевляет народ на защиту города.

У: – *О каких свойствах характера нам может рассказать такой поступок?*

Д: – Она сильная перед лицом беды, подражает мужу – князю Игорю.

У: – Ярославна – княгиня, поэтому в отсутствие Игоря она частично исполняет его роль – руководит защитой Путивля. Скажите, ребята, а какова роль простых женщин во время войны?

Д.: – Беречь детей, ждать мужей с войны, хранить им верность.

У.: – *К кому может женщина обратиться с просьбой защитить на войне мужа или сына? У кого они сами искали защиты?*

Д.: – У высших сил.

У.: – Если вы слушали внимательно, то поняли, что Ярославна во время боя тоже просила Господа помочь в беде.

Какой героине принадлежит обращение к Богу с просьбой спбсречь не только любимого, но и весь город? Кто из вас может спбсреть это обращение?

Д.: – Такое обращение поёт Феврония.

Дети поют: «Боже, сотвори невидим Китеж град, а и праведных, живущих в граде том!»

У.: – У древних славян было принято счастье семьи связывать с судьбой Родины. *В какой из опер герой не соглашался на свадьбу дочери, пока судьба Родины была в опасности?*

Д.: – В опере «Иван Сусанин».

У.: – Мы можем вспомнить – послушать и спбсреть сейчас эту молитву.

Дети встают, слушают и напевают: «Боже, счастье семье пошли, счастье земле пошли...»

У.: – По обычаю православной церкви людей, погибших в бою, оплакивали (эта традиция, возможно, сохранилась со времён язычества). Приведите музыкальный пример, в котором героиня исполняет такой обряд.

Д.: – Есть плач у Февронии.

У.: – *По кому плачет Феврония?*

Д.: – По Всеволоду.

У.: – Напойте плач Февронии.

Дети напевают: «Ах, ты милый жених мой, надёжа...»

У.: – *А есть плач у Ярославны?*

Д.: – Да.

Дети напевают «Ах, плачу я, горько плачу я...»

У.: – *Это плач по Игорю? Разве князь Игорь умер?*

Д.: – Нет, Ярославна об этом не знает. Она плачет о разрушенном Путивле, о судьбах его жителей, погибших, оставшихся без крова. Плачет о неизвестности своей судьбы и судьбы Игоря.

У.: – *Есть ли плач у Антонида?*

Д.: – Есть, но он не по жениху, а по отцу.

У.: – *Сусанин ещё жив, а Антонида уже плачет. Почему?*

Д.: – Она беспокоится о его судьбе, чувствует, что он не вернётся домой и она никогда его больше не увидит.

У.: – Напойте плач Антонида.

Дети напевают: «Не о том скорблю, подруженьки...»

У.: — *Что похожего в интонациях прозвучавших плачей?*

Д.: — Слышны интонации всхлипывания, вздоха, преобладают нисходящие, поникшие интонации, музыка звучит в миноре, тихо.

У.: — Тихость, кротость русских женщин выражается в умении сдержанно пережить на людях своё горе. *А как они встречали живых? В какой опере есть такая сцена?*

Д.: — Опера «Иван Сусанин» начинается с возвращения ополченцев, которых встречают женщины.

У.: — Инсценируем с вами встречу ополченцев: мальчики идут с песней «Родина моя», девочки бегут им навстречу с песней «На зов своей родной страны идут её сыны. Золотую чашу, хлеб и мёд преподносит им народ!».

Дети исполняют сцену встречи ополченцев из оперы «Иван Сусанин».

У.: — По историческим книгам, преданиям, легендам, былинам, мужчина должен быть выносливым, сильным, мудрым. *А какими качествами, по-вашему, должна обладать женщина?*

Д.: — Женщины должны быть красивыми, добрыми, сердечными, уметь ждать, врачевать, быть терпеливыми и мужественными.

У.: — *Какими же из этих черт обладают наши героини? Как думаете, кто из героев опер лучше всех знает этих женщин?*

Д.: — Те, кто их любит.

У.: — Давайте услышим музыкальные портреты героинь из уст любящих их мужчин.

Дети исполняют фрагмент дуэта Февронии и Всеволода (по выбору учителя).

У.: — *Какой видит Февронию Всеволод?*

Д.: — Ему кажется, что она мудра, добра, бескорыстна, красива и понимает своего собеседника «с полуслова».

У.: — Мудрость девушки делает её для княжича неотразимо красивой. Теперь вспомним отрывок арии Игоря из второго действия.

Учащийся исполняет фрагмент арии князя Игоря «Ты одна, голубка лада...».

У.: — *Какой Игорь видит свою Ярославну?*

Д.: — Верной, понимающей, любящей.

У.: — Послушаем фрагмент квартета из третьего действия оперы «Иван Сусанин».

Дети поют за Собинина и Ваню «Что пташка лесная стыдлива...».

У. — *За что любит свою невесту Собинин?*

Д.: — За скромность, за радость, за доброту.

У.: – Ребята, посмотрите, как интересно получается: все три героини принадлежат разным социальным слоям (Ярославна – княгиня, Антонида и Феврония – из простых людей), а любят их мужчины за мудрость, скромность, верность, любовь, доброту. Таким был идеал женщины в Древней Руси. Скажите, ребята, а *ваш идеал женщины отличается от древнерусского идеала?*

Д.: – Если и отличается, то ненамного.

У.: – Значит, есть в жизни людей такие идеалы, которые с веками не стареют. Поход князя Игоря состоялся в 1185 году. Легенда о Петре и Февронии Муромских относится к 1228 году, а подвиг Ивана Сусанина датируется 1612 годом. XI, XIII и XVII века, а мужчины ищут в женщинах одни и те же качества. Этот поиск не зависит ни от социального положения героев, ни от их взаимоотношений.

У.: – И Феврония, и Антонида, и Ярославна ведут себя мужественно, стараясь не подвести своих мужчин. Давайте я вам помогу вспомнить наиболее трудные моменты жизни наших героинь, ведь именно в трудных ситуациях наиболее полно раскрывается человек. Назовите мне ситуацию, *когда Антонида оказалась в самом скорбном положении?*

Д.: – Когда накануне свадьбы поляки увели отца.

У.: – *Когда Феврония в опере впервые встретилась с бедой?*

Д.: – Во время свадебного обряда, когда вначале Гришка хотел её унижить, а затем напали враги и взяли в плен.

У.: – Давайте послушаем, как она себя вела с Гришкой.

Дети исполняют фрагмент сцены Февронии и Гришки из второго действия (по выбору учителя).

У.: – *Какие качества проявила здесь Феврония?*

Д.: – Скромность, мудрость, терпение, мужество.

У.: – *Её жизненные обстоятельства после первой беды изменились в лучшую сторону?*

Д.: – Нет. Гришка совершил ещё одно предательство. Он оклеветал Февронию, сказал, что она ведёт врагов на Китеж.

У.: – *Изменила ли Феврония своё отношение к Гришке?*

Д.: – Нет, она по-прежнему жалела его.

У.: – Жалость и всепрощение Февронии были так велики, что, будучи уже в преображённом Китеже, она продолжала беспокоиться о судьбе Гришки и написала ему письмо.

У.: – Я начну, а вы продолжите: для Ярославны трудными были дни, когда...

Д.: – Игорь попал в плен, а она не знала, что с ним случилось.

У.: – Но эта ситуация стала ещё тяжелее, когда...

Д.: – Бояре сказали, что враг под стенами города.

У.: – Спойте первый хор бояр.

Дети поют хор бояр «Мужайся, княгиня...».

У.: – *Кто и с какой целью посетил княгиню перед приходом бояр?*

Д.: – Девушки жаловались Ярославне на её брата князя Галицкого.

У.: – *Извинился ли Галицкий за своё поведение?*

Д.: – Нет, он вёл себя нагло, оскорбил Ярославну.

У.: – После предательства брата, его наглых наветов бояре общаются Ярославне, что...

Д.: – Игорь в плену и враг у ворот.

У.: – *Как она реагирует?*

Д.: – Спрашивает совета у бояр, решает с ними вместе сражаться за город.

Дети встают и исполняют второй хор бояр «Нам, княгиня, не первые».

У.: – *Какие черты княгини здесь проявляются?*

Д.: – Мужество, сдержанность, мудрость.

У.: – Получается, что в трудных жизненных ситуациях женщины ведут себя достойно мужчин, они являются их надёжной опорой. Пусть же эти героини будут и для нас, современных людей, надеждой, верой и опорой в трудные минуты жизни. Постараемся подражать им в лучших качествах, поддерживать традиции семьи, и тогда все мы – и мужчины, и женщины – сможем одолеть любых врагов.

В заключение урока послушаем праздничный, ликующий звон колоколов Великого Китежа, звучащий во славу легендарной русской женщины Февронии в момент вхождения её со Всеволодом в невидимый град Китеж!

Звучит фрагмент вхождения в невидимый град Китеж. Дети покидают класс.

Уроки 5–6

Тема: Мир музыки моего народа по страницам произведений русской музыкальной классики

Цели:

- обобщить представления:
 - о красоте и богатстве образов русской музыкальной культуры;
 - о связях музыкальных произведений разных композиторов;
 - об эпическом, драматическом, лирическом типах музыки.

Задачи:

- сравнить два варианта сценического воплощения одного события в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», выявлять отличия музыки эпического, драматического, лирического характера;
- определять смысл претворения композитором в своих произведениях известных тем и интонаций других композиторов;
- исполнять (петь, инсценировать, пластически интонировать) примеры из пройденных музыкальных произведений по теме урока;
- обсуждать сценическое решение эпического, драматического, лирического фрагментов оперы в видеозаписи (по выбору);
- охватить палитру образов отечественной народной и профессиональной музыки;
- выявить характерные особенности музыкального языка русского народа;
- исполнять и характеризовать музыкальные произведения, пройденные в начальной школе.

План уроков 5–6

Блок 1. Просмотр двух видеофрагментов из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»: хора «Ой, беда идёт, люди!» (второе действие) и рассказа Поярка о захвате монголо-татарами Малого Китежа (третье действие). Сравнение двух типов музыкально-сценического действия и соотнесение характеристик этих сцен с определениями «эпический» и «драматический» (словарь в конце учебника). Подбор примеров лирических сцен оперы.

