

Методические советы

по работе с электронными материалами

к учебнику для 2 класса (ч. 2)

Данные электронные материалы предназначены для фронтального применения.

Приступая к использованию электронно-дидактического сопровождения по литературному чтению, целесообразно ознакомиться с расположенными на данном сайте в разделе «Электронные сопровождения» методическими рекомендациями относительно использования ИКТ в процессе обучения математике при работе с ТПО. (См. «Электронные дидактические материалы для работы с тетрадью на печатной основе (ТПО) по математике для 1 класса (часть 1) с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)».)

Раздел 1. «Учимся читать»

Тема 4. «Читаем выразительно»

1. Мелодика голоса. А. Прокофьев «Как на горке, на горе».

Данные материалы используются для знакомства с упражнениями, расширяющими диапазон разговорного голоса (слайды 1-5), а также для подготовки к чтению стихотворения Александра Андреевича Прокофьева (1-7).

Обратите внимание на то, что упражнению «Ступени» сопутствуют 4 слайда – 2 слайда на повышение голоса и 2 слайда на понижение голоса.

Слайд 6 рассматривается перед знакомством со стихотворением, а именно при обдумывании задания, развивающего способность к прогнозированию характера текста («Прочитайте название следующего произведения, рассмотрите иллюстрации к нему, обратите внимание на форму текста и определите характер этого произведения»). Данная иллюстрация

дополняет рисунки, представленные в учебнике, и способствует уточнению темы стихотворения (о зимних забавах детей).

Слайд 7 помогает организовать фронтальную работу над выразительным чтением, в том числе, хоровое чтение.

2. А. Фет «Чудная картина...». «Книги о зиме».

Слайды 1-5 иллюстрируют высказанное в учебнике (в рамке) утверждение о том, что многие творческие люди посвятили свои произведения зиме, а также способствуют эмоциональной и тематической подготовке к восприятию стихотворения А. Фета.

Слайд 6 демонстрируется лишь после знакомства детей с этим произведением и выполнения ими первого задания учебника. При этом учащиеся обсуждают вопрос о том, насколько совпадают картины природы, возникшие в их воображении, с представленной здесь фотографией, и чем отличаются.

Далее, после выполнения заданий учебника 2 и 3 (если осталось мало времени – только задания 2) – из картин, представленных на слайдах 1-5, дети выбирают ту, которая более других соответствует прочитанному стихотворению, и обосновывают свое мнение.

Стихотворение, приведенное в слайде 7, можно использовать для дополнительного чтения. При этом будет достаточно, если учащиеся ответят на вопрос о том, что они представили при его чтении. Можно использовать данный слайд на следующем уроке (при организации работы с книгами).

Оставшиеся слайды используются на следующем уроке при проверке домашнего задания.

К слайду 8 задается вопрос о том, в какой из этих книг могут находиться прочитанные стихотворения А. Фета. При этом учащиеся ссылаются, в первую очередь, на фамилии поэтов, написанные на обложках. Особое внимание уделяется рисунку на обложке первой из книг, иллюстрирующему изученное стихотворение Фета. Делается вывод о том, что первая из книг – сборник произведений разных поэтов, а также говорится о том, что существуют сборники произведений одного автора. Дополнительно дети могут вспомнить о том, что одно из стихотворений Г. Ладонщикова (автора второй из книг) они читали в начале учебного года («Скворец на чужбине»).

Слайды 9 – 12 дополняют работу с выставкой реальных книг. Так, например, дети по обложкам определяют:

- а) все ли книги соответствуют теме книжной выставки (обосновывая тематику книг - о зиме - ссылками на рисунки обложек и на заглавия изображенных книг);
- б) о каких книгах можно с уверенностью сказать, что в них имеются стихи.

На основании слайдов 11 и 12 делается вывод о том, что не всегда можно по обложке определить, есть ли в книге стихи. Однако форма текста (запись коротких строк в столбик) указывает на то, что текст является стихотворным (см., например, слайд 12).

3. Э. Успенский «Разгром». «Книги Э. Н. Успенского».

Слайд 1 нужен для фронтального обозначения на демонстрационной доске принадлежности реплик героям стихотворения. Это делается для того, чтобы учащиеся не писали карандашом в учебниках (если они многоразового использования) или для проверки правильности самостоятельного обозначения детьми ролей в учебниках (если учебники принадлежат учащимся).

Слайды 2 – 4 используются при работе с выставкой книг Э. Н. Успенского. Слайд 2 дополняет выставку книг. Среди книг, изображенных здесь, по заголовкам и иллюстрациям можно определить те, которые содержат стихи, и те, в которых находятся сказки. Можно также обнаружить на обложках и назвать имена широко известных сказочных персонажей.

4. В. Осеева «Три товарища».

Слайд 1 используется для организации фронтальной работы по характеристике персонажей при параллельной работе в тетрадах. Этот слайд используется после обсуждения рассказа по пяти первым вопросам учебника и выполнения первого задания тетради.

Затем с целью организации фронтальной подготовки текста к его чтению по ролям проводится работа со слайдом 2.

5. Н. Матвеева «Девочка и пластилин».

Слайд 1 содержит информацию о том, что изучаемое стихотворение является песней.

Слайд 2 можно использовать для организации фронтальной проверки второго задания тетради, выполнение которого является подготовкой к выразительному чтению стихотворения.

Слайды 3 и 4 демонстрируются при знакомстве учащихся с информацией о поэтессе (например, по материалам методического пособия). Комментируя фотопортрет, учитель сообщает о том, что Новелла Николаевна Матвеева сама пела под гитару сочиненные ею трогательные песни, часть которых была записана на диски и поэтому сохранилась.

После чтения стихотворения «Кораблик» можно уточнить выражение «на мачты мотал», являющееся шутливой переделкой фразеологизма «намотать на ус» (принять во внимание, сохранить в памяти). Можно также пояснить слово «боцман» (начальник палубной команды, в обязанности которого входит поддержание исправного состояния корпуса, наблюдение за порядком, чистотой на судне и прочее).

6. Ю. Ермолаев «Два пирожных».

Слайд используется с целью организации фронтального контроля над правильностью выполнения задания тетради.

7. Э. Мошковская «Обида»; «Трудный путь».

Слайд 1 рассматривается после ответа на два первых вопроса учебника с целью соотнесения рисунков с частями текста, выделенными при работе с учебником. (Первой части текста соответствует вторая иллюстрация и, наоборот, первая иллюстрация созвучна заключительной части стихотворения.)

