**Методические советы**

**по работе с электронными материалами**

**к учебнику для 2 класса**

Данные электронные материалы предназначены для фронтального применения.

 Приступая к использованию электронно-дидактического сопровождения по литературному чтению, целесообразно ознакомиться с расположенными на данном сайте в разделе «Электронные сопровождения» методическими рекомендациями относительно использования ИКТ в процессе обучения математике при работе с ТПО. (См. «Электронные дидактические материалы для работы с тетрадью на печатной основе (ТПО) по математике для 1 класса (часть 1) с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)».)

Раздел 1. «Учимся читать»

Тема 1. «Читая - думаем»

1. **М. Бородицкая «Первое сентября».**

Слайды 1-3 можно использовать для тематической подготовки детей к восприятию стихотворения (при проведении беседы о 1-ом сентября).

Слайд 4 рассматривается при знакомстве с учебником, в частности, с условными обозначениями.

Слайд 5 позволит организовать техническую и лексическую подготовку к чтению изучаемого стихотворения, которая проводится перед чтением текста детьми.

Слайд 6 содержит иллюстрацию к стихотворению. Учитель спрашивает детей о том, может ли данный рисунок являться иллюстрацией к прочитанному стихотворению и почему. (Может, поскольку здесь изображена нарядная школьница, которая, по-видимому, собирает портфель перед выходом в школу. Примечательна деталь – желтая груша, которая упоминается в стихотворении.)

1. **В. Берестов «Читалочка».**

Слайд 1 поможет более четко организовать фронтальную работу над пословицами, расположенными на шмуцтитуле, открывающем первый раздел учебника.

Слайды 2-4 предназначены для подготовки детей к чтению. После обсуждения пословиц о чтении и учении учитель сообщает о том, что книги, изображенные на слайде 2, тоже посвящены чтению. Виртуально открыв одну из них (слайд 3), мы видим стихотворение «Читалочка». Учащиеся не читают текст со слайда, а слушают учителя или хорошо читающего ученика, который декламирует стихотворение наизусть или читает его по учебнику.

Слайд 4, содержащий материалы для технической подготовки к чтению, используется непосредственно перед чтением стихотворения учащимися.

Слайд 5 содержит иллюстрацию к стихотворению. Учитель спрашивает детей о том, может ли данный рисунок являться иллюстрацией к прочитанному стихотворению, и почему. (Может, поскольку рисунок, как и стихотворение В. Берестова, посвящен теме чтения, точнее, теме получения удовольствия от чтения.)

Слайд 6 можно использовать для проверки правильности выполнения детьми задания тетради, а также в качестве опоры для чтения с соблюдением логического ударения (термин «логическое ударение» на данном этапе обучения не употребляется).

К слайду 7 задается вопрос о том, может ли находиться прочитанное стихотворение в изображенных здесь книгах. (Может, поскольку автор каждой из книг, как и автор стихотворения «Читалочка», Валентин Дмитриевич Берестов, которого, кстати, мы видим на данном слайде. Кроме того, и стихотворение, и обложки книг - о детях, то есть, они посвящены общей теме.)

1. **К. Ушинский «Наше Отечество».**

Все слайды используются на этапе подготовки учащихся к чтению:

слайд 1 позволяет организовать фронтальную техническую подготовку; слайд 2 дублирует материал учебника о правилах работы со сносками; слайды 3 и 4 изображают государственную символику; слайды 5 и 6 дополняют небольшой рассказ учителя об авторе изучаемого произведения и его творчестве.

1. **Произведения о Родине.**

Все слайды используются на первом этапе урока № 3 при работе с детскими книгами о Родине.

Слайды 1-5 рассматриваются и читаются в связи с обсуждением рассказов учащихся на тему «Моё родное». Они демонстрируют книги и произведения разных авторов, которые задумывались о том, с чего начинается родина, что для них значит слово «родина», что является родным в стране, в которой они живут.

Посвященные этой теме стихотворения (слайды 3 и 6) можно читать как целиком, так и отдельными строфами. Дополнительно возможно также прослушивание песни «С чего начинается родина?» и рассматривание репродукций пейзажных картин русских художников. На слайде 4 можно найти проселочную дорогу, которая упоминается в стихотворении М. Матусовского.

Слайды 7-10 показывают обложки книг о Родине. С их помощью дети могут убедиться в том, что этой теме посвящено большое количество книг. Учащиеся читают названия книг (с фамилией автора, если она указана на обложке) и делают все возможные предположения о характере содержимого каждой из книг (какие произведения содержит книга: о чем, о ком, какого жанра). Обращается внимание на то, что на многих обложках не указана фамилия автора. Это объясняется тем, что такие книги являются сборниками, в которых находятся произведения разных писателей. При работе с последним слайдом возможно введение нового для детей термина – «подзаголовок» (он имеется на обложке книги «Диво дивное, чудо чудное», которая написана автором учебника по чтению О.В. Кубасовой). Без этого подзаголовка было бы нельзя с уверенностью предположить о том, что данная книга посвящена столице России. В заключение работы со слайдами можно дать название виртуальной выставке книг, которые представлены на слайдах 7-10: «Книги о Родине».

