

ДЕНЬ ЗА ДНЁМ

Хрестоматия для детей среднего дошкольного возраста с методическими рекомендациями

*Пособие для педагогов
дошкольных организаций
и родителей*



Смоленск
Ассоциация XXI век
2019

УДК 373.291
ББК 74.102
К88

Кубасова О. В.

К88 **День за днём.** Хрестоматия для детей среднего дошкольного возраста. Методические рекомендации: пособие для педагогов дошкольных организаций и родителей / О. В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2019. – 216 с. – (Ступеньки детства). – ISBN 978-5-418-01464-1

Комплект методических пособий для литературного образования детей среднего дошкольного возраста включает:

- хрестоматию с литературными текстами, вопросами и заданиями, а также с методическими рекомендациями;
- тетради для организации практической деятельности детей.

Чтение хрестоматии позволит регулярно и эффективно приобщать дошкольников к миру книг, развивать у них желание слушать соответствующие возрасту литературные произведения, обсуждать прочитанное, учить стихи наизусть, осуществлять творческие виды деятельности на основе художественного текста. Хрестоматия с методическими рекомендациями используется педагогами дошкольных образовательных организаций, guvernёрами и родителями дошкольников, тетради – детьми (под руководством взрослых).

УДК 373.291
ББК 74.102

ISBN 978-5-418-01464-1

© Кубасова О. В., 2019
© Издательство «Ассоциация XXI век», 2019
Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 8

Дружим с книгами

Загадка 10

Пословицы о книгах 10

В. Голявкин. Я сейчас приду 10

М. Пляцковский. Аист и его ученики 11

Т. Александрова, В. Берестов. Мишка и книжка 12

В. Голявкин. Кому что удивительно 13

Здравствуй, осень!

Г. Скребицкий. Художник-Осень

(Отрывок из книги «Четыре художника»;
в сокращении) 14

Е. Трутнева. Осень 15

М. Пришвин. Листопад 16

А. Плещеев. Осенняя песенка 16

А. Плещеев. «Осень наступила...» 17

Т. Бокова. Праздник урожая 18

Русская народная сказка «Репка»
(Обработка А. Н. Толстого) 19

Ю. Коринец. Последнее яблоко 20

Н. Сладков. Почему ноябрь пегий? 20

Хоровод смешинок

К. Чуковский. Закаляка 22

В. Лунин. Вежливый слон 22

Русские народные скороговорки 23

Е. Благинина. «У Вари на бульваре...» 23

Г. Варденга. «Покупая попугая...» 24

Е. Благинина. «Слоны умны...» 24

И. Пивоварова. Кулинаки-пулинаки. Скороговорка 25

Д. Биссет. Всё кувырком (Перевод Н. Шерешевской) 25

Г. Чичинадзе. Отвечайте, правда ли? (В сокращении; перевод В. Приходько)	27
Л. Квитко. Лемеле хозяйничает (Перевод Н. Найдёновой)	28
Русские народные побасёнки	29
О. Григорьев. Пирог	29
О. Григорьев. Букет	30
Д. Биссет. Роджер и зеркало (Перевод Н. Шерешевской)	31

Детский мир

Э. Фарджен. Мыльные пузыри (Перевод М. Бородицкой)	33
М. Пляцковский. Я верёвочку верчу	33
В. Берестов. Карусель	34
Русские народные считалки	34
Английская народная считалка «Мыши» (Перевод С. Маршака)	35
С. Маршак. Считалка (Из «Сказки о глупом мышонке»)	35
Н. Носов. Прятки	36
Б. Заходер. Песня игрушек	38
М. Юдалевич. Танин класс	39
К. Ушинский. Сила не право	40
В. Орлов. Жила-была девочка	41
К. Чуковский. Бармалей	41
В. Данько. Спасибо	48

Наши друзья животные

В. Лунин «Жук жужжит в железной банке...»	50
О. Мандельштам. Муха	50
С. Иванов. «Ку-ка-ре-ку-ко-ко-ко!..»	51
Русские народные загадки о животных	51
В. Левин. Кто такая Пушка?	52
И. Мазнин. Чёрное и серое	53
Д. Хармс. Кораблик	53

И. Мазнин. Почему киты молчат.....	54
Н. Сладков. Лиса и Заяц	54
Русская народная сказка	
«Лисичка-сестричка и серый волк»	
<i>(Обработка О. Капицы)</i>	55
Русская народная сказка «Снегурушка и лиса»	
<i>(Обработка М. Булатова)</i>	57
Русская народная сказка «Хаврошечка»	
<i>(Пересказ А. Н. Толстого)</i>	59
Л. Н. Толстой. Птичка	63
В. Драгунский. «Он живой и светится...».....	64

Зимние картинки

И. Пивоварова. Картинка на земле	68
Е. Трутнева. Первый снег	68
С. Есенин. «Заметает пурга белый путь...»	
<i>(Отрывок)</i>	69
И. Токмакова. «Как на горке – снег, снег...»	69
М. Пляцковский. Какая бывает зима	70
Русская народная сказка «Снегурочка»	
<i>(Обработка Л. Н. Толстого)</i>	71
В. Авдеенко. Снежная бабушка	73
Б. Заходер. Сказочка	76
В. Орлов. Вечерняя песенка	77
В. Одоевский. В гостях у дедушки Мороза	78
Р. Сеф. Дед Мороз	79

Что такое хорошо и что такое плохо

В. Маяковский Что такое хорошо и что такое плохо?	
<i>(В сокращении)</i>	82
Присказка	86
Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	
<i>(Обработка М. Булатова)</i>	86
Мексиканская сказка «Вежливый кролик»	
<i>(Перевод и обработка И. Железновой)</i>	89
С. Прокофьева. Сказка о невоспитанном Мышонке	90

М. Пляцковский. «Эй, ты!»	92
Осетинская сказка «Как мышка друга искала» (Перевод А. Шаповалова)	93
Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый» (Обработка И. Карнауховой)	95
В. Осеева. Рекс и Кекс	98
С. Михалков. Друзья в походе. Басня	99
В. Данько. Опасные очки	100
В. Трубицын. Сказка про гнома, которого звали Апчхи.	103
В. Берестов. Змей-хвастунишка	106
Л. Н. Толстой. Царь и рубашка.	108

Разум важнее силы

Русская народная сказка «Маша и медведь» (Обработка М. Булатова)	109
М. Зоценко. Самое главное	112
Братья Гримм. Заяц и ёж (Обработка А. Введенского, под редакцией С. Маршака)	115
М. Пляцковский. Ёжик, которого можно было погладить	118
В. Сутеев. Палочка-выручалочка	120

«Весна, весна на улице!..»

И. Демьянов. Весна	124
Э. Шим. Камень, Ручей, Сосулька и Солнце	124
В. Орлов. Шепчет солнышко	125
В. Орлов. Воробей	126
Б. Заходер. Дождик	126
Г. Скребницкий. Прощай, зима!	127
В. Берестов. Праздник мам	128
Э. Успенский. Если был бы я девчонкой	129
В. Голявкин. Как я помогал маме мыть пол	130
Татарская сказка «Три дочери» (Перевод С. Гильмутдиновой)	131
А. Барто. Верёвочка	132

Родное

В. Орлов. Родное.....	136
В. Орлов. Здравствуй, Родина моя.....	136
Г. Ладонщиков. С добрым утром!	136
Ассирийская сказка «Соловей» (Перевод К. Матвеева).....	137
В. Степанов. Что мы Родиной зовём.....	138
В. Борисов. Москва	139
И. Шаферан. Гляжу в озёра синие	139
И. Никитин. Русь.....	141

Много радости и света – значит, скоро будет лето!

М. Дружинина «Сколько бабочек, цветов...»	142
В. Голявкин. Ника на даче.....	142
М. Зощенко. Умная птичка	143
Ю. Дмитриев. Что такое лес.....	144
В. Орлов. Лето	147
М. Пляцковский. На что похож гриб?	148
Загадка	148
И. Демьянов. Бусинки-росинки	149
Г. Новицкая. «Держит девочка в руке...»	149
Тим Собакин. Цветы	150

Методические рекомендации

Общие рекомендации по организации занятий	151
Краткие пояснения к занятиям	156
Примерное тематическое планирование занятий.....	212

ВВЕДЕНИЕ

Основная задача дошкольного образования – всестороннее общее развитие детей. Литературное образование является одним из важных факторов общего развития, духовно-нравственного и эстетического воспитания дошкольника.

Дошкольное детство – период наиболее интенсивного становления личности. Цель данного пособия – приобщение дошкольников к миру детской литературы и обогащение их опытом нравственных и эстетических чувств и ориентиров.

Для этого на литературных занятиях педагогу нужно стремиться к решению следующих основных задач:

- * вырабатывать положительное отношение детей к прослушиванию литературных произведений из круга чтения дошкольников;
- * формировать устойчивое позитивное отношение к детским книгам;
- * вырабатывать навыки культурного обращения с книгами;
- * формировать умение прогнозировать характер литературного произведения перед чтением и в процессе знакомства с произведением;
- * способствовать развитию речи воспитанников;
- * обогащать жизнь детей разнообразными литературными и духовно-нравственными впечатлениями и представлениями;
- * культивировать позитивное отношение ребёнка к жизни и к самому себе;
- * воспитывать гуманные чувства и социальные эмоции (отзывчивость, доброжелательность, сочувствие);
- * приобщать дошкольников к национальной культуре.

Поставленные педагогические задачи решаются прежде всего на основе накопления ребёнком литературного, эмоционального, нравственного опыта в процессе восприятия художественных литературных произведений и обсуждения прочитанного.

Для того чтобы органично включить чтение детской литературы в повседневное течение жизни дошкольников, сделать её более актуальной для них, данное пособие построено по календарно-тематическому принципу (на основе природных сезонов и тем, близких и интересных детям данного возраста).

Процесс литературного образования дошкольников основывается на деятельностном подходе. Это значит, что педагогическим инструментом в данном пособии являются разные виды организованной деятельности детей.

Методический аппарат пособия (вопросы и задания к текстам) поможет организовать посильное и в достаточной степени полноценное освоение детьми прочитанного, учить дошкольников выявлять в литературном произведении наиболее существенное, своеобразное, привлекательное. Кроме того, методический аппарат активно направлен на формирование воссоздающего и творческого воображения детей.

При подготовке к занятию педагогу необходимо заранее, до чтения детям, познакомиться с соответствующими методическими рекомендациями, а также с литературным произведением, предназначенным для чтения, чтобы лучше осмыслить его, найти верную интонацию. Кроме того, следует обдумать вопросы, расположенные после текста, которые помогут дошкольникам понять суть произведения.

Весьма желательно наряду с хрестоматией использовать сопутствующую ей тетрадь, в которой дети будут выполнять практические задания на основе воспринятого ими литературного материала (дорисовать, раскрасить, обвести по пунктиру, соединить, отметить галочкой). Разнообразные задания тетради поддерживают интерес к чтению детских книг, развивают воссоздающее воображение и творческий потенциал, а также способствуют смене видов деятельности.

Для литературного развития детей помимо хрестоматии и тетрадей полезно использование на занятиях разнообразных детских книг. Это может быть книга с тем произведением, которое помещено в хрестоматию, или другие книги того автора, с произведениями которого дети знакомятся по пособию.

ДРУЖИМ С КНИГАМИ

ЗАГАДКА

Не дерево, а с листьями,
Не рубашка, а сшита,
Не растение, а с корешком¹,
Не человек, а с разумом.

1. *Как ты понимаешь мысль «Книга – не человек, а с разумом»?*
2. *Назови свою любимую книгу. Не забудь назвать и её автора, и заглавие. Объясни, за что ты любишь эту книгу.*

ПОСЛОВИЦЫ О КНИГАХ

- Книга – твой друг, без неё как без рук.
- Книги читать – скуки не знать.
- Кто много читает, тот много знает.

В. Голявкин Я СЕЙЧАС ПРИДУ

– Ты умеешь читать? – спросил я Ваню.
– Умею, – ответил Ваня.
– Прочти-ка вот здесь, – сказал я и дал ему в руки книжку.

Ваня вернул мне книжку и тихо сказал:

– Я сейчас приду...

Я долго ждал Ваню, но он не вернулся.

Я нашёл Ваню на кухне. Увидев меня, он хотел влезть в ведро. Он, наверно, думал в нём спрятаться. Я остановил его.

– В чём дело? – спросил я. – Что с тобой?!

– Я не умею читать, – сознался Ваня.

1. *Почему Ваня захотел спрятаться? Он решил поиграть в прятки или ему было стыдно?*

¹ Корешок – *здесь*: тот край книги, где скреплены листы.

2. Почему Ване было стыдно? Оттого, что он не умел читать, или потому, что сказал неправду?
3. Каким голосом исполнителю роли Вани нужно сказать его последние слова – «Я не умею читать»: гордо, весело, смущённо?
4. Произнесите слова Вани «Я не умею читать» выразительно.

М. Пляцковский

АИСТ И ЕГО УЧЕНИКИ

Задумал учёный Аист лесную школу открыть.

Решено – сделано.

Собрал он малышей на первый урок. Уселись они за парты и смотрят на строгого учителя.

Написал Аист на доске мелом слово.

– А теперь, – говорит он, – давайте его по складам¹ читать. Повторяйте за мной: МА-МА.

Молчат малыши, как будто в рот воды набрали.

Подошёл Аист к Ягнёнку:

– Ну-ка, скажи ты!

Как ни старался Ягнёнок, у него только МЕ-МЕ и вышло.

Подошёл Аист к Козлёнку. А у того и вовсе БЕ-БЕ получилось.

Поправил Аист очки на клюве и говорит перепуганному Щенку:

– Теперь ты попробуй!

Открыл Щенок пасть: ГАВ-ГАВ!

Нахмурился учитель:

– Э-э, да ты вообще не можешь ни бе ни ме!

Дошла очередь до Поросёнка.

Поросёнок провизжал: ХРЮ-ХРЮ!

А Телёнок промычал: М-МУ!

А Гусёнок прошипел: ГА-ГА-ГА!

А Котёнок промурлыкал: МЯУ!

А Цыплёнок пискнул: ПИ-ПИ!

¹ По складам – по слогам или по небольшим частям.

А Воробей пропел: ЧИК-ЧИРИК!

– Ну ладно, – сказал учёный Аист, подумал и поставил всем зверюшкам пятёрки. Потому что каждый из них правильно сказал слово «МАМА», но только на своём языке.

1. *Чему решил учить Аист на первом уроке?*
2. *Какое слово было написано на доске?*
3. *Как прозвучало слово «мама» у начинающих читателей?*
4. *Какие отметки получили ученики?*
5. *Почему Аист всем поставил пятёрки?*

Т. Александрова, В. Берестов

МИШКА И КНИЖКА

– Вся жизнь медведя – это сказка, – начал Мишка. – Поэтому всё равно что рассказывать. Расскажу, что было вчера.

Вчера мне подарили очень вкусную книжку и очень интересное варенье.

Я совершенно растерялся. Ем варенье, думаю про книжку. Читаю книжку, думаю про варенье. Как тут быть?

И тогда я придумал вот что. Одной лапой я принялся за варенье, а другой взялся за книжку. Я ел и читал сразу.

Я сосал лапу, листал страницы, лизал картинки. Книжка была такая, что я буквально не мог от неё оторваться.

Потом я попал в таз. А книжка – под душ.

А потом мы вместе качались на верёвке для белья: я – вниз головой, а книжка – вверх ногами. И я опять читал. А ветер перелистывал страницы.

Ну вот и вся сказка.

1. *Почему и медвежонка, и книжку пришлось отмывать от варенья?*
2. *Что можно посоветовать медвежонку?*
3. *Чем вам симпатичен медвежонок из этой сказки?*
 - Кто вам читает книги?
 - Кому бы вы хотели прочитать интересную книгу, когда научитесь читать?

В. Голявкин

КОМУ ЧТО УДИВИТЕЛЬНО

Танька ничему не удивляется. Она всегда говорит: «Вот уж не удивительно!» – даже если бывает и удивительно.

Я вчера на глазах у всех перепрыгнул через такую лужу... Никто не мог перепрыгнуть, а я перепрыгнул! Все удивились, кроме Тани.

– Подумаешь! Ну и что же? Вот уж не удивительно!

Я всё старался её удивить. Но никак не мог удивить. Сколько я ни старался.

Я из рогатки попал в воробышка.

Научился ходить на руках, свистеть с одним пальцем во рту.

Она всё это видела. Но не удивлялась. Я изо всех сил старался. Что я только не делал! Залезал на деревья, ходил без шапки зимой...

Она всё не удивлялась.

А однажды я просто вышел с книжкой во двор. Сел на лавочку. И стал читать.

Я даже не видел Таньку. А она говорит:

– Удивительно! Вот не подумала бы! Он читает!

- 1. Что говорит Таня, когда она не удивляется? Скажите её слова выразительно.*
- 2. Какие слова сказала Таня, когда она удивилась? Произнесите их выразительно.*
- 3. Что удивило Таню?*
- 4. О чём говорит Танино удивление? Почему она удивилась? Выберите верный ответ на этот вопрос.*
 - Она всегда удивляется.*
 - Она никогда не видела ни одного читающего мальчика.*
 - Этот мальчик очень редко читает.*

ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ!

Г. Скребицкий

ХУДОЖНИК-ОСЕНЬ

Отрывок из книги «Четыре художника» (в сокращении)

Для своей работы Художник-Осень взяла самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину. Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинки разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё дуб-богатырь, стоит, густой листвою потряхивает.

«Могучего богатыря нужно в медную кованую броню¹ одеть». Так вот и обрядила старика.

Глядит – а неподалёку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи»².

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их не разрисуешь. Пусть как были летом, так и останутся.

Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе.

- 1. Как писатель назвал осень в этом произведении? Почему?**
- 2. С чем сравнивает автор румяные листья осинки?**
- 3. Чем похожи румяные листья и спелые яблоки?**

¹ Медная кованая броня – *дословно*: защитная одежда воина, сделанная из металла красновато-жёлтого цвета; доспехи. Здесь имеется в виду красно-жёлтая листва дуба.

² Убор из золотой парчи – *дословно*: наряд из красивой дорогой ткани золотистого цвета. Здесь имеется в виду ярко-жёлтая листва лип.

4. *Почему осинник (осиновый лес) стал ярко-красным, как огонь?*
5. *Кого автор назвал могучим богатырём?*
6. *Как вы думаете, почему именно дуб (не берёзку, не рябинку) писатель назвал богатырём?*
7. *Какие основные краски использует Художник-Осень в своей работе?*
8. *Почему Художник-Осень не разукрасила сосны и ели?*

Е. Трутнева

ОСЕНЬ

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор как в солнечных лучах, –
Это платье золотое
У берёзки на плечах.

У калины и рябины
Вьются стаями дрозды...
Под окошком георгины¹
Красотой своей горды.

Утром мы во двор идём –
Листья сыплются дождём,
Под ногами шелестят
И летят... летят... летят...

Пролетают паутинки
С паучками в серединке.
И высоко от земли
Пролетели журавли.
Всё летит! Должно быть, это
Улетает наше лето!

1. *Какие осенние картинки мы видим, читая это стихотворение?*
2. *Почему «стало вдруг светлее вдвое, двор как в солнечных лучах»?*

¹ Георгинны – садовые цветы с крупными яркими цветками.

3. *Что это за «платье золотое у берёзки на плечах»?*
4. *С чем сравнивается листопад в этих строчках: «Утром мы во двор идём – листья сыплются дождём»?*
5. *Какие слова повторяются в этом стихотворении чаще других? Как вы думаете – почему?*

М. Пришвин

ЛИСТОПАД

Вот из густых ёлок вышел под берёзу заяц и остановился, увидев большую поляну.

Не посмел прямо идти на ту сторону и пошёл кругом всей поляны от берёзки к берёзке.

Вот он остановился, прислушался...

Кто боится чего-то в лесу, то лучше не ходи, пока падают листья и шепчутся. Слушает заяц: всё ему кажется, будто кто-то шепчется сзади и крадётся.

Можно, конечно, и трусливому зайцу набраться храбрости и не оглядываться, но тут бывает другое: ты не побоялся, не поддался обману падающих листьев, а как раз вот тут кто-то воспользовался и тебя сзади под шумок схватил в зубы.

1. *Кого (чего) боится заяц?*
2. *Что за шёпот слышен в лесу во время листопада?*
3. *Подумайте, о чём могут шептаться падающие листья.*

А. Плещёв

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Миновáло¹ лето,
Осень наступила.
На полях и в рощах
Пусто и уныло.

Птички улетели,
Стали дни короче,

¹ Миновáло – прошло.

Солнышка не видно,
Тёмны, тёмны ночи.

1. *Какое это стихотворение по настроению?*
2. *С каким чувством его нужно читать?*
3. *Какой может быть музыка к стихотворению «Осенняя песенка»?*

А. Плещеев

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.

