

Диалогическая речь дошкольников

Одной из основных задач дошкольного образования является формирование и развитие у детей связной самостоятельной речи, то есть умения чётко, логично, последовательно рассказывать о событиях и явлениях, легко объединяя отдельные элементы речи в единое смысловое и структурное целое. В связной речи отражаются логика мышления ребёнка, его умение осмысливать воспринимаемое и правильно выражать его.

Развитие связной речи включает развитие диалогической и монологической речи. Диалогическая речь является основной формой общения детей дошкольного возраста, и необходимо развивать в первую очередь те коммуникативно-речевые умения, которые не формируются без влияния взрослого. Важно учить ребёнка вести диалог, развивать умение слушать и понимать обращённую к нему речь, вступать в разговор и поддерживать его, отвечать на вопросы и спрашивать самому, объяснять, пользоваться разнообразными языковыми средствами, вести себя с учётом ситуации общения. Диалогическую речь отличает краткость высказываний с преобладанием простых предложений, широкое использование внеречевых средств (жестов, мимики); большую роль также играет интонация.

Диалог – сложная форма социального взаимодействия. Участие в нём требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка; менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия; поддерживать определённый эмоциональный тон; следить за правильностью языковой формы, в которую облакаются мысли; слушать свою речь, чтобы контролировать её нормативность и, если нужно, вносить соответствующие изменения и поправки.

Можно выделить несколько групп диалогических умений:

1. Собственно речевые умения:

– вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другим и т. п.);

– поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать; доказывать свою точку зрения; выражать отношение к предмету разговора – сравнивать, излагать своё мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать; высказываться логично, связно; говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога).

2. Умения речевого этикета, которые включают обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьбу, согласие или отказ, извинение, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и т. п.

3. Умение общаться в паре, группе из 3–5 человек, в коллективе.

4. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов, участвовать в обсуждении определённой темы.

5. Неречевые (невербальные) умения – уместное использование мимики, жестов.

Театрализованные игры

Театрализованные игры – это игры-представления, в которых в лицах, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, т. е. воссоздаются конкретные образы.

В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета.

Ведущий учёный в области дошкольного воспитания, доктор педагогических наук, профессор Любовь Викторовна Артёмова делит театрализованную игру на две группы: драматизации и режиссёрские.

Игры, когда действующими лицами являются определённые предметы (игрушки, куклы), – режиссёрские игры.

Л. В. Артёмова предлагает подробную классификацию режиссёрских игр в соответствии с разнообразием театров:

1. В **настольном театре игрушек** используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на поверхности и без труда передвигаются во время театрализации.



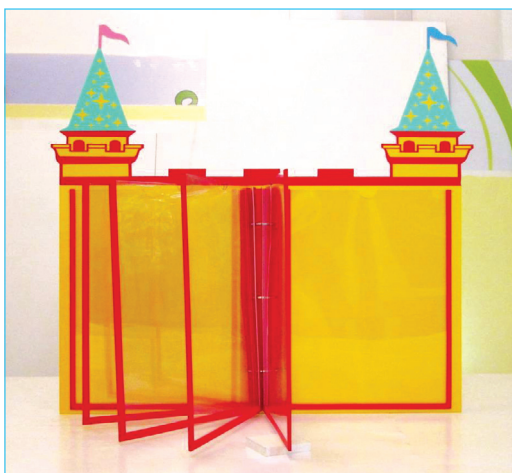
Настольный театр игрушек



Настольный театр картинок

2. В **настольном театре картинок** используемые персонажи и декорации – картинки. Чтобы они были устойчивыми и без труда передвигались, картинкам делают подставки. Движения героев должны совпадать с текстом. Состояние действующих лиц, их настроение передаётся интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создаёт элемент сюрприза, вызывает интерес детей.

3. Театрализация при помощи **стенда-книжки**. Последовательность и динамика событий изображаются при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты.



