

Методические советы

по работе с электронными материалами

к учебнику для 2 класса (ч. 3)

Данные электронные материалы предназначены для фронтального применения.

Приступая к использованию электронно-дидактического сопровождения по литературному чтению, целесообразно ознакомиться с расположенными на данном сайте в разделе «Электронные сопровождения» методическими рекомендациями относительно использования ИКТ в процессе обучения математике при работе с ТПО. (См. «Электронные дидактические материалы для работы с тетрадью на печатной основе (ТПО) по математике для 1 класса (часть 1) с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)».)

Раздел 2. «Учимся работать с текстом»

Тема 3. «План и пересказ»

1. Н. Сладков «Медведь и Солнце».

Слайды 1- 3 используются после выполнения технических подготовительных упражнений с целью эмоционально-тематической и жанровой подготовки к чтению. Рассматривая слайд 1, учащиеся предполагают, что в изображенных книгах может находиться произведение Николая Ивановича Сладкова «Медведь и Солнце», поскольку на их обложках написана фамилия писателя, но утверждать этого нельзя. Учитель спрашивает:

- «Как вы полагаете, какие произведения входят в книгу «Лесные сказки»? (Сказки о лесных животных.)

Учитель предлагает для проверки предположения о наличии в нарисованных книгах произведения Сладкова «Медведь и Солнце» обратиться к содержанию книги:

- Где чаще всего расположено содержание (оглавление)? (В конце книги.)

Книга Сладкова «Лесные сказки» виртуально «открывается в конце» (слайд 2) и дети видят, что названное произведение находится в самом начале содержания, на странице 5 изображенной книги. Учитель спрашивает:

- Как вы думаете, произведение, которое мы будем читать – «Медведь и Солнце» - это сказка или нет? (Сказка, поскольку входит в книгу с названием «Лесные сказки».)

Учитель предлагает виртуально «открыть» эту книгу и начать чтение сказки, показывая слайд 3, и задает вопрос:

- Какое время года изображено на иллюстрации к сказке «Медведь и Солнце»? (Весна, поскольку мы видим яркое солнце, сосульки, подтаявший снег, цветущую вербу.)

Чтение сказки проводится по учебнику.

Слайд 4 используется при выполнении задания учебника № 1. На нем представлен другой (по сравнению с учебником) вариант деформированного картинного плана. Сначала желательно восстановить деформированный план по слайду, затем – по учебнику.

К слайду 5 задаются вопросы:

- Как называются книги? Как можно назвать эту небольшую выставку книг? (Книги Н. Сладкова.) Что можно сказать о творчестве этого писателя? О каком человеческом качестве Сладкова можно предположить, рассматривая обложки его книг? (Он любит природу, животных.)

2. В. Осеева «Добрая хозяйюшка».

Слайд 1 содержит усложненный (по сравнению с учебником) вариант деформированного картинного плана. Этот слайд используется сразу после выполнения детьми задания № 3 учебника или после проверки правильности его выполнения, если это задание выполняется дома. (На первой иллюстрации изображена девочка в последнем эпизоде, который соответствует последнему абзацу текста «Проснулась девочка – никого у нее нет». На заднем плане – игрушечный, а не настоящий щенок.)

Слайды 2 и 3 содержат дополнительный материал к уроку – рассказ Валентины Александровны Осеевой о детях («Рекс и Кекс») с заданием к нему.

К слайду 4 задаются вопросы:

Как можно назвать эту небольшую выставку книг? (Книги В. Осеевой.) В каких из этих книг могут находиться сказка «Добрая хозяйшка» и рассказ «Рекс и Кекс»? Почему?

3. Б. Житков «Храбрый утёнок».

Демонстрация слайда 1 сопутствует рассказу учителя о Борисе Степановиче Житкове. Представленные здесь книги показывают тематическую многогранность творчества писателя и помогают ответить на вопрос:

- О ком (о чем) писал Б. Житков?