Вянет и желтеет
Травка на лугах.
Только зеленеет
Озимь¹ на полях.

Туча небо кроет,
Солнце не блестит.
Ветер в поле воет,
Дождик моросит²...

Зашумели воды
Быстрого ручья.
Птички улетели
В тёплые края.

1. *Какое настроение передаёт второе стихотворение А. Плещеева?*
2. *Какие рисунки можно сделать ко второму стихотворению? Опишите их словами.*
3. *Выучите одно из стихотворений А. Плещеева наизусть.*

¹ Озимь – растения, которые сеют осенью, под зиму.

² Моросит – капает частыми мелкими каплями.

- Как вы понимаете пословицу «Весна красна́, да голодна; осень дождлива, да сытна́»?

Т. Бокова

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ

Осень сквёры¹ украшает
Разноцветною листвою.
Осень кормит урожаем
Птиц, зверей и нас с тобой.

И в садах, и в огороде,
И в лесу, и у воды
Приготовила природа
Всевозможные плоды.

На полях идёт уборка –
Собирают люди хлеб.
Тащит мышка зёрна в норку,
Чтобы был зимой обед.

Сушат белочки коренья,
Запасают пчёлы мёд.
Варит бабушка варенье,
В погреб² яблоки кладёт.

Уродился урожай –
Собирай дары природы!
В холод, в стужу, в непогоду
Пригодится урожай!

1. *Какой предстаёт перед нами осень в этом стихотворении?*
2. *Кому нужен осенний урожай?*
3. *Кто какие запасы делает на зиму?*

¹ Сквёры – небольшие сады.

² Погреб – специальное подземное помещение для хранения продуктов.

РЕПКА

Русская народная сказка

Посадил дед репку и говорит:

– Расти, расти, репка, сладка́! Расти, расти, репка, крепка́!

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошёл дед репку рвать: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабу.

Бабу за деду,

Деду за репку –

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабу внучку.

Внучка за бабу,

Бабу за деду,

Деду за репку –

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала внучка Жучку.

Жучка за внучку,

Внучка за бабу,

Бабу за деду,

Деду за репку –

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку.

Кошка за Жучку,

Жучка за внучку,

Внучка за бабу,

Бабу за деду,

Деду за репку –

Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала кошка мышку.

Мышка за кошку,

Кошка за Жучку,

Жучка за внучку,

Внучка за бабу,

Бабу за деду,

Деду за репку –

Тянут-потянут – и вытянули репку.

1. *Зачем дед пошёл тянуть из земли репку?*
2. *Почему репку было трудно вытащить?*
3. *Как всё же удалось вытянуть репку?*
4. *Вытянутая из земли репка – заслуга мышки или результат общих усилий всех героев сказки?*
5. *Перечислите всех героев сказки по порядку.*
6. *Перескажите эту сказку.*

Ю. Коринёц

ПОСЛЕДНЕЕ ЯБЛОКО

Ветра́ми назе́мь сбита́я,
Листва́ в саду́ шуршит.
А я́блоко забы́тое
На я́блоне висит.
Скрипят дере́вья чёрные:
«Да пада́й же, пора́!»
Но я́блоко упорное
Опять висит с утра́.

Висит оно́, качается,
И осень не кончается.

1. *О чём в этом стихотворении написано так, как будто это живые существа?*
2. *Почему деревья названы чёрными?*
3. *Почему яблоко названо упорным?*

Н. Сладков

ПОЧЕМУ НОЯБРЬ ПЕГГИЙ?¹

Высунулась из-за леса снеговая́ туча, наделала в лесу переполоху!

Увидал тучу Заяц-беляк да как заверещи́т²:

– Скорей, туча, скорей! Я давным-давно белый, а снегу всё нет да нет! Того и гляди, охотники высмотрят!

¹ Пеггий – пёстрый, пятнистый.

² Заверещал – заговорил быстро, без остановки.

Услыхала туча Зайца и двинулась в лес.
– Нельзя, туча, назад, назад! – закричала серая Куропáтка¹. – Землю снегом засыплешь – что я есть стану? Ножки у меня слабые, как я до земли дороюсь?

Туча двинулась назад.

– Давай вперёд, нечего пятиться! – заворчал Медведь. – Засыпай берлогу мою скорей: от ветра и мороза укрой, от гла́за чужого спрячь!

Туча помедлила и опять двинулась в лес.

– Сто-ой, сто-ой! – завыли волки. – Насыплешь снегу – ни пройти, ни пробежать. А нас, волков, ноги кормят!

Туча заколыхалась – остановилась.

А из лесу крик и вой.

– Лети к нам, туча, засыпáй лес снегом! – кричат одни.

– Не смей снег высыпать! – воют другие. – Назад поворачивай!

Туча то вперёд, то назад. То посыплет снежком, то перестанет.

Потому-то ноябрь и пегий: то дождь, то снег, то мороз, то óттепель². Где снежок белый, где земля чёрная.

Ни зима, ни осень!

1. *Дайте ответ на вопрос, заданный в заглавии произведения: «Почему ноябрь пегий?» Почему ноябрь – «ни зима, ни осень»?*
2. *Почему одни звери звали тучу со снегом, а другие не хотели её?*
3. *Каким животным хорошо, когда много снега?*
4. *Зачем снег зайцу?*
5. *Зачем снег медведю?*
6. *Кому трудно жить в заснеженном лесу?*
7. *Как вы понимаете слова «нас, волков, ноги кормят»?*
8. *Почему волки против того, чтобы туча сыпала снегом?*
9. *Как вы понимаете высказывание «В ноябре зима с осенью борются»?*

¹ Куропáтка – дикая птица.

² Óттепель – тёплая погода с таянием снега, льда.

ХОРОВОД СМЕШИНОК

К. Чуковский ЗАКАЛЯКА

Дали Мурочке тетрадь,
Стала Мура рисовать.
«Это – ёлочка мохнатая.
Это – козочка рогатая.
Это – дядя с бородой.
Это – дом с трубой».
«Ну, а это что такое,
Непонятное, чудное,
С десятью ногами,
С десятью рогами?»
«Это Бяка-Закаляка
Кусачая,
Я сама из головы её выдумала».
«Что ж ты бросила тетрадь,
Перестала рисовать?»
«Я её боюсь!»

1. *Что смешного в этом стихотворении?*

В. Лунин ВЕЖЛИВЫЙ СЛОН

Вышел слон на лесную дорожку,
Наступил муравью на ножку
И вежливо
Очень
Сказал муравью:
– Можешь и ты наступить на мою!

1. *Почему это произведение вызывает улыбку?*

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКОРОГОВОРКИ

- Из каких слов состоит слово «скороговорка»?
- Какие скороговорки вы знаете?

Скороговорки и развлекают, и учат говорить чётко и быстро. Учиться произносить их нужно так: первый раз говорить медленно (но не по слогам), чётко проговаривая звуки; второй раз – с обычной скоростью; третий раз – как можно быстрее.

В нашей покупке –
Кру́пы и кру́пки.

Водовоз вёз воду из водопровода.

Мама мыла Милу мылом.
Мила мыла не любила.

От топота копыт пыль по́ полю летит.

Пекарь пёк пироги в печи́.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Е. Благинина

У Вари
На бульваре¹
Варежки пропали.

¹ Бульва́р – широкая аллея вдоль городской улицы или набережной.

Воротилась Варя
Вечером с бульвара,
И нашла в кармане
Варежки Варвара.

1. *Что произошло с варежками во время прогулки? Пропали они или нет? Куда они подевались?*

Г. Варденга

Покупая попугая,
Покупайте, не пугая:
Попугаи с перепугу
Перебудят всю округу.

1. *Почему попугаи «перебудят всю округу»?*
2. *Выучите скороговорку наизусть и научитесь произносить её чётко и быстро.*

В скороговорках часто повторяется один и тот же звук. Это затрудняет произнесение и помогает научиться говорить чётко.

- Какой звук часто встречается в следующем стихотворении?

Е. Благинина

Слоны умны́,
Слоны сми́рны́,
Слоны спо́койны
И си́льны.

1. *Похоже ли это стихотворение на скороговорку? Чем?*
2. *Научись говорить стихотворение быстро и чётко.*

И. Пивоварова

КУЛИНАКИ-ПУЛИНАКИ

Скороговорка

Кулинаки-пулинаки,
Громко гавкают собаки,
Тихо тикают часы,
Чистят чижики¹ носы.

Кулинаки-пулинаки,
Тихо тикают собаки,
Громко гавкают носы,
Чистят чижики часы.

Кулинаки-пулинаки,
Чистят чижики собаки,
Тихо гавкают часы,
Громко тикают носы.

Кулинаки-пулинаки,
Где часы, а где собаки?..
Только тот и разберёт,
Кто ходит задом наперёд.

1. *Почему это стихотворение вызывает смех?*
2. *Похоже ли это стихотворение на пуганицу (небылицу)? Чем?*
3. *Что здесь перепутано? Чего не бывает?*

Д. Биссет

ВСЁ КУВЫРКОМ

Жила-была на свете ворона Алиса. Ленивей вороны свет не видел. Иногда она засыпала прямо на лету, и ей снились самые диковинные сны.

Однажды она так крепко заснула, что полетела кувырком, и, пока летела, ей приснился сон – сон кувырком...

Кошка Мурр любила ловить мышей. Она увидела в корзине с бельём двух мышек и потихоньку подкралась к ним.

¹ Чижики (чижи́) – небольшие певчие птицы.

– Смотри-ка, вон кошка! – сказала одна мышка другой. – Сейчас мы её поймаем!

Мурр удивилась. «Какие глупости! Разве мыши охотятся за кошками?» – подумала она.

Но когда мыши погнались за ней, она от удивления побежала прочь без оглядки.

«Ну и жизнь, всё идёт кувырком!» – подумала Мурр.

Тут навстречу ей попался большущий пёс Гав. Гав сердито зарычал на Мурр.

Мурр готова была уже удрать и спрятаться на дереве, но вдруг подумала: «Если всё в этом мире идёт кувырком, Гав сам убежит от меня».

И Мурр бросилась на Гава, а Гав, само собой, бросился наутёк.

«Чудеса творятся в этом мире! – подумала Мурр. – Кошки охотятся на собак, мыши – на кошек. В жизни не встречала ничего подобного!»

Тут она взглянула на дорогу и увидела молочника¹, тележку и лошадь.

Тележку тянул молочник, а лошадь сидела на тележке и погоняла его: «Нн-оо!» Молочнику приходилось поторапливаться.

Потом Мурр встретила двух детей с родителями. Дети отчитывали своих родителей:

– Ах вы озорники! Вот придём домой – и сейчас же в постель, без ужина!

– У-у-у-у, мы больше не будем! – хныкали родители.

Уже стемнело, но вместо луны и звёзд на небе светило солнце.

«Сейчас ведь ночь, – подумала Мурр. – А ночью светят звёзды и луна, при чём же тут солнце?»

– Ну-ка, уходи! – сказала она солнцу.

– Не уйду, – сказал солнцу. – В этом мире всё идёт кувырком, и я буду светить ночью. Тогда днём у меня останется время поиграть.

¹ Молочник – человек, который развозит молоко.

«Что же дальше будет?» – со страхом подумала Мурр. Тут она случайно подняла голову и увидела Алису, летевшую кувырком вверх ногами.

– Эй, Алиса! Проснись! – крикнула она.

Алиса проснулась, перевернулась и полетела дальше как ни в чём не бывало. И тут же солнце зашло, засветили луна и звёзды, лошадь молочника сама потянула тележку, Гав погнался за Мурр, а Мурр – за мышами, пока они не спрятались опять в корзину с бельём. Мурр сильно проголодалась и спешила на кухню полакомиться рыбкой и молоком.

А ленивая Алиса вернулась в своё гнездо на самой верхушке дерева, устроилась поудобнее и заснула.

– Карр! – сказала она, засыпая. – Какой забавный был сон.

1. *Понравилась ли вам сказка? Чем?*
2. *Какая из небылиц, рассказанных в сказке, вам понравилась больше? Почему?*
3. *Придумайте свои небольшие небылицы – такие, чтобы в них тоже было «всё кувырком».*

Г. Чичинадзе

ОТВЕЧАЙТЕ, ПРАВДА ЛИ?

(в сокращении)

В марте стаял снег и лёд.

Это к нам зима идёт.

Отвечайте,

ПРАВДА ЛИ?

Любит кошка на обед

Виноград и винегрет.

Отвечайте,

ПРАВДА ЛИ?

Лебедь плавает в пруду,

Спит на яблоне в саду.

Отвечайте,

ПРАВДА ЛИ?

Хоть улитка и мала,
Целый домик унесла,
Отвечайте,

ПРАВДА ЛИ?

Закудахтал пёс Барбос
И в гнезде яичко снёс.
Отвечайте,

ПРАВДА ЛИ?

Лапой хватать, зубами щёлк.
Хищник – тигр и хищник – волк.
Отвечайте,

ПРАВДА ЛИ?

1. *Дайте ответы на вопросы из этого стихотворения.*

Л. Квитко

ЛЕМЕЛЕ ХОЗЯЙНИЧАЕТ

Мама уходит,
Спешит в магазин:
– Лемеле, ты
Остаёшься один.

Мама сказала:
– Ты мне послужи:
Вымой тарелки,
Сестру уложи.

Дрова наколоть
Не забудь, мой сынок,
Поймай петуха
И запи на замок.

Сестрёнка, тарелки,
Петух и дрова...
У Лемеле только
Одна голова!

Схватил он сестрёнку
И запер в сарай.
Сказал он сестрёнке:
– Ты здесь поиграй!

Дрова он усердно
Помыл кипятком,
Четыре тарелки
Разбил молотком.

Но долго пришлось
С петухом воевать –
Ему не хотелось
Ложиться в кровать.

1. *Что забавного в этом стихотворении?*
2. *Что с чем перепутал Лемеле?*
3. *Как можно назвать Лемеле?*
4. *А вы никогда не путали того, что вам говорили взрослые?*

ПОБАСЁНКИ¹

- Сравни две побасёнки – народную (сочинённую народом) и авторскую (написанную писателем). Чем они похожи?

- Ты пирог съел?
- Нет! Не я!
- А вкусный был?
- Очень!..

О. Григорьев

ПИРОГ

- Кто съел пирог?
- Мы не ели.

¹ Побасёнка – смешное короткое произведение.

То есть мы съели,
Но не хотели.
Это всё птицы.

Они прилетели
И, если б не мы,
Они бы всё съели.

1. *Чем смешны эти побасёнки?*
2. *Разыграйте первую побасёнку, как в театре.*

• Догадайся, является ли побасёнкой следующее произведение.

– Ты что делаешь?
– Ничего.
– А что он делает?
– Мне помогает.

1. *Что высмеивает эта побасёнка?*
2. *Разыграйте эту побасёнку, как в театре.*

О. Григорьев

БУКЕТ

Продавец маков
Продавал раков.
Тут подошёл
Любитель маков
И возмутился,
Увидев раков:
– Вы, кажется,
Продавали маки,
А у вас тут
Сплошные раки.
– Ну и что же? –
Сказал продавец.
Не всё ли равно,
Наконец!
Варёный рак
Красен, как мак,

По-моему, так,
А по-вашему как?
– Да, это так, –
Сказал любитель маков. –
Хоть я и не любитель раков,
Но коль сегодня маков нет,
То дайте раков мне букет.

1. *Видели ли вы когда-нибудь букет раков?*
2. *Что смешного в этом стихотворении?*
3. *Похоже ли это стихотворение на побасёнку? Чем?*

Д. Биссет

РОДЖЕР И ЗЕРКАЛО

1

Жил на свете щенок. Звали его Роджер. Почти весь день он проводил перед зеркалом.

– Роджер, перестань, пожалуйста, смотреться в зеркало! – говорила ему мама.

Но Роджер её не слушался.

«Красивый я пёс!» – думал Роджер, глядя в зеркало, и вилял хвостом.

- Для чего мы обычно смотримся в зеркало?
- Что думал о себе самом Роджер?
- Что значит слово «самовлюблённый»?
- Можно ли Роджера назвать этим словом?
- Как вы думаете, почему мама не хотела, чтобы Роджер так часто смотрелся в зеркало?

2

В один прекрасный день, когда Роджер убежал играть на улицу, мама сняла со стены зеркало и повесила вместо него пустую раму. А потом позвала из пруда лягушку и попросила её посидеть в раме, как в зеркале.

Как только Роджер вернулся домой, он первым делом бросился к зеркалу.

Но что он увидел?!

«Нет, нет, не может быть, чтобы это был я!» – подумал Роджер и ещё раз глянул в зеркало. О-о, какие противные у него лапы! Совсем как у лягушки. Но он-то не лягушка, он самый красивый пёс на свете!

Роджер зажмурился, потом – раз! – и открыл глаза. И опять увидел в зеркале лягушку.

Бедный Роджер!

«Если я лягушка, – подумал он, – я должен пойти на пруд. Буду сидеть на листьях кувшинок¹ и ловить комаров. Конечно, мне бы лучше косточку. Но раз я лягушка...»

- Что чувствовал Роджер, когда подумал, что он лягушка?

3

И он побежал по садовой дорожке прямо к пруду, сел на зелёный лист кувшинки и стал ждать. Но он был тяжёлый, много тяжелее лягушки, и лист кувшинки стал погружаться вместе с ним в воду. Роджер опускался всё глубже и глубже, пока от него не остался один чёрный носик.

Тут к пруду прискакала лягушка.

– Что ты там делаешь, глупый маленький щенок? – спросила его лягушка.

– Разве я похож на щенка? – удивился Роджер и высунул из воды голову. – На всамделишного² щенка?

– А на кого же ещё? Вылезай скорей и посмотри на своё отражение в воде.

Роджер выбрался на берег и глянул на себя в воду.

– Ура! Я щенок! – И от счастья он завилял хвостом.

Больше он никогда не смотрелся в зеркало.

1. Как вы думаете, почему Роджер перестал смотреться в зеркало?
2. Над чем подшучивает автор этой сказки?
3. Как вы относитесь к щенку Роджеру? Почему?

¹ Кувшинка – водное растение.

² Всамделишный – настоящий.

ДЕТСКИЙ МИР

- Какие игры вы любите?

Э. Фарджен

МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ

Осторожно – пузыри...

- Ой, какие!
- Ой, смотри!
- Раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Летят!
- Мой – со сливу!
- Мой – с орех!
- Мой не лопнул дольше всех!

1. *С каким настроением нужно читать это стихотворение? Быстро или медленно? Громко или тихо? Почему?*
2. *Придумайте название этому стихотворению.*
3. *С чем сравниваются мыльные пузыри?*
4. *Придумайте, на что ещё похожи мыльные пузыри.*

М. Пляцковский

Я ВЕРЁВОЧКУ ВЕРЧУ

Я верёвочку верчу,
Я скачу, скачу, скачу.
Вперемешку кружатся
Солнышко и лужицы.
Все скамейки, каждый дом
Так и ходят ходунóm.
Пляшут дворники с усами,
И цветы, и тополя...

Под ногами, под ногами
Так и вертится земля!

Эй, кому нужна скакалка?
Дам попрыгать – мне не жалко!

1. *Что можно сказать о девочке со скакалкой? Какой вы её представляете?*
2. *Как нужно читать это стихотворение? (С каким настроением? Тихо или громко? Медленно или быстро?)*

В. Берестов

КАРУСЕЛЬ

Нас за тридевять земель
Не укатит карусель.
Но куда же без оглядки
Мчатся зайцы и лошадки?
Едем мы на карусели
От веселья и к веселью.

1. *Какое это стихотворение по настроению? Поясните своё мнение.*
2. *Выучите стихотворение наизусть.*

- Для чего нужны считалки?
- Какие считалки вы знаете?
- Выучите одну из считалок и используйте её для расчёта между собой, между игрушками или между изображениями сказочных героев.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СЧИТАЛКИ

На золотом крыльце сидели:
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник¹, портной².

¹ Сапожник – мастер по шитью и ремонту обуви.

² Портной – мастер по шитью платья.

Кто ты такой?
Говори поскорей.
Не задерживай
Добрых и честных людей!

Раз, два, три,
Четыре, пять,
Будем в прятки
Мы играть.
Небо, звёзды,
Луг, цветы –
Ты пойдика
Поводи!

МЫШИ

(Перевод С. Маршака)

Вышли мыши как-то раз
Поглядеть, который час.
Раз-два-три-четыре.
Мыши дёрнули за гири¹.
Вдруг раздался страшный звон –
Убежали мыши вон.

1. *Отчего раздался звон, напугавший мышей?*

С. Маршак

СЧИТАЛКА

(Из «Сказки о глупом мышонке»)

Я – зверёк,	Ты хитёр,
И ты – зверёк,	А я умён,
Я – мышонок,	Кто умён,
Ты – хорёк,	Тот вышел вон!

¹ Гири – *здесь*: подвесной груз, приводящий в движение механизм часов.

