**Методические советы**

**по работе с электронными материалами**

**к учебнику для 3 класса (ч. 3)**

Данные электронные материалы предназначены для фронтального применения.

 Приступая к использованию электронно-дидактического сопровождения по литературному чтению, целесообразно ознакомиться с расположенными на данном сайте в разделе «Электронные сопровождения» методическими рекомендациями относительно использования ИКТ в процессе обучения математике при работе с ТПО. (См. «Электронные дидактические материалы для работы с тетрадью на печатной основе (ТПО) по математике для 1 класса (часть 1) с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)».)

**Раздел 10. «За доброе дело стой смело»**

1. **Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».**

Слайд 1 позволяет оптимизировать фронтальное выполнение задания учебника.

Иллюстрации на слайдах 2 и 3 соотносятся с соответствующими им по содержанию фрагментами текста (слайд 2 - с. 6, первое предложение второго абзаца; слайд 3 - с. 6, первое предложение предпоследнего абзаца).

Слайды 4 – 9 представляют обложку и иллюстрации книги с изучаемой сказкой, выполненные известным художником Николаем Михайловичем Кочергиным. При желании по этим материалам можно организовать такие виды работы, как соотнесение иллюстраций с фрагментами текста и частичный пересказ прочитанного (по отдельным иллюстрациям).

1. **Н. Артюхова «Трусиха».**

Слайд 1 знакомит детей с фотопортретом и обложками нескольких книг писательницы Нины Михайловны Артюховой. Представленные здесь обложки позволяют сделать вывод о тематике творчества Артюховой – все они о детях.

На слайде 2 размещено изображение обложки книги, в которую входит изучаемое на уроке произведение. После ее демонстрации учащиеся приступают к знакомству с рассказом.

Слайды 3 и 4 содержат иллюстрации, которые соотносятся с текстом по вопросам: Что здесь изображено? Где об этом написано в тексте?

Слайд 5 позволяет организовать работу с деформированным планом, которая предваряет выполнение задания 1 с картинным планом, расположенным в тетради.

1. **Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина».**

Слайды 1 и 2 можно использовать во вступительной беседе, предшествующей чтению рассказа.

Слайды 3 – 13 являются отдельными, последовательно представленными кадрами диафильма по изучаемому рассказу Б. Полевого. Их можно устно «дополнить» титрами, используя для этого текст прочитанного произведения.

Слайд 14 используется для завершения беседы о героическом подвиге, которому посвящено произведение.

1. **В. Высоцкий «Он не вернулся из боя».**

Все слайды используются при подготовке детей к восприятию стихотворения.

Слайды 1 - 3 способствуют актуализации представлений, связанных с военной тематикой, и созданию эмоционального настроя, соответствующего характеру произведения.

Слайд 4 сопутствует рассказу учителя об авторе изучаемого стихотворения.

1. **C. Баруздин «Страшный клад».**

Слайды 1 и 2 рассматриваются при подготовке детей к восприятию. Слайд 1 знакомит детей с фотопортретом Сергея Алексеевича Баруздина и обложками нескольких книг писателя. На слайде 2 размещены изображения обложек двух изданий книги, в которую входит изучаемое на уроке произведение. После их демонстрации учащиеся приступают к знакомству с рассказом.

Слайд 3 содержит 2 иллюстрации, к которым задаются вопросы: Может ли этот рисунок быть иллюстрацией к прочитанному произведению? Если да – какому фрагменту он соответствует?

Слайд 4 позволяет оптимизировать фронтальное выполнение заданий учебника.

**6.** **С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; книги о подвигах.**

Слайды 1 и 2 рассматриваются при подготовке детей к восприятию, способствуя проведению лексической работы и созданию соответствующего тексту настроения.

Со слайда 2 можно начать работу по иллюстрациям известного художника Александра ФедоровичаПахомова.

По слайдам 3 – 6 проводится соотнесение иллюстраций с фрагментами прочитанного произведения.

Слайды 7 и 8 представляют собой выставку книг по теме «Книги о подвигах». При этом слайд 8 демонстрирует обложки книг о Великой Отечественной войне. Рассматривание этих слайдов помогает сориентировать детей в мире книг, показав многообразие книг заданной тематики.

**Раздел 11. «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает».**

1. **В. Осеева «Печенье», «Лекарство».**

Слайды 1 и 2 помогают вспомнить творчество Валентины Александровны Осеевой, с которым учащиеся уже довольно хорошо знакомы. Опираясь на иллюстрации, размещенные на слайде 2, дети называют такие рассказы писательницы, как «Волшебное слово», «Сторож», «До первого дождя», «Плохо».

На слайдах 3 и 4 – иллюстрации к изучаемым рассказам. Учитель спрашивает: Может ли данный рисунок быть иллюстрацией к прочитанному рассказу? Почему?

1. **Л. Квитко «Бабушкины руки».**

Слайд 1 знакомит детей с фотопортретом Льва Моисеевича Квитко и обложками нескольких его книг.