1. **Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края».**

Слайды 1 и 3 содержат изображения птиц, которые упоминаются в изучаемых стихотворениях: на слайде 1 – скворец, на слайде 3 – журавль.

Слайд 2 можно использовать для проверки правильности выполнения детьми задания № 2 в тетрадях.

Слайды 4 и 5 содержат фрагмент текста для выполнения дополнительного задания к стихотворению П. Воронько: «Подчеркни (назови) слова, которые при чтении нужно выделить голосом, чтобы было выразительно». Ответ на данный вопрос можно найти на слайде 5.

1. **О. Дриз «Загадка».**

Все слайды используются на следующем после изучения произведения О. Дриза уроке (урок № 4) при проверке домашнего задания, выполненного детьми в тетрадях.

На слайде 1 находится обложка книги, в которую входит прочитанное накануне стихотворение, и рисунок Эныка-Беныка, каким видит его художник, иллюстрировавший эту книгу. Дети сопоставляют свои рисунки с иллюстрацией, расположенной справа на слайде 1.

Слайды 2 и 3 содержат дополнительный материал для чтения и рассматривания – еще два произведения из книги О. Дриза «Энык-Бенык рисует».

1. **С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...».**

Слайд 1 используется для организации фронтальной подготовки детей к чтению.

Слайды 2-4 предоставляют дополнительный материал для работы над аналогичным произведением того же автора: слайд 2 – упражнения, готовящие к чтению дополнительного текста; слайд 3 – текст, в котором недостает последнего слова, подлежащего угадыванию; слайд 4 - задания к дополнительному произведению.

1. **В. Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица».**

Слайды 1-6 являются дополнением к первому этапу урока № 7, посвященному работе с книгами В. Берестова.

Слайд 1 можно использовать, рассказывая о писателе.

Слайд 2 дополняет выставку книг Берестова.

Слайды 3 – 6 содержат материалы для чтения и рассматривания и могут дополнить беседу учащихся о прочитанных ими книгах. Учащиеся делают вывод, что оба стихотворения, представленные на слайдах, - об игрушках.

Слайд 7 рассматривается после знакомства со стихотворением В. Берестова «Гололедица». При этом задается вопрос: «Может ли какой-либо из этих рисунков быть иллюстрацией к стихотворению В. Берестова «Гололедица»? Почему?». Возможен также вопрос о том, какая иллюстрация больше нравится детям и чем именно. В данном случае учитель не должен навязывать своего мнения. Предпочтение той или иной иллюстрации – дело вкуса.

1. **Б. Заходер «Как Волк песни пел».**

Слайды 1 и 2 дублируют подготовительные упражнения учебника и позволяют организовать фронтальную подготовку к чтению.

Слайды 3 и 4 можно использовать перед чтением, чтобы дети увидели основных персонажей сказки, и их последующее восприятие произведения было более конкретным, зримым. Несмотря на то, что на изображенных на слайде 3 обложках даны другие варианты названия данной сказки, учащиеся (по фамилии автора, по главным персонажам и теме (волчья песня, поющий волк) могут с уверенностью предположить о том, что за этими обложками находится та же сказка, которая представлена в учебнике. Кроме того, рассматривая слайд 3, учащиеся узнают о том, что сказка, которую им предстоит читать, издана не только на русском, но и на английском языке. К слайду 4, представляющему форзац книги, изображенной на предыдущем слайде, задается вопрос о том, кого и что дети видят на страницах книги. (Видят волка, овец, ноты, символизирующие волчью песню, деревья.) Можно также еще до чтения предположить, где происходит действие. (Очевидно, в лесу.)

Слайды 5 и 6 продолжают знакомство детей с писателем Б. В. Заходером и его книгами. На ближайших уроках это знакомство будет продолжено, и учащиеся увидят слайды с изображением других книг этого писателя. На основании двух увиденных кадров делаются предположения о том, что, очевидно, этот писатель –

а) веселый и благодушный человек, поскольку на фотографии мы видим его широкую улыбку, а также, судя по иллюстрациям на обложках, он создает веселые, забавные произведения (эту версию подтверждает также недавно прочитанное остроумное стихотворение Заходера «Два и три»);

б) сочиняет не только сказки (одна из них читалась на уроке), но и стихи, о чем говорит подзаголовок одной из книг и читательский опыт детей;

в) любит детей и животных (поскольку, как видно по обложкам книг и по прочитанным в текущем учебном году произведениям, Заходер создает книги для детей, немало произведений посвятил животным);

г) имеет богатое воображение, яркую фантазию, особенно, если судить по книге «Моя вообразилия», изображенной на слайде 6.