Н. Носов

ПРЯТКИ

Витя и Славик – соседи. Они всегда ходят друг к другу в гости. Вот раз Витя пришёл в гости к Славику. Славик ему и говорит:

– Давай играть в прятки!

– Давай, – согласился Витя. – Чур, я первый буду прятаться.

– Ну ладно, а я буду водить, – сказал Славик и пошёл в коридор.

Витя побежал в комнату, залез под кровать и кричит:

– Готово!

Славик пришёл, заглянул под кровать и сразу нашёл его. Витя вылез из-под кровати и говорит:

– Это неправильно! Я плохо спрятался! Если б я хорошо спрятался, ты не нашёл бы меня. Я перепрячусь.

– Ну, пожалуйста, перепрятывайся, – согласился Славик и снова пошёл в коридор.

Витя побежал во двор и стал искать, где бы спрятаться. Смотрит – возле сарая собачья конура стоит, а в ней Бобик сидит. Он поскорей выгнал из конуры Бобика, сам залез на его место и снова кричит:

– Готово!

Славик вышел во двор и стал искать Витю. Искал, искал, никак не может найти. А Вите надоело в конуре сидеть, он и начал выглядывать из неё. Тут Славик увидел его и закричал:

– А, вот ты куда забрался! Вылезай!

Витя вылез из конуры и говорит:

– Это неправильно! Это не ты меня нашёл. Я сам выглянул.

– Зачем же ты выглянул?

– Мне надоело в конуре скрюченным сидеть. Если б я не был скрюченный, ты не нашёл бы меня. Я перепрячусь.

– Нет, теперь уж моя очередь прятаться, – говорит Славик.

– Ну, тогда я совсем не буду играть! – обиделся Витя.

– Ладно, перепрятывайся, раз ты такой, – согласился Славик.

Витя побежал в комнату, закрыл дверь, забрался за вешалку и спрятался под пальто. Славик снова пошёл его искать. Он открыл дверь, а Бобик шмыгнул в неё, подбежал к вешалке и стал ласкаться к Вите. Витя рассердился и начал отталкивать Бобика ногой.

Славик увидел и закричал:

– А, вот ты где! За вешалкой! Вылезай!

Витя вылез и говорит:

– Это неправильно! Ты меня не нашёл! Это Бобик меня нашёл. Я перепрыгнусь.

– Что же это такое? – говорит Славик. – Ты всё время прячешься, а я каждый раз должен искать.

– Вот найди меня ещё раз, тогда ты будешь прятаться, – сказал Витя.

Славик снова зажмурил глаза, а Витя побежал на кухню, вытащил из посудного шкафчика всю посуду, сам залез в шкафчик и кричит:

– Готово!

Славик пошёл на кухню, видит – из шкафчика вся посуда вытащена, и сразу догадался, где Витя. Он потихоньку подкрался к шкафу, запер его на крючок, а сам побежал во двор и стал играть с Бобиком в прятки. Спрячется, а Бобик его ищет.

«Вот хорошо! – думает Славик. – С Бобиком гораздо лучше играть, чем с Витей».

А Витя сидел в шкафчике, сидел, ему и надоело. Он хотел вылезти, а дверца не открывается.

Он испугался и давай кричать:

– Славик! Славик!

Славик услышал и прибежал.

– Выпусти меня отсюда! – закричал Витя. – Дверца почему-то не открывается.

– А будешь меня искать, тогда выпущу.

– Зачем же мне тебя искать, раз ты не нашёл меня?

– Я ведь нашёл.

– Это не ты меня нашёл! Я сам закричал. Если б я не закричал, ты не нашёл бы!

– Ну и сиди себе в шкафчике, а я пойду гулять, – говорит Славик.

– Не имеешь права! – закричал Витя. – Это не по-товарищески.

– А разве по-товарищески – заставлять меня всё время искать?

– По-товарищески.

– Ну, тогда сиди в шкафу до самого вечера.

– Ладно, буду теперь тебя искать, только выпусти, – стал просить Витя.

Славик откинул крючок. Витя вылез из шкафа, увидел крючок и говорит:

– Это ты нарочно запер меня? Не буду за это тебя искать!

– И не надо, – говорит Славик. – Я лучше с Бобиком буду играть.

- Придумайте продолжение рассказа.
- Послушайте окончание этой истории.

– А разве Бобик умеет искать?

– Ого! Ещё даже лучше тебя!

– Ну, давай тогда вместе от Бобика прятаться.

Витя и Славик пошли во двор и стали прятаться от Бобика. Бобик хорошо умел в прятки играть, только глаза зажмуривать не умел.

1. *Какой этот рассказ: серьёзный или смешной? Поясните своё мнение, приведя примеры из произведения.*

Б. Заходёр

ПЕСНЯ ИГРУШЕК

Дети любят игрушки –

Так все говорят.

Ну а разве игрушки

Не любят ребят?

Очень любят!

Души в них не чают!

Просто
Это НЕ ВСЕ
Замечают...

Мы молчим, мы не хнычем,
Когда нас бросают, –
Мы ведь знаем, что слёзы
От бед не спасают!..

Не заметишь обиды
По нашему виду –
Мы ребятам прощаем
Любую обиду!..

Оттого-то, наверное,
НЕ ВСЕ замечают,
Как игрушки страдают,
Тоскуют,
Скучают...
Оттого-то не знают
(И знать не хотят!),
Как мы верно и преданно
Любим ребят.

Ах, не так нам обидно,
Когда нас ломают,
Как обидно, что нас
Не всегда понимают!

1. *Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Почему?*
2. *В стихотворении сказано, что игрушки души не чают в ребятах. Как вы понимаете выражение «души не чают»?*
3. *Из-за чего переживают игрушки?*

М. Юдалевич **ТАНИН КЛАСС**

А у Тани на диване
разместился первый класс:

кукла Майя, кукла Аня,
два щенка – Дружок и Барс,
косопалый серый Мишка,
две Матрёшки и Мартышка,
петушок горластый Петя,
поварёнок в колпаке.
– Тише, дети! Кто ответит?
Петушок, иди к доске!
Хорошо! Теперь Матрёшка –
расскажи-ка нам немножко.
Перестань смеяться, Майя,
и не смей смотреть в окно.
Если девочка не знает –
это вовсе не смешно.
А теперь раскройте книжки...
Что ты вертишься, Мартышка?
Хорошо читаешь, Аня, ты отличница у нас... –
Так у Тани на диване
занимался первый класс.

1. *Во что играет Таня со своими игрушками?*
2. *Расскажите о своих любимых игрушках. Не забудьте описать, как выглядит ваша любимая игрушка. Объясните, за что её любите.*

К. Ушинский

СИЛА НЕ ПРАВО

Прибежал Митя в сад, выхватил у своей маленькой сестры, Тани, куклу и поскакал с куклой по саду, верхом на палочке. Таня стояла и плакала.

Выбежал из дому старший брат Мити, Серёжа. Серёже показалось весело возить куклу по саду, и он отнял у Мити куклу и лошадь.

Митя побежал жаловаться отцу; а отец сидел у окна и всё видел.

Что сказал Мите отец?

1. *Ответь на вопрос автора.*
2. *Как ты понимаешь заглавие этого произведения?*

В. Орлов

ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА

– Жила на свете девочка.

Она была хорошая.

Она была хорошая,

Хотя была плохая.

– Ну да! Вот это выдумки!

Ха-ха! Вот это выдумки!

Не может быть хорошая,

Когда она плохая!

– И ничего не выдумки,

Она была хорошая!

И ничего не выдумки,

Она была плохая!

Она была хорошая,

Когда была послушная!

Когда она не слушалась,

Она была плохая!

1. *Как вы понимаете это шуточное стихотворение? Так какой же была девочка: хорошей или плохой?*
2. *Кого называют послушными?*
3. *Как вы думаете, почему нужно слушаться взрослых?*

К. Чуковский

БАРМАЛЕЙ

Часть первая

Маленькие дети!

Ни за что на свете

Не ходите в Африку,

В Африку гулять!

В Африке акулы,

В Африке гориллы,
В Африке большие
Злые крокодилы
Будут вас кусать,
Бить и обижать, –
Не ходите, дети,
В Африку гулять.

В Африке разбойник,
В Африке злодей,
В Африке ужасный Бар-ма-лей!
Он бегаёт по Африке
И кушает детей –
Гадкий, нехороший, жадный Бармалей!

И папочка и мамочка
Под деревом сидят,
И папочка и мамочка
Детям говорят:
«Африка ужасна,
Да-да-да!
Африка опасна,
Да-да-да!
Не ходите в Африку,
Дети, никогда!»

Но папочка и мамочка уснули вечером,
А Танечка и Ванечка – в Африку тайком, –
В Африку!
В Африку!

Вдоль по Африке гуляют,
Фиги-финики срывают, –
Ну и Африка!
Вот так Африка!
Оседлали носорога,
Покаталися немного, –
Ну и Африка!

Вот так Африка!
Со слонами на ходу
Поиграли в чехардú, –
Ну и Африка!
Вот так Африка!

Выходила к ним горилла,
Им горилла говорила,
Говорила им горилла,
Приговаривала:

«Вон акула Каракула
Распахнула злую пасть.
Вы к акуле Каракуле
Не хотите ли попасть
Прямо в па-асть?»

«Нам акула Каракула
Нипочём, нипочём,
Мы акулу Каракулу
Кирпичом, кирпичом,
Мы акулу Каракулу
Кулаком, кулаком,
Мы акулу Каракулу
Каблуком, каблуком!»

Испугалася акула
И со страху утонула, –
Поделóm тебе, акула, поделóm!

Но вот по болотам огромный
Идёт и ревёт бегемот,
Он идёт, он идёт по болотам
И громко и грозно ревёт.
А Таня и Ваня хохочут,
Бегемотово брюхо щекочут:
«Ну и брюхо,
Что за брюхо –
Замечательное!»

Не стерпел такой обиды
Бегемот,
Убежал за пирамиды¹
И ревёт,
Бармалея, Бармалея
Громким голосом
Зовёт:
«Бармалей, Бармалей, Бармалей!
Выходи, Бармалей, поскорей!
Этих гадких детей, Бармалей,
Не жалея, Бармалей, не жалея!»

Часть вторая

Таня-Ваня задрожали –
Бармалея увидали.
Он по Африке идёт,
На всю Африку поёт:

«Я кровожадный,
Я беспощадный,
Я злой разбойник Бармалей!
И мне не надо
Ни мармелада,
Ни шоколада,
А только маленьких
(Да, очень маленьких!)
Детей!»

Он страшными глазами сверкает,
Он страшными зубами стучит,
Он страшный костёр зажигает,
Он страшное слово кричит:
«Карабас! Карабас!
Пообедаю сейчас!»

Дети плачут и рыдают,
Бармалея умоляют:

¹ Пирамиды – *здесь*: большие древние постройки.

«Милый, милый Бармалей,
Смилуйся над нами!
Отпусти нас поскорей
К нашей милой маме!

Мы от мамы убежать
Никогда не будем
И по Африке гулять
Навсегда забудем!

Милый, милый людоед,
Смилуйся над нами,
Мы дадим тебе конфет,
Чаю с сухарями!»

Но ответил людоед:
«Не-е-ет!!!»

И сказала Таня Ване:
«Посмотри, в аэроплане
Кто-то по небу летит.
Это доктор, это доктор,
Добрый доктор Айболит!»

Добрый доктор Айболит
К Тане-Ване подбегает,
Таню-Ваню обнимает
И злодею Бармалею,
Улыбаясь, говорит:

«Ну, пожалуйста, мой милый,
Мой любезный Бармалей,
Развяжите, отпустите
Этих маленьких детей!»

Но злодей Айболита хватает
И в костёр Айболита бросает.
И горит и кричит Айболит:
«Ай, болит! Ай, болит! Ай, болит!»

А бедные дети под пальмой лежат,
На Бармалея глядят
И плачут, и плачут, и плачут!

Часть третья

Но вот из-за Нила
Горилла идёт,
Горилла идёт,
Крокодила ведёт!
Добрый доктор Айболит
Крокодилу говорит:
«Ну, пожалуйста, скорее
Проглотите Бармалея,
Чтобы жадный Бармалей
Не хватал бы,
Не глотал бы
Этих маленьких детей!»

Повернулся,
Улыбнулся,
Засмеялся
Крокодил
И злодея
Бармалея,
Словно муху,
Проглотил!

Рада, рада, рада, рада детвора,
Заплясала, заиграла у костра:
«Ты нас,
Ты нас
От смерти спас,
Ты нас освободил.
Ты в добрый час
Увидел нас,
О добрый Крокодил!»

Но в животе у Крокодила
Темно, и тесно, и уныло,
И в животе у Крокодила
Рыдает, плачет Бармалей:
«О, я буду добрей,
Полюблю я детей!
Не губите меня!
Пощадите меня!
О, я буду, я буду, я буду добрей!»

Пожалели дети Бармалея,
Крокодилу дети говорят:
«Если он и вправду сделался добрее,
Отпусти его, пожалуйста, назад!
Мы возьмём с собою Бармалея,
Увезём в далёкий Ленинград!»¹

Крокодил головою кивает,
Широкую пасть разевает, –
И оттуда, улыбаясь, вылетает Бармалей,
А лицо у Бармалея и добрее и милей:
«Как я рад, как я рад,
Что поеду в Ленинград!»

Пляшет, пляшет Бармалей, Бармалей!
«Буду, буду я добрей, да, добрей!
Напеку я для детей, для детей
Пирогов и кренделей, кренделей!
По базарам², по базарам буду, буду я гулять!
Буду даром, буду даром пироги я раздавать,
Кренделями, калачами ребяташек угощать.

А для Ванечки
И для Танечки
Будут, будут у меня
Мятны прянички!

¹ Так одно время назывался город Санкт-Петербург.

² Базáр – место торговли, рынок.

Пряник мятный,
Ароматный,
Удивительно приятный,
Приходите, получите,
Ни копейки не платите,
Потому что Бармалей
Любит маленьких детей,
Любит, любит, любит, любит,
Любит маленьких детей!»

1. *Понравилась ли сказка? Чем?*
2. *Что вы можете сказать про Танечку и Ванечку?*
3. *Кто помог детям? Как это произошло?*
4. *Кто в этой сказке стал лучше?*

В. Данько

СПАСИБО

Ребята, откуда
«Спасибо» берётся?
Оно в магазине
Не продаётся,
Не говорится оно
По приказу,
И многим оно
Не досталось ни разу.

А Павлик сегодня
На улицу вышел
И сразу четыре
«Спасибо» услышал!

Косточку Павлик
Барбосу принёс –
«Спасибо» пролаял
Счастливый барбос.

Павлик два домика
Сделал для птиц –

Спасибо ему
От скворцов и синиц.

Потом поливал он
Ведёрком и лейкой
Цветы, что росли
За садовой скамейкой.

– Спасибо! –
Ему прошептали цветы. –
От жажды мы б высохли,
Если б не ты.

Мама с работы
Вернулась домой.
Полы подметать
Ей не нужно самой.

Мама устала,
Павлик помог.
Мама сказала:
– Спасибо, сынок!

1. *Что вы можете сказать о Павлике?*
2. *За что вам кто-нибудь говорил «спасибо»?*

НАШИ ДРУЗЬЯ ЖИВОТНЫЕ

- Угадайте последнее слово в стихотворении.

В. Лунин

Жук жужжит в железной банке.
Жук не хочет жить в жестянке,
Жизнь жука в плену горька.
Жалко бедного ... !

1. *Какой звук часто повторяется в этом стихотворении?
Как вы думаете – почему?*

О. Мандельштам

МУХА

– Ты куда попала, муха?
– В молоко, в молоко.

– Хорошо тебе, старуха?
– Не легко, не легко.

– Ты бы вылезла немножко.
– Не могу, не могу.

– Я тебе столовой ложкой
Помогу, помогу.
– Лучше ты меня, бедняжку,
Пожалей, пожалей,
Молоко в другую чашку
Перелей, перелей.

1. *Какое это стихотворение по настроению? Почему?*
2. *Каким голосом нужно произносить слова мухи, рассказывая стихотворение?*
3. *Как относится к мухе тот, кто с ней разговаривает?
Как вы это определили?*

- В следующем произведении угадайте последнее слово.

С. Иванов

«Ку-ка-ре-ку-ко-ко-ко! Я петух заметный – хвост разноцветный, гребень красный, глаз ясный...

А что я своим ясным глазом вижу? Кто там в траве мелькает рыжим огнём? Ко-ко-кошка? Нет. Ко-ко-кони? Нет. Ко-ко-kozy? Нет! Нет! Нет!» – догадался петух, испугался, замал крыльями – еле ноги унёс.

А из-за пенька выглянула хитрая

1. *Каким словом должно закончиться это произведение?*
2. *О ком этот текст? Как можно озаглавить этот текст, чтобы было ясно, о ком он? Выберите правильный ответ.*
 - *Лиса*
 - *Петух*
 - *Петух и Лиса*

Объясните свой выбор заголовка.

3. *Представьте себе петуха из этого произведения. Расскажите, какой он.*

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАГАДКИ О ЖИВОТНЫХ

Жёлтая хозяйюшка
Из лесу пришла,
Всех кур пересчитала
И с собой унесла.

(Лиса)

Длинный хвостіще,
Рыжее волосіще,
Сама хитріще.

(Лиса)

Теремок ползёт,
На себе его везёт
Хозяюшка богатая,
Богатая, рогатая.
(Улитка)

1. Как по этим загадкам можно догадаться, о ком в них идёт речь?
2. Какие ещё загадки о животных вы знаете?

Мохнатенька,
Усатенька,
Лапки мягоньки,
А коготки остры.
(Кошка)

1. По каким словам можно догадаться о том, что речь идёт о кошке? А почему не о мышке?

В. Левин

КТО ТАКАЯ ПУШКА?

Пушка
Лапой уши мыла
На скамейке
У окошка.
Пушка
Моется
Без мыла,
Потому что
Пушка –

(Кошка.
Если бывает кот Пушок,
Почему не быть кошке Пушке?)

1. Что помогло вам отгадать, кто такая Пушка?

2. Пушка – кошка. Подберите другие слова, созвучные словам «пушка», «кошка», «ложка»...

- У следующей необычной загадки сразу две отгадки.

И. Мазнин

ЧЁРНОЕ И СЕРОЕ

Чёрное
Тихонько
Дремало на полу,
Серое
Тихонько
Пряталось в углу.
Чёрное
Легонько
Лапой шевельнуло,
Серое
Проворно
Хвостиком вильнуло!

Д. Хармс

КОРАБЛИК

По реке плывёт кораблик,
Он плывёт издалека.
На кораблике четыре
Очень храбрых моряка.
У них ушки на макушке,
У них длинные хвосты,
И страшны им только кошки,
Только кошки да коты!

1. Кто эти моряки? Как об этом можно догадаться?

И. Мазнин

ПОЧЕМУ КИТЫ МОЛЧАТ

Почему, почему
Говорят коровы – МУ,
Кошки – МЯУ,
ГАВ – собаки,
Овцы – БЕ,
Кóзы – МЕ,
А киты – ни БЕ ни МЕ?

Почему киты молчат,
Ничего не говорят,
Хоть имеют киты
Преогромные рты?..

Потому, что киты
В рот набрали воды!

1. *Серьёзное это стихотворение или шуточное?*
2. *Когда говорят «набрал в рот воды»?*
3. *Почему так говорят – «набрал воды в рот», когда хотят сказать о молчании?*
4. *Придумайте фразы с выражением «набрал в рот воды».*

Н. Сладков

– Почему это, Заинька, у тебя такие длинные ушки?
Почему это, серенький, у тебя такие быстрые ноги?

– А всё потому, Лисонька, что уж очень у тебя тихие шаги да уж очень острые зубы!

1. *Как объяснил Заинька, почему у него длинные уши?*
2. *Как объяснил Заинька, почему у него быстрые ноги?*
3. *О ком эта сказка?*
4. *Выберите точное название для этой сказки.*
 - Лиса
 - Заяц
 - Лиса и Заяц

5. Выучите слова и сыграйте по этой сказке сценку, как в театре.

ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК

Русская народная сказка

Проголодалась лиса, бежит по дороге и смотрит по сторонам: нельзя ли где чем-нибудь поживиться. Видит она – везёт мужик на санях мёрзлую рыбу. Забежала вперёд, легла на дорогу, хвост откинула, ноги вытянула... ну, дóхлая¹, да и пóлно!

Подъехал мужик, посмотрел на лису и говорит:

– Славный будет воротник жене на шубу.

Взял лису за хвост и швырнул в сани, закрыл рогóжею², а сам пошёл возле лошади.

Недолго пролежала лисонька: проделала в санях дыру и давай в неё рыбу выкидывать... Рыбку за рыбкой, повыкидала всю, а потом и сама из саней потихоньку вылезла.

Приехал мужик домой.

