**Методические советы**

**по работе с электронными материалами**

**к учебнику для 3 класса (ч. 2)**

Данные электронные материалы предназначены для фронтального применения.

 Приступая к использованию электронно-дидактического сопровождения по литературному чтению, целесообразно ознакомиться с расположенными на данном сайте в разделе «Электронные сопровождения» методическими рекомендациями относительно использования ИКТ в процессе обучения математике при работе с ТПО. (См. «Электронные дидактические материалы для работы с тетрадью на печатной основе (ТПО) по математике для 1 класса (часть 1) с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)».)

Раздел 7. «Снег летает и сверкает…»

1. **С. Есенин «Берёза»**

Слайды 1-5 используются при подготовке детей к

восприятию. Слайд 1 – при обсуждении красоты зимней русской природы; слайды 2 и 3 - при воспоминании о поэте и его произведениях, прочитанных ранее. Слайды 4 и 5 помогают организовать лексическую работу, делая ее наглядной.

Слайд 6 можно использовать как для перехода к

знакомству детей со стихотворением, так и для визуального фона первичного восприятия произведения.

К слайду 7 задается вопрос: В какой из изображенных книг может находиться прочитанное стихотворение? (В любой из них, при условии, что каждая из этих книг является сборником, поскольку на обложке первой из них мы видим образы прочитанного стихотворения, на второй обложке также в нижнем правом углу изображена заснеженная береза, третья книга имеет то же название, что и прочитанное произведение, однако береза изображена не в зимнюю пору.)

1. **М. Пришвин «Деревья в лесу»**

Все слайды можно использовать как в качестве визуального

фона первичного восприятия произведения, так и при обсуждении прочитанного.

Слайд 1 соответствует началу текста. Его также можно

использовать при работе над заданием № 2 и над первой частью вопроса № 3.

Слайд 2 иллюстрирует вторую часть первого абзаца текста

(со слов («Березы склонились…»).

Слайд 3 можно использовать при чтении первого

предложения второго абзаца текста.

Слайд 4 целесообразно демонстрировать при обсуждении

вопросов, расположенных в учебнике под номером 4, а также при выполнении или при проверке задания № 8.

1. **А. С. Пушкин «Зимний вечер»**

Все слайды используются при подготовке к восприятию. На слайде 2 изображена старинная литография, выполненная в год гибели Пушкина; на слайде 3 мы видим поэта с Ариной Родионовной в барском доме; на слайде 4 изображен домик няни; на слайде 5 - поэт в домике няни.

Слайды 6 и 7 соответствуют последнему абзацу методического пособия, в котором представлен вариант подготовки к восприятию: слайду 6 соответствуют три первых предложения этого абзаца, слайду 7 – последние.

Слайды не рекомендуется использовать при первичном восприятии детьми произведения, чтобы не «навязывать» им зрительные образы.

1. **А. Блок «Ветхая избушка»**

Слайды 1 и 2 можно использовать при подготовке учащихся к восприятию с целью знакомства с поэтом и с обложками его книг, написанных для детей.

К слайду 3 задаются вопросы: подходит ли эта картинка прочитанному стихотворению? Какому фрагменту она соответствует?

К слайду 4 задается вопрос: В какой из изображенных книг может находиться прочитанное стихотворение? (В любой из них, так как каждая написана Блоком и на этих обложках мы видим образы прочитанного стихотворения; однако данное произведение может быть в изображенных книгах только в том случае, если эти книги являются сборниками, поскольку их заглавия не соответствуют заглавию прочитанного на уроке стихотворения.)

Слайды 5 и 6 предлагают дополнительный материал по теме урока из книги, обложка которой представлена на слайде 4.

1. **И. Суриков «Детство»**

Слайды 1-4 используются при подготовке к восприятию.

Слайд 1 представляет автора изучаемого произведения и книгу, в которой оно находится, что актуализирует у детей представления, необходимые для полноценного восприятия.

Слайды 2 и 3 содержат наглядный материал для лексической работы.

На слайде 4 изображена обложка книги, материалы страниц которой представлены на следующих слайдах (5 и 6).

Слайды 5 и 6, содержащие и текст, и зрительный ряд, используются для организации первичного восприятия начала изучаемого произведения. Продолжение чтения текста проводится по учебнику.