Слайд 2 предназначен для организации фронтальной работы над умением делать логические паузы при чтении. Дополнительно в «сильном» классе возможна расстановка на демонстрационной доске коротких пауз (/). Примерный вариант будет выглядеть следующим образом:

Я ушёл / в свою обиду/
и сказал, / что я не выйду. /
Вот не выйду / никогда! /
Буду жить в ней / все года! //
И в обиде /
я не видел /
ни цветочка, / ни куста... //
И в обиде /
я обидел /

и щеночка, / и кота... //
Я в обиде /
съел пирог, /
и в обиде /
я прилёт, //
и проспал в ней два часа, //
открываю я глаза... ///
А она куда-то делась! //
Но искать / не захотелось. ///

С помощью слайда 3 учитель может познакомить детей с еще одним стихотворением Э. Мошковской, имеющим такое же название, как и только что прочитанное стихотворение.

Со слайдом 4 проводится работа после чтения и обсуждения стихотворения Э. Мошковской «Трудный путь». Детям предлагается определить, какие рисунки подходят каждому из прочитанных стихотворений, а также восстановить их последовательность.

Учитель предлагает рассмотреть слайд 5, высказать и обосновать свое мнение по вопросу: «Только ли серьезные, отчасти грустные произведения писала поэтесса Эмма Эфраимовна Мошковская?». После этого со слайда 6 читается стихотворение, входящее в одну из изображенных на предыдущем слайде книг.

8. «Книги о мамах». Е. Благинина «Посидим в тишине».

Рассмотрев слайд 1, дети озаглавливают выставку изображенных здесь книг («Книги о мамах»). Учитель спрашивает, есть ли на этом слайде обложки книг со стихами о мамах, а также уточняет, только ли стихи представлены на этой мини-выставке.

На слайдах 2 и 3 размещено стихотворение для дополнительного чтения (по теме книжной выставки).

Слайд 4 рассматривается перед чтением стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине». При этом детям предлагается озаглавить выставку изображенных здесь книг. Кроме того, учитель обращает внимание детей на обложку книги, которая была издана очень давно – тогда, когда еще на свете не было не только самих учащихся, но и их родителей, а возможно даже бабушек и дедушек.

С целью подготовки к чтению стихотворения «Посидим в тишине» рассматриваются иллюстрации, расположенные на развороте одной из книг Е. Благиной (слайд 5), после чего дети знакомятся с названным произведением по учебнику.

После обсуждения первого вопроса учебника и выполнения первого задания тетради можно использовать мини-словарик «Качества персонажей» из рабочей тетради, с целью оптимизации фронтальной работы продублированный на слайде 6. Дети выбирают из него слова: *добрая, догадливая, жалостливая, заботливая, ласковая, мудрая, воспитанная, послушная, отзывчивая, серьезная, спокойная, участливая, чуткая*. По мере выбора слов можно подчеркивать или обводить их овалом. Учащиеся могут дополнить характеристику девочки, назвав слова, не вошедшие в обсуждаемый перечень качеств.

После выполнения в тетради второго задания подготовку к выразительному чтению можно продолжить, обозначив логическое ударение (без термина) в отрывке текста, расположенном на слайде 7. Перед коллективным выполнением задания возможна работа в группах; при этом дети негромко произносят строки стихотворения и прислушиваются, стараясь определить, какие слова им хочется выделить голосом при чтении (произнести громче других). Данное задание имеет пропедевтический характер.

В заключение учащиеся рассматривают и озаглавливают выставку книг, представленных на слайде 8, и отвечают на вопрос о том, только ли стихи писала Елена Александровна Благина. Дополнительно можно спросить детей, о ком и для кого написаны изображенные здесь книги.

9. И. Дик «Красные яблоки».

Рассматривая слайд 1, дети отвечают на вопрос о том, как можно назвать эту небольшую выставку книг и о ком представленные на ней книги. На основании данной выставки делается заключение об авторстве и о возможной тематике произведения, которое будет прочитано на уроке. Целесообразно на фоне данного слайда познакомить учащихся с автором, используя, например, справочный материал из методического пособия. Дополнительно можно найти среди изображенных книг первую книгу Иосифа Ивановича Дика.

Слайды 2 – 4 ориентированы на техническую подготовку учащихся к чтению рассказа.

Слайд 5 используется после чтения рассказа при обсуждении прочитанного. Выслушав ответы детей на первый вопрос учебника, учитель спрашивает о том, подходит ли данный рисунок прочитанному рассказу и просит учащихся обосновать высказанное мнение.

10. А. Барто «Перед сном».

Слайд 1 используется при обсуждении прочитанного по вопросу из методического пособия, первому вопросу учебника и вопросу «Какое настроение передает прочитанное стихотворение?». Из перечня слов выбираются слова *грусть, огорчение*.

Слайд 2 позволяет провести подготовку к выразительному чтению по заданию тетради во фронтальной форме. Учащиеся под руководством учителя отмечают на демонстрационной доске паузы. В «сильном» классе, где выполнение этого задания можно провести в индивидуальной или групповой форме, слайд 2 используется для проверки правильности расстановки детьми пауз.

11. В. Орлов «Светлячок-маячок».

Слайды 1 и 2 направлены на техническую и лексическую подготовку детей к чтению.

После того, как учащиеся ответят на первый вопрос учебника и на вопрос о том, почему Светлячок не нужен Волку, Сове, Лисе, можно провести игру «Радиотеатр» в опоре на материал, представленный в слайде 3. Работа с этим слайдом логично перетекает в игру «Театр» (задания учебника 2-4).

12. И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка».

На материале слайда 1 проводится наглядная лексическая подготовка к восприятию: «Найдите на рисунках названных в заголовке персонажей».

Слайд 1 используется повторно после знакомства детей со стихотворением с целью соотнесения иллюстраций с текстом, что проводится сразу же после обсуждения прочитанного (по вопросам из методического пособия) перед работой по вопросам и заданиям учебника и тетради. (Если дети обратят внимание на одинаковые

фамилии писательницы и художника, можно пояснить, что они являются супругами.)

Слайды 2 - 4 используются для оптимизации подготовки к чтению по ролям при выполнении первого задания учебника.

Слайд 5 содержит материал для дополнительного чтения.

13. Логическое ударение. Дж. Родари «Рыбы».

Слайд 1 дублирует упражнение учебника для организации фронтальной работы над логическим ударением (без терминологии).

Совокупность слайдов 2 – 5 представляет еще одно упражнение в постановке логического ударения и используется для закрепления изученного.

Этому же (но уже на литературном материале) способствуют материалы слайдов 6 – 7. Они оптимизируют выполнение заданий учебника 2 и 3 к произведению Дж. Родари.

14. А. Фройденберг «Великан и мышь». «Книги о мышках».

Все слайды используются при работе с выставкой книг с целью обучения детей ориентировке в книгах по обложкам.

К слайду 1 задаются вопросы: «Какие книги вы видите на этой выставке книг? Как можно ее назвать? Почему?» (Дети ссылаются на иллюстрации и заголовки.)