– Ну, старуха, – говорит он, – какой воротник привёз я тебе на шубу!

– Где?

– Там, на возу, и рыба и воротник.

Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы.

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мёртвая; погоревал, погоревал, да делать нечего.

Лиса перетаскала всю рыбу к себе в нору, села у норы и рыбку кушает. Видит она: бежит волк. От голода у него бока подвело.

– Здравствуй, сестрица! Что кушаешь?

– Рыбку. Здравствуй, братец.

– Дай мне хоть одну.

– Налови сам, да и кушай.

– Я не умею.

¹ Дóхлая – мёртвая.

² Рогóжа – грубая плетёная ткань.

– Эка, ведь я же наловила. Ты, братец, ступай на речку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала, и велика. Ловись, рыбка, и мала, и велика». Рыба к тебе сама на хвост нацепится. Да смотри, сиди подольше, а то не наловишь.

Волк и пошёл на речку, опустил хвост в прорубь и начал приговаривать:

– Ловись, рыбка, и мала, и велика! Ловись, рыбка, и мала, и велика! Долго сидел волк у проруби, всю ночь не сходил с места. Хвост его и приморозило. Попробовал приподняться: не тут-то было!

«Эка, сколько рыбы привалило, и не вытащить», – думает волк. Смотрит, а бабы идут за водой. Увидели волка и кричат:

– Волк, волк! Бейте его! Бейте!

Прибежали и начали колотить волка, кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало.

Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, – думает волк, – уж я тебе, лиса, отплачú».

А лисичка-сестричка, покушавши рыбки, захотела попробовать ещё что-нибудь стянуть. Забралась она в избу, где бабы блины пекли, да попала головой в кадку с тестом. Вымазалась и убежала.

Бежит, а волк ей навстречу:

– Так-то ты учишь меня, лиса! Всего меня исколотили.

– Ах, куманёк, тебя всё по бокам колотили, а меня-то по голове, родимец, по голове! Гляди-ка, вся в шишках.

А волку и невдомёк, что у лисы на голове не шишки, а тесто комьями застыло.

– Вот так, куманёк, вот видишь, мне больней твоего, еле плетусь.

– И то правда, – говорит волк, – где тебе идти. Садись уж на меня, я тебя довезу.

Лисичка села волку на спину, он её и понёс. Сидит лиса да потихонечку и говорит:

– Битый небитого везёт, битый небитого везёт.

– Что ты там, лисонька, говоришь?

- А я говорю: битый битого везёт.
- Так, милая, так!

1. *Что можно сказать о лисе из этой сказки? Какая она?*
2. *Кого обманула лиса в этой сказке?*
3. *Как лиса перехитрила старика?*
4. *Как лиса обманула волка?*
5. *Что вы можете сказать о волке из этой сказки? Какой он?*
6. *Подготовьтесь сыграть роль волка в тот момент, когда он просит у лисы рыбки. Какие слова он говорит? Каким голосом? Почему?*
7. *Какие чувства вызывает у вас волк из этой сказки?*

- Всегда ли в сказках лиса хитрая и злая?

СНЕГУРУШКА И ЛИСА

Русская народная сказка

Жили-были старик со старухой. У них была внучка Снегурушка.

Собрались её подружки в лес по ягоды и пришли звать с собой Снегурушку. Старик со старухой долго не соглашались, но наконец отпустили её и велели не отставать от подруг.

Пришли девушки в лес, стали собирать ягоды – деревце за деревце, кустик за кустик, Снегурушка и отстала от своих подруг. Они аукали её, аукали, но Снегурушка не слыхала. Уж стало темно, подружки пошли домой.

А Снегурушка ходила, ходила по лесу, совсем заблудилась. Поняла она, что осталась в лесу одна, залезла на дерево, уселась на ветку и стала горько плакать, припеваючи:

Ау, ау, Снегурушка!
Ау, ау, голубушка!
У дедушки, у бабушки
Была внучка Снегурушка,
Её подружки в лес заманили,
Заманили – покинули!

Идёт медведь и спрашивает:
– О чём ты, Снегурушка, плачешь?
– Как мне, медведюшка, не плакать! Я одна у дедушки, у бабушки внучка Снегурушка, меня подружки в лес заманили, заманивши – покинули!..
– Слезай, я тебя отнесу к дедушке и бабушке!
– Нет, я тебя боюсь, ты меня съешь!
Медведь ушёл от неё. Она опять заплакала, припеваючи:

Ау, ау, Снегурушка!
Ау, ау, голубушка!..

Идёт волк, спрашивает:
– О чём ты, Снегурушка, плачешь?
– Как мне не плакать? Меня подружки в лес заманили, заманивши – покинули...
– Сойди, я тебя отнесу к дедушке и бабушке! – говорит волк.

– Нет, волк, я тебя боюсь, ты меня съешь!
Волк ушёл. А Снегурушка опять заплакала, припеваючи:

Ау, ау, Снегурушка!
Ау, ау, голубушка!..

Бежит мимо лиса. Услыхала Снегурушкин голосок и спрашивает:

– Чего ты, Снегурушка, плачешь?
– Как же мне, лисонька, не плакать! Меня подружки в лес заманили, заманивши – покинули!
– Сойди, я тебя отнесу к дедушке и бабушке!

Снегурушка слезла с дерева, села на лисицу, лисица и побежала.

Прибежала к дому и стала хвостом стучаться в калитку.
– Кто там? – спрашивают дедушка и бабушка.
– Это я, лисица, внучку вашу привезла!
– Ах ты наша дорогая! Войди к нам в избу! Где нам тебя посадить, чем угостить?

Принесли молока, яиц, творогу и стали лисицу потчевать. А лисица просит, чтоб в награду дали ей курицу. Старики дали лисице белую курицу ипустили в лес.

1. Как Снегурушка оказалась в лесу?
2. Почему Снегурушка заблудилась?
3. Искали ли её подруги?
4. Что сделала Снегурушка, когда заблудилась? Как вы думаете – почему?
5. Кто хотел помочь Снегурушке?
6. Почему Снегурушка отказалась от помощи медведя и волка?
7. Почему Снегурушка не отказалась от помощи лисицы?
8. Какое из слов подходит для характеристики Снегурушки: «осторожная» или «безрассудная»?
9. Разыграйте разговор Снегурушки и лисицы, как в театре.

ХАВРОШЕЧКА

Русская народная сказка

Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся.

К таким-то и попала Крошечка-Хаврошечка. Осталась она сиротой, взяли её эти люди, выкормили и над работой заморили. Она и ткёт¹, она и прядёт², она и прибирает³, она и за всё отвечает.

А были у её хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазка, средняя – Двуглазка, а меньшая – Триглазка.

Дочери только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка-Хаврошечка на них работала: их и обшивала, для них пряла и ткала – и слова доброго никогда не слыжала.

Выйдет, бывало, Крошечка-Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую⁴ коровку, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжело жить-поживать.

¹ Ткёт – изготавливает ткань.

² Прядёт – скручивая волокна, превращает их в нити.

³ Прибирает – *здесь*: делает уборку.

⁴ Рябую – *здесь*: с пёстрыми пятнами.

– Коровушка-матушка! Меня бьют-журят¹, хлеба не дают, плакать не велят. К завтрашнему дню мне велено пять пудов напрядь, наткать, побелить и в трубы покатасть.

А коровушка ей в ответ:

– Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – всё будет сделано вмиг.

Так и сбылось. Влезет Хаврошечка коровушке в одно ушко, вылезет из другого – всё готово: и наткано, и побелено, и в трубы покатоно.

Отнесёт она холсты к хозяйке. Та поглядит, покряхтит, спрячет в сундук, а Крошечке-Хаврошечке ещё больше работы задаст.

Хаврошечка опять придёт к коровушке, обнимет её, погладит, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмёт, принесёт хозяйке.

Хозяйка заметила неладное и велела своей дочери Одноглазке:

– Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая, поди догляди, кто сироте помогает: и ткёт, и прядёт, и в трубы катает?

Пошла Одноглазка с Хаврошечкой в лес, пошла с нею в поле, да забыла матушкино приказание, распеклась на солнышке, разлеглась на травушке. А Хаврошечка и приговаривает:

– Спи, глазок, спи, глазок!

Глазок у Одноглазки и заснул. Пока Одноглазка спала, коровушка всё наткала, и побелила, и в трубы скатала для Крошечки-Хаврошечки.

Так ничего хозяйка не дозналась и послала свою вторую дочь – Двуглазку:

– Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая, поди догляди, кто сироте помогает.

Двуглазка пошла с Хаврошечкой, забыла матушкино приказание, на солнышке распеклась, на травушке разлеглась. А Хаврошечка баюкает:

– Спи, глазок, спи, другой!

¹ Журят – ругают.

Двуглазка глаза и смежи́ла¹ и уснула, как и её сестрица. Коровушка наткала, побелила, в трубы накатала, а Двуглазка всё спала.

Старуха рассердилась и на третий день послала третью дочь – Триглазку, а сироте ещё больше работы задала.

Триглазка попрыгала, попрыгала, на солнышке разморилась и на травушку упала.

Хаврошечка поёт:

– Спи, глазок, спи, другой!

А о третьем глазке и забыла.

Два глаза у Триглазки заснули, а третий глядит и всё видит: как Хаврошечка корове в одно ушко влезла, в другое вылезла и готовые холсты подобрала.

Триглазка вернулась домой и матери всё рассказала.

- Как вы думаете, что может произойти дальше?

Старуха обрадовалась, на другой же день пришла к мужу:

– Режь рябую корову!

Старик и так и сяк:

– Что ты, старуха, в уме ли! Корова молодая, хорошая!

– Режь, да и только!

Делать нечего. Стал точить старик ножик. Хаврошечка про это спознала, в поле побежала, обняла рябую коровушку и говорит:

– Коровушка-матушка! Тебя резать хотят.

А коровушка ей отвечает:

– А ты, красная девица, моего мяса не ешь, а косточки мои все собери, в платочек завяжи, в саду их схорони и никогда меня не забывай: каждое утро косточки водою поливай.

Старик зарезал коровушку.

Хаврошечка всё сделала, что коровушка ей завещала: голодом голодала, мяса её в рот не брала, косточки коровушки зарыла и каждый день в саду их поливала.

¹ Смежи́ла – закрыла.

И выросла из них яблонька, да какая дивная! Яблочки на ней висят наливные¹, листья шумят золотые, веточки гнутся серебряные. Кто ни едет мимо – останавливается, кто проходит близко – заглядывается.

Много ли времени прошло, мало ли, – Одноглазка, Двуглазка и Триглазка гуляли раз по саду. На ту пору ехал мимо сильный человек – богатый, кудреватый, молодой. Увидел в саду наливные яблочки, стал затрагивать девушек:

– Девицы-красавицы, которая из вас мне яблочко поднесёт, та за меня замуж пойдёт.

Три сестры и бросились одна перед другой к яблоне. Яблочки-то висели низко, под руками были, а тут поднялись высоко-высоко, далеко над головами, не достать совсем.

Сёстры хотели их сбить – листья глаза засыпают, хотели сорвать – сучки косы расплетают. Как ни бились, ни метались – руки изодрали, а достать не могли.

Подошла Хаврошечка – веточки к ней приклонились и яблочки к ней опустились. Угостила она того сильного человека, и он на ней женился. И стала она в добре поживать, лиха² не знать.

- 1. Как жилось Крошечке-Хаврошечке у чужих людей?*
- 2. Какими были люди, с которыми пришлось жить Крошечке-Хаврошечке? Хорошими, похуже или такими, которые своего брата не стыдятся?*
- 3. Кто помогал Крошечке-Хаврошечке?*
- 4. Как именно помогала коровушка?*
- 5. Только ли при жизни коровушка помогала Крошечке-Хаврошечке?*
- 6. Расскажите о том, как волшебная яблоня помогла Крошечке-Хаврошечке.*
- 7. В чём нашла своё счастье Крошечка-Хаврошечка?*
- 8. Придумайте продолжение этой сказочной истории.*

¹ Наливные – сочные.

² Лиха не знать – горя не знать.

Л. Н. Толстой

ПТИЧКА

Был Серёжа именинник, и много ему разных подарили подарков: и волчки¹, и кони, и картинки. Но дороже всех подарков подарил дядя Серёже сетку, чтобы ловить птиц. Сетка сделана так, что на рамке приделана дощечка, и сетка откинута. Насыпать семя на дощечку и выставить на двор. Прилетит птичка, сядет на дощечку, дощечка подвернётся, и сетка сама захлопнется. Обрадовался Серёжа, прибежал к матери показать сетку.

Мать говорит:

– Не хороша игрушка. На что тебе птички? Зачем ты их мучить будешь?!

– Я их в клетки посажу. Они будут петь, и я их буду кормить.

Достал Серёжа семя, насыпал на дощечку и выставил сетку в сад. И всё стоял, ждал, что птички прилетят. Но птицы его боялись и не летели на сетку. Пошёл Серёжа обедать и сетку оставил. Поглядел после обеда, сетка захлопнулась, и под сеткой бьётся птичка. Серёжа обрадовался, поймал птичку и понёс домой.

– Мама! Посмотрите, я птичку поймал, это, верно, соловей! И как у него сердце бьётся!

Мать сказала:

– Это чиж. Смотри же, не мучай его, а лучше пусти.

– Нет, я его кормить и поить буду. Посадил Серёжа чижа в клетку и два дня сыпал ему семя, и ставил воду, и чистил клетку.

На третий день он забыл про чижа и не переменял ему воду. Мать ему и говорит:

– Вот видишь, ты забыл про свою птичку, лучше пусти её.

– Нет, я не забуду, я сейчас поставлю воды и вычищу клетку.

¹ Волчок – здесь: юла, игрушка, которая может вращаться (крутиться).

Засунул Серёжа руку в клетку, стал чистить, а чирик испугался, бьётся об клетку. Серёжа вычистил клетку и пошёл за водой. Мать увидела, что он забыл закрыть клетку, и кричит ему:

– Серёжа, закрой клетку, а то вылетит и убьётся твоя птичка!

Не успела она сказать, чирик нашёл дверку, обрадовался, распустил крылышки и полетел через горницу¹ к окошку. Да не видал стекла, ударился о стекло и упал на подоконник.

Прибежал Серёжа, взял птичку, понёс её в клетку. Чирик был ещё жив, но лежал на груди, распутивши крылышки, и тяжело дышал. Серёжа смотрел, смотрел и начал плакать.

– Мама! Что мне теперь делать?

– Теперь ничего не сделаешь.

Серёжа целый день не отходил от клетки и всё смотрел на чирика, а чирик всё так же лежал на грудке и тяжело и скоро дышал. Когда Серёжа пошёл спать, чирик ещё был жив. Серёжа долго не мог заснуть; всякий раз, как он закрывал глаза, ему представлялся чирик, как он лежит и дышит. Утром, когда Серёжа подошёл к клетке, он увидел, что чирик уже лежит на спинке, поджал лапки и заостенёл². С тех пор Серёжа никогда не ловил птиц.

1. *Что в этом рассказе вас взволновало?*
2. *Почему погиб чирик?*
3. *Как вы думаете, Серёжа – ещё маленький или уже довольно большой мальчик?*
4. *Какое отношение вызывает у вас Серёжа: сочувствие или осуждение? Почему?*

В. Драгунский **«ОН ЖИВОЙ И СВЕТИТСЯ...»**

Однажды вечером я сидел во дворе, возле песка, и ждал маму. Она, наверно, задерживалась в институте, или

¹ Горница – большая светлая комната.

² Заостенёл – *здесь*: стал неподвижным.

в магазине, или, может быть, долго стояла на автобусной остановке. Не знаю. Только все родители нашего двора уже пришли, и все ребята пошли с ними по домам и уже, наверное, пили чай с бубликами и брынзой, а моей мамы всё ещё не было...

И вот уже стали зажигаться в окнах огоньки, и радио заиграло музыку, и в небе задвигались тёмные облака – они были похожи на бородатых стариков...

И мне захотелось есть, а мамы всё не было, и я подумал, что, если бы я знал, что моя мама хочет есть и ждёт меня где-то на краю света, я бы моментально к ней побежал, а не опаздывал бы и не заставлял её сидеть на песке и скучать.

И в это время во двор вышел Мишка. Он сказал:

– Здорово!

И я сказал:

– Здорово!

Мишка сел со мной и взял в руки самосвал¹.

– Ого! – сказал Мишка. – Где достал? А он сам набирает песок? Не сам? А сам сваливает? Да? А ручка? Для чего она? Её можно вертеть? Да? Дашь мне его домой?

Я сказал:

– Нет, домой не дам. Подарок. Папа подарил перед отъездом.

Мишка надулся и отодвинулся от меня. На дворе стало ещё темнее.

Я смотрел на ворота, чтоб не пропустить, когда придёт мама.

Но она всё не шла. Видно, встретила тётю Розу и они стоят и разговаривают и даже не думают про меня. Я лёг на песок.

Тут Мишка говорит:

– Не дашь самосвал?

– Отвяжись, Мишка.

Тогда Мишка говорит:

¹ Самосвал – здесь: игрушечный грузовой автомобиль с опрокидывающимся кузовом.

– Я тебе за него могу дать одну Гватемáлу и два Барба́доса!¹

Я говорю:

– Сравнил Барбадос с самосвалом...

А Мишка:

– Ну, хочешь, я дам тебе плавательный круг?

Я говорю:

– Он у тебя лопнутый.

А Мишка:

– Ты его заклеишь!

Я даже рассердился:

– А плавать где? В ванной? По вторникам?

И Мишка опять надулся. А потом говорит:

– Ну, была не была! Знай мою доброту! На!

И он протянул мне коробочку от спичек. Я взял её в руки.

– Ты открой её, – сказал Мишка, – тогда увидишь!

Я открыл коробочку и сперва ничего не увидел, а потом увидел маленький светло-зелёный огонёк, как будто где-то далеко-далеко от меня горела крошечная звёздочка, и в то же время я сам держал её сейчас в руках.

– Что это, Мишка, – сказал я шёпотом, – что это такое?

– Это светлячок², – сказал Мишка. – Что, хорош? Он живой, не думай.

– Мишка, – сказал я, – бери мой самосвал, хочешь? Навсегда бери, насовсем! А мне отдай эту звёздочку, я её до-мой возьму...

И Мишка схватил мой самосвал и побежал домой.

А я остался со своим светлячком, глядел на него, глядел и никак не мог наглядеться: какой он зелёный, словно в сказке, и как он хоть и близко, на ладони, а светит, словно издалека... И я не мог ровно дышать, и я слышал, как стучит моё сердце, и чуть-чуть кололо в носу, как будто хотелось плакать.

И я долго так сидел, очень долго. И никого не было вокруг. И я забыл про всех на белом свете.

¹ Речь идёт о почтовых марках из стран Гватемáла и Барба́дос.

² Светлячо́к – небольшой жук, светящийся в темноте.

Но тут пришла мама, и я очень обрадовался, и мы пошли домой. А когда стали пить чай с бубликами и брынзой, мама спросила:

– Ну, как твой самосвал?

А я сказал:

– Я, мама, обменял его.

Мама сказала:

– Интересно! А на что?

Я ответил:

– На светлячка! Вот он, в коробочке живёт. Погаси-ка свет!

И мама погасила свет, и в комнате стало темно, и мы стали вдвоём смотреть на бледно-зелёную звёздочку.

Потом мама зажгла свет.

– Да, – сказала она, – это волшебство! Но всё-таки как ты решился отдать такую ценную вещь, как самосвал, за этого червячка?

– Я так долго ждал тебя, – сказал я, – и мне было так скучно, а этот светлячок, он оказался лучше любого самосвала на свете.

Мама пристально посмотрела на меня и спросила:

– А чем же, чем же именно он лучше?

Я сказал:

– Да как же ты не понимаешь?! Ведь он живой! И светится!..

1. *Что чувствовал мальчик, ожидая свою маму?*
2. *Почему мальчик сравнил светлячка с крошечной звёздочкой?*
3. *Почему мальчик отдал подаренный отцом самосвал за жучка?*
4. *Подготовьтесь и разыграйте конец рассказа (разговор мамы и сына), как в театре.*

ЗИМНИЕ КАРТИНКИ

И. Пивоварова

КАРТИНКА НА ЗЕМЛЕ

На земле
Лежит картинка:
Камень,
Листья
И травинка...

Под стекло её
Сама
Утром вставила
Зима.

1. *О каком стекле идёт речь?*
2. *Почему поэтесса назвала лёд стеклом? Чем они похожи – лёд и стекло?*

Е. Трутнева

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Что такое за окном?
Сразу в доме посветлело!
Это снег лежит ковром,
Самый первый, самый белый!
Вот о чём всю ночь свистел
За моим окошком ветер!
Он про снег сказать хотел
И про то, что зиму встретил.
На заборах, на крылечке
Всё блестит и всё бело!
Нет свободного местечка –
Всюду снега намело.