 На данном этапе сказанного о писателе Б. Заходере достаточно для знакомства с ним и для того, чтобы заинтересовать детей его творчеством, тем более что продолжение этого знакомства не за горами.

1. **С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка».**

Слайды 1-3 служат для подготовки к чтению. Слайд 1 следует использовать лишь в том случае, если оборудование позволяет детям исправлять ошибки на доске прямо в тексте, зачеркивая «неправильные» буквы и надписывая сверху верные. Этот слайд предназначен для коллективного выполнения задания или, в «сильном» классе, для проверки – после того, как дети сделают это упражнение в тетрадях.

Слайды 4-9 используются после выполнения детьми второго задания учебника. Они предоставляют возможность для организации дополнительной работы с текстом: учащиеся либо находят и читают фрагменты текста, соответствующие иллюстрациям («подписывают» рисунки, упражняясь в выборочном чтении), либо развивают речь, рассказывая о том, что они видят на очередной иллюстрации (частичный пересказ). Если позволяет время, оптимальным будет сочетание названных видов работы: сначала дети рассказывают о том, что они видят на очередном слайде, затем находят и читают соответствующий фрагмент текста, после чего с помощью следующего слайда проверяют правильность выполнения задания. (Некоторые расхождения между титрами в кадрах диафильма и фрагментами текста учебника обусловлены тем, что текст сказки был несколько изменен при создании диафильма по данному произведению.)

Слайд 10 дополняет задание № 2 тетради, обучающее ориентировке в книгах по их обложкам. К каждой из обложек задаются вопросы: «Может ли прочитанная сказка находиться в этой книге? Почему?». (В книгах «Машины сказки» и «Сказки про Машу и Ойку» может, поскольку эти книги написала та же писательница, что и прочитанную сказку, – Софья Леонидовна Прокофьева. Кроме того, как в прочитанной сказке, так и в каждой из этих книг, одной из главных героинь, судя по заглавиям и иллюстрациям, является девочка Маша. На всех обложках нарисован лес, и в прочитанном произведении место действия – лес. Прочитанное произведение – сказка, и в каждой из этих книг находятся сказки, что видно из их названий. Хотя сказанное относится не только к двум названным книгам, но и к первой из изображенных книг, однако, судя по заголовку, в ней всего лишь одна сказка, имеющая другое название, нежели прочитанная сказка, а также, судя по названию и по иллюстрации на обложке, иное содержание.)

1. **B. Зотов «За двумя зайцами».**

Слайды 1 и 2 дополняют выставку книг, работой с которой начинается урок № 11. Учащиеся обосновывают принадлежность каждой изображенной книги к разряду сказок о животных, основываясь на рисунках и на заголовках. Учитель предлагает найти отличия между группой книг, изображенных на слайде 1, и книг, представленных на слайде 2. (На слайде 1 - обложки народных сказок о животных, на слайде 2 – литературные (авторские) сказки о животных). Далее на эти 2 группы сказок распределяются книги, выставленные детьми у доски.

Слайды 3 и 4 содержат подготовительные упражнения, предназначенные для фронтальной работы.

Слайды 5 и 6 оптимизируют работу над составлением картинного плана по заданию № 1 тетради. На слайде 5 иллюстрации расположены не по порядку, причем их комбинация иная, нежели в тетрадях. Слайд 6 используется для проверки правильности составления картинного плана, поскольку последовательность иллюстраций на нем соответствует тексту сказки.

1. **Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива».**

Слайды 1 и 2 содержат подготовительные упражнения к двум рассказам Э. Шима. По сравнению с аналогичными материалами учебника здесь дополнительно в виде сносок приводится толкование двух малоизвестных детям слов. Слово «обстрекала» не объясняется, поскольку сразу после чтения его значение выявляется с помощью способа контекстного чтения.

К обложкам книг, изображенным на слайде 3, задаются вопросы: «Могут ли прочитанные рассказы находиться в какой-либо из данных книг? Почему?» (В книге «Сказки, найденные в траве» – нет, поскольку в ней сказки, а изучались рассказы; в книге «Приключения Зайца», вероятнее всего, рассказа «Жук на ниточке» нет, а рассказа «Очень вредная крапива» совершенно точно нет, поскольку книга входит в серию книг «Ребятам о зверятах», что следует из надписи на обложке. В книге «Жук на ниточке» одноименный рассказ, конечно, есть, а вот рассказ о крапиве может быть лишь в том случае, если книга является сборником произведений Э. Шима, но может и отсутствовать, убедиться в чем можно лишь рассматривая реальную книгу. Сборник «Рассказы и сказки о природе» может содержать оба изученных рассказа, поскольку они о природе.

1. **Л. Н. Толстой «Косточка».**

Слайд 1 можно использовать, рассказывая детям о Л.Н. Толстом.