Блок 2. Исполнение начала сцены затмения в опере А. П. Бородин «Князь Игорь» в опоре на графическую запись. Размышление о смысле привлечения композитором известной интонации из Пятой симфонии Бетховена.

Блок 3. Сравнение музыки начала сцены преобразования Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь». Определение смысла звучания интонаций из музыки А. П. Бородин в опере Н. А. Римского-Корсакова.

Блок 4. Проведение в классе музыкальной игры «Знатоки русской классической музыки» (по произведениям, отражённым на страницах 122–123 учебника). Две команды поочерёдно задают музыкальные вопросы и отгадывают темы, произведения, их авторов. В ходе ответов учащиеся рассказывают, поют, определяют

на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др.

Блок 5. Представление результатов проектных работ (исполнительских, исследовательских) по темам: «Русская народная музыка»; «Народная музыка сегодня»; «Музыкальная культура моего народа»; «Моё любимое произведение»; «Мой любимый композитор», «Музыка в моей жизни» и др.

Методические рекомендации

Предлагаемый план завершающих уроков учителю следует рассматривать как один из возможных. На заключительных уроках музыки должны учитываться интересы, предпочтения детей, доминировать разные виды творческой деятельности учащихся. Хорошо, если учитель привлечёт детей к составлению плана урока. И этот план будет включать проведение конкурсов, игр, музыкальных состязаний, позволяющих детям проявить свои знания, умения, навыки, эрудицию, компетентность в разных видах музыкальной деятельности.

Особое внимание в четвёртом классе следует обратить на музыкальную проектную деятельность учащихся (исследовательскую и исполнительскую). Проектная деятельность была широко представлена в учебниках по музыке (начиная с первого класса) в виде проектных задач-заданий, для которых характерны их взаимосвязь, определённый порядок в выполнении действий, направленность на получение нового результата и его оценку. Проектные задания предполагали групповой характер выполнения работы.

Конкурсы знатоков классической музыки, произведений того или иного композитора, конкурсы «дирижёров», задания на инсценировку фрагментов изученных опер и балетов занимают значительное место на страницах учебников.

В четвёртом классе предусмотрено выполнение школьниками собственно *проектных работ*, которые органично включены в общую систему освоения учебного курса. На завершающих уроках детям предлагаются на выбор проектные работы исполнительского и исследовательского характера (страницы 124–127 учебника). Для многих детей это первые самостоятельные творческие работы по музыке, поэтому в учебнике содержатся подробные рекомендации по проведению работ и представлению полученных результатов.

Детям сообщается, что в любом проекте (направленном на создание, исполнение, изучение или пропаганду музыки) необходимо поставить цель, сформулировать задачи, спланировать последовательность и сроки их выполнения. В работе над проектом

необходимо также предусмотреть, сколько ребят будет участвовать в проекте, чья помощь (родителей, учителей, друзей) понадобится, какие материалы и технические средства потребуются, когда и где будут представлены (презентованы) результаты работы.

Для лучшей ориентации детей в разных типах проектов, для их представления об общем объёме и этапах подготовки в учебнике дана характеристика исполнительских («Исполняем музыку», на странице 125) и исследовательских («Размышляем о музыке», на странице 126) проектов.

Так, при выполнении музыкальных исполнительских проектов детям рекомендуется обратить внимание на следующее:

- определить музыку, которую они хотят исполнить для слушателей. Это может быть одно или несколько сочинений или фрагмент какого-либо крупного произведения. При выборе фрагмента крупного сочинения следует учитывать исполнительские возможности участников проекта;

- разработать план достижения своей цели;

- в соответствии с выбранным жанром музыки определить состав участников и помощников проекта: одноклассников, учителей, родителей, старших товарищей;

- разработать исполнительский план произведения. Если это инсценировка, то участникам необходимо распределиться по ролям, с помощью взрослых подготовить костюмы и декорации. Если это пластическое интонирование, нужно выбрать интерпретацию произведения и продумать её пластическое решение. Следует обратить внимание на выразительность исполнения в пении, мимике, пластическом движении;

- необходимо придумать вступительное слово, подготовить афишу и программку выступления, пригласить слушателей;

- выступить перед ребятами, учителями, родителями. Выступление может быть организовано совместно с учащимися других классов и школ. Можно провести эскизное исполнение оперных фрагментов, фестиваль любителей классической музыки, конкурс «дирижёров» и др.;

- провести обсуждение результатов проектной работы, выявить положительные и негативные стороны организации работы и самого выступления.

При выполнении музыкальных исследовательских проектов детям рекомендуется:

- определиться, о музыке какого композитора они хотели бы больше узнать, какие произведения глубже понять, с «биографией» какого произведения познакомиться;

- продумать название своего проекта и в соответствии с ним сформулировать цель и задачи;

- определить количество участников проекта (индивидуальный или групповой проект). Продумать, чья помощь понадобится для выполнения работы;

- спланировать порядок необходимых действий (поиск нужной информации, знакомство с разными интерпретациями сочинения и их анализ);

- подготовить выступление и презентацию по результатам своего исследования;

- выступить перед ребятами в классе или на конкурсе проектных работ;

- проанализировать процесс подготовки проекта и представления его результатов, выявить положительные и негативные моменты исследования на всех его этапах.

В качестве примера музыкальных исследовательских проектов в учебнике (на страницах 126–127) приводятся планы-рекомендации по темам: «Музыкальные образы фортепианных циклов М. П. Мусоргского «Картинки с выставки», Р. Шумана «Карнавал», «Основатели национальных композиторских школ» (серия проектов).

Примерные задания для итоговой оценки достижения планируемых результатов по окончании 4 класса

Планируемый результат. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях, определяет на слух музыку пройденных произведений, воплощает в исполнении своё отношение к музыке.

Задание 1 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Базовый уровень

Послушай фрагмент из музыкального произведения. Что это за произведение, как называется, кто его автор? Определи жанровую основу музыкальной характеристики героев, в каком разделе произведения звучит эта музыка?

Дополнительное задание повышенного уровня

Напой из этого произведения другие мелодии, имеющие народно-жанровую основу.

Пример музыкального произведения для прослушивания к заданию 1

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Действие 3, картина 1. Песня «Поднялася с полуночи» (фонохрестоматия, 4 класс, *muz4-01-123.mp3*)

Описание правильного ответа

Базовый уровень

Определены жанр произведения (опера), название («Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»), его автор (Н. А. Римский-Корсаков). Охарактеризована жанровая основа предъявленной музыки (солдатская, походная песня), названы герои (княжич Всеволод и его дружина), которые её исполняют, указан раздел произведения (действие 3, картина 1), где она звучит.

Повышенный уровень:

Названы и напеты две-три мелодии из этой оперы, охарактеризованы их жанровые основы.

Критерии достижения планируемого результата

Базовый уровень

– Верно определены жанр произведения, его название и автор, музыкальные герои, исполняющие этот фрагмент, и жанровая основа их музыки, указано место звучания данного фрагмента в опере;

– выражено личностное отношение при исполнении музыкального фрагмента.

Повышенный уровень

– верно названы и напевы мелодии (две-три) из этой оперы и охарактеризованы их жанровые основы.

Планируемый результат. Имеет представление о народной и профессиональной (композиторской) музыке, жанрах композиторского творчества (опера, балет, симфония и др.), творчестве композиторов (на основе восприятия их произведений); знает пройденные произведения; выражает своё отношение к музыке в пении.

Задание 2

Базовый уровень

Послушай три музыкальных фрагмента, напой их мелодии. Определи, к какому жанру профессиональной музыки относится каждый из них. Назови авторов музыки.

Дополнительное задание повышенного уровня

Напой темы из этого и/или других произведений этих композиторов.

Рекомендуемые фрагменты музыкальных произведений

Вариант 1

1. Вальс из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица».
2. Тема Пети из симфонической сказки «Петя и Волк» С. С. Прокофьева.
3. Фрагмент сцены возвращения Игоря из 4-го действия оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».

Вариант 2

1. «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.
2. Романс «Спящая княжна» А. П. Бородина.
3. Фрагмент из 1-й части Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Описание правильного ответа

Базовый уровень

- Определены жанры прослушанных фрагментов;
- правильно названы произведения и их авторы;
- выразительно напевы мелодии этих фрагментов.

Повышенный уровень

Названы и напевы темы из этого и/или других произведений этих композиторов.

Критерии достижения планируемого результата

Базовый уровень

- Узнана музыка изученных произведений;

- верно определены жанры прослушанных фрагментов, их названия и фамилии композиторов;
- выразительно исполнены мелодии прослушанных фрагментов.

Повышенный уровень

Названы или пропеты темы из этого и других произведений композиторов.

Планируемый результат. Имеет представление о нотной и графической записях музыки; определяет и соотносит различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению), различает средства музыкальной выразительности в музыкальном образе.

Задание 3 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Базовый и повышенный уровни

1) Послушай музыку и скажи, какие чувства и мысли, настроения человека она выражает? Подумай и ответь, что эта музыка выражает и изображает (шаги человека, танцевальные движения, звуки природы или что-то иное).

Примечание. Ответ детей предполагает непосредственный отклик на звучащую музыку, поэтому название музыкального произведения не сообщается.

2) Какая из предложенных тебе нотных записей соответствует интонациям прослушанного произведения? Поясни свой выбор.

Примечание. Для выполнения задания каждому ученику предоставляется: а) один фрагмент музыкального произведения для прослушивания (например, фрагмент пьесы «Быдло» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского) и б) нотный текст двух фрагментов – прослушанной пьесы «Быдло» и, например, пьесы «Катакомбы» из того же цикла М. П. Мусоргского.

Примеры предоставляемых учащимся фрагментов нотных текстов музыкальных произведений при прослушивании пьесы «Быдло» М. П. Мусоргского

Примечание. Нотный текст 1 – фрагмент пьесы «Быдло»; нотный текст 2 – фрагмент пьесы «Катакомбы» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

| Нотный текст 1 | Нотный текст 2 |
|--|--|
| <p>Musical notation for 'Быдло' (Text 1). It is a piano piece in 3/4 time, marked <i>ff</i>. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.</p> | <p>Musical notation for 'Катакомбы' (Text 2). It is a piano piece in 3/4 time, marked <i>ff</i>. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Dynamics include <i>ff</i>, <i>pp</i>, <i>crac.</i>, <i>ff</i>, <i>p dim.</i>, and <i>ff</i>.</p> |

Описание правильного ответа (для приведенного примера)

– Рассказано, что музыка выражает и изображает, например: *музыка выражает тяжёлые, напряжённые чувства человека, погружённого в свои невесёлые мысли; и изображает движение гружёной повозки на огромных колёсах;*

– из двух фрагментов нотных текстов выбран первый – пьесы «Быдло»; выбор пояснён. Например, отмечено, *что в первом нотном тексте, так же как и в интонациях музыки, передаётся механическое движение чего-то огромного, мелодия с трудом движется; во втором примере музыка не связана с движением, она застыла, постоянно останавливается, построена на сопоставлении контрастных по силе звука аккордов.*

Примечание. Ответы учащихся могут быть иными, схожими по смыслу.