Нарядилась и рябина
В белый праздничный наряд.
Только гроздь на вершине
Ярче прежнего горят.

1. *Почему в доме посветлело?*
2. *Что сказано о снеге в этом стихотворении? Какой он?*
3. *О чём всю ночь свистел за окошком ветер?*
4. *Какой стала рябина после снегопада?*
5. *Какое настроение вызывает у человека первый снег?*
6. *Как надо читать это стихотворение?*

С. Есенин

(Отрывок)

Заметает пурга
Белый путь,
Хочет в мягких снегах
Потонуть.

Ветер резвый¹ уснул
На пути;
Ни проехать в лесу,
Ни пройти...

1. *Почему в лесу ни проехать, ни пройти?*
2. *Ветер уснул – как можно сказать иначе? А как лучше: ветер уснул или ветер затих?*
3. *О чём здесь написано как о живом существе?*
4. *Выучите одно из стихотворений наизусть.*

И. Токмакова

Как на горке – снег, снег,
И под горкой – снег, снег,
И на ёлке – снег, снег,
И под ёлкой – снег, снег.
А под снегом спит медведь.
Тише, тише... Не шуметь.

¹ Рёзвый – быстрый, подвижный.

1. *Какую картинку вы представляете, когда слушаете это стихотворение?*
2. *Какое слово часто повторяется в этом стихотворении? Почему?*
3. *Какие слова нужно читать тихо? Почему?*

М. Пляцковский

КАКАЯ БЫВАЕТ ЗИМА

Спросили однажды у Слона:

– Какая бывает зима?

– А что это такое – зима? – удивился Слон.

Тогда спросили у Северного Оленя:

– Может быть, ты ответишь, какая бывает зима?

– Зима бывает очень долгая, – сказал Олень. – Она у меня на родине длится целый год. А когда год кончается, то зима начинается снова.

Спросили у Красногрудого Снегиря:

– А по-твоему, какая бывает зима?

– Зима бывает трудная, – пропищал в ответ Снегирь. – Хорошо, если не позабудут насыпать хлебных крошек в кормушки. А если забудут, то где их найдёшь?

Потом спросили у Рыжей Дворняжки:

– Наверное, ты знаешь, какая бывает зима?

– Холодная! – не задумываясь пролаяла Собака. – Целыми днями сидишь в конуре и боишься нос отморозить.

Спросили у Медведя:

– А ты что думаешь, Топтыгин? Какая бывает зима?

– А чего про неё говорить-то? – пробурчал Медведь. – Ведь зима совсем короткая – тянется всего одну ночь!..

В конце концов спросили у мальчишки:

Ну-ка, скажи ты, какая бывает зима?

– Зима бывает весёлая! – крикнул мальчишка. – Зимой все катаются на санках, на лыжах и на коньках! А ещё – играют в снежки!

Вот такая бывает зима.

А какая ещё бывает зима?

1. *Каждый в этом произведении по-своему отвечает на вопрос «Какая бывает зима?». Почему Слон не знает, что такое зима?*
2. *Почему у Северного Оленя зима длинная?*
3. *Почему Медведь считает, что зима длится всего одну ночь?*
4. *Что ответила на вопрос собака Дворняжка? Почему?*
5. *Почему Снегирь сказал, что зима бывает трудная?*
6. *Как бы вы ответили на вопрос: «Какая бывает зима?»*

- Какие зимние игры, связанные со снегом, вы любите?
- Отгадайте, кто эта сказочная героиня: красивая, добрая девушка; боится тёплых солнечных лучей (тает от них).

СНЕГУРОЧКА

Русская народная сказка

Жили-были на свете дед и баба. Жили они, жили и состарились.

А детей у них не было. И очень они о том горевали.

Вот раз зимой выпало снегу по колено. Выбежали ребятишки на улицу играть. На санках катаются, снежками кидаются. А потом стали снежную бабу лепить.

Смотрел на них старик из окошка, смотрел да и говорит бабе:

– А что, старуха, не пойти ли и нам по молодому снежку погулять?

А старуха в ответ:

– Что же, старик, пойдём. Вылепим себе из снега дочку Снегурочку.

Так и сделали. Пошли в огород и давай Снегурочку лепить. Вылепили ручки, ножки, головку. Глазки из светлых льдинок сделали, брови угольком вывели. Хороша Снегурочка! Смотрят на неё старики – насмотреться не могут.

И вдруг усмехнулась Снегурочка, бровью повела, ручку подняла, шагнула разок-другой и пошла себе тихонько по снегу к избе.

Тут-то обрадовались дед и баба, побежали за ней в избу, не знают, куда посадить, чем угостить.

Так и осталась жить у деда с бабой дочка Снегурочка.

Растёт Снегурочка не по дням, а по часам. Что ни день – всё умнее да милее становится.

Дед и баба на неё не нарадуются. Сапожки ей купили сафьяновые, ленту в косу – атласную.

День и ночь – сутки прочь. Вот и миновала зима, пришла весна. Стало солнышко пригревать. Потекли из-под снега ручьи. Закапало с крыши. Все ребята рады-радешеньки. Одна Снегурочка невеселá – сидит в уголке, на свет не глядит.

Только и радости у неё, как набегут на небо тёмные тучи да холодком дохнёт. Смотрит на неё старуха, головой качает.

– Кто тебя, доченька, обидел?

– Никто не обидел, матушка.

– Может, нездоровится?

Молчит Снегурочка, а у самой по белым щекам слёзы катятся.

Тут и лето настало. Солнышко печёт, земля цветёт. Собрались девушки в лес гулять и Снегурочку зовут:

– Пойдём с нами!

Бойтся Снегурочка за порог выйти.

– Жарко, – говорит, – солнце голову напечёт.

– А ты платочек на голову повяжи, вот и не напечёт.

Не пошла бы Снегурочка, да старики её уговорили:

– Ступай, доченька. Что тебе одной сидеть?

Послушалась Снегурочка, пошла с девушками. Они в лесу цветы рвут, венки плетут, а она себе сидит в тени у студёного ручейка, ножки в воду опустила, ждёт, пока солнце закатится.

Вот и зашло солнышко. Вечер наступил.

Развеселились девушки, развели костёр и вздумали через огонь прыгать. Одна прыгнула, а за ней другая, третья.

– Что же ты не прыгаешь? – говорят ей подружки. – Иль боишься?

Собралась Снегурочка с духом, разбежалась и прыгнула. Смотрят девушки – где же Снегурочка? Нет её. Только

над костром белый пар вьётся. Свился в тонкое облачко, и полетело облачко высоко, высоко – другие облака догонять. Растаяла Снегурочка.

1. *Какое чувство вызвала сказка?*
2. *О чём горевали старик со старухой в начале сказки?*
3. *Как у них появилась доченька?*
4. *Как вы понимаете слова: «Растёт Снегурочка не по дням, а по часам»?*
5. *Чем необычно стало поведение Снегурочки с приходом весны?*
6. *Подумайте, почему весной Снегурочка становилась всё печальнее.*
7. *Почему в лесу Снегурочка села у студёного ручейка?*
8. *Как исчезла Снегурочка?*
9. *Какие рисунки можно сделать к сказке «Снегурочка»?*
10. *Перескажите русскую народную сказку «Снегурочка».*

В. Авдеев

СНЕЖНАЯ БАБУШКА

Шёл снег – крупный, пушистый. Степашка и Филя лепили снежную бабу. Хорошая получилась баба! И совсем даже не баба, а снежная бабушка. Хорошая такая, весёлая.

Филя подобрал в кустах детское ведёрко без ручки и надел его снежной бабушке на голову. Отряхнул лапы и сказал:

– Ну всё. Теперь пора домой!

А Степашка смотрел на снежную бабушку и наглядеться не мог.

– Знаешь, Филечка, – наконец сказал он, – ты иди, а я останусь.

– Для чего? – удивился Филя.

– Жалко мне снежную бабушку. Придут ребята, разломают.

– Что ж теперь делать? – Филя поёжился от холода. – Не замерзнуть же...

– Филя, давай возьмём бабушку с собой! – предложил Степашка.

– Куда? – удивился Филя.

– Домой. Помнишь, дедушка с бабушкой Снегурочку себе взяли? А мы – бабушку.

Филя заупрямился:

– Дома батареи топят – это раз. В холодильник она не влезет – это два. А балкона у нас нет. Растает твоя снежная бабушка. Только мокрое место останется!

Спорили-спорили друзья, а потом посадили снежную бабу на санки. И потихоньку привезли её домой. Поставили в прихожей¹ около двери.

- Как вы считаете, что могут придумать друзья?

Пока раздевались, Степашка придумал:

– Сейчас мы посадим бабушку на подоконник и откроем форточку, чтоб прохладней было!

Степашка положил шарф и шапку на полку, обернулся к двери... а бабушки нет.

– Филя... – прошептал он.

– Чего? – Филя обернулся.

– Испарилась²...

– Даже мокрого места не осталось, – подтвердил Филя. – Говорил же я тебе!

Но тут Степашка с Филей услышали, как в комнате кто-то поёт.

Они на цыпочках прошли по коридору и увидели свою снежную бабушку.

Она расхаживала по комнате и напевала совсем как настоящая. Ведёрко с головы на стол поставила, а волосы в пучок сзади собрала.

– Ну, Филечка, ты хорош! Бабушке ведро на голову надел!

– Я же не знал, что она такая... ну-у... волшебная.

¹ Прихо́жая – первое от входа помещение в квартире.

² Испари́лась – превратилась в пар, стала невидимой.

– Бабушки всегда волшебные, – сказал Степашка.

Бабушка подошла к разбросанным кубикам, а они в башню выстроились. Книжки на столе в стопку легли. В вазе цветы появились.

– Даже не верится, – сказал Филя. – Сама снежная бабушка в гости пришла!

– Только бы не растаяла! – переживал Степашка.

Вспомнили друзья, что в их доме, на восьмом этаже, жил учёный. Про него говорили, будто бы изобрёл он вечную мерзлоту.

Филя и Степашка побежали на восьмой этаж. Позвонили в шестьдесят третью квартиру.

- Подумайте, что может произойти дальше.

Дверь открыл сам учёный.

– Правда, – признался он, – я изобрёл вечную мерзлоту. Только моё изобретение ещё не утверждено. Наукой не принято. То есть это чистый эксперимент¹.

– А нельзя ли побыстрее проэкспе... – запутался Степашка. – А то у нас бабушка растает!

– Ладно, – согласился учёный, – помогу я вашей снежной бабушке!

Он взял стакан, насыпал специальный порошок, долго размешивал, подогревал, жидкость бурлила, пузыри лопались. Потом жидкость остыла.

Прибежали друзья к бабушке. Уговорили выпить.

И бабушка навек осталась снежной. Так и живёт она с Филей и Степашкой в городе. И не тает. Летом продаёт мороженое. А зимой играет во дворе с ребятами в снежки. Недавно даже на лыжах научилась кататься!

1. *Что в этой сказке оказалось для вас забавным, неожиданным?*

¹ Эксперимент – научный опыт для проверки чего-либо.

- Слушая стихотворение, старайтесь представлять зимние картинки.

Б. Заходер

СКАЗОЧКА

В чистом поле, в белом поле
Было всё белым-бело,
Потому что это поле
Белым снегом замело.

И стоял в том белом поле
Белоснежно-белый дом,
С белой крышей, с белой дверью,
С беломраморным¹ крыльцом.

Потолок был белый-белый,
Белизною пол блистал,
Было много белых лестниц,
Белых комнат, белых зал.

И в белейшем в мире зале
Спал без горя и забот,
Спал на белом одеяле
Совершенно чёрный кот.

Был он чёрен, словно ворон,
От усов и до хвоста.
Сверху чёрен, снизу чёрен...
Весь – сплошная чернота.

1. *Каков основной цвет этого стихотворения? Какое слово повторяется чаще других?*
2. *Почему в стихотворении часто встречается слово «белый»?*
3. *Придумайте свою зимнюю сказочку.*

¹ Беломраморный – сделанный из красивого белого камня (мрамора).

В. Орлов

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСЕНКА

Метёт за окошком
Вечерний снежок.
Скорей одеялом
Укройся, дружок!
Метель каруселью
Кружится,
Крылом укрывается
Птица.

Ежонок укрылся
Осенним листом,
Пушистая белочка –
Тёплым хвостом.
А мишка –
Своею лохматой,
Своею коричневой
Лапой.

Кусты и деревья
Уснули кругом:
Укрылись они
Голубым серебром.
Лишь серому волку
Не спится –
Он по лесу ходит
И злится.

А знаешь, дружок,
Почему он сердит?
Он ищет того,
Кто ещё не укрыт.
А ты одеялом
Укройся
И серого волка
Не бойся!

1. *Какие картинки из этого стихотворения вы представили наиболее ярко?*
2. *Есть ли в стихотворении ласковые слова? Какие?*
3. *Что в стихотворении «Вечерняя песенка» названо «голубым серебром»? Почему?*
4. *Какое из двух последних стихотворений можно назвать «белым»? Почему?*
5. *Какое стихотворение можно назвать «лесным»? Почему?*

В. Одóевский

В ГОСТЯХ У ДЕДУШКИ МОРОЗА

Спит Маша в постельке и видит чудесный сон. Идёт она будто лесом дремучим. Смотрит: перед ней сидит старик Мороз Иванович, седой-седой. Сидит он на ледяной лавочке да снежные комочки ест; тряхнёт головой – от волос иней сыплется; дýхом дыхнёт – валит пар густой.

– А, – сказал он, – здорóво, девочка милая! Спасибо, что в гости пришла. Поможешь мне! А то мне, старичку, и отдохнуть пора; поди-ка приготовь для меня постель, да смотри – взбей хорошенько перíну¹.

Привёл её будто дедушка к себе в дом и велел постель приготовить. Дом у Мороза Ивановича сделан был весь из льда: и двери, и окошки, и пол – ледяные, а по стенам всё снежные звёздочки. На постели у него вместо перины лежал снег пушистый. Маша принялась взбивать снег, чтобы старику было мягче спать, и у ней², у бедняжки, руки окоченéли³ и пальчики покраснели.

– Ничего, – сказал Мороз Иванович, – это здóрово. А посмотри, что у меня за дикóвина.

¹ Перíна – набитый пухом или пером мешок, который используется как матрас.

² Сейчас принято говорить: у неё.

³ Окоченéли – застыли от холода, потеряв подвижность и чувствительность.

Тут он приподнял свою снежную перину с одеялом, и Маша увидела, что под периной пробивается зелёная травка. Маше стало жаль травки.

– Зачем ты зелёную травку под снежной периной держишь, на свет белый не выпускаешь? – спросила она.

– Не выпускаю потому, что ещё не время: ещё травка в силу не вошла. Кабы вытянулась, то зима бы её захватила и к лету травка бы не вызрела. Вот я и прикрыл молодую зелень моей снежной периной, а придёт весна – снежная перина моя растает, травка и выглянет на свет, а потом заколосится, и будет славная рожь. Недаром говорят: снегу много – хлеба много.

Тут Маша проснулась.

1. *Каким вы представляете себе Деда Мороза из этой сказки?*
2. *Сравните: «седой старик» и «седой-седой старик». Что даёт такое повторение слова?*
3. *Представьте и расскажите о том, каким был дом Мороза Ивановича.*
4. *Для чего Деду Морозу нужна снежная перина?*
5. *Как вы понимаете выражение «ещё травка в силу не вошла»?*
6. *Как вы понимаете слова Деда Мороза: «Снегу много – хлеба много»?*
7. *Кому Мороз Иванович приносит пользу тем, что укрывает молодую травку снегом?*

Р. Сеф


ДЕД МОРОЗ

За окном
Зима была,
За окном
Пурга мела.
Было всё
Белым-бело,

Снег летел,
И время шло...
Я заснул,
И вот во сне
Дед Мороз
Пришёл ко мне.

Он поставил
Посошóк¹,
Снял с плеча
Большой мешок
И сказал мне:
– С Новым годом!
С новым счастьем,
Мой дружок!
– С Новым годом,
Дед Мороз!
Что ты нам
В мешке принёс?
Я слышал, что нынче деда
Дарят всем
Велосипеды.
Может быть,
Альбомы марок
Приготовил мне
В подарок?
– Не спеши, –
Сказал Мороз, –
Я отвечу
На вопрос.
Я принёс
В мешке своём:
Горы,
Море,

¹ Посошóк – небольшая длинная и толстая палка для опоры при ходьбе.



Небо,
Гром,
Города,
Деревни,
Страны,
Реки,
Рощи,
Океаны –
Весь огромный
Белый свет, –
Чтобы жил ты
Много лет.
И ещё принёс в придачу
Счастье,
Мужество,
Удачу,
Солнце,
Ветер,
Облака́.

И вот этого
Щенка.

- 1. Какой подарок вам хотелось бы получить от Деда Мороза?*
- 2. Придумайте свою сказку про Деда Мороза.*

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

В. Маяковский

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО?

(В сокращении)

Крошка сын
к отцу пришёл,
и спросила кроха:
– Что такое
хорошо
и что такое
плохо?

– У меня
секретов нет, –
слушайте, детишки, –
папы этого
ответ
помещаю
в книжке.

– Если ветер
крыши рвёт,
если
град загрохал, –
каждый знает –
это вот
для прогулок
плохо.

Дождь покапал
и прошёл.
Солнце
в целом свете.


Это –
очень хорошо
и большим
и детям.

Если
сын
чернее ночи,
грязь лежит
на рожице, –
ясно,
это
плохо очень
для ребячьей кожицы.

Если
мальчик
любит мыло
и зубной порошок,
этот мальчик
очень милый,
поступает хорошо.

Если бьёт
дрянной драчун
слабого мальчишку,
я такого
не хочу
даже
вставить в книжку.

Этот вот кричит:
– Не трожь
тех,
кто меньше ростом! –
Этот мальчик
так хорош,
загляденье просто!



Если мальчик
любит труд,
тычет
в книжку
пальчик,
про такого
пишут тут:
он
хороший мальчик.

От вороны
карапуз
убежал, заохав.
Мальчик этот
просто трус.
Это
очень плохо.

Этот,
хоть и сам с вершок,
спорит
с грозной птицей.
Храбрый мальчик,
хорошо,
в жизни
пригодится.

Этот
в грязь полез
и рад,
что грязнá рубаха.
Про такого
говорят:
он плохой,
неряха.

Этот
чистит валенки,
моет
сам
галоши¹.

Он
хотя и маленький,
но вполне хороший.

Помни
это
каждый сын.

Знай
любой ребёнок:
вырастет
из сына
свин,
если сын –
свинёнок.

Мальчик
радостный пошёл,
и решила кроха:
«Буду
делать *хорошо*,
и не буду –
плохо».

1. Кто назван в стихотворении «кроха»? Как вы думаете – почему?
2. Какой вопрос интересует маленького мальчика?
3. Что папа этого мальчика считает плохим, а что – хорошим?
4. Продолжите перечень плохого и хорошего. Что такое, по вашему мнению, плохо? А что такое хорошо?

¹ Галоши – низкая резиновая обувь.

ПРИСКАЗКА

Слетались птицы с моря,
Садились у нас на заборе.
Пели птицы,
Сказывали птицы
Песни да сказки,
Были да небылицы.
Одну я переняла
Да вам привезла.
Сказка про гусей-лебедей.
Слушайте, что в старину бывало.

ГУСИ-ЛЕБЕДИ

Русская народная сказка

Жили-были муж да жена. Были у них дочка Машенька да сын Ванюшка.

Собрались раз отец с матерью в город и говорят Маше:

– Ну, дочка, будь умница: никуда не уходи, береги братца. А мы вам с базара гостинцев привезём.

Вот отец с матерью уехали, а Маша посадила братца на травку под окном и побежала на улицу, к подружкам.

Вдруг, откуда не возьмись, налетели гуси-лебеди, подхватили Ванюшку, посадили на крылья и унесли.

Вернулась Маша, глядь – братца нету! Ахнула она, кинулась туда, сюда – нигде Ванюшки не видно. Кликкала она, кликала – братец не откликается. Стала Маша плакать, да слезами горю не поможешь.

Сама виновата, сама и найти братца должна.

Выбежала Маша в чистое поле, глянула по сторонам. Видит – метнулись вдаль гуси-лебеди и пропали за тёмным лесом.

Догадалась Маша, что это гуси-лебеди унесли её братца, бросилась догонять их.

Бежала, бежала, видит – стоит в поле печка. Маша к ней:

– Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?
– Подбрось в меня дровец, – говорит печка, – тогда скажу!
Маша поскорее дровец нарубила, в печку подбросила.

Печка сказала, в какую сторону бежать.
Побежала Маша дальше.

Видит – стоит яблоня, вся румяными яблочками увешана, ветки до самой земли склонились. Маша к ней:

– Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

– Стряси мои яблочки, а то все ветки погнулись – стоять тяжело!