К слайду 2 задаются те же вопросы; при ответе на них дети опираются на названия книг (то есть на фамилии авторов и заглавия). Затем учитель спрашивает о том, разные или одинаковые произведения находятся в изображенных книгах и поясняет, что на этом слайде находятся разные издания одного произведения. «Как можно определить, что это произведение – сказка?» - спрашивает учитель. (Дети ссылаются на заглавия и иллюстрации книг.)

Демонстрируя слайд 3, учитель спрашивает: «Разные или одинаковые произведения находятся в этих книгах? Почему вы так думаете? Разные ли авторы у этих книг?». «По обложке какой книги можно определить, что в ней – сказка?» - добавляет учитель.

К слайду 4 задаются вопросы: «Как называется эта книга? Какую необычную надпись вы видите на обложке? Как вы думаете, что она означает? Кто из вас смотрел мультфильм «Песенка мышонка»? Кто слышал эту песенку?» Если у учителя имеется

возможность, на уроке звучит «Песенка мышонка» или демонстрируется одноименный мультфильм. В любом случае учащиеся могут прочитать текст названной песенки со слайда.

К слайду 5 задается вопрос: «Соответствует ли это изображение прочитанному стихотворению? Почему вы так думаете?».

Слайд 6 дополняет работу с книгами. После чтения стихотворения можно спросить детей о том, что именно поняла крошка-мышка, и какие слова кошки помогли ей это понять («подадут на ужин»). Последняя часть стихотворения читается учащимися несколько раз выразительно с целью отработки постановки логического ударения на слове «ЧТО». Вопрос «Так ли уж глупа эта малышка?» завершает работу над данным слайдом.

15. Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски».

Слайды 1 – 4 используются для подготовки детей к чтению сказки.

Слайд 5 дублирует на демонстрационной доске первое задание учебника. В кружочки учащиеся могут вписать порядковые номера картинок в соответствии с заданием.

Слайд 6 можно использовать для пояснения домашнего задания № 3 из тетради (составление комикса) и/или для проверки его выполнения (на следующем уроке). При этом можно не только называть, но и нумеровать картинки по порядку.

Сразу после проверки правильности выполнения детьми пятого задания тетради можно продолжить работу по ориентировке в книгах, вернувшись к слайду 2 с вопросом о том, может ли в изображенных книгах находиться прочитанная сказка (ответ «может») и какова степень вероятности этого (во второй из книг – безусловно).

16. К. Ушинский «Спор деревьев».

Слайды 1 – 3 используются при подготовке детей к восприятию.

К слайду 1 задаются вопросы: «Какие книги вы видите? Как можно назвать эту выставку книг? Почему? Какие из этих книг вы уже читали? Какие произведения Константина Дмитриевича Ушинского вам знакомы? Можно ли с уверенностью утверждать о том, что Ушинский пишет о животных? Почему?».

Ответ на последний вопрос дает слайд 2. Детям предлагается «расшифровать» слово «Бишка», опираясь на иллюстрации обложек. Далее учитель спрашивает о том, можно ли на основании рассмотренных на уроке обложек сделать вывод о том, писал ли Ушинский рассказы и сказки.

Ответить на последний вопрос дает возможность слайд 3.

Слайд 4 используется при выполнении второго задания учебника. Если имеется такая возможность, рисунки перемещаются на экране в соответствии с той последовательностью, в которой встречаются в тексте изображенные на них персонажи. Если нет – картинки нумеруются. В крайнем случае – просто называются по порядку.

К слайду 5 задается вопрос: «В какой из этих книг может находиться прочитанная на уроке сказка? Почему?». Этот же вопрос адресуется к книгам, изображенным на слайде 3.

17. Обобщение раздела «Учимся читать».

Слайды 1 и 2 используются на обобщающем уроке по прочитанному разделу «Учимся читать» для оптимизации фронтальной работы при обсуждении прочитанных книг и при коллективном разгадывании кроссворда, расположенного в тетради.

Раздел 2. «Учимся работать с текстом»

Тема 1. «Автор и его герои»

18. В. Голявкин «Про весёлую книжку».

После обсуждения названия нового раздела, до обращения к рассказу В. Голявкина демонстрируется и обсуждается слайд 1: «Что объединяет эти книги?» (их объединяет характер произведений - в обеих книгах рассказы, и рассказы веселые, смешные), а также тот факт, что в каждой из этих книг можно найти рассказы Виктора Владимировича Голявкина. Внимание детей обращается также на то, что на слайде представлены два типа сборников: сборник произведений одного автора (на то, что это книга-сборник, а не книга-произведение, указывает заглавие книги «Веселые рассказы») и сборник произведений разных авторов (их фамилии указаны на переплете). «Как вы определили, каков характер помещенных в эти сборники произведений?» (По

заглавиям, иллюстрациям на обложках.) «Какие рассказы Голявкина вы уже читали в первом и втором классах?»

Далее выполняются подготовительные упражнения, представленные на слайдах 2 и 3.

После чтения и обсуждения рассказа Голявкина можно продолжить работу со слайдами.

К слайду 4 задается вопрос о том, может ли в изображенных здесь книгах находиться прочитанный рассказ. (Судя по фамилии автора, которая написана на обложке, а также по нарисованным детям, может.)

Этот же вопрос задается при работе со слайдом 5. Подтверждение своих ответов в виде фамилии автора, заглавия, иллюстраций дети, как и прежде, находят на обложках книг.

Слайд 6 дает возможность виртуально «открыть» изображенную книгу и познакомиться с одним из рассказов.

Слайд 7 создает повод для сообщения учащимся о том, что многие произведения Голявкина можно найти в виде аудиокниг.

19. С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах».

Работа на основе всех слайдов к данному произведению факультативна и проводится после обсуждения учащимися двух первых вопросов учебника.

К слайду 1 задаются вопросы: «Какие книги изображены?», «О чем они?», «Название какой книги удивляет? Почему?», «Что объединяет все эти книги?», «Как можно назвать эту выставку книг?», «Какую из этих книг вам хотелось бы прочитать? Почему?».

Слайды 2 – 3 содержат дополнительный литературный материал по теме урока (стихотворения других писателей о ленивых людях).

20. Л. Пантелеев «Карусели».

Слайд 1 помогает оптимизировать подготовку детей к чтению.

Слайд 2 предлагает дополнительный материал для проведения игры «Радиотеатр».

Слайд 3 сопровождает четвертое задание учебника – знакомство с писателем. Учителю следует пояснить, что Л. Пантелеев (а также Леонид Пантелеев) – псевдоним писателя.

(Псевдоним - вымышленное имя, которое берут себе некоторые писатели, артисты).

Слайд 4 позволяет организовать составление картинного плана в сочетании фронтальной и индивидуальной (по тетрадам) форм работы или, если данное задание учащиеся делают дома, слайд можно использовать для проверки правильности составления картинного плана.

21. Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился».

Слайд 1 используется при работе с выставкой книг. Учитель спрашивает о том, можно ли изображенные книги поставить на выставку «Книги Л. Пантелеева», а также о ком написаны эти книги (ответить на последний вопрос помогают рисунки на обложках). Поскольку до сих пор учащиеся знакомились на уроках с рассказами этого писателя, можно также спросить их о том, как, не читая изображенных на слайде книг, определить, писал ли Пантелеев сказки. (По заглавию одной из книг.)

Слайд 2 используется для оптимизации технической подготовки к чтению очередного произведения Л. Пантелеева.

22. В. Голявкин «В шкафу».

Слайды 1 – 3 используются при подготовке детей к чтению.

К слайду 1 задаются вопросы: «Что объединяет все изображенные здесь книги?», «Значит, как можно назвать эту выставку книг?» «Что можно сказать об этих книгах, судя по рисункам на их обложках?» «Какую из этих книг вам хотелось бы прочитать? Почему?».

Слайды 2 и 3 содержат подготовительные упражнения из рабочей тетради для организации либо коллективного выполнения этих заданий, либо для проверки, следующей за индивидуальным (в тетрадях) выполнением этих упражнений.

Слайд 4 используется для характеристики персонажа после выполнения заданий тетради 4 и 5 и ответов на вопросы учебника под номером 1. Дети в дополнение к материалам пятого задания тетради выбирают слова: *глупый, забавный, невоспитанный, непослушный, пугливый.*

23. А. Гайдар «Совесть».

Слайды 1 и 2 используются для технической подготовки учащихся к чтению. (Если учитель желает, можно провести техническую подготовку несколько позже - непосредственно перед чтением рассказа учащимися.)

Слайды 3 – 9 в качестве слайд-фильма сопровождают рассказ учителя о Гайдаре (см., например, «Справочный материал» методического пособия): слайд 3 демонстрируется в начале и, по желанию, в конце сообщения учителя; слайды 4 и 5 – во время разговора о творчестве писателя (слайд 5 иллюстрирует такую особенность книг Гайдара, как соединение «чего-то мальчишеского и чего-то солдатского»); слайд 6 - когда речь заходит о повести «Тимур и его команда»; слайды 7 – 9 подчеркивают значимость творчества Гайдара, показывая его полное собрание сочинений и подтверждая мысль о том, что книги Гайдара переведены на иностранные языки. Если дети впервые на уроке знакомятся с таким изданием, как собрание сочинений, учитель поясняет, что полное собрание сочинений любого писателя содержит все изданные произведения автора, а также сведения о писателе и подробные комментарии (пояснения) к его произведениям. На слайде 8 учащимся предлагается показать переплет и корешок книги. Обращается внимание детей на нумерацию томов на корешках книг.

Слайд 10 используется после чтения рассказа, в конце обсуждения прочитанного с целью осмысления идейного содержания произведения. Для этого учитель предлагает учащимся прочитать пословицы и выбрать ту, которая в наибольшей степени соответствует прочитанному рассказу, а также обосновать свой выбор. (Совесть без зубов грызет.)

24. Г. Цыферов «Град».

Слайд 1 используется после чтения сказки, при выполнении детьми первого задания тетради. При этом галочкой отмечаются ответы: «Было больно» и «Чтобы домику не было больно».

Слайд 2 демонстрируется для уточнения характеристики главного персонажа после выполнения учащимися второго задания тетради. При этом в мини-словарике выделяются слова: *догадливый, забавный, отзывчивый, трудолюбивый, участливый*. Если дети выберут слово *верный*, этот ответ тоже можно считать

правильным, поскольку одно из значений данного слова соответствует характеру персонажа (верный - такой, который не предаст, не подведет.)

Слайд 3 используется для оптимизации фронтальной проверки правильности составления картинного плана.

Демонстрируя слайд 4, учитель спрашивает о том, может ли быть прочитанная сказка в какой-нибудь из изображенных книг. (Может, если судить по фамилии писателя, по заглавиям и рисункам.)

Если позволяет время, возможно дополнительное чтение новой сказки с персонажами уже изученной на уроке сказки - осликом и медвежонком (слайд 5).

Слайды 6 – 8 используются на следующем уроке на этапе проверки домашнего задания (при работе с книгами).

Слайд 6 дополняет выставку книг и позволяет определить характер изображенных здесь книг Геннадия Михайловича Цыферова, а также увидеть его портрет. Поэтому данный слайд может, к тому же, служить фоном для сообщения сведений о писателе или для чтения учителем предисловия из книги Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка», где об авторе этой книги пишет известный учащимся писатель С. Козлов.

Знакомству с главой (главами) книги «Тайна запечного сверчка» может предшествовать рассмотрение слайдов 7 и 8, где изображены обложка и титульный лист, что дает возможность обучать детей привычке обращаться к титульному листу книги для получения информации о тематике (детство Моцарта), жанре и объеме произведений (маленькие сказки), о художнике. Слайд 7 может служить фоном при чтении названной книги.

25. Г. Горбовский «Розовый слон».

Слайды 1 – 4 используются при подготовке детей к восприятию до обращения к подготовительным материалам учебника.

К слайду 1 задаются вопросы: «Как можно назвать выставку книг?» («Книги Глеба Яковлевича Горбовского»), «Чем интересно заглавие первой книги?», «Чем любопытно оформление второй книги?».

Слайды 2 - 4 знакомят детей с книгой Г. Горбовского «Разные истории» - с обложкой, титульным листом, рисунками, на которых они видят необычного (розового) слона и баобабы, о которых идет

речь в изучаемом стихотворении, а также изображение самого писателя (слайд 4). Текст стихотворения не следует читать со слайдов, с ним учащиеся знакомятся по учебнику после выполнения подготовительных упражнений.

Слайды 5 и 6 содержат информацию о том, что на стихотворение Г. Горбовского «Розовый слон» была написана музыка, в результате чего оно стало многими любимой песней. Слайд 6 имеет смысл продемонстрировать в том случае, если у учителя есть возможность познакомить детей с песней. Здесь, помимо изображения персонажа, указан «адрес» песни в интернете. При демонстрации слайда 6 можно спросить учащихся о том, какой части стихотворения подходит этот рисунок.

На слайдах 7 и 8 содержится дополнительный материал для чтения стихотворения другого писателя на ту же тему, что и изученное произведение. Эти слайды используются при наличии свободного времени. После чтения стихотворения со слайда 8 можно спросить о том, похожи ли герои прочитанных стихотворений, и если похожи, то чем.

26. Ф. Кривин «Родная коробка».

Слайды 1 – 4 предназначены для подготовки детей к чтению. При беседе по первому из них учитель спрашивает о том, как можно озаглавить эту небольшую выставку книг, а также о том, что на обложках изображенных книг привлекает внимание, удивляет.