Слайд 2 используется после знакомства со сказкой и выполнения установочного (расположенного перед текстом) задания, перед выполнением задания № 1 учебника:

- В какой из этих книг может находиться прочитанное произведение? Почему? (При ответе дети ссылаются на фамилии авторов, заглавия и иллюстрации.)

Слайд 3 также обучает ориентировке в книгах по обложкам; к каждой из изображенных на нем обложек задаются вопросы:

- Как называется книга? Может ли в ней находиться прочитанная сказка? Почему? (В первой из книг – не может, поскольку в ней русские (народные) сказки, а дети читали авторскую (литературную) сказку; во второй – не может, хотя ее написал Житков и она о животных, но в ней – рассказы, что следует из заглавия, а на уроке была прочитана сказка; в оставшихся книгах может быть сказка Житкова «Храбрый утенок», поскольку они являются сборниками сказок о животных.)

4. Э. Мошковская «Жадина».

Слайды 1-3 направлены на организацию работы над картинным планом.

Слайды 1 и 2 готовят детей к выполнению задания учебника № 4. Если есть возможность, картинки лучше пронумеровать на

демонстрационной доске, на которую проецируется изображение. (Первая из картинок изображает последний эпизод сказки.)

Слайд 3 представляет «правильный» картинный план и используется для проверки выполнения задания, расположенного на слайде 2, а также для проверки выполнения задания № 4 из учебника.

5. Русская народная сказка «Мена».

Слайд 1 демонстрируется при прогнозировании характера предстоящего чтения в процессе подготовки к восприятию. При этом целесообразно обратить внимание детей на изображение коробейника, а также на его коробочку (разъяснение значения этого слова дано в учебнике в виде сноски на странице 20).

Остальные слайды используются после чтения.

К слайдам 2 и 3 учитель предлагает найти соответствующие фрагменты текста (слайд 2 - начало второго абзаца сказки, слайд 3 - последний абзац на странице 18 учебника).

На слайде 4 расположен детский рисунок к сказке «Мена». Рассказ старика старухе представлен в виде цепочки графических образов (первый рисунок слева изображает старика с куском золота), и является картинным планом этого произведения, который можно использовать для проверки задания учебника № 1.

6. В. Сухомлинский «Вьюга».

Слайд 1 содержит объяснение значения слова «вьюга». Детям предлагается дать этой иллюстрации название, выбрав его из написанных ниже (правильно: «Вьюга»).

Слайд 2 используется при выполнении заданий учебника №№ 1-3. (Верное название второй части рассказа - «Вместе – не страшно».)

К слайду 1 можно вернуться после ответа детей на вопрос учебника № 5 с целью перепроверки правильности озаглавливания первой части рассказа. (В этот раз дети должны предпочесть название «Мальчики напуганы вьюгой».) Названия иллюстрации на первом слайде и название первого эпизода текста не совпадают, поскольку рисунок иллюстрирует значение слова «вьюга», а не рассказ Сухомлинского.

7. Ю. Ермолаев «Проговорился».

Слайд 1 является продолжением подготовительного упражнения из учебника «Найди ошибки и прочитай правильно» (с. 25). Если есть возможность, учащиеся исправляют ошибки на доске, на которую проецируется слайд.

Использование слайдов 2 – 3 облегчает выполнение задания учебника № 5.

8. Н. Носов «На горке».

Слайд 1 можно использовать вместо задания № 3 учебника. Предварительно нужно сделать уточнение относительно картинки, на которой мальчик насыпает горку песком:

- Кто изображен на этой (четвертой) картинке? Что он здесь делает? Зачем он это делает? (Это Котька, он насыпает горку песком, чтобы не скользили ноги при подъеме на горку, для того, чтобы на нее можно было взобраться.)

Обратите внимание детей на то, что Котька на обсуждаемой картинке изображен в другой одежде, потому что иллюстрация взята не из учебника, а из детской книги, которую иллюстрировал другой художник, «увидевший» Котьку таким.

Слайд 2 используется для проверки правильности выполнения задания учебника № 3, так как картинки на нем расположены по порядку. В опоре на этот слайд также целесообразно провести перечитывание рассказа с целью подбора фрагментов текста к иллюстрациям картинного плана.