Стрясла Маша яблочки, яблоня ветки подняла, листики расправила, Маше дорогу показала. Бежит Маша дальше и видит: течёт молочная речка – кисельные берега. Маша к ней:

– Молочная речка – кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

– Упал в меня камень, – отвечает речка, – мешает молоку дальше течь. Сдвинь его в сторону – тогда скажу, куда гуси-лебеди полетели.

Отломила Маша большую ветку, сдвинула камень. Зажурчала речка, сказала Маше, куда ей бежать, где гусей-лебедей искать.

Бежала, бежала Маша и прибежала к дремучему лесу. Стала на опушке и не знает, куда теперь идти, что делать. Смотрит – сидит под пеньком ёж.

– Ёжик, ёжик, – спрашивает Маша, – не видал ли ты, куда гуси-лебеди полетели?

Ёжик говорит:

– Куда я покачусь, туда и ты иди!

Свернулся он клубочком и покатился между ёлками, между берёзками. Катился, катился и прикатился к избушке на курьих ножках.

Смотрит Маша – сидит в той избушке Баба-Яга, пряжу прядёт. А Ванюшка возле крылечка золотыми яблочками играет.

Подкралась Маша тихонько к избушке, схватила братца и побежала домой.

Немного спустя глянула Баба-Яга в окно: нету мальчика!
Кликнула она гусей-лебедей:

– Скорей, гуси-лебеди, летите в погоню!

Взвились гуси-лебеди, закричали, полетели.

А Маша бежит, несёт братца, ног под собой не чувствует.
Глянула назад – увидела гусей-лебедей... Что делать?

Побежала она к молочной речке – кисельным берегам.
А гуси-лебеди кричат, крыльями хлопают, нагоняют её...

– Речка, речка, – просит Маша, – спрячь нас!

Речка посадила её с братцем под крутой бережок, от гусей-лебедей спрятала.

Гуси-лебеди Машу не увидели, мимо пролетели.

Вышла Маша из-под крутого бережка, поблагодарила речку и опять побежала.

А гуси-лебеди увидели её – воротились, летят навстречу.
Подбежала Маша к яблоне:

– Яблонька, яблонька, спрячь меня!

Яблонька заслонила её ветками, прикрыла листочками.
Гуси-лебеди покружились, покружились, не нашли Машу и Ванюшку и пролетели мимо.

Вышла Маша из-под яблони, поблагодарила её и опять пустилась бежать!

Бежит она, несёт братца, уж недалеко и до дома... Да на беду гуси-лебеди снова увидели её – и ну за ней! Гогочут, налетают, крыльями над самой головой машут – того и гляди Ванюшку из рук вырвут...

Хорошо, что печка рядом. Маша к ней:

– Печка, печка, спрячь меня!

Печка её спрятала, заслонкой закрыла.

Гуси-лебеди к печке подлетели, давай заслонку открывать, да не тут-то было. Сунулись они в трубу, да в печку не попали, только крылья сажей вымазали. Покружились они, покружились, покричали, покричали, да так ни с чем и вернулись к Бабе-Яге...

А Маша с братцем вылезла из печки и пустилась домой во весь дух. Прибежала домой, умыла братца, причесала, посадила на лавочку, сама рядом с ним села.

Тут скоро и отец с матерью вернулись из города, гости́нцы¹ привезли.

1. *Исполнила ли Маша просьбу родителей? Что из-за этого случилось?*
2. *Что значит выражение «слезами горю не поможешь»?*
3. *Почему помогла Маше печка?*
4. *Почему помогла Маше яблоня?*
5. *Почему помогла Маше речка?*
6. *Почему помог Маше ёжик?*
7. *Сказывается в сказке: «А Маша с братцем вылезла из печки и пустилась домой во весь дух». Что значит «во весь дух»? Как сказать об этом иначе?*
8. *Кто в этой сказке представляет силы зла?*
9. *Благодаря кому Маше удалось исправить свою ошибку и спасти брата?*

ВЕЖЛИВЫЙ КРОЛИК

Мексиканская сказка

Жил-был Кролик, очень скромный и вежливый. Однажды, вдоволь наевшись капусты на огороде, он собрался было домой, как вдруг заметил лисицу. Она возвращалась в лес. Ей не удалось стащить курицу с крестьянского двора, и она была очень сердита и голодна́.

У Кролика дрогнуло сердце. Бежать, но куда? И Кролик óпрометью² бросился к пещере. Он не знал, что там поджидала его другая грозная опасность – в пещере поселилась Змея.

Кролик, однако, был хорошо воспитан и знал, что без разрешения в чужой дом входить не полагается.

«Нужно поздороваться, – подумал он, – но с кем? С пещерой, конечно!»

И, присев на задние лапки, Кролик вежливо сказал:

– Здравствуйте, добрая пещера! Разрешите мне, пожалуйста, войти.

¹ Гости́нцы – подарки.

² Óпрометью – очень быстро.

До чего же обрадовалась Змея, услышав голос Кролика! Она очень любила кроличье мясо.

– Входите, входите! – ответила она, желая обмануть Кролика.

Но Кролик по голосу прекрасно понял, с кем имеет дело.

– Простите, что я побеспокоил вас, – сказал он. – Я совсем забыл, что меня ждёт крольчиха! До свидания! – и бросился бежать прочь со всех ног.

Прискакал Кролик в свою нору и подумал о том, что вежливость никогда ещё никому не повредила.

Змея же свернулась в клубок и проворчала:

– Лучше бы я ему не отвечала! Ох уж эти мне вежливые кролики. Нужно же было ему просить разрешения войти!

1. Почему Змея осталась без угощения?
2. Как вы думаете, что могло случиться, если бы Кролик вошёл в пещеру без разрешения, не здороваясь?
3. Докажите, что Кролик был хорошо воспитан.
4. По словам русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Чему учит эта сказка?
5. Какие вежливые слова вы знаете? В каких случаях их говорят?

- Познакомьтесь с названием следующего произведения. Что можно узнать об этом произведении по его названию?

С. Прокофьева

СКАЗКА О НЕВОСПИТАННОМ МЫШОНКЕ

Жил в лесу один невоспитанный Мышонок. Утром он никому не говорил «доброе утро». А вечером никому не говорил «спокойной ночи».

Рассердились на него все звери в лесу. Не хотят с ним дружить. Не хотят с ним играть. Ягодами не угощают.

Грустно стало Мышонку.

Рано утром прибежал Мышонок к Маше и говорит:

– Маша, Маша! Как мне помириться со всеми зверями в лесу?

Маша сказала Мышонку:

– Утром надо всем говорить «доброе утро». А вечером надо всем говорить «спокойной ночи». И тогда все будут с тобой дружить.

Побежал Мышонок к зайцам. Всем зайцам сказал «доброе утро». И папе, и маме, и бабушке, и дедушке, и маленькому Зайчонку.

Улыбнулись зайцы и дали Мышонку морковку.

Побежал Мышонок к белкам. Всем белкам сказал «доброе утро». И папе, и маме, и бабушке, и дедушке, и даже маленькому Бельчонку.

Засмеялись белки, похвалили Мышонка.

Долго бегал Мышонок по лесу. Всем зверям, большим и маленьким, сказал «доброе утро».

Побежал Мышонок к Лесной Птице. Свила́ гнездо Лесная Птица на самой верхушке высокой сосны.

– Доброе утро! – крикнул Мышонок. Голосок у Мышонка тонкий. А сосна высокая-высокая. Не слышит его Лесная Птица.

– Доброе утро! – изо всех сил крикнул Мышонок.

Всё равно не слышит его Лесная Птица.

Делать нечего. Полез Мышонок на сосну.

Трудно лезть Мышонку. Цепляется лапками за кору, за ветки. Проплыло мимо Белое Облако.

– Доброе утро! – крикнул Мышонок Белому Облаку.

– Доброе утро! – тихо ответило Белое Облако.

Ещё выше ползёт Мышонок. Пролетел мимо Самолёт.

– Доброе утро, Самолёт! – закричал Мышонок.

– Доброе утро! – громко прогудел Самолёт.

Наконец добрался Мышонок до вершины дерева.

– Доброе утро, Лесная Птица! – сказал Мышонок. – Ох как долго я до тебя добирался!

Лесная Птица засмеялась:

– Спокойной ночи, Мышонок! Посмотри, уже темно. Уже ночь наступила. Уже пора всем говорить «спокойной ночи».

Посмотрел Мышонок вокруг – и правда: небо совсем тёмное, а на небе звёзды.

– Ну тогда спокойной ночи, Лесная Птица! – сказал Мышонок.

Лесная Птица погладила Мышонка крылом:

– Какой ты стал хороший, Мышонок, вежливый! Садись ко мне на спину, я отнесу тебя к твоей маме.

1. *Что осуждается в этой сказке?*
2. *Придумайте продолжение сказки. С кем ещё мог вежливо поздороваться или попрощаться Мышонок?*
3. *Почему нужно быть воспитанным, вежливым?*
4. *Представьте, что будет, если люди перестанут быть вежливыми. Расскажите об этом.*

М. Пляцковский **«ЭЙ, ТЫ!»**

Никто из зверей не хотел ходить мимо домика, в котором жил попугай Эйты. Иначе его и не называли, потому что самое любимое выражение попугая было «Эй, ты!».

Увидит он Бегемота и кричит:

– Эй, ты! Бегемот! Твой портрет – в журнале мод!

Увидит Крокодила и насмехается:

– Эй, ты! Крокодил! Как ты в лужу угодил?

Увидит Носорога – и проходу не даёт:

– Эй, ты! Носорог! Не цепляйся за порог!

Кому захочется мимо такого вредного попугая проходить? Но приходилось всё-таки. Ведь домик попугая Эйты стоял на самой центральной улице, напротив самого центрального универмага¹.

Больше всех был недоволен этим дразнилкой директор универмага Жираф, потому что к нему почти перестали заглядывать покупатели. Никому не хотелось, чтобы его при всех дразнили. Жираф долго-долго думал и, наконец, придумал, что делать.

¹ Универма́г – магазин, где продаются разнообразные товары.

Он подарил попугаю Эйты ко дню рождения большущее новенькое зеркало. Увидел Эйты своё отражение в зеркале и решил, что это совсем другой попугай на него смотрит. С того дня он всё время торчит возле зеркала и сам себя дразнит:

– Эй, ты! Попугай! Сиди дома, не гуляй!

1. *Что вы думаете о попугае Эйты?*
2. *Встречались ли в вашей жизни люди, поведение которых похоже на поведение попугая Эйты? Хотелось бы вам иметь таких друзей? Почему?*

КАК МЫШКА ДРУГА ИСКАЛА

Осетинская сказка

Захотела мышка найти себе надёжного друга. Рядом жили другие мышки, но о них она думала: «Они маленькие, слабые. Какой прок¹ искать себе товарища среди них? Друг мне нужен самый сильный!»

Залезла мышка ночью на высокую сосну, чуть ли не до самого неба, и пискнула месяцу:

– Месяц, месяц! Говорят, ты самый-самый сильный! Я хочу с тобой дружить!

Месяц широко раскрыл свой жёлтый глаз, посмотрел издали на мышку, поводит своим острым подбородком и отказался:

– Что ты, что ты! Я не самый сильный, и даже не самый светлый. Светлее меня, сильнее меня – ясное солнышко.

– Что ж, – ответила мышка, – пойду к солнышку.

Но пока она слезала с сосны, солнышко само вышло из-за дальнего края земли. Оно улыбнулось, озарило всё вокруг тёплым, ярким светом. Месяц вмиг потускнел, а мышка запищала:

– Ах, пик-пик! И верно – солнышко сильнее месяца! Я буду дружить только с ним! Солнышко, ты согласишься стать моим другом?

¹ Прок – выгода.

– Согласно-то согласно, – ответило солнышко, – но сюда плывёт тёмная туча. Она меня сейчас закроет, она сильнее меня.

И правда! Наплыла туча, спрятала солнышко, мышка лишь успела обронить:

– Ах, пик-пик!

Но тут же пришла в себя и запищала:

– Туча-туча! Раз ты такая могучая, давай с тобою дружить!

– Я не против, – громыхнула туча, – да вот уж поднялся ветер-силач; он меня гонит прочь!

И ветер прогнал тучу долбóй¹. Даже сосну, под которой сидела мышка, зашатал-закачал, сразу стало всем видно, что с ветром никто не может бороться.

– Ветер-ветер, – обрадовалась мышка, – вот с тобой-то я и буду дружить! Ты самый-самый могучий богатырь!

– Нет! – прошумел ветер. – Глянь, мышка, вон туда... Видишь, там шагает пара быков с плúгом?² Я дую им навстречу, а они знай себе пашут! Я хочу их остановить, а они шагают! Они сильнее меня во много раз.

И только мышка хотела выскочить из-под сосны, только хотела с быками договориться, они вдруг встали со своим тяжёлым плугом. Стоят, дёргают плуг, а он ни с места! Тянут-потянут, а плуг – ни с места!

– Ууууух! – запыхтели быки. – Опять попался в бороздé³ крепкий корень от старого пня. Нам его без помощи не рассечь плугом... Эй, кто нам, быкам, поможет?!

– Мы! Мы! Мы! – раздался писк под родною мышкиной сосной.

И видит мышка: её давние соседи – такие же, как она, маленькие мышки и мышата – вылезают друг за другом из норок, катятся, как серые клубочки, к тому крепкому корню

¹ Долбóй – прочь.

² Плуг – приспособление, которым пашут землю, то есть делают её рыхлой, рассыпчатой.

³ Бороздá – неглубокая длинная канавка.

и грызут его своими крохотными зубками. Грызут и грызут, грызут и грызут...

Минуты не прошло – корень лопнул, плуг пошёл. Быки благодарно вздохнули:

– Вот кто самый сильный! Тот, кто нам смог помочь! И нечего тебе, мышка-норушка, друзей неведомо где искать... Ищи их ближе!

– А я уже нашла! Это – мои соседи! Я их сейчас позову к себе в гости. А потом они позовут меня к себе. Мы будем дружить, и нам всем будет славно вместе.

1. *Какая цель была у мышки?*
2. *Почему сначала мышка не хотела дружить с такими же, как она сама, мышками?*
3. *С кем пыталась подружиться мышка?*
4. *Чем же закончились поиски друга? Как это произошло?*
5. *Чему учит эта сказка?*

КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕННЫЙ

Русская народная сказка

На лесной опушке, в тёпленькой избушке, жили-были три братца: воробей крылатый, мышонок мохнатый да блин масленый.

Воробей с поля прилетел, мышонок от кота удрал, блин со сковороды убежал.

Жили они, поживали, друг друга не обижали. Каждый свою работу делал, другому помогал. Воробей еду приносил – с полей зёрен, из лесу грибов, с огорода бобов. Мышонок дрова рубил, а блин щи да кашу варил.

Хорошо жили. Бывало, воробей с охоты ворóтитя, ключевой водой умоется, сядет на лавку отдыхать. А мышь дрова таскает, на стол накрывает, ложки кра́шеные считает. А блин у печи – румян да пышен – щи варит, крупной солью солит, кашу пробует.

Сядут за стол – не нахвалятся. Воробей говорит:

– Эх, щи так щи, боярские щи, как хороши да жирны!

А блин ему:

– А я, блин масленый, окунусь в горшок да вылезу – вот щи и жирные!

А воробей кашу ест, похваливает:

– Ай каша, ну и каша – горáзд¹, горячá!

А мышь ему:

– А я дров навезу, мелко нагрызу, в печь набросаю, хвостиком разметаю – хорошо в печи огонь горит – вот и горячá!

– Да и я, – говорит воробей, – не прóмах²: соберу грибов, натащу бобов – вот вы и сыты!

Так они жили, друг друга хвалили, да и себя не обижали. Только раз призадумался воробей.

«Я, – думает, – целый день по лесу летаю, ножки бью, крылышки треплю, а они как работают? С утра блин на печи лежит – нежится, а только к вечеру за обед берётся. А мышь с утра дрова везёт да грызёт, а потом на печь заберётся, на бок перевернётся, да и спит до обеда. А я с утра до ночи на охоте – на тяжкой работе. Не бывать больше этому!»

Рассердился воробей – ножками затопал, крыльями захлопал и давай кричать:

– Завтра же работу поменяем!

Ну, ладно, хорошо. Блин да мышонок видят, что делать нечего, на том и порешили. На другой день утром блин пошёл на охоту, воробей – дрова рубить, а мышонок – обед варить.

Вот блин покатился в лес. Катится по дорожке и поёт:

Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я – масленый бок,
На сметанке мéшан,
На маслице жарен!
Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я – масленый бок!

Бежал, бежал, а навстречу ему Лиса Патрикеевна.

¹ Горáзд – способен, хорош.

² Не прóмах – лóвкий.

- Ты куда, блинок, бежишь-спешишь?
– На охоту.
– А какую ты, блинок, песенку поёшь?

Блин заскакал на месте да и запел:

Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я – масленный бок,
На сметанке мешан,
На маслице жарен!
Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я – масленный бок!

– Хорошо поёшь, – говорит Лиса Патрикеевна, а сама ближе подбирается. – Так, говоришь, на сметане мешан?

А блин ей:

– На сметане да с сахаром!

А лиса ему:

– Прыг-скок, говоришь?

Да как прыгнет, да как фыркнет, да как ухватит за масленный бок – ам!

А блин кричит:

– Пусти меня, лиса, в дремучие леса, за грибами, за бобрами – на охоту!

А лиса ему:

– Нет, я съем тебя, проглочу тебя, со сметаной, с маслом да и с сахаром!

Блин бился, бился, еле от лисы вырвался, – бок в зубах оставил, – домой побежал!

А дома-то что делается!

Стала мышка щи варить: чего ни положит, а щи всё не жирны, не хороши, не маслены.

«Как, – думает, – блин щи варил? А, да он в горшок нырнёт да выплывет, и станут щи жирные!»

Взяла мышка да и кинулась в горшок. Обварилась, ошпарилась, еле выскочила! Шубка повылезла, хвостик дрожмá дрожит. Села на лавку да слёзы льёт.

А воробей дрова возил: навозил, натаскал да давай кле-
вать, на мелкие щепки ломать. Клевал, клевал, клюв на сто-
рону своротил. Сел на завалинку¹ и слёзы льёт.

Прибежал блин к дому, видит: сидит воробей на завалин-
ке – клюв на сторону, слезами воробей заливается. Прибежал
блин в избу – сидит мышь на лавке, шубка у неё повылезла,
хвостик дрожмя дрожит.

Как увидели, что у блина полбока съедено, ещё пуще
заплакали.

Тут блин и говорит:

– Так всегда бывает, когда один на другого кивает, своё
дело делать не хочет.

Тут воробей со стыда под лавку забился.

Ну, делать нечего, поплакали-погоревали да и стали сно-
ва жить-поживать по-старому: воробей еду приносить, мышь
дрова рубить, а блин щи да кашу варить.

Так они живут, пряники жуют, медком запивают, нас
с вами вспоминают.

1. *Как жили крылатый, мохнатый да масляный в начале сказки?*
2. *Из-за чего рассердился воробей?*
3. *Как изменилась жизнь братцев?*
4. *Как вы понимаете слова блина: «Так всегда бывает, ког-
да один на другого кивает, своё дело делать не хочет»?*
5. *Чему учит эта сказка?*
6. *Подготовьтесь и разыграйте разговор лисы и блина, как
в театре.*

В. Осеева

РЕКС И КЕКС

Слава и Витя сидели за одной партой². Мальчики очень
дружили и как могли помогали друг другу. Витя помогал
Славе решать задачи, а Слава следил, чтобы Витя правильно

¹ Завалинка – невысокая насыпь вдоль стен дома.

² Пáрта – школьный ученический стол.

писал слова и не пачкал свои тетради кляксами. Однажды они сильно поспорили.

– У нашего директора есть большая собака, её зовут Рекс, – сказал Витя.

– Не Рекс, а Кекс, – поправил его Слава.

– Нет, Рекс!

– Нет, Кекс!

Мальчики поссорились. Витя ушёл за другую парту. На следующий день Слава не решил заданную на дом задачу, а Витя подал учителю неряшливую тетрадь. Спустя несколько дней дела пошли ещё хуже: оба мальчика получили по двойке. А потом они узнали, что собаку директора зовут Ральф.

– Значит, нам не из-за чего ссориться! – обрадовался Слава.

– Конечно, не из-за чего, – согласился Витя.

Оба мальчика снова уселись за одну парту.

– Вот тебе и Рекс, вот тебе и Кекс. Противная собака, две двойки мы из-за неё схватили! И подумать только, из-за чего люди ссорятся!..

1. *Правы ли мальчики, заявляя: «Противная собака, две двойки мы из-за неё схватили!»? Кто виноват в этой ссоре?*
2. *Бывали ли с вами похожие случаи? Если да, расскажите о них.*
3. *Какова главная мысль этого рассказа?*

С. Михалков

ДРУЗЬЯ В ПОХОДЕ

Басня

Сговорились Лиса, Бобр и Кабан пойти вместе в дальний поход: по лесам, по горам побродить, новые места посмотреть.