Критерии достижения планируемого результата

Базовый уровень

– Верно определены различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные);

– выбранная нотная запись соответствует прослушанному произведению; дано краткое пояснение в отношении одного из основных выразительных средств (мелодии, аккомпанемента, темпа и др.), воплощающих художественный образ.

Повышенный уровень

– Верно определены различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные);

– выделены характерные изобразительные интонации, вызывающие яркие образные представления;

– выбранная нотная запись соответствует прослушанному произведению; дано пояснение в отношении не менее двух основных выразительных средств (мелодии, аккомпанемента, темпа и др.), воплощающих художественный образ.

Методический комментарий к заданию

В зависимости от оснащённости класса задание может быть предложено как для фронтальной, так и групповой или индивидуальной работы – устной или письменной.

Планируемый результат. Участвует в коллективной музыкально-творческой деятельности, взаимодействует с одноклассниками и взрослыми в процессе коллективного (вокального, инструментального) музицирования; воплощает различные по содержанию художественные образы.

Задание 4 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Обсудите с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц оперы/мюзикла, с которыми вы познакомились в классе. Продумайте музыкально-ритмическое сопровождение вашей инсценировки. Распределите роли. Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы/мюзикла с помощью учителя. Оцените исполнение. Удалось ли вам осуществить задуманное?

Примечание. Это задание принадлежит к числу тех, которые требуют достаточно длительной подготовки (в зависимости от уровня владения учащимися практическими умениями и навыками учебно-творческой деятельности) и может стать основой проекта выпускного класса.

Описание правильного ответа

– Выбор сцены и одной из предложенных ролей, участие в подготовке и постановке сцены из спектакля в качестве костюмера, художника-декоратора, осветителя и др.;

– исполнение фрагмента оперы (вокальное и инструментальное) с помощью учителя;

– адекватная самооценка исполнения.

Критерии достижения планируемого результата:

Базовый уровень

– Участие каждого ученика в выборе и исполнении сцены из музыкального спектакля, в соответствии с имеющимися возможностями (вокально-хоровыми и инструментальными умениями и навыками, художественными, артистическими и другими способностями);

– в основном выражено личностное отношение при воплощении различных художественных образов или при исполнении музыкальной темы главных действующих лиц оперы/мюзикла.

Повышенный уровень

– Проявлена инициатива в подготовке к исполнению сцены из спектакля;

– участие в распределении ролей и элементарном оформлении спектакля (костюмы, декорации и др.);

– выражено личностное отношение при воплощении различных художественных образов, интонационно верно и осмысленно исполнены музыкальные темы (не менее трёх-четырёх) главных действующих лиц оперы (мюзикла);

– дана адекватная оценка исполнению.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по предмету

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта в составе:

Учебные пособия для учащихся

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация 21 век. 2017.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация 21 век. 2017.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация 21 век. 2017.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация 21 век. 2017.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 класса общеобразовательных организаций (в двух частях). Смоленск: Ассоциация XXI век. 2011 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 2 класса общеобразовательных организаций (в двух частях). Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 3 класса общеобразовательных организаций (в двух частях). Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных организаций (в двух частях). Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед.

Учебно-методические пособия для учителя

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. Смоленск: Ассоциация 21 век. 2017.

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. Смоленск: Ассоциация 21 век. 2017.

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. Смоленск: Ассоциация 21 век. 2017.

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных организаций (с примером рабочей программы). Пособие для учителя. Смоленск: Ассоциация 21 век. 2017.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед. и в свободном доступе на сайте издательства.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед. и в свободном доступе на сайте издательства.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед. и в свободном доступе на сайте издательства.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед. и в свободном доступе на сайте издательства.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 класс. Видеохрестоматия для учителя общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Видеохрестоматия для учителя общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 3 класс. Видеохрестоматия для учителя общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Видеохрестоматия для учителя общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. 2014 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 класс. Электронное приложение к учебнику для общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. В свободном доступе на сайте издательства.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Электронное приложение к учебнику для общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. В свободном доступе на сайте издательства.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 3 класс. Электронное приложение к учебнику для общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. В свободном доступе на сайте издательства.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Электронное приложение к учебнику для общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век. В свободном доступе на сайте издательства.

Для решения поставленных задач кабинет музыки необходимо оснастить соответствующим оборудованием.

| | Необходимое оборудование | Дополнительные средства |
|-------------------------|--|--|
| Оборудование | <ul style="list-style-type: none"> – Музыкальный центр, – телевизор, видеоплеер, – фортепиано, – детские музыкальные инструменты, – народные музыкальные инструменты, – синтезатор, – компьютер, – доска настенная (меловая или маркерная). | <ul style="list-style-type: none"> – Проектор, – интерактивная доска, – комплект детских синтезаторов для учащихся. |
| Печатные пособия | <ul style="list-style-type: none"> – Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования; – Примерная программа общего начального образования по музыке; – программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства»; – комплект учебников для учащихся; – комплект музыкальных альбомов для учащихся; – нотные хрестоматии музыкального материала к программе; – методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе; – сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес; – атлас музыкальных инструментов; – портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. | <ul style="list-style-type: none"> – Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время; – методические журналы по педагогике искусства «Искусство в школе», «Музыка в школе», «Учитель музыки»; – фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений; – репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы. |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| <i>Цифровые ресурсы</i> | <ul style="list-style-type: none"> – Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя; – фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся; – компакт-диски с аудио- и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России и мира; – компьютерные программы АІМР и VanBasco's Karaoke Player для воспроизведения аудио- и караоке-файлов. | <ul style="list-style-type: none"> – Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов; – видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира; – видеофильмы о музыкальных инструментах, в том числе народных; – видеоматериалы результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской). |
|--------------------------------|--|--|

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.

Приложение 1. Содержание фонохрестоматии к урокам музыки в 4 классе

I четверть. Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

Уроки 1–9. Тема 1. Образный строй и композиция лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета (ЕГАТОБ). 1995 г. Дирижёр Е. Бражник

1. (*muz4-01-01.mp3*) Сцена встречи Всеволода и Февронии (*солисты, оркестр*) – 1.11.
2. (*muz4-01-02.mp3*) Речитатив Всеволода «Что за притча, Господи? Встреча небывалая! Вот уж, право, невидаль, чудеса воочию!» (*солисты, оркестр*) – 0.17.
3. (*muz4-01-03.mp3*) Речитатив Всеволода и Февронии «Молодец незнаемый!» (*солисты, оркестр*) – 0.45.
4. (*muz4-01-04.mp3*) Речитатив Всеволода «Сгинь ты, навожде-ние, разойдися облаком – свято место здешнее. Сгинь, лесное чудище!» (*солисты, оркестр*) – 0.08.

Вступление «Похвала пустыне»

5. (*muz4-01-06.mp3*) Вступление целиком (*оркестр*) – 2.49.
6. (*muz4-01-07.mp3*) Первая тема (тема леса) – 0.42.
7. (*muz4-01-08.mp3*) Вторая тема («похвалы пустыне») – 0.34.
8. (*muz4-01-09.mp3*) Третья тема («за туманы вечерние, сизые») – 0.30
9. (*muz4-01-10.mp3*) Попевка («думы долгие») – 0.08.

Действие 1

10. (*muz4-01-11.mp3*) Ариозо Февронии (*солистка, оркестр*) – 3.00.
11. (*muz4-01-12.mp3*) Ариозо Февронии. Тема «Ах ты лес, мой лес» (*солистка, оркестр*) – 0.44.
12. (*muz4-01-13.kar*) Ариозо Февронии. Тема «Ах ты лес, мой лес». Мелодия для пения (*караоке*) – 1.09.
13. (*muz4-01-14.mp3*) Ариозо Февронии. Тема «Ты ли чадо своё не забавила» (*солистка, оркестр*) – 0.37.
14. (*muz4-01-16.mp3*) Ариозо Февронии. Тема «Ах, спасибо, пустыня, за всё, про всё» (*солистка, оркестр*) – 0.38.

15. (*muz4-01-17.kar*) Ариозо Февронии. Тема «Ах, спасибо, пустыня, за всё, про всё» Мелодия для пения (*караоке*) – 0.40.
16. (*muz4-01-18.mp3*) Ариозо Февронии. Попевка «За туманы вечерние, сизые» (*солистка, оркестр*) – 0.25.
17. (*muz4-01-20.mp3*) Ариозо Февронии. Попевка «Думы долгие, думы тихие» (*солистка, оркестр*) – 0.33.
18. (*muz4-01-22.mp3*) Ариозо Февронии. Обращение к птицам и животным (*солистка, оркестр*) – 2.30.
19. (*muz4-01-23.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии (*солисты, оркестр*) – 23.09.
20. (*muz4-01-24.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. 1-й этап (*солисты, оркестр*) – 0.17.
21. (*muz4-01-25.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. 2-й этап (*солисты, оркестр*) – 0.28.
22. (*muz4-01-26.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. 3-й этап (*солисты, оркестр*) – 0.47.
23. (*muz4-01-27.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. 4-й этап (*солисты, оркестр*) – 0.47.
24. (*muz4-01-28.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. 5-й этап (*солисты, оркестр*) – 0.15.
25. (*muz4-01-29.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. 6-й этап (*солисты, оркестр*) – 0.36.
26. (*muz4-01-30.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. Попевка «Здравствуй, молодец!» (*солисты, оркестр*) – 0.08.
27. (*muz4-01-32.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «Ты, краса ли девичья» (*солисты, оркестр*) – 1.31.
28. (*muz4-01-34.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «Нет у нас недостатка никакого» (*солисты, оркестр*) – 4.18.
29. (*muz4-01-36.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «День и ночь у нас служба воскресная» (*солисты, оркестр*) – 2.23.
30. (*muz4-01-37.kar*) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «День и ночь у нас служба воскресная». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.55.
31. (*muz4-01-38.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «Милый, как без радости прожить...» (*солисты, оркестр*) – 2.20.
32. (*muz4-01-39-a.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «Верь, не та спасённая слеза». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.42.
33. (*muz4-01-39-b.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «Всякого возлюбим как он есть». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.52.
34. (*muz4-01-40.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «Словно дивный сад, процветёт земля» (*солисты, оркестр*) – 1.25.