Стенд-книжка



Фланелеграф

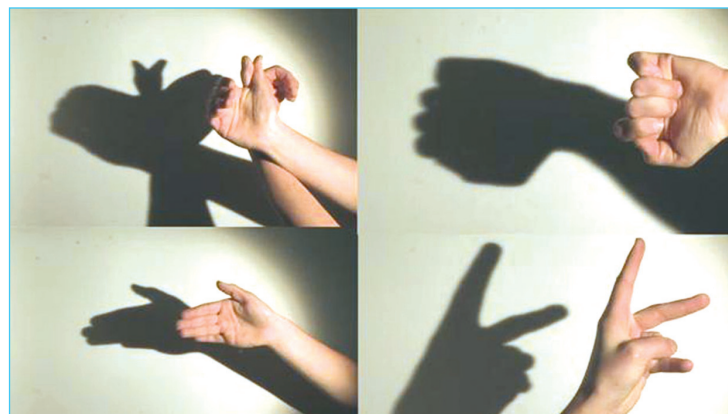
4. Театрализация на **фланелеграфе** – ворсистом тканевом поле, к которому крепятся фигурки героев сказок или любые другие картинки. Удерживает их

фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинок. Вместо фланели на фигурки можно приклеивать кусочки бархатной ткани или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно. На фланелеграфе удобно разыгрывать сказки – ребёнок может легко передвигать фигурки по ходу развития сюжета.

5. Для **теневого театра** необходим экран из полупрозрачной бумаги, чёрные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому герои отбрасывают тень на экран. Изображение также можно получить при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.



Теневой театр



Теневой театр при помощи рук

Принципы организации театрализованной деятельности:

- 1) снятие (по возможности) всех стрессообразующих факторов;
- 2) раскрепощённость, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности;
- 3) развитие реальных мотивов:
 - внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
 - внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперёд («У тебя всё обязательно получится!»);
- 4) содержательность и разнообразие тематики;
- 5) постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры;

6) максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр;

7) сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры;

8) последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, выбранных для игр, соответствие возрасту и умениям детей.

В процессе работы над ролью рекомендуется:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, отношений с друзьями, занятий;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью.

Правила театрализации в дошкольной организации

1. Правило индивидуальности. Театрализация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуя от его имени, приносят в персонаж свою личность. Именно поэтому одна и та же роль, сыгранная разными детьми, будет отличаться. Играть во второй раз ребёнок также может совершенно по-другому.

2. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

3. Правило свободы выбора. Каждый диалог проигрывается неоднократно. Он повторяется (но это будет каждый раз другой диалог – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребёнок не проиграет все роли, которые он хочет.

4. Правило вспомогательных вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства с диалогом необходимо обсудить, проговорить каждую роль. В этом помогут вопросы: «Что ты хочешь делать?», «Что тебе мешает в этом?», «Что поможет сделать это?», «Что чувствует твой персонаж? Какой он?», «О чём мечтает?», «Что он хочет сказать?» и т. д.

5. Правило обратной связи. После проигрывания диалога (и не только) проходит его обсуждение: «Какие чувства ты испытывал во время спектакля?», «Чьё поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему?», «Кто тебе больше всего помог в игре?», «Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?» и т. п.

6. Правило мудрого воспитателя. Осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку, будить его воображение, создавать условия для изобретательности и творчества детей.

Общие рекомендации по организации театрализованной деятельности

1. Все тексты читает и поясняет взрослый.
2. Всех необходимых для театрализации персонажей ребёнок подготавливает вместе со взрослыми.
3. Театрализованные диалоги должны проходить в обстановке эмоционального благополучия, сотрудничества взрослого и ребёнка.
4. Необходимо поощрять ребёнка в его стремлении задавать и отвечать на вопросы, используя такие слова-стимулы: «Послушай!», «Подумай!», «Догадайся!», «Придумай!», «Спроси!», «Ответь!», «Повтори!», «Расскажи!» и т. д.
5. Важно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка и в связи с этим дифференцированно строить педагогический процесс.
6. Необходимо проявлять терпимость, педагогический такт, а также поддерживать проявление самостоятельности, инициативности и творчества детей.