Слайд 2 дополняет выставку книг. Выясняется, что среди изображенных на слайде книг Л. Толстого имеются пересказанные им народные сказки, а также есть рассказы и басни этого писателя.

На слайде 3 дети видят обложку книги с произведением, которое им предстоит читать по учебнику. Делается заключение о том, что, по-видимому, это произведение о мальчике.

К слайду 4 задаются вопросы: «Может ли этот рисунок являться иллюстрацией к рассказу Л. Толстого «Косточка»? «К какому фрагменту произведения относится эта иллюстрация?» (Ко второму абзацу текста.)

Слайд 5 предваряет выполнение задания № 4 тетради. К нему задаются вопросы «Может ли прочитанный рассказ находиться в этих книгах? Почему?»

Слайд 6 дополняет задание № 4 тетради, после выполнения которого дети сразу же приступают к заданию тетради № 5.

1. **C. Прокофьева «Когда можно плакать?».**

Слайды 1-4 можно использовать, рассказывая детям о С. Л. Прокофьевой и ее творчестве на этапе подготовки учащихся к восприятию.

Слайды 5-7 помогают проверить правильность выполнения детьми задания № 1 тетради (на следующем уроке).

1. **Е. Пермяк «Как Маша стала большой».**

На слайде 1 дети видят обложку книги с произведением, которое им предстоит читать по учебнику. Делается заключение о том, что это произведение о девочке.

Слайд 2 содержат подготовительные упражнения к рассказу Е. Пермяка.

К слайду 3 задаются вопросы: «Может ли этот рисунок являться иллюстрацией к рассказу Е. Пермяка «Как Маша стала большой»? «К какому фрагменту произведения относится эта иллюстрация?» (К четвертому абзацу текста.)

Слайд 4 знакомит учащихся с книгами Е. Пермяка. Предлагается озаглавить эту мини-выставку книг («Книги Пермяка о детях».)

1. **В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук».**

Слайды 1 и 2 используются на этапе подготовки детей к восприятию для знакомства с автором произведения, которое будет изучаться на уроке.

Слайд 3 представляет обложку книги, содержащей произведение, которое дети будут читать.

На слайдах 3 и 4 – подготовительные упражнения, которые выполняются фронтально. Возможно другое использование слайда 3: сначала учащиеся выполняют задания № 1 и № 2 в тетрадях, затем – для проверки правильности выполнения - на доске, на которую спроецирован данный слайд.

Слайды 6 и 7 содержат дополнительный материал: еще одно произведение В. Сухомлинского с подготовительными упражнениями к нему.

1. **В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?».**

Слайды 1-2 дублируют подготовительные упражнения, расположенные в тетради и в учебнике.

Слайды 3 и 4 используются для проведения выборочного чтения. Детям предлагается найти и прочитать фрагменты рассказа, относящиеся к представленным на слайдах рисункам.

Слайд 5 демонстрирует портрет и книги В. Осеевой. Детям предлагается ответить, что можно предположить о характере творчества В. Осеевой по данным книгам - произведения каких жанров она создавала, о ком писала. (В этих книгах рассказы и сказки о детях.) Учитель может добавить, что В. Осеева, кроме того, писала для детей увлекательные повести и пьесы, а также стихи. Данный слайд можно использовать как в конце урока № 18 при разъяснении домашнего задания (тема «Книги В. Осеевой»), так и на следующем уроке при работе с выставкой книг в процессе рассказа о писательнице.

1. **А. Барто «Рыцари».**

Слайд 1 дублирует подготовительные упражнения учебника.

Слайд 2 используется для лексической работы в связи с чтением подготовительных упражнений (слово «рыцари» входит в упражнения).

Слайды 3 и 4 рассматриваются либо при подготовке детей к восприятию стихотворения А. Барто в связи с актуализацией читательского опыта учащихся (например, с книгой А. Барто «Я на уроке первый раз» дети уже встречались в тетрадях для 1 класса), либо на этапе проверки домашнего задания на следующем уроке (тема «Книги А. Барто»). При рассматривании изображенных здесь обложек книг важно обратить внимание детей на то, что Барто писала свои книги о детях и для детей.

1. **В. Осеева «Плохо».**

Слайд 1 дублирует подготовительные упражнения учебника.

Слайд 2 используется для проведения выборочного чтения. Детям предлагается найти и прочитать фрагмент рассказа, относящийся к представленному на слайде рисунку. (4 первых предложения рассказа.)

1. **Русская народная сказка «Лиса и журавль».**

Слайд 1 дублирует подготовительные упражнения учебника, оптимизируя фронтальную работу.

Слайд 2 дублирует первое задание учебника, создавая оптимальные условия для обсуждения представленных на выбор заголовков.

Слайды 3 и 4 продолжают работу с заголовками. На слайде 3 мы видим обложки книг с заголовком «Лиса и журавль» (пересказ А.Н. Толстого), на слайде 4 изображена книга с этой же сказкой в пересказе К. Д. Ушинского под названием «Как аукнется, так и откликнется». К слайду 3 можно дополнительно задать вопросы: «Иллюстрации каких обложек соответствуют началу сказки? Почему вы так думаете?»