35. (*muz4-01-42.mp3*) Диалог Всеволода и Февронии. Тема «Исполать, уста сахарные» (*солисты, оркестр*) – 0.36.
36. (*muz4-01-44.mp3*) Хор стрельцов (*хор, оркестр*) – 3.02.
37. (*muz4-01-46.mp3*) Диалог Поярка и Февронии (*солисты, оркестр*) – 1.18.
38. (*muz4-01-48.mp3*) Тема Китежа (*оркестр*) – 0.21.

Действие 2

39. (*muz4-01-49.mp3*) Песня Медведчика (*оркестр*) – 1.58.
40. (*muz4-01-52.mp3*) Песня Гусляра с реакцией народа (*солист, хор, оркестр*) – 4.06.
41. (*muz4-01-55.mp3*) Реплики лучших людей (*солисты, оркестр*) – 0.38.
42. (*muz4-01-56.mp3*) Выход Гришки Кутерьмы (*инструментальный фрагмент*) – 0.08.
43. (*muz4-01-57.mp3*) Диалог Гришки с лучшими людьми (*солисты, оркестр*) – 1.18.
44. (*muz4-01-58.mp3*) Реплика Кутерьмы «Нам-то что?» (*солист, оркестр*) – 0.28.
45. (*muz4-01-60.mp3*) Реплика Кутерьмы «Кто дал мёду корец» (*солист, оркестр*) – 0.09.
46. (*muz4-01-62.mp3*) Сцена нищих, народа и Гришки Кутерьмы (*солист, хор, оркестр*) – 4.10.
47. (*muz4-01-63.mp3*) Хор нищих «С кем не велено стреваться?» (*хор, оркестр*) – 1.09.
48. (*muz4-01-65.kar*) Хор нищих «С кем не велено стреваться?» Мелодия для пения (*караоке*) – 0.46.
49. (*muz4-01-66.mp3*) Реплика Кутерьмы «Не видать, так и не надобно» (*солист, оркестр*) – 0.09.
50. (*muz4-01-68.mp3*) Реплика Кутерьмы «Как в слезах на свет родилися» (*солист, оркестр*) – 0.11.
51. (*muz4-01-69.kar*) Реплика Кутерьмы «Как в слезах на свет родилися». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.32.
52. (*muz4-01-70.mp3*) Реплика Кутерьмы «Эх, спасибо хмелю умному» (*солист, оркестр*) – 0.24.
53. (*muz4-01-72.mp3*) Реплика Кутерьмы «Пропивай же всё до ниточки» (*солист, оркестр*) – 0.07.
54. (*muz4-01-73.kar*) Реплика Кутерьмы «Пропивай же всё до ниточки». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.19.
55. (*muz4-01-74.mp3*) Реплика Кутерьмы «Братцы, праздник у нас» (*солист, оркестр*) – 0.26.
56. (*muz4-01-77.mp3*) Сцена встречи свадебного поезда (*хор, оркестр*) – 2.34.

57. (*muz4-01-78.mp3*) Диалог Февронии и Гришки (*солисты, хор, оркестр*) – 3.21.
58. (*muz4-01-79.mp3*) 1-й этап диалога: «Здравствуй, здравствуй, свет княгинюшка!» – «Где уж мне, девице, важничать?» (*солисты, хор, оркестр*) – 0.51.
59. (*muz4-01-80.mp3*) Реплика Гришки «Здравствуй, здравствуй, свет княгинюшка!». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.37.
60. (*muz4-01-81.mp3*) 2-й этап диалога: «Только больно ты не радуйся! Человеку радость в пагубу» – «Помолися, Гриша, Господу» – «Говорят тебе, не важничай!» (*солисты, хор, оркестр*) – 1.39.
61. (*muz4-01-83.mp3*) Свадебный хор «Как по мостикам» (*хор, оркестр*) – 1.42.
62. (*muz4-01-85.kar*) Свадебный хор «Как по мостикам». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.58.
63. (*muz4-01-86.mp3*) Хор «Ой, беда идёт, люди!» (*хор, оркестр*) – 1.53.
64. (*muz4-01-88.kar*) Хор «Ой, беда идёт, люди!». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.47.
65. (*muz4-01-91.mp3*) Финал второго действия (*хор, оркестр*) – 6.16.
66. (*muz4-01-92.mp3*) Финал. Диалог татар и Гришки (*солисты, хор, оркестр*) – 3.19.
67. (*muz4-01-93.mp3*) Финал. Реплика татар «Их стольный град не найти нам» (*хор, оркестр*) – 0.08.
68. (*muz4-01-94.kar*) Финал. Реплика татар «Такой красоты в степи не будет». Мелодия для пения (*синтезатор*) – 0.51.
69. (*muz4-01-95.mp3*) Финал. Тема татар «А славен, баят, Большой Китеж» (*хор, оркестр*) – 0.19.
70. (*muz4-01-97.mp3*) Финал. Реплика татар «Сослужи лишь службу верную» (*хор, оркестр*) – 3.04.
71. (*muz4-01-99.mp3*) Финал. Реплика Гришки «Пощадите, ой, помилуйте» (*солист, оркестр*) – 0.15.
72. (*muz4-01-101.mp3*) Финал. Реплика Февронии «Боже, сотвори невидим Китежград» и тема Китежа в оркестре (*солистка, оркестр*) – 1.06.
- Действие 3. Картина 1**
73. (*muz4-01-103.mp3*) Сцена рассказа Поярка о событиях в Малом Китеже (*солисты, хор, оркестр*) – 8.45.
74. (*muz4-01-104.mp3*) Реплика народа «Фёдор! Друже!» (*хор, оркестр*) – 0.14.
75. (*muz4-01-105.kar*) Реплика народа «Фёдор! Друже!». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.13.

76. (*tuz4-01-106.mp3*) Реплика народа «Нет, не ведали, не знали, Фёдор» (*хор, оркестр*) – 0.04.
77. (*tuz4-01-108.mp3*) Рассказ Поярка «Расступилась мать сыра земля» (*солист, оркестр*) – 0.21.
78. (*tuz4-01-110.mp3*) Послание татар «Разорим дотла мы стольный град» (*солист, оркестр*) – 0.15.
79. (*tuz4-01-112.mp3*) Размышление князя Юрия «О, слава, богатство суетное!» (*солист, оркестр*) – 0.43.
80. (*tuz4-01-113.kar*) Размышление князя Юрия «О, слава, богатство суетное!». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.51.
81. (*tuz4-01-114.mp3*) Размышление Князя Юрия «Душа полетит по делам своим» (*солист, оркестр*) – 0.23.
82. (*tuz4-01-116.mp3*) Молитва китежан «Чудная небесная царица» (*солисты, хор, оркестр*) – 0.45.
83. (*tuz4-01-117.kar*) Молитва китежан «Чудная небесная царица». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.36.
84. (*tuz4-01-118.mp3*) Видение Отрока «Пыль столбом поднялась до неба» (*солист, оркестр*) – 1.09.
- Эксперимент 3.** Опыт сравнения трёх проведений молитвы китежан
85. (*tuz4-01-120.mp3*) Молитва китежан «Чудная небесная царица»: первое проведение + второе проведение + третье проведение (*солисты, хор, оркестр*) – 3.38.
86. (*tuz4-01-121.mp3*) Видение Отрока «Пусто шоломя окатисто» (*солист, оркестр*) – 1.19.
87. (*tuz4-01-123.mp3*) Песня Всеволода с дружиной «Поднялася с полуночи» (*солист, хор, оркестр*) – 1.02.
88. (*tuz4-01-124.kar*) Песня Всеволода с дружиной «Поднялася с полуночи». Мелодия для пения (*караоке*) – 1.12.
89. (*tuz4-01-125.mp3*) Сцена волшебного преображения Китежа (*солисты, хор, оркестр*) – 0.41.
90. (*tuz4-01-126.mp3*) Реплики Отрока и князя Юрия «Очи застилает» (*солисты, оркестр*) – 0.24.
91. (*tuz4-01-128.mp3*) Реплики Отрока и князя Юрия «Чуду днесь Господню» (*солисты, оркестр*) – 0.24.
92. (*tuz4-01-130.mp3*) Симфоническая картина «Сеча при Керженце» (*симфонический оркестр*) – 4.34.
- Действие 3. Картина 2**
93. (*tuz4-01-131.mp3*) Сцена на берегу озера Светлый Яр (*солисты, хор, оркестр*) – 9.34.
94. (*tuz4-01-132.mp3*) Плач Февронии «Ах ты, милый жених мой, надежа!» (*солистка, оркестр*) – 2.00.

95. (*tuz4-01-133.kar*) Плач Февронии «Ах ты, милый жених мой, надёжал!». Мелодия для пения (*караоке*) – 1.08.
96. (*tuz4-01-134.mp3*) Диалог Гришки и Февронии (*солисты, хор, оркестр*) – 5.47.
97. (*tuz4-01-134-a.kar*) Реплика Гришки «Эх ты, свет моя княгинюшка» (*караоке*) – 0.43.
98. (*tuz4-01-135.mp3*) Финал третьего действия (*солисты, хор, оркестр*) – 5.40.

Действие 4. Картина 1

99. (*tuz4-01-136.mp3*) Вступление: картина леса (*оркестр*) – 0.47.
100. (*tuz4-01-137.mp3*) Диалог Гришки и Февронии (*солисты, оркестр*) – 3.46.
101. (*tuz4-01-138.mp3*) Сцена молитвы Гришки и Февронии (*солисты, оркестр*) – 2.59.
102. (*tuz4-01-140.mp3*) «Свистопляска» Гришки (*солист, оркестр*) – 2.07.