К слайду 2 задаются вопросы: Может ли данный рисунок быть иллюстрацией к прочитанному рассказу? Почему?

1. **В. Драгунский «...Бы».**

Дети неоднократно встречались с творчеством Виктора Юзефовича Драгунского, поэтому слайд 1 помогает вспомнить ранее прочитанные произведения этого писателя.

1. **Н. Артюхова «Трудный вечер».**

Все слайды используются при подготовке детей к восприятию.

Слайд 1 напоминает детям о творчестве писательницы Нины Михайловны Артюховой. Представленные здесь обложки позволяют сделать вывод о тематике творчества Артюховой – все они о детях.

Слайд 2 позволяет оптимизировать фронтальное выполнение подготовительных упражнений.

Слайд 3 служит переходом к чтению нового произведения Артюховой, представляя разные издания книги, содержащей изучаемый рассказ.

1. **М. Зощенко «Золотые слова».**

Слайды 1 - 3 используются при подготовке детей к восприятию.

Слайд 1 знакомит детей с фотопортретом Михаила Михайловича Зощенко и обложками нескольких книг писателя. По представленным здесь обложкам можно сделать предположение о том, что Зощенко писал смешные произведения.

На слайде 2 размещены изображения обложек двух книг, в которые входит изучаемое на уроке произведение. После их демонстрации учащиеся приступают к подготовке к чтению рассказа, используя для этого следующий слайд, позволяющий оптимизировать фронтальное выполнение задания 1 тетради.

Слайд 4 содержит иллюстрацию, к которой задаются вопросы: Может ли этот рисунок быть иллюстрацией к прочитанному произведению? Если да – какому фрагменту текста он соответствует?

К слайду 5 задаются вопросы: Может ли прочитанное произведение находиться в изображенных книгах? Почему?

1. **Испанская сказка «Птица-Правда».**

Все слайды используются при подготовке детей к восприятию.

1. **А. Платонов «Разноцветная бабочка».**

Слайды 1 - 2 используются при подготовке детей к восприятию. К обложке книги «Десять сказок», размещенной на слайде 2, задаются вопросы: Можно ли по обложке этой книги судить о наличии в ней произведения Платонова? Как можно проверить, имеется ли в этой книге произведение этого автора? (По содержанию (оглавлению).)

Слайд 3 содержит иллюстрацию, к которой задаются вопросы: Может ли этот рисунок быть иллюстрацией к прочитанному произведению? Если да – какому фрагменту текста он соответствует?

Слайд 4 демонстрирует творческие работы детей к легенде А. Платонова «Разноцветная бабочка».

1. **Русская народная сказка «Подземные царства».**

Слайд 1 содержит дополнительное задание к сказке.

Слайд 2 содержит репродукцию другого (по отношению к представленному в учебнике) варианта картины В. М. Васнецова. (Сравнение этих вариантов картины нецелесообразно.) Данный слайд позволяет оптимизировать фронтальное выполнение задания учебника 11.

1. **Книги о семье.**

Слайд 1 дополняет работу с выставкой книг по теме «Книги о семье». Учащиеся правильно называют изображенные книги (автора, если он указан, заглавие), а также обобщают их тематику, отвечая на вопрос: О ком изображенные здесь книги?

**Раздел 12. «Весна идет, весне дорогу!»**

1. **Ф. Тютчев «Зима недаром злится...».**

Слайды 1-6 используются при подготовке детей к восприятию. На слайдах 1 – 3 изображена ранняя весна. Слайды 4 - 6 знакомят детей с портретом Федора Ивановича Тютчева и обложками нескольких книг поэта.

На слайде 6 находится изображение обложки книги, в которую входит изучаемое на уроке произведение. После ее демонстрации учащиеся приступают к знакомству с произведением.

Слайд 7 содержит иллюстрацию, к которой задаются вопросы: Может ли этот рисунок быть иллюстрацией к прочитанному произведению? Почему?

Слайд 8 позволяет оптимизировать фронтальную работу над заданием 4 тетради.

1. **М. Пришвин «Капля и камень».**

Слайды 1 - 2 знакомят детей с портретами Михаила Михайловича Пришвина и обложками его нескольких книг. По представленным здесь обложкам можно сделать вывод о том, что Пришвин писал о природе.

1. **В. Железников «Три ветки мимозы».**

Слайды 1 - 2 используются при подготовке детей к восприятию. Они знакомят детей с фотопортретом и обложками нескольких книг писателя Владимира Карповича Железникова. По представленным здесь обложкам можно сделать предположение о том, что Железников писал о детях.

Слайды 3 – 12 являются отдельными, последовательно представленными кадрами диафильма по изучаемому рассказу. Их можно устно «дополнить» титрами, используя для этого текст прочитанного произведения.

1. **Г. Новицкая «Подснежник»; B. Берестов «Мать-и-мачеха».**

Слайд 1 иллюстрирует стихотворение Г. Новицкой, его можно использовать как при подготовке к восприятию, так и в качестве фона при чтении этого произведения.