Слайд 3 можно использовать при выполнении дополнительного задания: подобрать фрагменты текста к представленным на нем пословицам.

К слайду 4 задаются вопросы:

- Как называются эти книги? Как вы полагаете, какая из них «старше» ваших родителей и даже ваших бабушек и дедушек? Сколько лет этой книге? Как это можно определить?

Учитель сообщает о том, что на слайде 5 изображена аудиокнига, то есть книга, которую не читают, а слушают. Задаются вопросы:

- Как называется эта аудиокнига? Может ли в ней находиться рассказ Николая Николаевича Носова «На горке»? Почему? (Может, поскольку в аудиокниге произведения Носов и она, судя по названию и иллюстрации, о детях.)

Учитель сообщает о том, что действительно в числе рассказов Носова в данной аудиокниге есть и рассказ «На горке».

9. В. Осеева «Хорошее».

Слайд 1 используется при обсуждении прочитанного рассказа. В самом начале обсуждения можно спросить:

- Кто здесь нарисован? Какой момент изображен на иллюстрации? Какие строки текста соответствуют этой иллюстрации? (Третий абзац на странице 34.)

Далее учитель задает вопросы согласно методическому пособию.

Слайды 2 и 3 используются перед выполнением детьми задания № 2 учебника. Они предназначены для проведения работы над деформированным картинным планом двух типов: определение отсутствующей иллюстрации (на слайде 2 отсутствует эпизод с собакой) и восстановление последовательности событий.

В качестве проверки правильности выполнения задания, расположенного на слайде 3, можно использовать картинный план учебника (с. 35).

10. Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать».

Все слайды используются после чтения.

К каждому из слайдов 1 – 5 задаются вопросы:

- Как называется книга? Может ли в ней находиться прочитанная сказка? Почему?

Обращается внимание детей на то, что на слайде 1 представлена так называемая книга «с вырубкой», вырезная. Кроме того, здесь мы видим непривычное расположение фамилии автора – не перед заглавием, а после него.

Непривычным расположением фамилии автора отличается также и аудиокнига, изображенная на слайде 2 – в середине на циферблате часов. Не совсем понятное слово «инсценировки» помогает догадаться о том, что перед нами сказки, разыгранные «в лицах», как в игре «Радиотеатр» и как в настоящем радиоспектакле.

Если в книге, изображенной на слайде 1, находится одно произведение, то на слайдах 3-5 мы видим переплеты сборников сказок.

Определению наличия сказки Биссета «Про поросёнка, который учился летать» в представленных сборниках английского писателя помогают:

- на слайде 3 - упоминание в заглавии «про поросенка» и рисунок поросенка с перьями;
- на слайде 4 – изображение летящего поросенка;
- на слайде 5 – упоминание поросенка Икара в заглавии.

На слайде 6 - вербальный план сказки. Этот кадр можно использовать при проверке правильности выполнения детьми (в классе или дома) задания рабочей тетради № 4, а также при пересказе сказки (задание учебника № 7).

11. В. Гаршин «Лягушка-путешественница».

Слайд 1 демонстрируется во время рассказа учителя о Всеволоде Михайловиче Гаршине.

На слайдах 2 – 4 для оптимизации фронтальной работы размещены подготовительные упражнения из тетради и учебника.

Слайды 5 – 6 предваряют чтение сказки, создавая соответствующие тексту зрительные образы.

Слайды 7 – 13 используются после чтения.

Слайд 7 является вводным, предваряющим череду книжных иллюстраций разных авторов. Эти иллюстрации, размещенные на слайдах 8 – 12, рассматриваются с целью организации частичного пересказа в процессе беседы и для выборочного чтения соответствующих рисункам фрагментов текста (те или иные иллюстрации выбираются учителем в зависимости от возможностей учащихся). При организации беседы задаются вопросы типа:

- Кто изображен на иллюстрации? Что здесь происходит? Где об этом написано?

Завершают беседу по слайдам 8-12 вопросы:

- Какие иллюстрации вам понравились больше других? Чем?