Эксперимент 6. Сравнение мелодии «свистопляски» Гришки с предшествующими темами оперы

103. (*tuz4-01-142.mp3*) Мелодия «свистопляски» Гришки + тема «Похвала пустыне» – 0.32.
104. (*tuz4-01-143.mp3*) Колыбельная Февронии (*солистка, оркестр*) – 1.28.
105. (*tuz4-01-144.kar*) Колыбельная Февронии. Мелодия для пения (*караоке*) – 0.18.
106. (*tuz4-01-145.mp3*) Сцена волшебного преобразования леса. 1-й этап (*оркестр*) – 1.51.
107. (*tuz4-01-146.mp3*) Сцена волшебного преобразования леса. 2-й этап. «Ах вы, цветики нездешние» (*солистка, оркестр*) – 3.24.
108. (*tuz4-01-147.mp3*) Сцена волшебного преобразования леса. 3-й этап. «Все болота разлелеялись» (*солистка, оркестр*) – 2.08.
109. (*tuz4-01-148.mp3*) Сцена волшебного преобразования леса. 4-й этап. Появление призрака Всеволода (*солисты, оркестр*) – 1.52.
110. (*tuz4-01-149.mp3*) Сцена волшебного преобразования леса. 5-й этап. Голос Сирина (*солисты, оркестр*) – 2.31.
111. (*tuz4-01-150.mp3*) Эпизод «Хождение в невидимый град» (*солисты, оркестр*) – 2.31.

Действие 4. Картина 2

112. (*tuz4-01-151.mp3*) Свадебная песня (*солисты, хор, оркестр*) – 2.23.
113. (*tuz4-01-153.mp3*) Сцена письма (*солисты, хор, оркестр*) – 6.25.
114. (*tuz4-01-154.mp3*) Завершение оперы (*солисты, хор, оркестр*) – 1.19.

Обобщение

Эксперимент 7. Опыт выявления лейтинтонаций и лейттем оперы 115. (*muz4-01-155.mp3*) Тема леса: Вступление к опере + «Ах ты, лес, мой лес» + «Все тропы мне ведомы лесные» + «Все болота разлеялись» – 1.58.

116. (*muz4-01-156.mp3*) Тема Китежа: в завершении первого действия + в завершении второго действия + в первой картине третьего действия + в сцене преобразования Китежа + в завершении третьего действия + в завершении оперы – 4.16.

117. (*muz4-01-157.mp3*) Тема «Про татарский полон»: во втором действии «Такой красы в степи не будет» + в третьем действии: в послании татар китежанам + в видении Отрока + в «Сече при Керженце» + во второй картине третьего действия – 2.51.

II четверть. Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина. Государственный академический симфонический оркестр СССР. Дирижёр Е. Светланов

Уроки 1–7. Тема 2. Образный строй и композиция Второй («Богатырской») симфонии А. П. Бородина

Эксперимент 8. Опыт сравнительного анализа особенностей симфонического цикла

118. (*muz4-02-01.mp3*) Главные темы первых частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского, Сороковой симфонии Моцарта (*симфонический оркестр*) – 1.07.

119. (*muz4-02-02.mp3*) Главные темы вторых частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского, Сороковой симфонии Моцарта (*симфонический оркестр*) – 1.12.

120. (*muz4-02-03.mp3*) главные темы третьих частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского, Сороковой симфонии Моцарта (*симфонический оркестр*) – 1.03.

121. (*muz4-02-04.mp3*) Главные темы четвёртых частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского, Сороковой симфонии Моцарта (*симфонический оркестр*) – 1.28.

А. П. Бородин. Вторая («Богатырская») симфония. Государственный академический симфонический оркестр СССР.

Дирижёр Е. Светланов

Часть 1

Эксперимент 9. Опыт подбора подходящих для первой части симфонии тем из известных произведений Бородина («Спящая княжна», «Князь Игорь»)

122. (*muz4-02-05-a.mp3*) Тема хора «Солнцу красному слава!» – 0.17.

123. (*muz4-02-05-b.mp3*) Тема хора «Туру ли ярому...» – 0.21.
124. (*muz4-02-05-c.mp3*) Тема хора «С Дона великого...» – 0.20.
125. (*muz4-02-05-d.mp3*) Тема «Ты одна, голубка лада» – 0.35.
126. (*muz4-02-05-e.mp3*) Тема «Ах, где ты, где ты, прежняя пора» – 0.27.
127. (*muz4-02-05-f.mp3*) Тема «Я всё, я всё узнала...» – 0.17.
128. (*muz4-02-05-g.mp3*) Песня Кончака «Наш меч нам дал победу» – 0.16.
129. (*muz4-02-06.mp3*) Экспозиция. Тема первого героя – 0.34.
Эксперимент 10. Опыт сравнения темы первого героя в экспозиции, репризе, коде
130. (*muz4-02-07.mp3*) Тема первого героя в экспозиции, репризе, коде – 1.23.
131. (*muz4-02-08.mp3*) Экспозиция. Тема второго героя – 0.18.
132. (*muz4-02-09.mp3*) Экспозиция. Темы первого и второго героев – 0.52.
133. (*muz4-02-10.mp3*) Экспозиция. Три проведения тем первого и второго героев – 2.16.
134. (*muz4-02-11.mp3*) Экспозиция. Побочная тема – 0.10.
135. (*muz4-02-12.mp3*) Экспозиция. Побочная тема и её развитие – 0.33.
136. (*muz4-02-13.mp3*) Экспозиция. Заключительная тема – 1.27.
Эксперимент 11. Опыт сравнения интонаций главной и побочной тем в заключительной теме
137. (*muz4-02-14.mp3*) заключительная тема + интонация темы первого героя + интонация темы второго героя + интонация побочной темы – 0.30.
138. (*muz4-02-15.mp3*) Экспозиция целиком – 4.18.
139. (*muz4-02-16.mp3*) Разработка – 2.08.
140. (*muz4-02-17.mp3*) Разработка. 1-й этап – 0.39.
141. (*muz4-02-18.mp3*) Разработка. 2-й этап – 0.33.
142. (*muz4-02-19.mp3*) Разработка. 3-й этап – 0.18.
143. (*muz4-02-20.mp3*) Разработка. 4-й этап – 0.38.
Эксперимент 12. Преобразования интонаций первого героя в разработке
144. (*muz4-02-21.mp3*) Тема первого героя в 1-м этапе + переключки интонаций первого героя в 1-м этапе + соединение интонаций главной и побочной тем во 2-м этапе + переключки интонаций первого героя в 4-м этапе – 0.54.
145. (*muz4-02-22.mp3*) Реприза – 1.46.
Эксперимент 13. Сравнение интонаций заключительной темы в экспозиции и репризе

146. (*muz4-02-23-a.mp3*) Заключительная тема в экспозиции + развитие заключительной темы в экспозиции – 1.38.
147. (*muz4-02-23-b.mp3*) заключительная тема в репризе + развитие заключительной темы в репризе – 0.32.
148. (*muz4-02-24.mp3*) Кода – 0.50.
149. (*muz4-02-25.mp3*) Реприза и кода – 2.42.

Графический конспект первой части

150. (*muz4-02-26.mp3*) первое проведение: первого героя + второго героя + второе проведение: первого героя + второго героя + третье проведение: первого героя + второго героя + первое проведение поб. темы + второе проведение поб. темы + третье проведение поб. темы + заключительная тема: 1-й этап + 2-й этап + 3-й этап + разработка: 1-й этап – 1-й фрагмент + 2-й фрагмент + 2-й этап + 3-й этап + 4-й этап + реприза: первый герой + второй герой + побочная тема + заключительная тема + кода, начало + кода, заключительное проведение темы первого героя – 4.47.
151. (*muz4-02-27.mp3*) Первая часть целиком – 9.09.

Часть 2. Скерцо

Эксперимент 14. Опыт подбора тем из известных произведений А. П. Бородина, подходящих для Скерцо симфонии («Спящая княжна», «Князь Игорь»)

152. (*muz4-02-28-a.mp3*) Эпизод из романса «Спящая княжна» «Слух прошёл, что в лес дремучий богатырь идёт могучий» – 0.31.
153. (*muz4-02-28-b.mp3*) Тема возвращения Игоря в четвёртом действии – 0.23.
154. (*muz4-02-28-c.mp3*) Тема из арии хана Кончака «Ты ранен в битве при Каяле» – 0.44.

Эксперимент 15. Опыт выявления жанровых особенностей музыки Скерцо

155. (*muz4-02-29.mp3*) Темы Скерцо из Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского – 0.29.
156. (*muz4-02-30.mp3*) Вторая часть целиком – 5.30.
157. (*muz4-02-31.mp3*) Экспозиция – 1.32.
158. (*muz4-02-32.mp3*) Экспозиция. Главная тема – 0.18.
159. (*muz4-02-33.mp3*) Экспозиция. Связующая тема – 0.11.
160. (*muz4-02-34.mp3*) Экспозиция. Побочная тема – 0.16.
161. (*muz4-02-36.mp3*) Средний раздел. Тема – 0.11.
162. (*muz4-02-37.mp3*) Средний раздел – 1.50.
163. (*muz4-02-38.mp3*) Реприза – 1.21.
164. (*muz4-02-39.mp3*) Кода – 0.45.

Часть 3

Эксперимент 16. Опыт подбора подходящих для медленной части симфонии тем из известных произведений Бородина («Спящая княжна», «Князь Игорь»)

- 165. (*muz4-02-40-a.mp3*) Рефрен из романа «Спящая княжна» – 0.56.
- 166. (*muz4-02-40-b.mp3*) Тема хора «Улетай на крыльях ветра» – 0.30.
- 167. (*muz4-02-40-c.mp3*) Тема хора девушек «На безводье» – 0.48.
- 168. (*muz4-02-40-d.mp3*) Тема хора поселян из четвёртого действия – 0.33.
- 169. (*muz4-02-40-e.mp3*) Тема плача Ярославны – 0.58.
- 170. (*muz4-02-40-f.mp3*) Тема хора «Мужайся, княгиня» – 0.31.
- 171. (*muz4-02-41.mp3*) Вступление к Третьей части – 0.24.
- 172. (*muz4-02-42.mp3*) Вступление и основная тема – 2.24.
- 173. (*muz4-02-43.mp3*) Третья часть целиком – 10.31.
- 174. (*muz4-02-44.mp3*) Тема плача – 2.14.
- 175. (*muz4-02-45.mp3*) Средний раздел (рассказ Баяна) – 2.06.
- 176. (*muz4-02-46.mp3*) Реприза – 2.07.
- 177. (*muz4-02-47.mp3*) Кода – 1.14.