Слайды 5 и 6 содержат дополнительный материал для чтения, который используется после изучения сказки «Родная коробка» в случае наличия свободного времени. Демонстрируя слайд 5 учитель говорит о том, что прочитанная на уроке сказка входит в книгу Феликса Давидовича Кривина с загадочным заглавием «Полусказки», и предлагает прочитать из этой книги еще одну «полусказку»-«полуправду» (слайд 6).

27. В. Чаплина «Мушка».

Слайды 1 – 2 используются для знакомства с автором изучаемого произведения, слайды 3 – 4 - для фронтальной технической подготовки к чтению.

Слайд 5 позволяет конкретизировать характеристику главного персонажа, выполненную согласно пятому заданию учебника и четвертому заданию тетради. Учащиеся выбирают из минисловарика следующие качества: *догадливая, заботливая, смелая*.

Слайды 6 и 7 помогают проведению фронтальной работы по составлению картинного плана. При этом слайд 6 дублирует материал тетради, а слайд 7 предлагает другой вариант этой работы, поскольку расположение картинок здесь изменено. На слайде 7 возможна не только нумерация рисунков, но и их перемещение с целью восстановления последовательности в соответствии с текстом рассказа. Таким образом, слайд 6 предназначен для фронтального обучения составлению картинного плана или для проверки правильности выполнения этого задания в тетради, а слайд 7 – для закрепления умения составлять картинный план.

28. Л. Пантелеев «Две лягушки».

Слайд 1 используется при выполнении четвертого задания тетради (сравнительная характеристика персонажей), что способствует оптимизации этой работы.

Слайд 2 позволяет продолжить характеристику путем соотнесения перечисленных здесь качеств с двумя сравниваемыми персонажами сказки. Для характеристики настойчивой лягушки выбираются слова *догадливая, ловкая, мудрая, трудолюбивая, упрямая*; для характеристики другой лягушки подходят слова *равнодушная, спокойная*.

Слайды 3 – 5 предназначены для обучения ориентировке в книгах. О каждой из изображенных книг учитель спрашивает: «Может ли в этой книге находиться прочитанное произведение? Почему вы так думаете?».

При работе со слайдами 4 и 5 дети определяют, где изображен авторский сборник, а где – тематический сборник произведений разных авторов. На обложке, изображенной на слайде 5, учащиеся находят знакомые им фамилии писателей и вспоминают о том, какие их произведения они уже читали.

29. Е. Пермяк «Волшебные краски».

Слайды 1 – 3 предназначены для подготовки детей к чтению. К слайду 1 задается вопрос о том, что связывает 3 изображенные здесь книги. (В каждой из них есть произведение Е. Пермяка «Волшебные краски».)

Слайд 2 представляет собой изображение разворота книги с началом изучаемой сказки. Работа с этим слайдом способствует эмоциональной подготовке детей, отвечающих на вопросы о том, нравятся ли им книжные иллюстрации к сказке «Волшебные сказки» и, если нравятся, то чем именно. Текст сказки не следует читать со слайда.

По слайду 3 учащиеся готовятся к предстоящему чтению.

После чтения и обсуждения прочитанного дети подбирают к слайду 4, иллюстрирующему сказку, соответствующий фрагмент текста. Это можно сделать либо после выполнения второго задания учебника, «сужая» его, либо перед рассуждением над последним заданием учебника, предполагающим сравнение двух изученных произведений.

Слайд 5 демонстрируется перед выполнением последнего задания учебника; он направлен на обучение умению ориентироваться в книгах по обложкам. Дети думают над вопросом о том, может ли прочитанная на уроке сказка находиться в каждой из изображенных книг. (В первой книге – не может, поскольку у нее заглавие «Рассказы», а «Волшебные краски» - сказка; во второй и третьей книгах эта сказка может находиться, однако, в них ее может и не быть.) «Как можно проверить наличие сказки «Волшебные краски» во второй и третьей книгах?», - добавляет учитель. (Просматривая их постранично либо по содержанию.) Относительно третьей книги учитель может пояснить, что это сборник сказок разных писателей и в ней, в том числе, есть прочитанная на уроке сказка Евгения Андреевича Пермяка.

30. С. Михалков «Аисты и лягушки».

Слайды 1 – 4 используются в процессе работы с книгами в начале урока, перед знакомством с произведением С. Михалкова. Портрет писателя демонстрируется, когда учитель знакомит детей с его биографией.

«Что объединяет изображенные книги?» - спрашивает учитель, показывая слайд 2. «Есть ли среди этих книг сказка?» (В первой книге, судя по сказочным иллюстрациям, находится известная

сказка; по обложке второй книги нельзя сделать такого заключения.)

«Чем похожи эти книги?», - спрашивает учитель, перейдя к слайду 3. (У этих книг один автор; в них есть сказки, о чем свидетельствуют и рисунки, и заглавия; их, судя по сходству оформления, иллюстрировал один художник, а именно, как написано на первой обложке, Виктор Чижиков.) «Какие еще произведения, кроме сказок, находятся в первой из книг? Где это написано?», - добавляет учитель.

К слайду 4 задается вопрос: «Что можно сказать об этих книгах по их обложкам?» (В обеих книгах есть произведение С. Михалкова «Аисты и лягушки»; очевидно, это сказка или басня, поскольку животные на первой обложке беседуют, а на второй обложке на голове аиста мы видим шляпу, чего обычно в жизни не бывает.) Кроме того учитель спрашивает: «Можно ли по обложкам определить, является ли произведение «Аисты и лягушки» стихотворным? (Нет, для этого нужно видеть текст.)

Увидев текст на слайде 5, дети делают заключение о том, что произведение «Аисты и лягушки» не является стихотворным. Этот слайд дает возможность плавно перейти к чтению произведения С. Михалкова «Аисты и лягушки» по учебнику.

«Какими словами из текста можно подписать этот рисунок?», - спрашивает учитель, демонстрируя слайд 6 после ответа детей на третий вопрос учебника (перед игрой «Радиотеатр»). («- Подумаешь, клюв! На что он нужен?! - А вот на что! - рассердился Аист и...»)

Слайд 7 позволяет организовать разметку текста для чтения по ролям (задание учебника 4) фронтально, на демонстрационном экране.

На слайдах 8 - 9 находится произведение С. Михалкова для дополнительного чтения. После чтения дети отвечают на вопрос Пеликана.

К слайду 10 задается вопрос: «В какой из этих книг не могут находиться прочитанные на уроке произведения Сергея Владимировича Михалкова? Почему?».

31. С. Козлов «Вольный осенний ветер».

Слайды 1 – 3 дополняют работу с выставкой книг.