Слайды 7-11 рассматриваются при обсуждении прочитанного.

На слайдах 7-10 находятся материалы из одной книги; три из них (слайды 8-10) предназначены для организации выборочного чтения (подбор фрагментов текста к иллюстрациям из книги, обложка которой изображена на слайде 7).

Слайд 12 содержит репродукцию картины, созданной около 100 лет тому назад. Репродукция картины используется для организации выборочного чтения и озаглавливания (подбора альтернативного, более точного названия).

1. **B. Драгунский «Кот в сапогах»**

Слайды 1-4 используются для актуализации читательского опыта при подготовке детей к восприятию. Слайд 1 представляет автора изучаемого произведения и его творчество. Слайды 2-4 используются для проведения викторины (на них находятся иллюстрации к изученным на уроках чтения рассказам В.Ю. Драгунского «Заколдованная буква», «Тайное становится явным», «Не пиф, не паф!».)

Слайд 5 рассматривается после знакомства с рассказом B. Драгунского «Кот в сапогах». Учащиеся по рисунку на обложке книги с легкостью делают вывод о том, что в данной книге имеется прочитанный на уроке рассказ. Кроме того выявляется сходство рисунка на обложке с иллюстрацией в учебнике. Учитель сообщает о том, что художник, оформивший обложку данной книги, является также одним из иллюстраторов учебника по литературному чтению.

Слайды 6-8 предназначены для организации выборочного чтения. Кроме того к слайду 6 можно задать вопрос о том, чего не хватает на этом рисунке. (У мальчика на лице должны быть нарисованы усы «по три уса с каждой стороны – длинные-длинные, до ушей».) К рисунку 6 относится фрагмент, расположенный на с. 27-28 (со слов «И мы пошли в школу» до слов «И мы все очень веселились и танцевали».)

Слайд 7 изображает то, что описано в третьем абзаце на стр. 28. Слайд 8 относится к двум последним абзацам рассказа.

7. **С. Дрожжин «Снег летает и сверкает…»;**

 **К. Бальмонт «Снежинка»**

Слайд 1 содержит материал для знакомства с крестьянским поэтом С. Дрожжиным.

Слайд 2 используется для проверки правильности выполнения задания тетради.

Слайд 3 предлагает дополнительный материал – еще одно стихотворение С. Дрожжина.

Слайд 4 содержит материал для знакомства с поэтом К. Бальмонтом.

Слайд 5 используется для проверки правильности выполнения задания тетради.

Слайды 6 и 7 предлагают дополнительный материал – еще одно стихотворение К. Бальмонта (в сокращении) и изображение обложки книги, в которой находится данное произведение.

1. **С. Есенин «Пороша», «Поёт зима, аукает...»**

Слайд 1 используется в качестве фона при подготовке детей к восприятию стихотворений С. Есенина.

Слайд 2 демонстрируется в процессе чтения с целью создания условий для адекватного восприятия детьми читаемого.

К слайду 3 задаются вопросы: Подходит ли данная иллюстрация к стихотворению Есенина «Пороша»? Почему вы так думаете?

Слайд 4 позволяет сопоставить две иллюстрации к одному произведению, а также выбрать ту, которая нравится больше и обосновать свой выбор.

Слайды 5 и 6 демонстрируются после чтения стихотворения С. Есенина «Поёт зима, аукает...». Учитель спрашивает о том, могут ли данные рисунки являться иллюстрациями к стихотворению «Поёт зима, аукает...» (могут), и если да - какие строки стихотворения им соответствуют.

1. **Книги о зиме**

Слайды 1-8 дополняют выставку книг, расширяя читательский кругозор учащихся.

К слайду 1 можно задать вопрос о том, уместна ли на выставке «Книги о зиме» книга М. Алдашина «Рождество». (Да, поскольку Рождество – зимний праздник.)

К слайду 2 можно задать вопрос: «Как можно озаглавить группу изображенных здесь книг?» (Например, «Новогодний праздник».) Тот же вопрос адресуется к слайду 3. («Книги Г. Ладонщикова о зиме».)