К слайду 13 задаются вопросы:

- Как называется книга? Может ли в ней находиться прочитанное нами произведение Гаршина? Почему? (Хотя на обложке нет фамилии автора, сказка Гаршина наверняка находится в этой книге, потому в ней именно сказки, и написаны они русскими писателями; кроме того, заглавие и иллюстрации указывают на то, что в ней есть именно сказка «Лягушка-путешественница».) Чем

интересно оформление этого переплета? (Своеобразным шрифтом (начертанием букв), имитирующим перепонки лягушачьих лапок.)

12. С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика».

Слайд 2 позволяет организовать эффективное фронтальное выполнение (или проверку правильности выполнения) заданий тетради № 3 и № 4.

Слайд 3 демонстрируется перед чтением сказки К. Д. Ушинского. Показывая его, учитель спрашивает:

- Подходит ли эта иллюстрация прочитанному стихотворению Сергей Владимировича Михалкова? Почему? (Нет, хотя здесь изображена аналогичная ситуация, но на рисунке не барашки, а козлята.)

Учитель сообщает о том, что именно о таких козлятах они узнают из сказки Константина Дмитриевича Ушинского «Два козлика».

На слайде 4 изображены основные события произведения, поэтому его можно использовать в качестве опоры при пересказе (задание № 4 учебника).

13. С. Козлов «Чёрный Омут».

Слайд 1 можно использовать при объяснении значения слова «омут».

Слайд 2 содержит картинный план для опоры при пересказе (задание учебника № 12).

14. М. Плещинский «Как Утёнок свою тень потерял».

Слайды 1 – 4 используются перед чтением.

Демонстрируя слайд 1, учитель сообщает о том, что дети будут готовиться к чтению сказки, название которой написано на изображенной здесь обложке.

Слайды 2 – 4 содержат подготовительные упражнения из тетради и учебника. При этом слайды 2 и 3 имеет смысл использовать только в том случае, если имеется возможность подчеркивать и исправлять ошибки на доске, на которую проецируется изображение. Эти слайды можно использовать либо для коллективного выполнения упражнений, либо для фронтальной

проверки правильности самостоятельного выполнения заданий в тетрадях.

Слайды 5 и 6 предоставляют дополнительный иллюстративный материал для выполнения задания «Найди фрагмент сказки, соответствующий рисунку».

15. Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал».

К слайду 1 задаются вопросы:

- Какую сказку, судя по представленным здесь книгам, вы будете читать сегодня? (Называются фамилия автора и заглавие.) Какая обложка вам нравится? Чем? Что можно предположить по обложкам об этой сказке?

Слайды 2 – 4 содержат подготовительные упражнения из тетради и учебника. При этом слайды 2 и 3 имеет смысл использовать только в том случае, если имеется возможность подчеркивать и исправлять ошибки на доске, на которую проецируется изображение. Эти слайды можно использовать либо для коллективного выполнения упражнений, либо для фронтальной проверки правильности самостоятельного выполнения заданий в тетрадях. При объяснении значения слова «тарасила» детям предлагается показать вытарасенные глаза на иллюстрации, размещенной на этом слайде.

Слайды 5- 7 оптимизируют работу по составлению картинного плана.

Слайд 5 представляет иной, нежели в учебнике, тип деформированного плана (называются отсутствующие элементы плана).

Слайд 6 представляет другой (по сравнению с заданием № 1 учебника) вариант деформированного плана, в котором нужно восстановить последовательность иллюстраций.

Слайд 7 демонстрирует правильный, а не деформированный план сказки. Он используется для проверки правильности выполнения задания, расположенного в предыдущем кадре, а также для проверки первой части задания № 1 учебника. Целесообразно использовать этот же слайд при выполнении второй части задания № 1 учебника.

Материал слайдов 8 – 13 можно использовать двояко:

а) для коллективного выполнения заданий тетради на уроке,

б) с целью фронтальной проверки самостоятельно выполненных в классе или дома заданий.

Игру «Радиотеатр» (чтение по ролям) лучше проводить по тетрадям, а не по слайдам.