Часть 4. Финал

Эксперимент 17. Опыт подбора подходящих для Финала симфонии тем из известных произведений А. П. Бородина («Спящая княжна», «Князь Игорь»)

- 178. (*muz4-02-50-a.mp3*) Тема возвращения Игоря в четвёртом действии – 0.23.
- 179. (*muz4-02-50-b.mp3*) Тема заключительного хора из четвёртого действия – 0.11.
- 180. (*muz4-02-50-c.mp3*) Тема хора «Солнцу красному слава!» – 0.17.
- 181. (*muz4-02-50-d.mp3*) Вступление в интродукции – 0.34.
- 182. (*muz4-02-50-e.mp3*) Тема хора «Нам, княгиня, не впервые» – 0.29.
- 183. (*muz4-02-50-f.mp3*) Тема пляски мальчиков из половецких плясок – 0.18.
- 184. (*muz4-02-51.mp3*) Финал целиком – 6.20.
- 185. (*muz4-02-52.mp3*) Главная тема – 0.09.
- 186. (*muz4-02-53.mp3*) Главная тема и её развитие – 0.34.
- 187. (*muz4-02-54.mp3*) Побочная тема – 1.00.
- 188. (*muz4-02-55.mp3*) Экспозиция – 2.05.
- 189. (*muz4-02-56.mp3*) Разработка – 1.50.
- 190. (*muz4-02-57.mp3*) Разработка. 1-й этап – 0.57.
- 191. (*muz4-02-58.mp3*) Разработка. 2-й этап – 0.53.
- 192. (*muz4-02-59.mp3*) Реприза – 1.21.
- 193. (*muz4-02-60.mp3*) Кода – 1.03.

III четверть. Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»

Уроки 1–9. Тема 3. Образный строй и композиция лирико-драматической оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Государственный академический Большой театр России.

Дирижёр М. Ф. Эрмлер. 1974 г.

194. (*tuz4-03-01.mp3*) Интродукция (*оркестр*) – 3.50.

195. (*tuz4-03-02.mp3*) Повествовательная тема (*оркестр*) – 1.27.

196. (*tuz4-03-03.mp3*) Драматическая тема (*оркестр*) – 0.37.

197. (*tuz4-03-04.mp3*) Лирическая тема (*оркестр*) – 1.46.

Эксперимент 8. Соотнесение тем интродукции с темами из других произведений П. И. Чайковского

198. (*tuz4-03-05.mp3*) Повествовательная тема + основная тема Второй части Четвёртой симфонии – 1.04.

199. (*tuz4-03-06.mp3*) Драматическая тема + тема Карабос из балета «Спящая красавица» + тема пьесы «Баба-яга» из «Детского альбома» + тема фатума из интродукции Четвёртой симфонии – 1.22.

200. (*tuz4-03-07.mp3*) Лирическая тема + тема феи Сирени из балета «Спящая красавица» + тема пьесы «Сладкая грёза» из «Детского альбома» + главная тема Первой части Четвёртой симфонии – 1.36.

Картина 1

201. (*tuz4-03-08.mp3*) Сцена гуляния в Летнем саду (*хор, оркестр*) – страницы 5–18.

202. (*tuz4-03-09.mp3*) Инструментальная тема гуляющих (*симфонический оркестр*) – 0.16.

203. (*tuz4-03-10.mp3*) Тема нянюшек «Забавляйтесь, детки милые» (*хор, оркестр*) – 0.12.

204. (*tuz4-03-11.mp3*) Тема кормилиц «Баю, баю, бай!» (*хор, оркестр*) – 0.12.

205. (*tuz4-03-12.mp3*) Тема гувернанток «Слава богу, хоть немножко можно отдохнуть» (*хор, оркестр*) – 0.15.

206. (*tuz4-03-13.mp3*) Хор мальчиков «Мы все здесь собрались...» (*хор, оркестр*) – 1.29.

207. (*tuz4-03-15.kar*) Хор мальчиков «Мы все здесь собрались...». Мелодия с аккомпанементом (*караоке*) – 0.34.

208. (*tuz4-03-17.mp3*) Сцена и три ариозо Германа (*солисты, оркестр*) – 7.09.

209. (*tuz4-03-18.mp3*) Реплика Томского и ариозо Германа «Я имени её не знаю» (*солист, оркестр*) – 4.14.

210. (*muz4-03-20.kar*) Ариозо Германа «Я имени её не знаю». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.30.
211. (*muz4-03-21.mp3*) Диалог Томского и Германа и ариозо Германа «Ты меня не знаешь» (*солист, оркестр*) – 1.39.
212. (*muz4-03-22.kar*) Ариозо Германа «Ты меня не знаешь». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.33.
213. (*muz4-03-23.mp3*) Реплики Томского и ариозо Германа «Когда б отрадного сомненья лишился я» (*солист, оркестр*) – 0.53.
214. (*muz4-03-24.mp3*) Хор гуляющих «Наконец-то Бог послал нам солнечный денёк!» (*хор, оркестр*) – 1.44.
215. (*muz4-03-25.mp3*) Дуэт Германа и Елецкого (солисты, оркестр) – 1.07.
216. (*muz4-03-27.mp3*) Эпизод появления Лизы и Графини (*солисты, оркестр*) – 0.26.
217. (*muz4-03-28.mp3*) Квинтет «Мне страшно» (*солисты, оркестр*) – 1.13.
218. (*muz4-03-29.mp3*) Сцена и баллада Томского (*солисты, оркестр*) – 5.38.
219. (*muz4-03-31.kar*) Баллада Томского. Мелодия с аккомпанементом для пения (*караоке*) – 0.57.
- Эксперимент 9.** Опыт выявления фрагментов оперы, где уже звучали интонации из баллады Томского
220. (*muz4-03-32.mp3*) Тема баллады Томского + повествовательная тема интродукции – 0.57.
221. (*muz4-03-33.mp3*) Интонация «О боже!» в балладе + интонация «О боже!» в интродукции – 0.59.
222. (*muz4-03-34.mp3*) Тема «Три карты, три карты, три карты» в балладе + начальная фраза ариозо «Я имени её не знаю» – 0.18.
223. (*muz4-03-35.mp3*) Тема Графини в припеве баллады + в интродукции + в момент появления Графини и Лизы в Летнем саду + варианты её преобразования в сцене перед балладой – 1.38.
224. (*muz4-03-37.mp3*) Заключительная сцена первой картины (Гроза) (*солисты, оркестр*) – 3.36.
225. (*muz4-03-38.mp3*) Первая картина целиком (солисты, хор, оркестр) – 29.00.
- Картина 2**
226. (*muz4-03-39.mp3*) Сцена девичника (*солисты, оркестр*) – 13.28.
227. (*muz4-03-41.kar*) Дуэт Лизы и Полины. Мелодия для пения (*караоке*) – 1.18.
228. (*muz4-03-42.mp3*) Романс Полины (*солистка, оркестр*) – 2.34.
229. (*muz4-03-44.kar*) Романс Полины. Мелодия для пения (*караоке*) – 1.03.

230. (*muz4-03-45.mp3*) Песня девушек «Ну-ка, светик Машенька, ты потешь, попляши» (*хор, оркестр*) – 0.41.

231. (*muz4-03-47.kar*) Песня девушек «Ну-ка, светик Машенька, ты потешь, попляши». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.35.

232. (*muz4-03-49.mp3*) Ария Лизы (*солистка, оркестр*) – 4.02.

233. (*muz4-03-50.mp3*) Ария Лизы. Первый раздел «Откуда эти слёзы» (*солистка, оркестр*) – 2.34.

234. (*muz4-03-52.kar*) Ария Лизы. Тема «Откуда эти слёзы». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.44.

235. (*muz4-03-53.mp3*) Ария Лизы. Второй раздел «О, слушай, ночь!» (*солистка, оркестр*) – 1.05.

236. (*muz4-03-55.mp3*) Сцена диалога Лизы и Германа (*солисты, оркестр*) – 6.58.

237. (*muz4-03-56.mp3*) Ариозо Германа «Дай умереть, тебя благословляя» (*солист, оркестр*) – 1.04.

238. (*muz4-03-58.mp3*) Ариозо Германа «Прости, небесное создание» (*солист, оркестр*) – 2.42.

239. (*muz4-03-60.kar*) Ариозо Германа «Прости, небесное создание». Мелодия с аккомпанементом для пения (*караоке*) – 0.54.

240. (*muz4-03-61.mp3*) Завершение второй картины (*солист, оркестр*) – 5.34.

241. (*muz4-03-62.mp3*) Тема, завершающая вторую картину (*оркестр*) – 0.30.

Эксперимент 10. Опыт выявления лейттем в опере

242. (*muz4-03-63.mp3*) Тема Графини в интродукции + в припеве баллады + в момент появления Графини и Лизы в Летнем саду + вариант её преобразования в сцене перед балладой + вариант её преобразования во второй картине (*солисты, оркестр*) – 3.32.

243. (*muz4-03-64.mp3*) Тема «О боже, я всё бы могла отыграть» в балладе + «От третьего, кто пылко, страстно любя» + «Получишь смертельный удар ты» – 0.50.

244. (*muz4-03-65.mp3*) Лирическая тема в интродукции + «Дай умереть, тебя благословляя, а не кляня» + тема в завершении второй картины – 2.28.

245. (*muz4-03-66.mp3*) Вторая картина целиком (*солисты, хор, оркестр*) – 29.58.

Эксперимент 11. Выявление характерных черт музыкальной речи Германа

246. (*muz4-03-67.mp3*) «Я имени её не знаю и не хочу узнать» + «Ты меня не знаешь!» + «Прости, но страстного не отвергай признанья» + «Я жил тобой, одно лишь чувство» – 1.36.

247. (*muz4-03-68.mp3*) «Дай умереть, тебя благословляя, а не кляня» + «Прости, небесное создание» + «Сравнения все перебирая,

не знаю, с кем сравнить» + «Я только мог спокойно жить, пока во мне дремали страсти» + «Когда б отрадного сомненья лишился я» – 2.20.