К слайду 4 задаются вопросы: Уместны ли данные книги на выставке «Книги о зиме»? Почему? Что вы о них можете сказать? (Эти книги написаны известным автором – Эдуардом Николаевичем Успенским; в них находится одно и то же произведение, по которому снят популярный мультфильм. Даже не зная содержания произведения, по иллюстрациям можно сделать вывод о том, что это произведение по характеру сказочное, смешное, забавное. Дети узнают и называют известных им персонажей, изображенных на обложках.)

Слайд 5 представляет разные издания одной книги. Дети выбирают обложку, которая им нравится больше, и объясняют свой выбор.

На слайде 6 – обложки книг зимней тематики зарубежных писателей. Поэтому на вопрос о том, как можно озаглавить данную группу книг, учащиеся отвечают: «Книги зарубежных писателей о зиме».

На слайде 7 представлена обложка книги, виртуально открыв которую мы попадаем на следующий слайд, где можем познакомиться со стихотворением Я. Акима «Первый снег»:

Утром кот

Принёс на лапах

Первый снег!

Первый снег!

Он имеет

Вкус и запах,

Первый снег!

Первый снег!

Он кружится,

Лёгкий,

Новый,

У ребят над головой,

Он успел

Платок пуховый

Расстелить

На мостовой,

Он белеет

Вдоль забора,

Прикорнул на фонаре -

Значит, скоро,

Очень скоро

Полетят салазки

С горок,

Значит, можно будет

Снова

Строить крепость

Во дворе!

Слайд 9 позволяет оптимизировать работу над картиной по заданию № 8 учебника.

На слайде 10 размещено стихотворение девочки, написанное ею по картине А. Пластова «Первый снег».

Раздел 8. «Каждый свое получил»

1. **Сказки народов Прибалтики**

Слайд 1 демонстрируется, когда учитель сообщает о том, что две сказки, открывающие раздел «Каждый свое получил», написаны народами соседних прибалтийских стран (что показывается на карте).

Слайд 2 содержит изображения книг трех прибалтийских стран, которые называются детьми в процессе рассматривания обложек: Эстония, Литва, Латвия.

1. **Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»**

Слайды 1-4 используются при подготовке детей к восприятию сказки Ярмыша «Добрый Клён». На слайде 1 представлены книги этого украинского писателя. Особое внимание уделяется обложке первой из них («Сказки, которых не было»), надписи на которой сделаны на родном для писателя украинском языке. «Какую из этих книг вам хотелось бы прочитать? Почему?», - может спросить учитель.

Слайды 2-4 представляют персонажей сказки Ю. Ярмыша «Добрый Клён»: на втором мы видит клен, на третьем –плющ и клен, на четвертом – дерево, обвитое плющом.

Слайды 5-7 сопровождают чтение сказки «Озеро». Пятый кадр соответствует первому абзацу текста, шестой - второму, третьему, четвертому абзацам. Слайд 7 сопутствует чтению последнего абзаца сказки.

1. **И. Крылов «Чиж и Голубь»**

Слайд 1 способствует актуализации читательского опыта при подготовке детей к восприятию. Учащиеся узнают знакомых им персонажей, вспоминают названия прочитанных ранее басен.

Слайд 2 используется для лексической работы.

Слайд 3 может служить фоном при чтении басни.

1. **Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»**

Слайд 1 способствует актуализации читательского опыта при подготовке детей к восприятию. Учащиеся узнают знакомых им персонажей, вспоминают названия прочитанных ранее произведений Л. Н. Толстого.

К слайду 2 задается вопрос: Что объединяет все изображенные здесь книги? (Авторство, а также то, что в каждой из книг есть басни.) Учитель сообщает о том, что на последней обложке изображены персонажи басни, с которой дети познакомятся на уроке. Этих персонажей и название басни мы видим на развороте книги, изображенном на слайде 3. После рассматривания данного кадра дети знакомятся с басней по учебнику.

К слайду 4 подбирается соответствующая ему часть текста (два последних абзаца).

На слайде 5 учащиеся видят вылепленных из пластилина персонажей басни, что может послужить стимулом для желающих выполнить поделки, иллюстрирующие басню.

Слайд 6 изображает персонажей следующей басни Л. Толстого - «Комар и лев». Учитель предлагает «подписать» этот рисунок цитатой (точными словами) из текста. («Комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и нос».)