Собрались они и пошли. Шли, шли, дошли до речки. Через речку мостик перекинут. Втроём не пройдёшь, надо по одному перебираться.

– Ступай ты первый! – сказал Бобру Кабан. – Ты старше, тебе и почёт!¹

– Правильно. Пусть Бобр первый идёт! – согласилась Лиса. Бобр пошёл. Вдруг мостик под ним провалился, Бобр полетел в воду.

– Ах, беда! Беда! – завопила Лиса. – Кабан, прыгай в воду, спасай Бобра. Пропадёт наш Бобр! Скорей! Скорей!

– Сама за ним прыгай! – прохрюкал Кабан. – Я бы рад, да боюсь в холодной воде простудиться.

– Спасибо вам, я уж как-нибудь сам. Я ведь плаваю, – послышался из-под мостика голос Бобра.

Вылез Бобр на берег, откашлялся, отряхнулся.

– Вот и чудесно! – обрадовались Лиса и Кабан. – Пошли дальше.

– Ну нет! – твёрдо сказал Бобр. – С вами пропадёшь!

1. Почему Бобр отказался продолжать путь с Лисой и Кабаном?

2. Выбери из двух пословиц ту, которая подходит для этой басни.

- *Друзья познаются в беде.*
- *Старый друг лучше новых двух.*

В. Данько

ОПАСНЫЕ ОЧКИ

Усевшись на крыше
Соседнего дома,
О чём-то шептались
Два стареньких гнома.
Гномик сердитый,
Который был справа,
Вынул очки в золочёной оправе,
Надел, погладил в них
И бёркнул²:

¹ Почёт – уважение.

² Бёркнул – сказал ворчливо и невнятно.

– Ну, да!
И слякоть, и сырость,
И дождь, как всегда!..

Гномик весёлый
С улыбкой ответил:
– На небе – ни тучки!
И солнышко светит!
Ты просто в унылые
Смотришь очки.
С такими очками
Помрёшь от тоски!

Но гномик сердитый
Ответил, вздыхая:
– Не только погода
Сегодня плохая!
Взгляни:
Вон мальчишка
Встаёт со скамейки,
Сейчас он отнимет
У девочек лейки,
Цветы он затопчет,
Даю тебе слово...

– Неправда! –
Воскликнул тут гномик весёлый. –
Смотри:
Этот мальчик
Встаёт со скамейки,
Он к девочкам прямо
Спешит по аллейке,
И с той, что помладше,
И с той, что постарше,
Две полные лейки
До грядки он тащит.
Ты просто в сердитые
Смотришь очки.

С такими очками
Помрёшь от тоски.

Но гномик сердитый
Заладил одно:
– Всё плохо,
Не верю тебе всё равно.

Смотри: вон с портфелем
Идёт паренёк.
Он в школу идёт,
А не знает урок.
За то, что полдня
Провалялся на койке,
Получит сегодня
Колы он и двойки.
Я вижу,
В слезах он стоит у доски...

– Ты просто в ужасные
Смотришь очки! –
Так гномик весёлый,
Смеясь, отвечал. –
Я этого мальчика
Прежде встречал.
Он знает учебник
От корки до корки,
И он отвечает
Всегда на пятёрки.
Скорее снимай
Свои злые очки,
Не то ты погибнешь,
Помрёшь от тоски!

Наверно,
Так долго бы
Спор продолжался,
Но тут неожиданно
Ветер поднялся.

Промчался со свистом
Над крышею дома,
Сорвал он очки
У ворчливого гнома.

– Ах!.. –

Гном рассердился,
Гном оглянулся,
Гном удивился
И вдруг... улыбнулся!

– Вот так удача! –

Кричат старички. –
Значит, во всём
Виноваты очки!
Но где же они?
Хорошо бы – пропали!
Или на Северный полюс попали.
Или свалились под ёлкой в лесу...

А вдруг – у кого-то
Сидят на носу?!

1. Почему весёлый гномик называет очки унылыми, сердитыми, злыми?
2. Как вы думаете, почему стихотворение называется «Опасные очки»? Чем опасны эти очки?
3. Придумайте продолжение этой истории. Что могло бы произойти с этими очками дальше?

В. Трубицын

СКАЗКА ПРО ГНОМА, КОТОРОГО ЗВАЛИ АПЧХИ

Раньше Машенька и Дашенька не любили убирать в комнате. Везде были разбросаны игрушки, одежда, книжки. На ковре валялись разные бумажки, фантики от конфет, а на мебели лежал слой пыли.

И вот как-то вечером, когда девочки укладывались спать, из угла комнаты раздалось: «Апчхи, апчхи, апчхи».

В комнату тут же вошла мама и спросила: «Кто чихал?» Машенька сказала: «Это не я». И Дашенька тоже ответила: «Это не я». Мама посмотрела на них и молча вышла из комнаты. Не успела за ней закрыться дверь, как из угла вновь раздалось: «Апчхи, апчхи, апчхи». Мама снова вошла в комнату и, больше ничего не спрашивая, намазала Машеньке и Дашеньке носики мазью от насморка.

Девочкам стало обидно, потому что это действительно не они чихали. Они заглянули за стол, стоящий в углу комнаты, и увидели там маленького смешного человечка с большим красным носом. Он был в большой шляпе, как у Незнайки, но только с колокольчиками на верхушке шляпы.

Это был гном. Он чихал не переставая. Колокольчик на шляпе при этом звенел, так что получался настоящий концерт: «Ап-чхи-дзинь-дзинь, апчхи-дзинь-дзинь, апчхи-дзинь-дзинь...»

Оправившись¹ от удивления, девочки спросили:

– Как тебя зовут, гномик?

– Меня зовут Апчхи, – ответил тот.

– Какое смешное имя, – улыбнулись Машенька и Дашенька. – А что ты тут в углу делаешь?

– Здесь мне нравится больше всего. Я очень люблю чихать. А чихаю я от пыли. Здесь в углу столько замечательной пыли, сколько я за всю свою гномскую жизнь не видел. Спасибо вам, девочки. Порадовали старика.

И гном опять принялся чихать без остановки. Девочкам стало немного стыдно, но гномик был такой смешной и весёлый, что они вскоре про всё забыли и стали играть с ним в прятки. Гномика всегда легко было найти, потому что он всё время чихал, а колокольчики на шляпе не переставая звенели.

– Давайте лучше во что-нибудь другое поиграем, – предложил гном, – а то мне из-за этих колокольчиков никогда не спрятаться от вас.

– Во что? – спросили девочки.

¹ Оправившись – здесь: придя в себя (от удивления).

– В раскардаш.
– А как играть в раскардаш?
– Очень просто. – Гном забрался на книжную полку и начал сбрасывать оттуда одну книжку за другой. Книги падали на пол, поднимая тучи пыли.

– Здóрово! – радовался гном. – Смотрите, какой замечательный раскардаш получается!

– Что-то мне не очень нравится эта игра, – сказала Машенька.

– И мне тоже, – подтвердила Дашенька.

А гном уже перебрался на шкаф и принялся скидывать оттуда игрушки.

– Я не хочу больше играть, – обиделась на гнома Машенька, потому что на пол попадали все её игрушки.

– Я тоже не хочу, – поспешила подтвердить Дашенька, потому что гном подбирался и к её игрушкам.

И тут в комнату вошла мама и буквально онемела¹ от увиденного. Всё, что было на полках и в шкафу, валялось на полу, а над всей этой кучей поднималось огромное облако пыли.

- 1. Представьте себе гномика Апчи. Опишите его своими словами.*
- 2. Чем кончилась прочитанная часть сказки?*
- 3. Как вы думаете, что будет дальше?*

– Это что за раскардаш? – придя в себя, грозно спросила мама.

Гном тут же спрятался за штору.

– Это не раскардаш, – быстро сообразила Дашенька. – Просто мы, мамочка, убираем у себя в комнате. Ты пока не смотри, а когда мы уберём, то позовём тебя.

– Ну, ну, – растерянно сказала мама. – Посмотрим.

И вышла из комнаты.

Машенька и Дашенька принялись наводить порядок. Они собрали все игрушки, расставили по полочкам книжки,

¹ Онемела – *здесь*: на время утратила способность говорить.

развесили на вешалки в шкафу свою одежду, вытерли пыль с мебели и книг, пропылесосили ковёр и все-все уголки в комнате.

И больше Машенька и Дашенька никогда не видели у себя в комнате смешного гномика по имени Апчхи, который так любил пыль.

1. *Как вы думаете, почему гномик Апчхи больше не приходил к девочкам?*

- Какие бывают змеи?
- Что такое воздушный змей?

В. Берестов

ЗМЕЙ-ХВАСТУНИШКА

Однажды Витя сделал Змея. День был пасмурный¹, и мальчик нарисовал на Змее солнце.

Витя отпустил нитку. Змей стал подниматься всё выше и выше, мотая длинным хвостом и напевая песенку:

– Я лечу

И рею,

Я свечу

И грею!

– Ты кто такой? – спросили птицы.

– Разве не видите? – ответил Змей. – Я – солнце!

– Неправда! Неправда! – закричали птицы. – Солнце за тучами.

– За какими такими тучами? – разозлился Змей. – Солнце – это я! Никакого другого солнца не было, нет, не будет и не надо! Ясно?

– Неправда! Неправда! – всполошились² птицы.

– Что-о-о? Цыц, короткохвостые! – рявкнул Змей, сердито мотая своим длинным хвостом.

Птицы в испуге разлетелись.

¹ Пасмурный – облачный, сумрачный.

² Всполошились – испугались, взволновались.

Но тут выглянуло солнце.

– Заклевать хвастунишку! Выщипать хвост обманщику! – закричали птицы и набросились на Змея.

Витя начал быстро сматывать нитку, и Змей упал в траву.

– Что ты там натворил? – спросил мальчик.

– А что? – обиделся Змей. – И пошутить нельзя?

– Шути, шути, – сказал Витя, – но зачем же врать и хвастаться? Ты должен исправиться.

– Вот ещё новое дело! – проворчал Змей. – И не подумаю! Пускай птицы сами исправляются!

– Ах так! – возмутился Витя. – Ну хорошо! Тогда я сам тебя исправлю. Теперь уж ты никого не обманешь и не напугаешь, хоть лопни от злости!

Мальчик взял кисть и краски и превратил нарисованное солнце в смешную рожицу.

Змей опять полетел в небо, распевая песенку:

– Я лечу,

Я парю¹,

Что хочу,

То творю!

Он и дразнился, и врал, и хвастался. Но теперь все видели его смешную рожицу и думали, что он шутит. А он и не думал шутить.

– Я – солнце! Слышите? Я – солнце! – кричал Змей.

– Ха-ха-ха! – смеялись птицы. – Ох и насмешил! Ох и уморил! С тобой, брат, не соскучишься!

– Цыц, короткохвостые! – ворчал Змей, сердито мотая своим длинным хвостом.

Но птицы смеялись ещё громче, кружились рядом со Змеем и дёргали его за хвост.

1. Как отнеслись к воздушному Змею птицы? Почему?
2. Что вы можете сказать о Змее? Какой он?
3. Что вы можете посоветовать воздушному Змею из этой сказки?

¹ Парю – держусь в воздухе.

Л. Н. Толстой

ЦАРЬ И РУБАШКА

Один царь был болен и сказал:

– Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

– Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя – царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы всем был доволен. Кто богат, да хворает¹; кто здоров, да беден; кто и здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз идёт поздно вечером царский сын мимо избышки, и слышно ему – кто-то говорит:

– Вот, слава богу, поработался, наелся и спать лягу; чего мне ещё нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели с него снять рубашку; но счастливый был так беден, что на нём не было рубашки.

- 1. Зачем царю понадобилась рубашка?*
- 2. Почему не удалось найти рубашку для царя?*
- 3. Зависит ли, по мнению писателя, счастье от достатка, богатства? Как об этом можно догадаться по прочитанному произведению?*
- 4. Что, по-вашему, нужно человеку для счастья?*

¹ Хворает – болеет.

РАЗУМ ВАЖНЕЕ СИЛЫ

МАША И МЕДВЕДЬ

Русская народная сказка

Жили-были дедушка да бабушка. Была у них внучка Машенька.

Собрались раз подружки в лес – по грибы да по ягоды. Пришли звать с собой и Машеньку.

– Дедушка, бабушка, – говорит Машенька, – отпустите меня в лес с подружками!

Дедушка с бабушкой отвечают:

– Иди, только смотри от подружек не отставай – не то заблудишься.

Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Вот Машенька – деревце за деревце, кустик за кустик – и ушла далеко-далеко от подружек.

Стала она аукаться, стала их звать. А подружки не слышат, не отзываются.

Ходила, ходила Машенька по лесу – совсем заблудилась.

Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит – стоит избушка. Постучала Машенька в дверь – не отвечают. Толкнула она дверь, дверь и открылась.

Вошла Машенька в избушку, села у окна на лавочку.

Села и думает: «Кто же здесь живёт? Почему никого не видно?..»

А в той избушке жил большущий медведь. Только его тогда дома не было: он по лесу ходил. Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.

– Ага, – говорит, – теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Потужила¹ Маша, погоревала, да ничего не поделаешь. Стала она жить у медведя в избушке.

¹ Тужила – печалилась.

Медведь на целый день уйдёт в лес, а Машеньке наказывает никуда без него из избушки не выходить.

– А если уйдёшь, – говорит, – всё равно поймаю и тогда уж съем!

Стала Машенька думать, как ей от медведя убежать. Кругом лес, в какую сторону идти – не знает, спросить не у кого...

Думала она, думала и придумала.

Приходит раз медведь из лесу, а Машенька и говорит ему:

– Медведь, медведь, отпусти меня на денёк в деревню: я бабушке да дедушке гостинцев снесу.

– Нет, – говорит медведь, – ты в лесу заблудишься. Давай гостинцы, я их сам отнесу!

А Машеньке того и надо!

Напекла она пирожков, достала большой-пребольшой короб и говорит медведю:

– Вот, смотри: я в короб положу пирожки, а ты отнеси их дедушке да бабушке. Да помни: короб по дороге не открывай, пирожки не вынимай. Я на дубок влезу, за тобой следить буду!

– Ладно, – отвечает медведь, – давай короб!

Машенька говорит:

– Выйди на крылечко, посмотри, не идёт ли дождик!

Только медведь вышел на крылечко, Машенька сейчас же залезла в короб, а на голову себе блюдо с пирожками поставила.

Вернулся медведь, видит – короб готов. Взвалил его на спину и пошёл в деревню.

Идёт медведь между ёлками, бредёт медведь между берёзками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шёл-шёл, устал и говорит:

Сяду на пенёк,

Съем пирожок!

А Машенька из короба:

Вижу, вижу!

Не садись на пенёк,

Не ешь пирожок!
Неси бабушке,
Неси дедушке!

– Ишь какая глазастая, – говорит медведь, – всё видит!
Поднял он короб и пошёл дальше. Шёл-шёл, шёл-шёл,
остановился, сел и говорит:

Сяду на пенёк,
Съем пирожок!

А Машенька из короба опять:

Вижу, вижу!
Не садись на пенёк,
Не ешь пирожок!
Неси бабушке,
Неси дедушке!

Удивился медведь:

– Вот какая хитрая! Высоко сидит, далеко глядит!
Встал и пошёл скорее.

Пришёл в деревню, нашёл дом, где дедушка с бабушкой
жили, и давай изо всех сил стучать в ворота:

– Тук-тук-тук! Отпирайте, открывайте! Я вам от Машеньки
гостинцев принёс.

А собаки почуяли медведя и бросились на него. Со всех
дворов бегут, лают.

Испугался медведь, поставил короб у ворот и пустился
в лес без оглядки.

Вышли тут дедушка да бабушка к воротам. Видят – короб
стоит.

– Что это в коробе? – говорит бабушка.

А дедушка поднял крышку, смотрит и глазам своим не ве-
рит: в коробе Машенька сидит – живёхонька и здоровёхонька.

Обрадовались дедушка да бабушка. Стали Машеньку обни-
мать, целовать, умницей называть.

1. *Как Маша оказалась в лесу?*
2. *Почему Маша заблудилась в лесу?*
3. *Правильно ли поступил медведь? Объясните своё мнение.*

4. *Какие качества помогли Маше вернуться домой?*
5. *Подготовьтесь к пересказу русской народной сказки «Маша и медведь».*

М. Збщенко

САМОЕ ГЛАВНОЕ

Жил на свете мальчик Андрюша Рыженький. Это был трусливый мальчик. Он всего боялся. Он боялся собак, коров, гусей, мышей, пауков и даже петухов.

Но наиболее всего он боялся чужих мальчишек.

И мама этого мальчика очень и очень грустила, что у неё такой трусливый сынок.

В одно прекрасное утро мама этого мальчика сказала ему:

– Ах, как плохо, что ты всего боишься! Только храбрые люди хорошо живут на свете. Только они побеждают врагов, тушат пожары и отважно летают на самолётах. И за это все любят храбрых людей. И все их уважают. Дарят им подарки и дают ордена и медали. А трусливых никто не любит. Над ними смеются и потешаются¹. И от этого у них жизнь бывает плохая, скучная и неинтересная.

Мальчик Андрюша так ответил своей маме:

– С этих пор, мама, я решил быть храбрым человеком. И с этими словами Андрюша пошёл во двор погулять. А во дворе мальчишки играли в футбол. Мальчишки эти, обыкновенно, задевали Андрюшу.

И он их боялся как огня. И всегда от них убегал. Но сегодня он не убежал. Он крикнул им:

– Эй вы, мальчишки! Сегодня я не боюсь вас! Мальчишки удивились, что Андрюша так смело им крикнул. И даже сами немножко испугались. И даже один из них – Санька Палочкин – сказал:

– Сегодня Андрюшка Рыженький что-то задумал против нас. Давайте лучше уйдём, а то нам, пожалуй, попадёт от него.

¹ Потешаются – насмеваются.

Но мальчики не ушли. Один дёрнул Андрюшу за нос. Другой сбил ему кепку с головы. Третий мальчик ткнул Андрюшу кулаком. Короче говоря – они немножко побили Андрюшу. И тот с рёвом вернулся домой.

И дома, утирая слёзы, Андрюша сказал маме:

– Мама, я сегодня был храбрый, но из этого ничего хорошего не получилось.

Мама сказала:

– Глупый мальчик. Недостаточно быть только храбрым, надо быть ещё сильным. Одной храбростью ничего нельзя сделать.

И тогда Андрюша незаметно от мамы взял бабушкину палку и с этой палкой пошёл во двор. Подумал: «Вот теперь я буду сильнее, чем обычно. Теперь я разгоню мальчишек в разные стороны, если они на меня нападут».

Андрюша вышел с палкой во двор. А на дворе мальчишек уже не было.

Там гуляла чёрная собака, которой Андрюша всегда боялся.

Размахивая палкой, Андрюша сказал этой собаке:

– Попробуй только залай на меня – получишь по заслугам. Узнаешь, что такое палка, когда она прогуляется по твоей голове.

Собака начала лаять и бросаться на Андрюшу. Размахивая палкой, Андрюша раза два ударил собаку по голове, но та забежала сзади и немного порвала Андрюшины штаны.

И Андрюша с рёвом побежал домой. А дома, утирая слёзы, он сказал своей маме:

– Мама, как же это так? Я сегодня был сильный и храбрый, но из этого ничего хорошего не получилось. Собака разорвала мои штаны и чуть не укусила меня.

Мама сказала:

– Ах ты, глупый мальчонка! Недостаточно быть храбрым и сильным. Надо ещё иметь смекалку. Надо думать и соображать. А ты поступил глупо. Ты размахивал палкой и этим рассердил собаку. Вот за это она и порвала твои штаны. Ты сам виноват.

Андрюша сказал своей маме:

– С этих пор я буду всякий раз думать, когда что-нибудь случится.

И вот Андрюша Рыженький в третий раз вышел погулять. Но во дворе уже не было собаки. И мальчишек тоже не было.

Тогда Андрюша Рыженький вышел на улицу, чтобы посмотреть, где мальчишки.

А мальчишки купались в реке. И Андрюша стал смотреть, как они купаются.

И в этот момент один мальчишка, Санька Палочкин, захлебнулся в воде и стал кричать:

– Ой, спасите, тону!

А мальчишки испугались, что он тонет, и побежали звать взрослых, чтобы те спасли Саньку.

Андрюша Рыженький крикнул Саньке:

– погоди тонуть! Я тебя сейчас спасу.

Андрюша хотел броситься в воду, но потом подумал: «Ой, я плохо плаваю, и у меня не хватит силы спасти Саньку. Я поступлю умней: я сяду в лодку и на лодке подплыву к Саньке».