Картина 3

248. (*muz4-03-69.mp3*) Антракт (*симфонический оркестр*) – 1.47.

249. (*muz4-03-70.mp3*) Хор «Радостно, весело в день сей» (*хор, оркестр*) – 0.53.

250. (*muz4-03-71.kar*) Хор «Радостно, весело в день сей». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.32.

251. (*muz4-03-72.mp3*) Сцена и ария князя Елецкого (*солисты, оркестр*) – 6.23.

Эксперимент 12. Опыт сопоставления тем Елецкого и Германа, Елецкого и Лизы

252. (*muz4-03-74.mp3*) Тема Елецкого «Я вас люблю, люблю безмерно» + тема Германа «Дай умереть, тебя благословляя, а не кляня» + тема Германа «Прости, небесное создание» – 1.54.

253. (*muz4-03-75.mp3*) Тема Елецкого «Я вас люблю, люблю безмерно» + тема Лизы «Откуда эти слёзы» + тема Лизы «О, слушай, ночь» – 1.21.

254. (*muz4-03-76.mp3*) Сцена Германа, Сурина и Чекалинского (*солисты, оркестр*) – 2.21.

255. (*muz4-03-77.mp3*) Интермедия «Искренность пастушки». Хор пастухов и пастушек. Фрагмент (*хор, оркестр*) – 1.34.

256. (*muz4-03-78.mp3*) Интермедия «Искренность пастушки». Дуэт Прилепы и Миловзора. Фрагмент (*солисты, оркестр*) – 3.12.

257. (*muz4-03-81.mp3*) Интермедия «Искренность пастушки». Финал (*солисты, хор, оркестр*) – 1.43.

258. (*muz4-03-82.mp3*) Заключительная сцена (*солисты, хор, оркестр*) – 4.27.

259. (*muz4-03-83.mp3*) Третья картина целиком (*солисты, хор, оркестр*) – 31.30.

Картина 4

Эксперимент 13. Опыт моделирования музыки, отражающей состояние героя и обстановку на основе известных тем оперы

260. (*muz4-03-84.mp3*) Варианты темы Графини: первая картина: перед квинтетом + вторая картина: вторжение в комнату Лизы + третья картина: эпизод подшучивания над Германом – 1.21.

261. (*muz4-03-85.mp3*) Вторая картина: темы Германа «Дай умереть, тебя благословляя, а не кляня» + «Прости, небесное создание» (*солист, оркестр*) – 0.38.

262. (*muz4-03-86.mp3*) Вступление к картине (*оркестр*) – 2.16.

263. (*muz4-03-87.mp3*) Речитатив Германа (*солист, оркестр*) – 3.39.

264. (*muz4-03-88.mp3*) Хор приживалок (*хор, оркестр*) – 1.07.

265. (*muz4-03-90.kar*) Хор приживалок. Мелодия для пения (*караоке*) – 0.49.

266. (*muz4-03-91.mp3*) Монолог и песня Графини (*солистка, хор, оркестр*) – 7.13.

Эксперимент 14. Опыт выявления характерных интонаций Графини

267. (*muz4-03-93.mp3*) Фраза «Ах, постыл мне этот свет» + нисходящая интонация в оркестре – 0.50.

268. (*muz4-03-94.mp3*) Фразы «Le duc d'Orleans» – 1.06.

269. (*muz4-03-95.mp3*) Фраза «Je crains de lui parler la nuit» + «Чего вы тут стоите? Вон ступайте!» – 0.33.

270. (*muz4-03-96.mp3*) Диалог Германа и Графини (*солист, оркестр*) – 6.13.

271. (*muz4-03-97.mp3*) Диалог Германа и Графини. 1-й этап (*солист, оркестр*) – 2.18.

272. (*muz4-03-98.mp3*) Диалог Германа и Графини. 2-й этап (*солист, оркестр*) – 1.03.

273. (*muz4-03-99.mp3*) Диалог Германа и Графини. 3-й этап (*солист, оркестр*) – 0.41.

274. (*muz4-03-100.mp3*) Диалог Германа и Графини. 4-й этап (*солист, оркестр*) – 0.48.

275. (*muz4-03-101.mp3*) Диалог Германа и Графини. 5-й этап (*солист, оркестр*) – 1.22.

276. (*muz4-03-102.mp3*) Ариозо Германа «Если когда-нибудь знали» (*солист, оркестр*) – 0.57.

277. (*muz4-03-104.mp3*) Заключительная сцена (*солисты, оркестр*) – 1.38.

Эксперимент 15. Опыт выявления смысла изменений звучания лейттем и лейтинтонаций в четвёртой картине

278. (*muz4-03-105.mp3*) Фраза из темы любви в начале картины + в речи Германа + в кульминации + в завершении (*солисты, оркестр*) – 1.46.

279. (*muz4-03-106.mp3*) Тема трёх карт в завершении картины (*оркестр*) – 0.20.

280. (*muz4-03-107.mp3*) Четвёртая картина целиком (*солисты, хор, оркестр*) – 23.18.

Картина 5

281. (*muz4-03-108.mp3*) Вступление к пятой картине (*оркестр*) – 3.56.

282. (*tuz4-03-109.mp3*) Тема заупокойного пения из вступления (*солист, оркестр*) – 1.20.
283. (*tuz4-03-110.mp3*) Тема военного сигнала из вступления (*солист, оркестр*) – 0.28.
284. (*tuz4-03-111.mp3*) Сцена в казарме: чтение Германом письма Лизы и его монолог (*солист, оркестр*) – 4.49.
285. (*tuz4-03-112.mp3*) Сцена в казарме: явление призрака Графини (*солист, оркестр*) – 1.45.
286. (*tuz4-03-113.mp3*) Пятая картина целиком (*солисты, оркестр*) – 10.30.

Картина 6

287. (*tuz4-03-114.mp3*) Вступление к шестой картине (*оркестр*) – 0.51.

Эксперимент 16. Опыт выявления интонационных связей темы вступления с предшествующими темами оперы

288. (*tuz4-03-115.mp3*) Тема вступления + «Дай умереть, тебя благословляя» + «Прости, небесное создание» – 0.45.
289. (*tuz4-03-116.mp3*) Тема вступления + «Откуда эти слёзы» + «Подруги милые» – 1.15.
290. (*tuz4-03-117.mp3*) Речитатив и ария Лизы «Ах, истомилась я горем» (*солистка, оркестр*) – 4.52.
291. (*tuz4-03-119.kar*) Ария Лизы «Ах, истомилась я горем». Мелодия для пения (*караоке*) – 0.58.
292. (*tuz4-03-120.mp3*) Сцена Лизы и Германа (*солисты, оркестр*) – 6.11.
293. (*tuz4-03-121.mp3*) Сцена Лизы и Германа. 1-й этап (*солисты, оркестр*) – 2.02.
294. (*tuz4-03-122.mp3*) Сцена Лизы и Германа. 2-й этап (*солисты, оркестр*) – 1.40.
295. (*tuz4-03-123.mp3*) Сцена Лизы и Германа. 3-й этап (*солисты, оркестр*) – 2.34.
296. (*tuz4-03-124.mp3*) Шестая картина целиком (*солисты, оркестр*) – 13.57.

Картина 7

297. (*tuz4-03-125.mp3*) Хор гостей игорного дома. 1-й куплет (*хор, оркестр*) – 0.32.
298. (*tuz4-03-126.mp3*) Диалог Томского и Елецкого и хор гостей (*солисты, хор, оркестр*) – 1.14.
299. (*tuz4-03-127.mp3*) Заключительная сцена. Первая и вторая игры Германа, песня «Что наша жизнь? Игра!» (*солисты, хор, оркестр*) – 5.30.
300. (*tuz4-03-129.mp3*) Заключительная сцена. Третья игра Германа (*солисты, хор, оркестр*) – 2.23.

301. (*muz4-03-130.mp3*) Заключительная сцена. Предсмертные видения Германа (*солист, хор, оркестр*) – 3.09.

302. (*muz4-03-131.mp3*) Седьмая картина целиком (*солисты, хор, оркестр*) – 17.57.

IV четверть. Традиции музыкальной культуры моего народа

Уроки 1–2. Тема 5. Народная музыка в произведениях русских композиторов

303. (*muz4-05-01.mp3*) А. П. Бородин. Вторая симфония (Богатырская). Третья часть. Главная тема (*ГАСО СССР. Дирижёр Е. Светланов*).

304. (*muz4-05-02.mp3*) Н. А. Римский-Корсаков. Былина Гусляра из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижёр Е. Бражник*).

305. (*muz4-05-03.mp3*) Н. А. Римский-Корсаков. Тема татар «А славен, бают, Большой Китеж» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижёр Е. Бражник*).

306. (*muz4-05-04.mp3*) Н. А. Римский-Корсаков. Солдатская песня «Поднялася с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижёр Е. Бражник*).

307. (*muz4-05-05.mp3*) М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» (*Большой театр, дирижёр Б. Хайкин*).

308. (*muz4-05-06.mp3*) А. П. Бородин. Хор «Солнцу красному слава!» из оперы «Князь Игорь» (*Большой театр. Дирижёр М. Эрмлер*).

309. (*muz4-05-07.mp3*) М. Мусоргский. Картинки с выставки. Тема пьесы «Богатырские ворота» (*фортепиано, С. Рихтер*).

310. (*muz4-05-08.mp3*) А. К. Лядов. Кикимора. Колыбельная кота Баюна (*ГАСО СССР. Дирижёр Е. Светланов*).

311. (*muz4-05-09.mp3*) Н. А. Римский-Корсаков. Колыбельная Февронии из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижёр Е. Бражник*).

312. (*muz4-05-10.mp3*) А. П. Бородин. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь» (*Большой театр. Дирижёр М. Эрмлер*).

313. (*muz4-05-11.mp3*) Н. А. Римский-Корсаков. Плач Февронии из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижёр Е. Бражник*).

314. (*muz4-05-12.mp3*) М. И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин» (*Большой театр. Дирижёр Б. Хайкин*).