К слайду 1 задаются вопросы: «Как вы думаете, одинаковые или разные произведения находятся в изображенных здесь книгах? Почему? Кто их автор?», «Как вы полагаете, эти книги иллюстрировал один художник или разные? Почему вы так считаете?», «Одни и те же или разные персонажи нарисованы на обложках этих разных книг? Кто именно?», «Ежик с какой обложки вам нравится больше? Чем?», «Какой Медвежонок нравится вам больше других? Почему?», «Могут ли в этих книгах находиться сказки?».

К слайду 2 задаются вопросы: «Какие персонажи изображены на обложках этих книг?», «Можно ли предположить о том, что в этих книгах находятся сказки? Почему?».

«Как вы думаете, почему эти книги могут быть выделены в мини-выставку?», - спрашивает учитель, демонстрируя слайд 3. (По ним сняты любимые многими мультфильмы.) «Кто из вас видел эти мультфильмы?», - интересуется учитель.

Демонстрируя слайд 4, учитель спрашивает: «Что вы видите здесь кроме обложки?» (Разворот книги с титульным листом.) «Сказка о персонажах, которых вы здесь видите, есть в учебнике. Познакомьтесь с нею», - добавляет учитель.

К рисункам, размещенным на слайде 5, предлагается найти строчки из текста. («А Заяц птицей летел по лесу и вопил истошным заячьим голосом» и «Заяц вдруг остановился, замер, встал на задние лапы и...».)

Слайды 6 – 9, содержащие сказку и стихи С. Козлова, предназначены для дополнительного чтения и используются в случае наличия свободного времени либо в конце урока по завершении работы над сказкой «Вольный осенний ветер», либо в процессе работы с книгами (на первом этапе данного урока).

32. Л. Н. Толстой «Зайцы». Н. Рубцов «Про зайца».

Слайды 1 – 5 содержат материал для подготовки детей к восприятию и используются до выполнения подготовительных упражнений учебника.

Слайд 1 дает возможность увидеть 2 портрета Льва Николаевича Толстого (фотографический и рисованный, расположенный на одной из обложек), а также обсудить вопрос о жанровом разнообразии его творчества для детей (без терминологии): «Писал ли Л.Н. Толстой сказки? А рассказы? В каких из изображенных

здесь книг есть рассказы? Какие еще произведения он писал? Как узнали об этом?». По слайду 1 также можно сделать вывод о том, что Л. Толстой писал книги о людях – о детях и о взрослых, – что обосновывается при помощи расположенных на слайде обложек.

Слайд 2 позволяет продолжить разговор о тематике творчества Л. Толстого: «О ком еще писал детские книги Толстой? Какие животные изображены на этих обложках? Что вас удивляет в заглавиях и на иллюстрациях?».

Слайды 3 и 4 помогает логично перейти к произведению, намеченному для изучения: «Каких животных вы видите на этих своеобразных иллюстрациях, расположенных на обложке и на страницах этой книги? Чем необычны эти иллюстрации?» (Эти иллюстрации выполнены в технике гравюры. Гравюра – это рисунок, вырезанный или вытравленный гравёром на гладкой поверхности какого-либо твердого материала, а также печатный оттиск такого рисунка.) «Как можно узнать, кто иллюстрировал книгу? Где обычно пишут фамилию художника?» (На титульном листе.) «Давайте «откроем» эту книгу и посмотрим на титульный разворот».

На слайде 4 изображен титульный разворот обсуждаемой книги. Здесь дети находят год иллюстрирования книги, фамилию иллюстратора и портрет Л. Толстого, выполненный в технике гравюры. После того, как учащиеся прочитают с титульного листа слова «гравировал В. Фаворский», учитель может показать фотопортрет художника за работой на слайде 5 и сообщить о том, что Владимир Андреевич Фаворский является признанным мастером книжной иллюстрации. «В молодости, — писал он, — я учился живописи. Мне сулили успех. Возможно, я даже стал бы хорошим живописцем, но предпочел графику. Предпочел как изобразительное искусство, более доступное людям, чем живопись...». Учитель сообщает о том, что один рассказ из той книги, с обложкой, титульным разворотом и несколькими иллюстрациями которой только что познакомились учащиеся, они прочитают по учебнику (после выполнения подготовительных упражнений).

Слайд 5 демонстрируется после чтения и обсуждения познавательного рассказа Л. Толстого. Определяется возможность наличия прочитанного произведения в изображенной книге. (Это вполне возможно, поскольку в книге находятся рассказы Л.

Толстого, а также на одной из маленьких картинок внизу обложки нарисован заяц.)

На слайде 6 находится портрет Николая Михайловича Рубцова и обложки двух книг, в которых есть стихотворение, с которым дети познакомятся на уроке. Дети рассматривают слайд, определяя, разные ли книги изображены здесь или два разных издания одной книги, после чего знакомятся с одноименным стихотворением из этой книги.

Слайды 8 и 9 демонстрируются при разъяснении учащимся упоминания в стихотворении о дедушке Мазае (см. методическое пособие для учителя).

Слайд 10 помогает обсудить с учащимися сходство (тема – о зайцах) и различие (жанровая специфика, цель создания автором) изученных на уроке произведений.

33. Русская народная сказка «Заяц-хваста».

Все слайды к этому уроку используются после чтения сказки. Возможно, если учитель следует методическому пособию, это происходит на следующем после изучения сказки обобщающем уроке.

Слайды 1 – 7 представляют собой картинный план сказки. Их можно использовать для последовательного соотнесения рисунков с текстом и в качестве опоры при пересказе прочитанного в соответствии с заданием учебника № 8.

Слайд 8 содержит задание обобщающего характера, конкретизирующее и визуализирующее задание учебника № 10.

Слайды 9 – 13 помогают обучению учащихся ориентировке в книгах. Работа с ними продолжает и дополняет задания тетради 1 и 2, расположенные на с. 29. К каждому из слайдов 9 – 13 задается вопрос о том, может ли в изображенных книгах (книге) находиться русская народная сказка «Заяц-хваста».

На слайде 9 внимание детей обращается на необычное расположение заглавия на обложке книги, а также на иллюстрации известного художника Евгения Михайловича Рачёва.

Обложка, изображенная на слайде 10, может несколько дезориентировать учащихся, поскольку иллюстрация вполне соответствует сказке «Заяц-хваста», к тому же частично, по смыслу, соответствует названной сказке и заголовку (сказка, о зайце, о храбром зайце). Однако наличие на обложке фамилии

писателя однозначно дает понять, что в этой книге находится другая сказка, которая не является народной.

По обложкам книг, изображения которых расположены на слайде 11, дети определяют, что в этих книгах не может находиться русская народная сказка «Заяц-хвоста».

На слайде 12 нарисована лишь одна книга, в которой не может быть прочитанной сказки – «Волшебные народные сказки» – поскольку никаких чудес, волшебства в сказке «Заяц-хвоста» не происходит (это сказка о животных).