Слайды 2 - 4 относятся к произведению В. Берестова. После чтения дети находят иллюстрацию, соответствующую началу текста (слайд 2), и иллюстрацию, подходящую ко второй части произведения (слайд 4).

1. **А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»).**

Слайд 1 используется при подготовке детей к восприятию. Он знакомят детей с портретом Алексея Николаевича Плещеева и с обложками нескольких книг писателя. По представленным здесь обложкам можно сделать предположение о том, что Плещеев писал стихотворные произведения.

Слайд 2 позволяет оптимизировать фронтальную работу над заданием 3 тетради.

Репродукция картины, представленная на слайде 3, способствует проведению лексической работы и уточнению зрительных образов, связанных с содержанием изучаемого стихотворения (пахарь, плуг).

На слайде 4 размещено еще одно стихотворение А. Н. Плещеева о весне.

1. **К. Паустовский «Стальное колечко».**

Слайды 1 – 4 используются при подготовке детей к восприятию. Они знакомят детей с фотопортретом Константина Георгиевича Паустовского и с обложками нескольких книг писателя. Слайды 3 и 4 позволяют направить внимание детей на изучаемое произведение и сформировать адекватные тексту зрительные образы.

Слайд 5 позволяет оптимизировать фронтальную работу над заданием 3 учебника.

Слайды 6 – 11 представляют последовательно расположенные иллюстрации к сказке (на обложках и на страницах книг), которые можно использовать с целью их соотнесения с текстом.

1. **А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...».**

Слайд 1 используется при подготовке детей к восприятию. Он знакомят детей с портретом Алексея Константиновича Толстого и с обложками его книг. Благодаря обложке одной из книг дети вспоминают известное им стихотворение «Колокольчики мои…».

На слайде 2 размещено изображение обложки книги, в которую входит изучаемое на уроке произведение. После ее демонстрации учащиеся приступают к знакомству со стихотворением.

Слайды 3 и 4 позволяют оптимизировать фронтальную работу над заданием 2 тетради. Последний из них предназначен для проверки правильности выполнения этого задания.

1. **А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».**

Слайды 1 и 2 используются при подготовке детей к восприятию. Они знакомят детей с портретом Афанасия Афанасьевича Фета и с обложками его книг. Благодаря обложке одной из книг дети вспоминают известное им стихотворение «Колокольчики мои…».

На слайде 3 размещено изображение обложки книги, в которую входит изучаемое на уроке произведение. После ее демонстрации учащиеся приступают к знакомству со стихотворением.

Слайд 4 позволяет оптимизировать фронтальную работу над заданием 1 тетради.

1. **А. Чехов «Весной».**

Слайды 1 и 2 используются при подготовке к восприятию. Они знакомят детей с портретом Антона Павловича Чехова и с обложками его детских книг.

Слайды 3 и 4 содержат материал для выполнения задания дополнительного характера – по ориентировке в книгах. Демонстрируя слайд 3, учитель спрашивает: Может ли в этой книге быть прочитанное произведение? Почему? Как это можно проверить? (По содержанию (оглавлению).) Слайд 4, содержащий оглавление данной книги, позволяет проверить наличие прочитанного произведения в данной книге.

1. **Я. Аким «Апрель».**

Слайды 1 и 2 используются при подготовке к восприятию. Они знакомят учащихся с обложками книг, написанных Яковом Лазаревичем Акимом.

1. **А. Блок «Вербочки».**

Слайды 1 - 2 используются при подготовке к восприятию, когда учитель рассказывает о празднике Вербного воскресенья.

Слайды 3 и 4 рассматриваются после первичного восприятия стихотворения, перед его перечитыванием.

1. **Л. Чарская «Дивные звуки».**

Слайды 1 - 2 используются при подготовке к восприятию, когда учитель рассказывает о празднике Пасхи. При этом обращается внимание детей на устаревшее написание слов на старинных открытках.

Слайды 3 – 6 рассматриваются после первичного восприятия стихотворения, перед его перечитыванием. При этом слайды 3 - 5 знакомят учащихся с портретом и книгами Лидии Алексеевны Чарской, а на слайде 6 изображена аудиокнига по произведению этой писательницы.

28. **Книги о весне.**

Слайды 1- 3 демонстрируют многообразие книг о весне. Их можно использовать либо в тот момент, когда учитель объясняет домашнее задание (читать книги о весне), либо при работе с выставкой книг, при этом задавая вопросы: Какие из этих книг можно поставить на выставку с названием «Книги о весне»? Почему? Относительно книги А. Л. Барто «Веревочка» учитель поясняет, что для того, чтобы определить, соответствует ли она весенней тематике, нужно просмотреть текст, прочитав хотя бы самое начало: «Весна, весна на улице! Весенние деньки!..»

Слайд 4 позволяет оптимизировать фронтальную работу по заданию учебника.