Слайды 5-9 содержат иллюстрации разных художников к изучаемой сказке. Можно предложить детям подписать иллюстрации словами из текста. К первой иллюстрации (слайд 5) подходят слова «А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчует…». (Возможно выявление некоторого несоответствия данной иллюстрации тексту, так как каша на ней не размазана, а наложена «горкой».) К слайду 6 подходят другие слова, хотя на нем изображен всё тот же эпизод: «Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал – ничего не попадает!». На слайдах 7-9 мы видим другой эпизод сказки - ответный визит лисы. Слайды 7 и 8 можно подписать словами абзаца, который начинает со слов «Лиса начала вертеться…». Слайду 9 более соответствуют слова «А журавль клюет себе да клюет, пока всё не съел».

Слайд 10 содержит картинный план сказки, которым можно воспользоваться при проведении пересказа. Также возможно нахождение в тексте слов, которыми можно подписать первую и последнюю иллюстрации. (Это, соответственно, первое и последнее предложения сказки.)

Слайды 11 и 12 направлены на обучение ориентировке детей в книгах по обложкам. К ним задаются вопросы: «Может ли в этих книгах находиться прочитанная сказка? Почему вы так думаете?». Кроме того, детям предлагается озаглавить две виртуальные мини-выставки книг, представленные на этих слайдах. («Сказки о лисе» и «Русские народные сказки».) Целесообразно также обсуждение вопроса о том, можно ли какую-либо из книг, изображенных на слайде 12, поместить на выставку книг «Сказки о лисе» (слайд 11). (О книге «Журавль и цапля: Русские народные сказки и загадки» этого нельзя сказать, поскольку мы не знаем, какие сказки в нее входят, а книгой «Русские народные сказки», судя по иллюстрациям на обложке, можно дополнить выставку книг «Сказки о лисе».)

1. **Э. Мошковская «Всего труднее дело...».**

Слайды 1 и 2 используются при подготовке детей к восприятию стихотворения Э. Мошковской. При этом можно спросить у детей: «Какую из изображенных здесь книг вам хотелось бы прочитать? Почему?».

Слайд 2 дублирует второе задание учебника, чтобы было удобнее проводить фронтальную работу над пословицами.

1. **Русская народная сказка «Самое дорогое».**

Слайд 1 позволяет увидеть ивовые прутья, плетеные корзинки, прялку, интерьер крестьянской избы, поэтому его можно использовать при чтении начала сказки (двух первых абзацев).

Слайды 1-3 используются после чтения сказки для организации выборочного чтения с целью дополнения кадров диафильма титрами.

Слайду 1 соответствуют второе и третье предложения текста. Слайд 2 иллюстрирует второй абзац. Слайд 3 «подписывается» словами из третьего абзаца «Только замахнулся топором, а из чащи Лесной Дед выходит». То, что Лесной Дед плохо различим в данном кадре, благоприятно для выполнения первого задания учебника и первого задания тетради к этому произведению. Чтобы не навязывать детям образ Лесного Деда, не нужно демонстрировать им следующий слайд (№ 4) до выполнения первых заданий учебника и тетради.

Слайд 4 можно использовать на следующем уроке при проверке выполнения детьми задания № 1 тетради.

1. **С. Баруздин «Кузнец».**

Все слайды содержат материалы для лексической работы и используются на этапе подготовки детей к восприятию.

1. **Русская народная сказка «Два Мороза».**

Слайды 1-5 используются на этапе подготовки к восприятию. На первом слайде изображены обложки двух книг, содержащих изучаемую сказку, на слайдах 2-5 – подготовительные упражнения тетради и учебника. Слайды 2 и 3 следует использовать лишь в том случае, если оборудование позволяет детям исправлять ошибки на доске, зачеркивая «неправильные» буквы и надписывая сверху верные, а также обозначать ударение. Эти слайды предназначены для коллективного выполнения задания или, в «сильном» классе, для проверки – после того, как дети сделают эти задания в тетрадях.

Слайд 6 иллюстрирует первый абзац сказки и поможет детям переключиться с подготовительных упражнений на изучаемое произведение.

Слайд 7 сопоставляется с иллюстрацией, помещенной в учебник (с.84). Учитель спрашивает о том, какая иллюстрация больше нравится детям и почему, после чего предлагает найти ошибку художника на рисунке, расположенном на слайде. (Здесь рядом с барином должен быть нарисован старший Мороз – Красный нос, а изображен почему-то его младший брат.) Затем можно спросить о том, что учащиеся хотели бы изменить на аналогичной иллюстрации учебника. (Барин мог бы быть одет побогаче, чтобы было ясно, кто он.) Далее дети «подписывают» обсуждаемые иллюстрации словами текста «Забрался я к нему и в шубу, и в шапку, и в сапоги да как начал знобить!.. Он-то ёжится, он-то жмётся да кутается…».