Слайд 13 содержит изображения двух справочных и одной познавательной книг о животных, поэтому сказок в этих книгах быть не должно, а значит, нет и сказки «Заяц-хвоста», несмотря на изображения зайцев на обложках двух книг. Данный слайд дает учителю возможность пропедевтически сообщить о том, что существует детская справочная литература на разные темы, в том числе, о животных. Все энциклопедии относятся к справочной литературе. Цель такой литературы – дать возможность быстро найти в книге интересующую информацию по той или иной теме. Поэтому обычно в таких книгах есть алфавитные указатели. Если у учителя имеется возможность, он демонстрирует детское издание какой-либо энциклопедии и показывает наличие в ней алфавитного указателя. На данном этапе обучения с целью первоначального знакомства со справочной литературой этого достаточно.

Раздел 2. «Учимся работать с текстом»

Тема 2. «Слова, слова, слова...»

34. Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку».

После того как учащиеся знакомятся с названием изучаемого произведения учитель спрашивает их о том, может ли произведение, которое будет прочитано на уроке, входить в книги, изображенные на слайде 1. «Как по обложкам этих книг определить, может ли в них находиться произведение Геннадия Михайловича Цыферова «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»?» – уточняет учитель.

Виртуально «открыв» одну из книг (слайд 2), дети могут убедиться в том, что их предположения подтвердились. «Как вы думаете, из какой именно книги взята эта страница?» (Судя по своеобразию оформления – из второй, изданной в 1962 году, то

есть около пятидесяти лет назад.) Читать текст по слайду не следует, он имеется в учебниках.

Слайд 3 используется для оптимизации выполнения детьми второго задания учебника.

Слайды 4 – 5 содержат дополнительный материал для чтения – еще одну сказку Г. Цыферова о цыпленке. Это произведение читается детьми со слайда 5.

35. «Шотландская песенка» (перевод И. Токмаковой).

Иллюстрацию, расположенную на слайде 1, дети рассматривают перед чтением, чтобы сделать предположение о характере произведения, которое они будут читать.

После выполнения двух первых заданий учебника к слайдам 2 и 3 задается вопрос о том, может ли в изображенных здесь книгах находиться прочитанная песенка. (Да, может: обе книги написаны Ириной Петровной Токмаковой, в них стихи и песенки, более того, во второй книге именно шотландские песенки.) Если учащиеся обратят внимание на фамилию художника книги «Крошка Вилли-Винки», можно пояснить, что муж Ирины Токмаковой, художник Лев Токмаков, сделал иллюстрации ко многим книгам И. Токмаковой.

Слайд 4 содержит материал для дополнительного чтения – одноименную шотландскую песенку из книги «Крошка Вилли-Винки».

36. Рифма.

Слайды 2 – 4 и 6 – 9 содержат дополнительный материал для чтения по данной теме. Учитель может использовать их в любое удобное время. Возможно также дочитывание отрывка главы «Как Незнайка сочинял стихи», размещенного на слайдах 3 и 4, по книге Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей».

Слайд 5 позволяет оптимизировать работу над заданием учебника к произведению Б. Шергина «Рифмы». На строчках, спроецированных на демонстрационный экран, можно записывать слова, подобранные детьми в рифму.

С данной группой слайдов возможна следующая логика работы: после чтения произведения Б. Шергина «Рифмы» дети отвечают на вопрос «Как вы поняли, что такое рифма?». Далее, с целью

уточнения и закрепления этого понятия, проводится работа со слайдами 2 – 4 (чтение отрывка из повести Н. Носова). Слайд 5 используется при фронтальном выполнении задания учебника по подбору рифм во время урока или, если предполагается выполнение данного задания дома, работа со слайдом 5 происходит на следующем уроке с целью проверки правильности выполнения домашнего задания. В этом случае слайды 6 – 9 могут быть использованы для завершения работы над темой «Рифма» после чтения по учебнику произведений М. Бородицкой и В. Даля.

37. Звукоподражание.

Слайды по данной теме содержат дополнительный материал для изучения такого изобразительного средства языка, как звукоподражание, звукопись.

Слайды 1 – 3 могут быть использованы в связи с повторным обращением к стихотворению М. Бородицкой «Разговор с пчелой», поскольку произведения, размещенные на этих слайдах, имитируют, как и стихотворение М. Бородицкой, жужжание.

После чтения стихотворения А. Барто «Игра в слова» возможна работа со слайдами 4 – 6, содержащими другое произведение поэтессы, построенное на звукоподражании – «Кто как кричит». При работе со слайдом 6 дети соотносят текст и рисунки.

Слайд 7 (изображение выставки книг А. Шибаяева) используется перед чтением произведений этого автора. Вспоминаются названия произведений Шибаяева, изученные в 1 и 2 классах («Сказки просят...», «Кто слово найдет?»).

Стихотворение С. Погореловского со слайда 8 читается после знакомства со стихотворением А. Шибаяева «Переполох», поскольку в обоих произведениях имитируется грачиный крик.

Поскольку вороний крик похож на грачиный, после слайда 8 логично перейти к чтению текста со слайда 9 (С. Иванов «Дразнилка»).

В заключение работы над звукоподражанием, после чтения по учебнику стихотворения А. Шибаяева «Прислушайся к слову», при наличии свободного времени возможно выразительное чтение дополнительных материалов по теме «Звукоподражание» со слайдов 10 – 12. При работе со слайдом 12 дети соотносят текст и рисунки.

38. Сравнение. Р. Сеф.

После изучения по учебнику стихотворения Р. Сефа «Кактус», перед чтением его же стихотворения «На свете всё на всё похоже...» демонстрируются слайды 1 - 3.

Со слайда 2 учащиеся читают еще одно стихотворение этого поэта о кактусе, после чего учитель спрашивает о том, с чем сравнивается цветок кактуса и почему он сравнивается с солнечным лучиком.

Слайд 3 позволяет перейти к чтению стихотворения Р. Сефа «На свете всё на всё похоже...» по учебнику.

Слайды 4 – 6 содержат дополнительный материал для чтения по теме «Сравнение». После чтения каждого из произведений со слайдов 4 и 5 учитель спрашивает о том, что с чем (с кем) сравнивается, и чем они похожи. Чтобы не перегружать учащихся анализом, не следует анализировать стихотворение Ю. Мориц «Что на что похоже?», насыщенное сравнениями.

39. А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...».

Слайд 1 (портрет А.С. Пушкина) демонстрируется перед чтением стихотворения.

После знакомства с произведением и работы по вопросам учебника 1 – 4 к слайдам 2 – 4 задается вопрос: «Может ли прочитанное стихотворение находиться в изображенных книгах? Почему?» (Стихотворение, которое является отрывком из поэмы «Евгений Онегин», может быть в любой из книг за исключением первой на слайде 2, на обложке которой написано «Сказки».)