315. (*tuz4-05-13.mp3*) М. И. Глинка. тема свадебной песни «Из-за гор, гор высоких» из симфонической фантазии «Камаринская» (*ГАСО СССР. Дирижёр Е. Светланов*).
316. (*tuz4-05-14.mp3*) Н. А. Римский-Корсаков. Свадебная песня из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижёр Е. Бражник*).
317. (*tuz4-05-15.mp3*) П. И. Чайковский. Детский альбом. Пьеса «Камаринская» (*фортепиано, В. Горностаева*).
318. (*tuz4-05-16.mp3*) М. И. Глинка. Тема плясовой из симфонической фантазии «Камаринская» (*ГАСО СССР. Дирижёр Е. Светланов*).
319. (*tuz4-05-17.mp3*) Н. А. Римский-Корсаков. Хор «С кем не велено стреваться?» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижёр Е. Бражник*).
320. (*tuz4-05-18.mp3*) Н. А. Римский-Корсаков. Медвежья потеха из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижёр Е. Бражник*).
321. (*tuz4-05-19.mp3*) Г. В. Свиридов. Курские песни. Первая часть «Зелёный дубок» (*Хоровая капелла А. Юрлова, симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижёр К. Кондрашин*).
322. (*tuz4-05-20.mp3*) Г. В. Свиридов. Курские песни (целиком) (*Хоровая капелла А. Юрлова, симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижёр К. Кондрашин*).
323. (*tuz4-05-21.mp3*) Р. Щедрин. Концерт для симфонического оркестра «Озорные частушки». Фрагмент (*ГАСО СССР. Дирижёр Е. Светланов*).

Уроки 3–4. Тема 6. Образы природы в музыке русских композиторов

324. (*tuz4-06-01.mp3*) М. И. Глинка. Хор «Хороша у нас река» из оперы «Иван Сусанин» (*Большой театр. Дирижёр Б. Хайкин*).
325. (*tuz4-06-02.mp3*) М. И. Глинка. Эпизод метели из оперы «Иван Сусанин» (*Большой театр. Дирижёр Б. Хайкин*).
326. (*tuz4-06-03.mp3*) А. П. Бородин. Фрагмент сцены затмения из оперы «Князь Игорь» (*Большой театр. Дирижёр М. Эрмлер*).
327. (*tuz4-06-04.mp3*) А. П. Бородин. Хор «На безводье» из оперы «Князь Игорь» (*Большой театр. Дирижёр М. Эрмлер*).
328. (*tuz4-06-05.mp3*) С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Шестая часть «Мёртвое поле». Основная тема (*Лондонский симфонический оркестр. Солистка Е. Образцова. Дирижёр К. Аббадо*).

329. (*tuz4-06-06.mp3*) Н. А. Римский-Корсаков. Ариозо Февронии «Ах ты лес, мой лес» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижёр Е. Бражник*).
330. (*tuz4-06-07.mp3*) С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Фрагменты вариаций фей времен года: Весна, Лето, Осень, Зима (*Симфонический оркестр Кливленда. Дирижёр В. Ашкенази*).
331. (*tuz4-06-08.mp3*) П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Вторая часть. Основная тема (*ГАСО СССР. Дирижёр Е. Светланов*).
332. (*tuz4-06-09.mp3*) П. И. Чайковский. «Пиковая дама». Сцена в Летнем саду. Фрагмент (*Большой театр. Дирижёр М. Эрмлер*).
333. (*tuz4-06-10.mp3*) П. И. Чайковский. «Пиковая дама». Сцена в Летнем саду. Эпизод грозы (*Большой театр. Дирижёр М. Эрмлер*).
334. (*tuz4-06-11.mp3*) С. В. Рахманинов. Романс «Сирень» (*З. Долуханова*).
335. (*tuz4-06-12.mp3*) С. В. Рахманинов. Романс «Сирень» (*Детский хор «Весна». Руководитель А. Пономарёв*).
336. (*tuz4-06-13.mp3*) С. В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Вторая часть (*Академический симфонический оркестр Ленинградской государственной филармонии. С. Рихтер, фортепиано. Дирижёр К. Зандерлинг*).

Урок 5. Тема 7. Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов

337. (*tuz4-07-01.mp3*) М. И. Глинка. Третий этап диалога Сусанина и поляков из оперы «Иван Сусанин» (*Большой театр. Дирижёр Б. Хайкин*).
338. (*tuz4-07-02.mp3*) А. П. Бородин. Тема «О, дайте, дайте мне свободу» из оперы «Князь Игорь» (*Большой театр. Дирижёр М. Эрмлер*).
339. (*tuz4-07-03.mp3*) А. П. Бородин. Тема песни Кончака из оперы «Князь Игорь» (*Большой театр. Дирижёр М. Эрмлер*).
340. (*tuz4-07-04.mp3*) А. П. Бородин. Главная тема первой части Второй («Богатырской») симфонии (*ГАСО СССР. Дирижёр Е. Светланов*).
341. (*tuz4-07-05.mp3*) С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Песнь об Александре Невском. Тема «А и было дело на Неве-реке» (*Лондонский симфонический оркестр. Солистка Е. Образцова. Дирижёр К. Аббадо*).
342. (*tuz4-07-06.mp3*) С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Вставайте, люди русские!» Основная тема (*Лондонский симфонический оркестр. Солистка Е. Образцова. Дирижёр К. Аббадо*).

343. (*muz4-07-07.mp3*) С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Крестоносцы во Пскове. Экспозиция (*Лондонский симфонический оркестр. Солистка Е. Образцова. Дирижёр К. Аббадо*).
344. (*muz4-07-08.mp3*) Н. А. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце (фрагмент) из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижёр Е. Бражник*).

Урок 6. Тема 8. По страницам произведений русской музыкальной классики

345. (*muz4-08-01.mp3*) А. П. Бородин. Эпизод появления Ярославны в интродукции оперы «Князь Игорь» (*Большой театр. Дирижёр М. Эрмлер*).
346. (*muz4-08-02.mp3*) Н. А. Римский-Корсаков. Начало сцены преобразования Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (*ЕГАТОБ. Дирижёр Е. Бражник*).

Приложение 2.

Содержание видеохрестоматии к урокам музыки в 4 классе

Видеоматериалы для использования на уроках музыки

Н. А. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Государственный академический Большой театр России. Дирижёр Е. Светланов. 1992 г.

1. (*video_4kl_1*) Действие 1. Ариозо Февронии (4.38 и по 7.38).
2. (*video_4kl_2*) Действие 1. Сцена встречи Февронии и Всеволода (10.13 и по 17.30).
3. (*video_4kl_3*) Действие 1. Сцена Февронии и стрельцов (30.36 и до 32.43).
4. (*video_4kl_4*) Действие 2. Сцена гулянья (лучшие люди и Гришка Кутерьма) (39.48 и по 42.52).
5. (*video_4kl_5*) Действие 2. Встреча свадебного поезда и диалог Февронии и Гришки (49.01 и по 53.11).
6. (*video_4kl_6*) Действие 2. Свадебный хор и сцена вторжения монголо-татар (53.26 и 1.04.13).
7. (*video_4kl_7*) Действие 3. Сцена рассказа Поярка (28.27 и по 34.49).
8. (*video_4kl_8*) Действие 3. Молитва, видение Отрока и песня дружины Всеволода (49.48 и до 56.18).
9. (*video_4kl_9*) Действие 3. Сцена преображения Китежа (55.57 и 1.01.35).
10. (*video_4kl_10*) Действие 4. Молитва Февронии и Гришки (5.19 и до 9.29).
11. (*video_4kl_11*) Действие 4. Свадебная песня (35.07 и до 38.50).
12. (*video_4kl_12*) Действие 1. Сцена встречи Февронии и Всеволода: Постановка режиссёра Эймунтаса Някрошюса, 2008 г. – 9.32–10.47.
13. (*video_4kl_13*) Действие 2. Свадебный хор и сцена вторжения монголо-татар. Постановка режиссёра Эймунтаса Някрошюса, 2002–52.24–1.02.44.

А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)

14. (*video_4kl_14*) Часть 1.
15. (*video_4kl_15*) Часть 2.
16. (*video_4kl_16*) Часть 3.
17. (*video_4kl_17*) Часть 4.

П. И. Чайковский. Фильм-опера «Пиковая дама»

18. (*video_4kl_18*) Картина 1. Сцена грозы (24.04–25.06).
19. (*video_4kl_19*) Картина 2. Дуэт Лизы и Полины (25.43–27.14).
20. (*video_4kl_21*) Картина 4. Поединок Германа и Графини (1.10.40–1.18.53).
21. (*video_4kl_22*) Картина 7. Песня Германа и финал (1.34.14–1.39.50).

П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Постановка Мариинского оперного театра. Дирижёр В. Гергиев. 1992 г. Санкт-Петербург.

22. (*video_4kl_23*) Картина 1. Сцена в Летнем саду (7.50–9.46).
23. (*video_4kl_24*) Картина 1. Сцена в Летнем саду. Хор мальчиков (9.46–11.16).
24. (*video_4kl_25*) Действие 3. Дуэт Прилепы и Миловзора (1.27.45–1.31.00).

Видеоматериалы для подготовки учителя к урокам музыки.

Пластическое интонирование: А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)

Исполняют учащиеся 4 класса средней общеобразовательной школы № 124 г. Самары (2000 г.), учитель музыки

Кожевникова Е. В.

25. (*video_4kl_26*) Часть 1 (0.04–9.10).
26. (*video_4kl_27*) Часть 2 (9.30–15.03).
27. (*video_4kl_28*) Часть 3 (15.04–25.40).
28. (*video_4kl_29*) Часть 4 (25.44–32.00).
29. (*video_4kl_30*) **Инсценировка фрагментов из оперы**

Н. А. Римского-Корсакова. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Исполняют учащиеся средней общеобразовательной школы № 124 г. Самары. Учитель музыки Е. В. Кожевникова (57.03–1.15.20).

Учебное издание

Красильникова Марина Станиславовна

МУЗЫКА

Методические рекомендации

к учебнику для 4 класса

общеобразовательных организаций

(с примером рабочей программы)

Редактор *Н. Байкова*

Внешнее оформление и дизайн *Т. Вышлова*

Технический редактор *О. Клюшенкова*

Компьютерная вёрстка *О. Попова*

Корректор *И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация 21 век».

214000, г. Смоленск, ул. Б. Советская, д. 39/11, 33.

Подписано в печать 10.10.2016. Формат 60х90 ¹/₁₆.

Гарнитура Newton CSanPin. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Объём 13,5 п. л. Тираж 25 экз. Заказ № .

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»,
ОАО «Издательство «Высшая школа».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.