Слайды 8-13 - это кадры диафильма по изучаемой сказке. Работа с ними, в частности, является пропедевтической в обучении составлению диафильма по тексту. Эти слайды используется при наличии времени для дополнительной работы.

При рассматривании слайда 8 обращается внимание на изображение места действия сказки и на год создания диафильма (более полувека назад).

Знакомясь со слайдом 9, дети сталкиваются с несоответствием титров диафильма тексту сказки. В связи с этим учитель объясняет, что, во-первых, возможно, что в диафильме использован иной пересказ этой народной сказки, а кроме того при составлении диафильма, как правило, текст литературного произведения изменяется. Рассматривая слайд 8, учащиеся отвечают на вопросы «Можно ли узнать, кто изображен на этом рисунке – барин или мужик? Как это можно определить?». (По хорошей шапке, добротной шубе, по дорогим резным саням можно определить, что нарисован барин.)

К слайду 10 задаются те же вопросы: «Можно ли узнать, кто изображен на этом рисунке – барин или мужик? Как это определить?». (Можно в определенной степени по простой одежде, но прежде всего по его действиям: известно, что рубил дрова именно мужик.) Обращается внимание на то, каким художник «увидел» младшего Мороза.

К слайду 11 задается вопрос о том, чем он отличается от предыдущего. (Здесь нарисован мужик, уже снявший полушубок.)

Работая со слайдом 12, детям предлагается найти в тексте сказки предложение, соответствующее представленному здесь кадру диафильма. («Полушубок весь мокрёхонек. Я в него – забрался везде, заморозил так, что он стал теперь лубок лубком».)

Слайд 13 «подписывается» словами «Выбрал полено подлиннее да посучковатее да как примется по полушубку бить!..»

1. **Белорусская народная сказка «Краденым сыт не будешь».**

Слайды 1 и 2 предназначены для подготовки учащихся к чтению. Второй из них дополняет упражнения, расположенные в учебнике.

Слайды 3-6 содержат дополнительные задания для работы с текстом.

Работа со слайдами 3 и 4 направлена на обучение выборочному чтению.

Слайд 5 используется для чтения по ролям.

К слайду 6 задаются вопросы «Может ли прочитанная сказка находиться в этих книгах? Почему вы так думаете?».

1. **Братья Гримм «Звездные талеры».**

Слайды 1-4 используются при подготовке детей к чтению. Они предлагают материал для визуального знакомства с авторами произведения, для актуализации читательского опыта, лексической и технической подготовки, а также представляют главную героиню немецкой сказки.

Слайд 5 содержит дополнительные задания для работы с текстом.

 Тема 2. «Читаем правильно»

1. **Читаем правильно (начало: пословицы; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; тема «Книги о котах и кошках»).**

Слайды 1 и 2 предназначены для организации фронтальной подготовки учащихся к чтению.

Слайды 3 и 4 помогают прочитать своеобразное стихотворение со сложной структурой текста, поскольку в тексте, представленном на слайдах, выделены его структурные части.

Слайд 5 предоставляет возможность обозначить роли для проведения игры «Радиотеатр».

Слайды 6 – 10 показывают разнообразие изданий по теме «Книги о котах и кошках». Они используются либо при разъяснении учителем домашнего задания, либо на следующем уроке при проверке домашнего задания в качестве дополнения работы с выставкой книг. К последнему слайду можно задать вопрос «Может ли в этой книге находиться произведение о котах или о кошках? Как вы определили?». Таким образом дети учатся ориентироваться в книгах по иллюстрациям и заголовкам, расположенным на обложках.

1. **Д. Биссет «Орел и овечка».**

Слайды 1-8 используются при подготовке к чтению сказки Д. Биссета.

Слайды 1-5 сопровождают рассказ о писателе.

Слайд 6 представляет главных персонажей, названных в заглавии сказки. При его рассматривании обсуждаются вопросы о характере орла и овечки в реальном мире и, в связи с этим, об их возможных отношениях в сказке.

Слайды 7 и 8 дублируют подготовительные упражнения учебника, способствуя проведению фронтальной работы.

Слайд 9 завершает знакомство со сказкой «Орел и овечка».

1. **В. Драгунский «Заколдованная буква», «Не пиф, не паф!».**

Слайды 1-3 используются на этапе подготовки к чтению рассказа «Заколдованная буква». Рассматривая слайд 1, дети приходят к выводу о том, что будут читать веселое произведение о детях. (Так происходит тематическая и эмоциональная подготовка.)

Слайды 2 и 3 позволяют провести фронтальную техническую и лексическую подготовку к чтению.

Слайд 4 демонстрируется при выполнении задания № 1 учебника к рассказу «Заколдованная буква».