После демонстрации слайдов 2 – 4 задается вопрос о том, как можно точно узнать, есть ли в книге прочитанное стихотворение. Ответ на этот вопрос подкрепляют слайд 5 (на нем изображено оглавление) и слайд 6, на котором находится разворот книги, на страницах которого находится и текст, и замечательные иллюстрации к стихотворению. Иллюстрации рассматриваются и соотносятся с текстом стихотворения.

Демонстрируя слайд 7, учитель спрашивает, подходит ли этот рисунок прочитанному стихотворению. (Нет, ведь о том, что мы видим на картинке, в стихотворении ничего не говорится.)

Со слайда 8 учащиеся читают то стихотворение, которое соответствует иллюстрации, расположенной на предыдущем

слайде. Уточняется, как дети понимают значение фразы «себя в коня преобразив».

«Подходит ли прочитанному стихотворению эта картинка? Почему вы так думаете?», - спрашивает учитель, демонстрируя слайд 9. Обращается внимание на надпись над рисунком с устаревшими начертаниями букв; по написанным внизу слайда годам жизни художницы определяется, что рисунок был сделан около ста лет назад. Слайды 10 и 11 предоставляют возможность увидеть еще две работы этой художницы на ту же тему (дети, зима) и прочитать внизу этих открыток две поговорки о зиме.

С еще одним отрывком из поэмы А.С. Пушкина «Евгений Онегин» можно познакомить учащихся со слайда 12. При этом учитель может спросить: «Какое настроение передает это стихотворение?», «Как поэт называет зиму?», «Что в этом стихотворении будто живое?», «Какие слова помогают «оживить» зиму?», «Что названо пухлой пеленою?».

40. А. К. Толстой «Колокольчики мои...».

Слайд 1 используется во время рассказа учителя об Алексее Константиновиче Толстом (см., например, методическое пособие). Здесь учащиеся находят портрет писателя и аудиокниги со стихами этого писателя.

Слайд 2 открывается после чтения стихотворения А. К. Толстой «Колокольчики мои...» и его обсуждения по первому и второму вопросам учебника. Детям задается вопрос, уточняющий точность их восприятия: «Какая картинка более других подходит прочитанному стихотворению? Почему?» (В правом нижнем углу, поскольку на двух других фотографиях имеются несоответствия тексту: в одном случае изображен лишь один колокольчик, в другом - колокольчики не голубые.)

К слайду 3 задается вопрос о возможности нахождения в этих книгах двух прочитанных по учебнику стихотворений А.К. Толстого.

41. С. Есенин «Черёмуха».

Слайд 1 демонстрируется в то время, когда учитель представляет учащимся поэта Сергея Александровича Есенина.

«Как вы полагаете, чему посвящены стихи Сергея Есенина?», - спрашивает учитель, предъявляя для анализа небольшую выставку

книг поэта, изображенную на слайде 2. (Животным, растениям, природе.)

На слайде 3 дети видят две книги с одинаковым названием и отвечают на вопрос учителя о том, чем похожи и чем отличаются эти книги. (У них один автор, одинаковые заглавия, но разные иллюстрации на обложках.) «Какая обложка вам нравится больше? Почему?», - может спросить учитель.

Перейдя, с целью подготовки детей к адекватному восприятию, к сообщению о черемухе (см. методическое пособие), учитель открывает слайд 4 и может не закрывать его в процессе чтения стихотворения.

42. М. Исаковский «Ветер».

Все слайды к данному уроку используются после знакомства учащихся со стихотворением. Ответив на первый вопрос учебника и вопрос «Что вы можете сказать о ветре, описанном в этом произведении? Какой он?» дети рассматривают слайды 1 и 2, чтобы определить, соответствуют ли рисунок и репродукция картины А. Рылова прочитанному стихотворению.

На слайде 3 изображены книги Михаила Васильевича Исаковского. Учащиеся высказывают мнение о том, может ли в них находиться изучаемое стихотворение. (Может.)

Слайд 4 используется при работе над олицетворением по первому заданию тетради. Сначала искомые слова подчеркиваются на демонстрационном экране, затем записываются детьми в тетради.

Слайд 5 позволяет оптимизировать выполнение или проверку (если учащиеся работают самостоятельно) второго задания тетради.

Слайды 6 – 11 содержат дополнительный материал для чтения: три стихотворения разных авторов о ветре и еще одно стихотворение М. Исаковского. Вопросы, сопровождающие чтение стихотворений о ветре, могут быть следующими: «Похож ли этот ветер на ветер из стихотворения Исаковского? Чем похож (не похож)?», «Представил ли автор этого стихотворения ветер как живое существо? Какие слова помогли ему в этом?». Вернувшись к творчеству Исаковского (слайды 10 и 11) учащиеся читают стихотворение «Вишня» четверостишиями, после чего учитель спрашивает о том, как дети понимают выражение «каждый год

купается в цвету», и как лучше, ярче: «каждый год цветет» или «каждый год купается в цвету».

43. Стихи о природе.

Слайды 1 - 4 дополняют работу учащихся с выставкой книг о природе. К слайду 1 задается вопрос: «Все ли книги соответствуют теме выставки?». Далее дети отвечают на вопросы к слайдам 2 – 4: «Можно ли на выставку «Стихи о природе» поставить эти книги? Почему?» (Книги, изображенные на слайдах 2 и 3, не являются стихами, их поставить на эту выставку нельзя. Книги, изображенные на слайде 4, возможно, соответствуют теме выставки, но, чтобы убедиться в этом, нужно ознакомиться с оглавлением, рассмотреть их постранично, прочитать.)

«Могут ли в такой книге находиться стихи о природе?», - спрашивает учитель, открывая слайд 5. Утвердительный аргументированный ответ учащихся подтверждается чтением одноименного стихотворения из изображенной книги. Слайды 5 – 10 содержат материал для дополнительного чтения по теме «Стихи о природе».

К слайду 6 задаются вопросы о том, есть ли в этом стихотворении сравнение, что с чем сравнивается, и чем одуванчик похож на облачко.

Слайды 7-8 представляют творчество современного поэта, который публикуется под псевдонимом Тим Собакин. В стихотворении со слайда 8 (оно из изображенной на слайде 7 книги) использован поэтический прием *звукоподражание*. Дети упражняются в чтении этого произведения, стремясь к передаче наполняющих его звуков.

Внимание детей обращается на то, что на слайде 9 изображена книга, которой более шестидесяти лет. После чтения стихотворения из этой книги учитель спрашивает, какие слова в тексте повторяются, и какое настроение они создают.

Стихотворение, расположенное на слайде 10, имеет обобщающий характер. После его чтения учитель спрашивает: «К чему призывает нас писатель Михаил Пляцковский?», «Что в этом стихотворении представлено автором как живое? Как об этом сказано поэтом?».