1. **Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга»**

Слайд 1 используется при подготовке детей к восприятию стихотворения Г. Ладонщикова «В старой сказке», а также может служить фоном при чтении этого произведения.

Слайд 2 демонстрируется перед началом чтения сказки «Баба-Яга», когда учитель сообщает о том, что Баба-Яга является героиней многих русских народных сказок.

Слайд 3 можно рассмотреть при объяснении значения слова «кросна» (при чтении предпоследнего абзаца на странице 63 учебника). Этот же слайд можно использовать после первичного восприятия на этапе работы с текстом для выборочного чтения (ему соответствует фрагмент: «Вот тебе гребешок и полотенце, - говорит кот, - возьми их и убежи…»).

Слайды 4 и 5 можно использовать при выполнении задания № 4 учебника; они дублируют репродукции, расположенные в конце учебника.

1. **Книги с народными волшебными сказками о людях хороших и не очень хороших**

Слайд 1 демонстрирует разворот книги с русской народной сказкой «Хаврошечка», начало которой перекликается с названием темы урока.

Слайд 2 дополняет выставку книг по теме урока, составленную детьми во время перемены. Рассматривая обложки книг, размещенные на слайде, учащиеся вспоминают русские народные сказки, соответствующие теме урока, а также называют сказочных персонажей – хороших и похуже, а также таких, «которые своего брата не стыдятся». О сказках, эпизоды которых изображены на обложках, учитель может спросить: Можно ли эти сказки отнести к волшебным? Почему?

Слайд 3 может служить опорой в процессе презентаций детьми прочитанных книг.

Слайды 4-14 предназначены для проведения литературной викторины по русским народным сказкам. (На слайдах представлены следующие сказки: слайды 4 и 5 - «Хаврошечка», слайд 6 – «Морозко», слайды 7 и 8 – «Царевна-лягушка», слайд 9 – «По щучьему велению», слайды 10 и 11 – «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке», слайд 12 – «Снегурочка», слайд 13 – «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», слайд 14 – «Сивка-бурка».)

1. **Б. Заходер «Серая Звёздочка»**

 Слайды 1-3 используются при подготовке детей к восприятию.

 Слайд 4 может служить фоном для чтения начала сказки.

 Слайды 5-7 используются для организации выборочного чтения.

 Слайд 8 позволяет оптимизировать фронтальное выполнение задания тетради или его проверку.

1. **Чешская сказка «Златовласка»**

Слайды 1-4 используются при подготовке детей к восприятию (слайд 3 предназначен для проверки правильности выполнения задания тетради № 3).

Слайд 5 используется для организации выборочного чтения. Ему соответствует фрагмент, расположенный на с. 101 учебника (со слов «Он поднял с полу золотой волос….» до конца второго абзаца).

Слайд 6, изображающий конверт с диском, на котором находится аудиозапись изучаемой сказки, предлагает провести игру «Радиотеатр». Для этого целесообразно использовать не весь текст сказки, а отдельные фрагменты, содержащие диалоги.

1. **Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»**

Все слайды используются после чтения и обсуждения сказки (после ответа детей на вопросы учебника 1-7).

К слайдам 2-3 задаются вопросы: Может ли прочитанная сказка находиться в изображенных здесь книгах? Почему? Слайд 4, на котором изображено содержание книги «Сказки про фей и принцесс», подтверждает гипотезу о том, что в названной книге может находиться (и, действительно, находится) сказка «Дары феи Кренского озера».

Слайды 5-8 используются для организации выборочного чтения. Кроме того, можно предложить учащимся озаглавить данные иллюстрации.

Слайд 9 позволяет оптимизировать фронтальное выполнение задания № 8 учебника.

19. **Волшебные литературные сказки**

 Слайды 1-12 помогут дополнить работу с выставкой книг.

 Слайды 1-4 посвящены творчеству Ш. Перро. К слайду 1 задаются вопросы: Можно ли поставить данную книгу на нашу выставку книг? Почему? Имеются ли на нашей выставке другие книги этого писателя? Какие? На слайдах 2 и 3 учащиеся находят известных им персонажей сказок Ш. Перро, на слайде 4, представляющем титульный лист книги, переплет которой изображен на предыдущем слайде, можно увидеть изображение автора сказок в окружении детей, слушающих его чтение. По внешнему облику изображенных здесь людей можно сделать заключение о том, что действие происходит в давние времена, а по подзаголовку «Перевод с французского» становится ясно, что писатель был французом. Учитель поясняет, что Перро жил во Франции более трехсот лет назад.