Слайды 5 и 6 позволяют организовать выборочное чтение рассказа. Слайду 5 соответствует фрагмент текста «…Шофер с нашим дворником стали елку выгружать. Они кричали друг на друга:

- Легче! Давай заноси! Правея! Левея! Станови ее на попа! Легче, а то весь шпиц обломаешь».

Слайду 6 соответствует фрагмент со слов «Потом Аленка взялась за одну веточку…» заканчивая словами «Пять лет девчонке, а говорит «сыски»…Ха-ха-ха!». Учитель предлагает определить, где на рисунке Мишка, а где Дениска. Дети ориентируются по словам «Мишка держался руками за живот…».

Слайд 7 демонстрируется, когда детям предлагается дома инсценировать эпизоды из рассказов В. Драгунского. Учитель предлагает определить, какой рассказ инсценируют дети на фотографии. («Заколдованная буква».)

Слайды 8-10 используются на этапе подготовки к чтению рассказа «Не пиф, не паф!» для организации фронтальной работы.

Слайды 11-13 дополняют задание № 4 тетради (к представленным здесь обложкам переадресуется последнее задание тетради). (Прочитанные рассказы могут находиться в этих книгах, поскольку их автор - В. Драгунский, и все они о детях. Однако в книге «Смешные рассказы о школе» не должно быть прочитанных по учебнику рассказов, поскольку они не имеют отношения к «школьной» теме.)

Слайды 14 и 15 можно использовать для проведения выборочного чтения рассказа «Не пиф, не паф!». Слайду 14 соответствуют три первых абзаца текста. Оптимистичная и даже в определенной степени юмористичная иллюстрация, расположенная на слайде 15, изображает охотника, который стреляет вверх, а не в зайчика, а также подмигивающего зайчика, лежащего на любимых им морковке и капусте, поэтому данный рисунок соответствует следующему фрагменту:

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышел зайчик погулять,

Вдруг охотник выбегает...

Прямо в зайчика...

Не стреляет!!!

Не пиф! Не паф! Не ой-ой-ой!

Не умирает зайчик мой!!!

1. **Н. Носов «Находчивость».**

Слайды 1-3 используются на этапе подготовки к чтению рассказа. Рассматривая слайд 1, дети приходят к выводу о том, что будут читать смешное, забавное произведение о детях. (Так происходит тематическая и эмоциональная подготовка.)

Слайды 2 и 3 позволяют провести фронтальную техническую подготовку к чтению.

Слайд 4 служит переходом от выполнения подготовительных упражнений к чтению рассказа.

Слайды 5 – 13 можно использовать для организации выборочного чтения. Сначала, на слайдах 5-7, представлены иллюстрации из книги, обложка которой изображена на слайде 4. Далее, на слайдах 9-13, расположены иллюстрации из другой книги – той, обложка и титульный лист которой представлены на слайде 8. Как бы перелистывая изображенные книги, дети соотносят их иллюстрации с текстом, расположенным в учебнике.

Слайду 5 соответствует фрагмент, расположенный на с. 124 учебника «Зашел в чулан, остановился возле меня и говорит… Никого нет!».

Слайд 6 иллюстрирует фрагмент со с. 124 «Ну-ка, открой шкаф… Нету!».

Первый рисунок на слайде 7 изображает момент, описанный на с. 126: «Давай, перевернем сундук, - говорит Вовка. – Ну-ка, подхватывай с той стороны! Ра-а-а-зом!». Второй рисунок на слайде 7 отражает фразу «Они побежали на кухню и стали тыкать кочергой под печку».

Слайд 8 рассматривается с целью определения, какую дополнительную информацию по сравнению с обложкой можно найти на титульном листе изображенной книги. (Место и год издания, фамилия художника.)

К слайду 9 относится предложение со с. 123 «Котька пошел в коридор и стал считать до двадцати пяти».

Слайд 10 изображает тот же момент, что и слайд 6.

Слайд 11 соответствует словам «Может быть, в буфет забрался?.. Нету!»

Слайд 12 иллюстрирует последний абзац, расположенный на с. 126.

Слайд 13 соответствует последнему предложению рассказа.

Слайд 14 можно использовать для расширения «книжного» кругозора учащихся. Дети озаглавливают виртуальную выставку книг. («Книги Н. Носова для детей».) Учитель спрашивает о том, какие из изображенных книг дети читали, а также какие книги они хотели бы прочитать и почему.

1. **Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков».**

Слайды 1-5 используются при подготовке детей к восприятию.

Слайды 1 и 2 знакомят детей с портретом писателя и актуализируют их читательский опыт.

Слайд 3 целесообразно использовать, имея соответствующее оборудование, дающее возможность подчеркивать буквы и ставить ударения.

Слайд 4 помогает организовать фронтальную подготовку к чтению.

Слайд 5 изображает обложку книги, в которую входит произведение Джанни Родари, предназначенное для чтения на уроке. Название книги – «Сказки с улыбкой» - помогает настроиться на верный эмоциональный лад.

Слайды 6 и 7 предназначены для обучения ориентировке в книгах, они используются в конце работы над сказкой Родари. Учитель спрашивает, может ли в изображенных книгах находиться прочитанное произведение. (Сказка «Машинка для приготовления уроков» может находиться в сборниках сказок, но не в сборниках стихов.)

1. **Б. Заходер «Муравей».**

Слайды 1-4 содержат материалы для подготовки детей к чтению. Слайды 1-2 представляют Б. Заходера в качестве переводчика широко известных произведений. Слайд 3 знакомит детей с польским поэтом Я. Бжехвой, написавшим произведение, которое будет прочитано на уроке. На слайде 4 – подготовительные упражнения учебника.

Слайды 5-7 содержат иллюстрации к стихотворению. Детям предлагается найти в тексте соответствующие им фрагменты.

Слайд 8 дублирует задание тетради, он используется в том случае, если имеется возможность соединения (на доске) линией персонажей в процессе коллективного выполнения этого задания или с целью проверки правильности выполнения домашней работы.

Слайд 9 можно использовать для закрепления. Задание «Соедини персонажей линией…») остается прежним, однако персонажи изображены в другом порядке. Кроме того, добавлен «лишний» персонаж (рыба), и это изображение соединять с другими рисунками не следует.

Тема 3. «Читаем быстро»

1. **Скороговорки, долгоговорки.**

Все слайды содержат дополнительный материал по теме «Скороговорки», а также две долгоговорки.

Слайд 1 дополняет выставку книг со скороговорками. Учитель спрашивает о том, как можно озаглавить изображенную выставку книг и имеются ли на ней книги, о которых можно по обложкам сказать, народные в них произведения или авторские.

К слайду 2 задается вопрос о том, какая из скороговорок народная, а какая авторская.

Слайды 3-7 содержат авторские скороговорки для дополнительного чтения.

На слайдах 8 и 9 расположены народная и авторская долгоговорки, предназначенные для дополнительного чтения.

1. **Э. Мошковская «Болельщик».**

Слайды 1 и 2 содержат подготовительные упражнения. По сравнению с аналогичным материалом учебника здесь сделана сноска к слову «болельщик».

1. **Ю. Ермолаев «Угодили».**

Все слайды содержат материалы для организации фронтальной подготовки детей к чтению.

1. **В. Осеева «Просто старушка».**

Слайды 1-3 содержат материалы для организации фронтальной подготовки детей к чтению.

Слайд 1 сопровождает вопрос учителя о том, какие произведения Валентины Александровны Осеевой они уже читали.

Слайды 2 и 3 направлены на подготовку к чтению. Слайд 3 является в то же время переходным между подготовкой к восприятию и чтением рассказа.

Слайд 4 предназначен для обозначения ролей или для проверки такового после выполнения детьми задания № 1 тетради. Задание тетради имеет облегченный характер по сравнению с материалом, представленным на слайде, поскольку в тетради обозначены слова автора, а на слайде детям нужно обозначить слова всех трех персонажей.

1. **В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится».**

Слайд 1 демонстрирует книги, включающие рассказ, предназначенный для чтения на текущем уроке. Делается заключение о том, что, по-видимому, предстоит читать смешное произведение о детях.

Слайды 2 и 3 содержат материал для подготовки к чтению.

Слайд 4 сопровождает задание № 4 учебника.

Слайд 5 демонстрирует обложку книги, в которой находится второе из изучаемых на уроке произведений В. Голявкина – рассказ «Про то, для кого Вовка учится». Этот слайд можно использовать в качестве «перехода» от одного произведения к другому.

Слайды 6 и 7 можно использовать как при разъяснении домашнего задания на уроке № 44, так и при его проверке на следующем уроке. По представленным на слайдах обложкам можно сделать вывод о том, что В. Голявкин - автор смешных рассказов и повестей о детях.

1. **Дагестанская сказка «Храбрый мальчик».**

Все слайды содержат материалы для организации фронтальной подготовки детей к чтению.

Слайд 5, помимо того, что содержит образы, необходимые для восприятия сказки, является «переходом» от выполнения подготовительных заданий и упражнений к чтению произведения.

1. **Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения».**

Слайд 1, содержащий фотографию писателя Георгия Александровича Балла и изображения его книг, настраивает учащихся на предстоящее чтение и расширяет их читательский кругозор. Можно предложить детям озаглавить слайд. («Книги Г. А. Балла».)

Слайды 2-4 содержат упражнения подготовительного характера: слайды 2 и 3 дублируют учебник, а слайд 4 предлагает дополнительные задания для подготовки к чтению.

На слайдах 5-7 представлены дополнительные задания для работы с изучаемой сказкой: рисование (графическое, если позволяет оборудование, или словесное), работа с деформированным планом, игра «Радиотеатр».