 Слайд 5 представляет книги немецких сказочников братьев Гримм. Дети вспоминают ранее прочитанные произведения этих авторов («Золотые талеры», «Рапунцель» и др.)

 На слайде 6 - изображение книг со сказочной повестью английского писателя Джеймса Барри «Питер Пэн», одна из которых издана на английском языке.

 Слайд 7 посвящен датскому сказочнику Андерсену и позволяет вспомнить о творчестве этого писателя.

 Слайд 8 «переносит» нас в Швецию, поскольку на нем мы видим книги двух знаменитых шведских писательниц.

 На слайде 9 изображены книги известного детям итальянского писателя Джанни Родари, что позволяет вспомнить его произведения и персонажей из его сказок.

 Слайды 10-12 демонстрируют обложки книг со сказками российских писателей. Учитель предлагает подумать, можно ли по данным обложкам предположить о том, что в этих книгах находятся сказки.

 Слайд 13 может служить опорой для рассказов детей о прочитанных ими волшебных сказках.

Раздел 9. «Жизнь дана на добрые дела»

20. **X. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»**

 Слайды 1-17 используются для подготовки детей к восприятию сказки.

 Слайды 1-3 рассказывают об Андерсене.

 Слайд 4 содержит разворот книги Анатолия Владимировича Кокорина, изображение обложки которой находится на слайде 5. Названный художник иллюстрировал многие сказки Андерсена, а также, путешествуя по Дании, рисовал места, связанные с именем сказочника. Об этом (в частности, об Оденсе) – материал из книги Кокорина, расположенный на развороте книги.

 На слайде 6 изображен переплет еще одной книги, иллюстрированной Кокориным. На ней мы видим столицу Дании Копенгаген, где также жил Андерсен и где происходят события ряда его сказок.

 Слайды 7-17 демонстрируют иллюстрации для литературной викторины по сказкам Андерсена. (На слайде 7 – иллюстрация к сказке «Дюймовочка», на слайде 8 – к сказке «Огниво», на слайде 9 – к «Оле-Лукойе», на слайде 10 - к сказке «Свинопас», на слайде 11 – к сказочной повести «Снежная королева», на слайде 12 - к сказке «Стойкий оловянный солдатик», на слайде 13 – к сказке «Дюймовочка», на слайде 14 – к сказочной истории «Гадкий утенок», на слайде 15 - к сказке «Принцесса на горошине», на слайде 16 – к сказочной повести «Снежная королева», на слайде 17 – к сказке «Пятеро из одного стручка». Если учащиеся не узнают последнее из названных произведений, учитель сообщит им о том, что с этой сказкой они и познакомятся на текущем уроке. Таким образом слайд 17 предваряет знакомство с изучаемой сказкой.

 Слайды 18 и 19 можно использовать для организации выборочного чтения.

 Слайд 20 может служить опорой для фронтальной работы над заданием № 7 учебника, поскольку содержит алгоритм работы.

21. **X. К. Андерсен «Ель»**

 Слайд 1 можно использовать как накануне знакомства со сказкой, так и после. Рассматривая изображение обложки, дети читают надписи и рассказывают о том, что на ней изображено.

 Слайды 2-5, демонстрирующие рисунки отдельных кадров из диафильма по сказке Андерсена «Ель», можно использовать для организации выборочного чтения и для озаглавливания кадров, а также для составления «титров» на основе текста.

22. **Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»**

 Слайды 1-3 используются при подготовке к восприятию произведения Е. Пермяка. Выставка книг на слайде 1 озаглавливается «Сказки Евгения Андреевича Пермяка». На развороте книги, представленной на слайде 2, учащиеся видят портрет писателя. Слайд 3 дублирует подготовительные упражнения учебника с целью оптимизации их фронтального выполнения.

 К слайду 4 подбирается фрагмент сказки, соответствующий иллюстрации. Внимание учащихся обращается на выразительность «лиц» деревьев.

 Слайды 5 и 6 оптимизируют фронтальное выполнение и (или) проверку задания тетради.