А у самого берега стояла рыбацкая лодка. Андрюша оттолкнул эту лодку от берега и сам вскочил в неё.

А в лодке лежали вёсла. Андрюша стал бить этими вёслами по воде. Но у него ничего не вышло: он не умел грести. И течение отнесло рыбацкую лодку на середину реки. И Андрюша от страха стал кричать.

А в этот момент по реке плыла другая лодка. И в этой лодке сидели люди.

Эти люди спасли Саню Палочкина. И, кроме того, эти люди догнали рыбацкую лодку, взяли её на буксир и доставили к берегу.

Андрюша пошёл домой и дома, утирая слёзы, сказал своей маме:

– Мама, я сегодня был храбрый, я хотел спасти мальчика. Я сегодня был умный, потому что не бросился в воду, а поплыл в лодке. Я сегодня был сильный, потому что оттолкнул

тяжёлую лодку от берега и тяжёлыми вёслами колотил по воде. Но у меня ничего не вышло.

Мама сказала:

– Глупый мальчик! Я забыла тебе сказать самое главное. Недостаточно быть храбрым, умным и сильным. Это слишком мало. Надо ещё иметь знания. Надо уметь грести, уметь плавать, ездить верхом на лошади, летать на самолёте. Надо многое знать. Надо знать арифметику и алгебру, химию и геометрию. А для того чтобы это всё знать, надо учиться. Кто учится, тот бывает умным. А кто умный, тот должен быть храбрым. А храбрых и умных все любят, потому что они побеждают врагов, тушат пожары, спасают людей и летают на самолётах.

Андрюша сказал:

– С этих пор я буду всему учиться.

И мама сказала:

– Вот и хорошо.

1. *Согласны ли вы со словами Андрюшиной мамы о том, что недостаточно быть храбрым, умным и сильным, надо ещё многое знать и уметь; а для этого необходимо учиться?*
2. *Перечислите прогулки Андрюши по порядку. Начните, например, так:*
 - 1) *Прогулка первая: мальчики обидели Андрюшу.*
 - 2)
 - 3)

Братья Гримм

ЗАЯЦ И ЁЖ

Этой сказке вы, пожалуй, не поверите. Однако мой дедушка, рассказывая её, всегда говорил:

– Не всё в сказке выдумка. Есть в ней и правда. А то зачем бы стали люди её рассказывать?

Начиналась эта сказка так...

Однажды, в ясный солнечный денёк, стоял ёж у дверей своего дома, сложив руки на животе, и напевал песенку.

Пел он свою песенку, пел и вдруг решил:

«Пойду-ка я в поле, на брjúкву¹ посмотрю. Пока, – думает, – моя жена-ежиха детей моет да одевает, я успею и в поле побывать, и домой вернуться».

Пошёл ёж и встретился по дороге с зайцем, который тоже шёл в поле – на свою капусту поглядеть.

Увидел ёж зайца, поклонился ему и говорит приветливо:

– Здравствуйте, уважаемый заяц. Как вы поживаете?

А заяц был очень важный и гордый. Вместо того чтобы вежливо поздороваться с ёжиком, он только головой кивнул и сказал грубо:

– Что это ты, ёж, в такую рань по полю ры́щешь?²

– Я погулять вышел, – говорит ёж.

– Погулять? – спросил заяц насмешливо. – А по-моему, на таких коротеньких ножках далеко не уйдёшь.

Обиделся ёж на эти слова. Не любил он, когда говорили о его ногах, которые и вправду были коротенькие и кривые.

– Уж не думаешь ли ты, – спросил он зайца, – что твои заячьи ноги бегают быстрее и лучше?

– Разумеется, – говорит заяц.

– А не хочешь ли со мной вперегонки побегать? – спрашивает ёж.

– С тобой вперегонки? – говорит заяц. – Не смехи меня, пожалуйста. Неужели же ты на своих кривых ногах меня обгонишь?

– А вот увидишь, – отвечает ёж. – Увидишь, что обгоню.

– Ну, давай побегим, – говорит заяц.

– Подожди, – говорит ёж. – Сначала я схожу домой, позавтракаю, а через полчаса вернусь на это место, тогда и побегим. Ладно?

– Ладно, – сказал заяц.

¹ Брjúква – съедобное растение.

² Ры́щешь – бегаешь в поисках чего-либо.

- О чём договорились заяц и ёж?
- Кто предложил соревнование? Почему?
- Как, по-вашему, будут развиваться события дальше?

Пошёл ёж домой. Идёт и думает: «Заяц, конечно, быстрее меня бегаёт. Но он глуп, а я умён. Я его перехитрю».

Пришёл ёж домой и говорит жене:

– Жена, одевайся поскорее, придётся тебе со мной в поле идти.

– А что случилось? – спрашивает ежиха.

– Да вот мы с зайцем поспорили, кто быстрее бегаёт, я или он. Я должен зайца обогнать, а ты мне в этом деле поможешь.

– Что ты, с ума сошёл? – удивилась ежиха. – Куда же тебе с зайцем тягаться! Он тебя сразу обгонит.

– Не твоё дело, жена, – сказал ёж. – Одевайся да пойдём. Я знаю, что делаю.

Оделась жена и пошла с ежом в поле.

По дороге ёж говорит жене:

– Мы побежим с зайцем вот по этому длинному полю. Заяц побежит по одной борозде, а я по другой. А ты, жена, стань в конце поля, у моей борозды. Как только подбежит к тебе заяц, ты крикни: «Я уже здесь!» Поняла?

– Поняла, – отвечает жена.

Так они и сделали. Отвёл ёж ежиху на конец своей борозды, а сам вернулся на то место, где оставил зайца.

– Ну что ж, – говорит заяц, – побежим?

– Побежим, – говорит ёж.

Стали они каждый у начала своей борозды.

– Раз, два, три! – крикнул заяц.

И побежали оба со всех ног.

Пробежал ёж шага три-четыре, а потом тихонько вернулся на своё место и сел. Сидит и отдыхает. А заяц всё бежит и бежит. Добежал до конца своей борозды, а тут ежиха ему и крикнула:

– Я уже здесь!

А надо сказать, что ёж и ежиха очень похожи друг на друга. Удивился заяц, что ёж его обогнал.

– Бежим теперь обратно, – говорит он ежихе. – Раз, два, три!

И помчался заяц назад быстрее прежнего.

А ежиха осталась сидеть на своём месте.

Добежал заяц до начала борозды, а ёж ему кричит:

– Я уже здесь!

Ещё больше удивился заяц.

– Бежим ещё раз, – говорит он ежу.

– Ладно, – отвечает ёж. – Если хочешь, побежим ещё раз.

Побежали ещё и ещё раз. Так семьдесят три раза бегал заяц туда и обратно. А ёж всё его обгонял.

Прибежит заяц к началу борозды, а ёж ему кричит:

– Я уже здесь!

Побежит заяц обратно к концу борозды, а ежиха ему кричит:

– Я уже здесь! На семьдесят четвёртый раз добежал заяц до середины поля и свалился на землю.

– Устал! – говорит. – Не могу больше бегать.

– Вот видишь теперь, – говорит ему ёж, – у кого ноги быстрее?

Ничего не ответил заяц и ушёл с поля – еле ноги унёс. А ёж с ежихой позвали своих детей и пошли с ними гулять.

1. Почему ёж решил перехитрить зайца?
2. Жалко ли вам зайца? Почему?
3. Чему учит эта сказка?

М. Пляцковский

ЁЖИК, КОТОРОГО МОЖНО БЫЛО ПОГЛАДИТЬ

Все ёжики на свете – колючие. На них столько острых иголок, что не дотронешься даже. А по головке погладить – и во все нельзя. Поэтому их никто никогда и не приласкал ни разу.

Но одному доброму ёжику Колюнчику всё-таки повезло. Как это произошло? А вот как.

Брёл ёжик по лесу. Видит: пень торчит. А на том пеньке сидит Зайчонок и кашу манную из тарелки ест. И не просто ест, а столовой ложкой. Съел Зайчонок всю кашу и сказал:

– Спасибо, мама!

Подошла к Зайчонку мама Зайчиха, по головке лапкой погладила и похвалила:

– Молодец! Какой у меня воспитанный сыночек растёт!

А Колюнчику, которого никто никогда не гладил так ласково, вдруг стало грустно. До того грустно, что он даже заплакал.

Увидела Зайчиха, что ёжик плачет, и спрашивает:

– Кто тебя обидел?

– Никто не обидел, – отвечает Колюнчик.

– А почему тогда у тебя слезинки на глазах?

– Потому, что вы Зайчонка... погладили... лапкой.

– Разве тебя твоя мама не гладит?

– Не гладит. Никто меня не гладит.

– Я бы тебя, малыш, погладила, если бы... если бы ты не был таким колючим, – пожалела ёжика Зайчиха.

– Конечно, она бы тебя погладила, – вмешался Зайчонок. – Но можно очень даже просто лапку уколоть.

– А если я не буду колючим? – вдруг спросил Колюнчик.

– Тогда другое дело, – говорит Зайчиха. – Но ведь это невозможно!

– Возможно! – крикнул ёжик и стал кувыркаться, стал кататься по земле до тех пор, пока не нацепил на все свои иголки целый ворох опавших листьев. Он стал похож на пёстрый разноцветный шарик.

Когда шарик этот подкатился к Зайчихе, она не сразу поняла, в чём дело. Но Колюнчик просунул сквозь листья чёрную кнопочку носа и пробормотал:

– Теперь я... совсем... не колючий. Правда?

Зайчиха улыбнулась и погладила Колюнчика.

– Молодец! – сказала она. – Ах, какой находчивый ёжик растёт!

1. *Каким вы представляете ёжика Колюнчика? Опишите его внешний вид.*
2. *Что ещё вам удалось узнать о Колюнчике из сказки?*
3. *Подготовьтесь и поставьте маленький спектакль «Разговор Зайчихи и Колюнчика».*

В. Сутеев

ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

Шёл Ёжик домой. По дороге нагнал его Заяц, и пошли они вместе. Вдвоём дорога вдвое короче.

До дома далеко – идут, разговаривают.

А поперёк дороги палка лежала. За разговором Заяц её не заметил – споткнулся, чуть было не упал.

– Ах ты!.. – рассердился Заяц. Наподдал палку ногой, и она далеко в сторону отлетела.

А Ёжик поднял палку, закинул её себе на плечо и побежал догонять Зайца. Увидел Заяц у Ежа палку, удивился:

– Зачем тебе палка? Что в ней толку?

– Эта палка не простая, – объяснил Ёжик. – Это палочка-выручалочка.

Заяц в ответ только фыркнул.

Пошли они дальше и дошли до ручья.

Заяц одним прыжком перескочил через ручей и крикнул уже с другого берега:

– Эй, Колючая Голова, бросай свою палку, тебе с нею сюда не перебраться!

Ничего не ответил Ёжик, отступил немного назад, разбежался, воткнул на бегу палку в середину ручья, одним махом перелетел на другой берег и стал рядом с Зайцем как ни в чём не бывало. Заяц от удивления даже рот разинул:

– Здорово ты, оказывается, прыгаешь!

– Я прыгать совсем не умею, – сказал Ёжик, – это палочка-выручалочка – через всё-скакалочка мне помогла.

Пошли дальше. Прошли немного и вышли к болоту.

Заяц с кочки на кочку прыгает. Ёжик позади идёт, перед собой палкой дорогу проверяет.

– Эй, Колючая Голова, что ты там плетёшься еле-еле? Наверно, твоя палка...

Не успел Заяц договорить, как сорвался с кочки и провалился в тряси́ну по самые уши. Вот-вот захлебнётся и утонет.

Перебрался Ёжик на кочку поближе к Заяцу и кричит:

– Хватайся за палку! Да покрепче!

Ухватился Заяц за палку, Ёжик изо всех сил дёрнул и вытянул своего друга из болота.

Когда выбрались на сухое место, Заяц говорит Ежу:

– Спасибо тебе, Ёжик, спас ты меня.

– Что ты! Это палочка-выручалочка – из беды-вытягалочка.

Пошли дальше и у самой опушки тёмного леса увидели на земле птенчика. Он выпал из гнезда и жалобно пищал, а родители кружились над ним, не зная, что делать.

– Помогите, помогите! – чирикали они.

Гнездо высоко – никак не достанешь. Ни Ёж, ни Заяц по деревьям лазить не умеют. А помочь надо.

Думал Ёжик, думал и придумал.

– Становись лицом к дереву! – скомандовал он Заяцу.

Заяц стал лицом к дереву, Ёжик посадил птенца на кончик своей палки, залез с ней Заяцу на плечи, поднял как мог палку и достал почти до самого гнезда.

Птенчик ещё раз пискнул и прыгнул прямо в гнездо.

Вот обрадовались его папа и мама! Вьются вокруг Заяца и Ежа, чирикают:

– Спасибо, спасибо, спасибо!

А Заяц говорит Ежу:

– Молодец, Ёжик! Хорошо придумал!

– Что ты! Это всё палочка-выручалочка – наверх-поднималочка!

Вошли в лес. Чем дальше идут, тем лес гуще, темнее. Страшно Заяцу. А Ёжик виду не подаёт: идёт впереди, палкой ветки раздвигает.

И вдруг из-за дерева прямо на них огромный Волк выскочил, загородил дорогу, зарычал:

– Стой!

Остановились Заяц с Ежом.

Волк облизнулся, лязгнул зубами и сказал:

– Тебя, Ёж, я не трону, ты колючий, а вот тебя, Косой, целиком съем, с хвостом и ушами!

Задрожал Зайчик от страха, побелел весь, как в зимнюю пору, бежать не может: ноги к земле приросли. Закрыв глаза – сейчас его Волк съест.

Только Ёжик не растерялся: размахнулся своей палкой и что есть силы огрел Волка по спине.

Взвыл Волк от боли, подпрыгнул – и бежать...

Так и убежал, ни разу не обернувшись...

– Спасибо тебе, Ёжик, ты меня теперь и от Волка спас!

– Это палочка-выручалочка – по врагу-ударялочка, – ответил Ёжик.

Пошли дальше. Прошли лес и вышли на дорогу. А дорога тяжёлая, в гору идёт. Ёжик впереди топает, на палочку опирается, а бедный Заяц отстал, чуть не падает от усталости.

До дома совсем близко, а Заяц дальше идти не может.

– Ничего, – сказал Ёжик, – держись за мою палочку.

Ухватился Заяц за палку, и потащил его Ёжик в гору.

И показалось Зайцу, будто идти легче стало.

– Смотри-ка, – говорит он Ежу, – твоя палочка-выручалочка и на этот раз мне помогла.

Так и привёл Ёжик Зайца к нему домой, а там давно его поджидала Зайчиха с зайчатами.

Радуются встрече, а Заяц говорит Ежу:

– Кабы не эта твоя волшебная палочка-выручалочка, не видать бы мне родного дома.


Усмехнулся Ёжик и говорит:

– Бери от меня в подарок эту палочку, может быть, она тебе ещё пригодится.

Заяц даже опешил¹:

– А как же ты без такой волшебной палочки-выручалочки останешься?

¹ Опешил – растерялся от неожиданности.



– Ничего, – ответил Ёжик, – палку всегда найти можно, а вот выручалочку, – он постучал себя по лбу, – а выручалочка-то вот она где!

Тут всё понял Заяц:

– Верно ты сказал: важна не палка, а умная голова да доброе сердце!

- 1. Кто из персонажей этой сказки понравился вам? Чем?*
- 2. Чему учит эта сказка?*
- 3. Сыграйте роль Ёжика, как в театре, в тот момент, когда он говорит: «Палку всегда найти можно, а вот выручалочку – а выручалочка-то вот она где!»*

«ВЕСНА, ВЕСНА НА УЛИЦЕ!..»

- Нравится ли вам весна? Чем?

И. Демьянов

ВЕСНА

Сугроб уже сутулится
От солнечных лучей,
И побежал по улице
Сверкающий ручей.

В пути ему поётся,
И как не петь – весна!
Бежит ручей, смеётся
У нашего окна.

Капéль¹ слетает с крыши,
И небосвод высок...
Самой весны я слышу
Весёлый голосок!

1. *Какое настроение передаёт это стихотворение?*
2. *Послушайте стихотворение ещё раз и представьте картинку, которые поэт нарисовал словами.*
3. *Что значат слова «сугроб сутулится»? Почему сугроб весной стал сутулиться?*
4. *О чём автор пишет как о живом существе?*

Э. Шим

КАМЕНЬ, РУЧЕЙ, СОСУЛЬКА И СОЛНЦЕ

Наконец-то, наконец-то выдался настоящий весенний денёк!

В лесу тепло, от ясного солнышка светло, капéль весело перезванивает. Звери да птицы радуются: зайцы болобочут, тетерева бормочут, синицы бубенчиками разливаются.

¹ Капéль – капли оттаявшего снега, льда.

Благодать в лесу!

На опушке¹ старый Камень-валун² хвалится:

– Мне кланяйтесь, меня благодарите. Это я весну делаю!

– Неужели ты, дедушка? – спрашивают звери да птицы.

– Я, детки, я! Вон у меня какие бока горячие... Вокруг меня снег тает, рядом со мной трава показалась, ко мне бабочки летят греться. Кабы не я, и весны не было бы!

– Ах ты, старый лежебока! – кричит с поляны звонкий Ручей. – Не хвались попусту! Тебе повернуться лень, а я вот день-деньской в работе. Пускай все мне кланяются, пускай благодарят!

– Значит, ты, Ручей, весну делаешь?

– Я, глупые, конечно, я! Поглядите-ка – я снег растапливаю, лёд просвёрливаю³, деревья и травы живой водой пою... Какая же без меня весна?!

– Ай, болтун! – кричит Сосулька с еловой лапы. – Не слушайте его, пустомелю! Мне кланяйтесь, меня благодарите!

– А разве ты, Сосулька, весну делаешь?

– Ещё бы не я! Одна только я! Как начну слёзы горячие лить, как стану булькать на весь лес, – вот вам и весна... Разве иначе весна начинается?! Разве иначе...

Не успела Сосулька договорить. «Кап» – и умолкла.

Почему?

1. На какой вопрос отвечает сказка?
2. Кто хвалился тем, что «весну делает»? Назовите их по порядку.
3. Кто на самом деле «весну делает»?

В. Орлов

ШЕПЧЕТ СОЛНЫШКО

Шепчет солнышко

Листочку:

¹ Опушка – край леса.

² Камень-валун – большой округлый камень.

³ Просвёрливаю – делаю отверстия.

– Не робей¹, голубчик! –
И берёт его из почки
За зелёный чубчик.

1. *О чём автор пишет как о живом существе? Докажите словами стихотворения.*

В. Орлов **ВОРОБЕЙ**

Воробей взъерошил
Пёрышки –
Жив, здоров
И невредим.
Ловит мартовское
Солнышко
Каждым пёрышком
Своим.

1. *Какое это стихотворение по настроению?*
2. *Какие ласковые слова создают приятное настроение?*

Б. Заходер **ДОЖДИК**

Дождик песенку поёт:
Кап, кап...
Только кто её поймёт –
Кап, кап?
Не поймём ни я, ни ты,
Да зато поймут цветы,
И весенняя листва,
И зелёная трава...
Лучше всех поймёт зерно:
Прорастать
Начнёт
Оно!

¹ Не робей – не бойся.

1. О чём поэт говорит как о живом существе?
2. Выучите одно из стихотворений о весне наизусть.

Г. Скребицкий ПРОЩАЙ, ЗИМА!

Три дня подряд было совсем тепло.

Дети, в сопровождении Марии Ивановны, весело переговариваясь, пошли по знакомой улице через весь городок. Вот уже и последние домики, а дальше крутой косогór¹, и за ним река.

Когда ребята взбежали на пригорок, то все даже присмирели от изумления. Внизу перед ними была река, но совсем не такая, как летом, – тихая, спокойная. Теперь даже воды почти не было видно. Вся поверхность реки покрывала сплошная масса плывущего льда.

Льдины неслись одна за другой прямо к мосту. А перед мостом из воды торчали вбитые в дно реки огромные треугольники из брёвен, будто носы кораблей. Льдины ударялись о них и с треском раскалывались на мелкие части.

– Видите, ребята, – сказала Мария Ивановна, – какое приспособление перед мостом устроено?

– Для чего это? – спросил любопытный Коля. Ему всё было нужно знать.

– Чтобы большие льдины раскалывались, а то они мост повредят, – ответила Мария Ивановна.

– Ух как напирают, даже друг на друга лезут, – удивлялись ребята, глядя на льдины. – Смотри, смотри, на дыбы² встали и обе вдрéбезги³. Вот страшно!

– А вон кто-то на льдине стоит, – удивился Коля. – Кажется, человек.

Все стали всматриваться. Льдина подплыла ближе, и тут дети увидели, что на ней стоит совсем не человек, а снежное

¹ Косогór – склон горы, холма.

² На дыбы – *здесь*: стоймя.

³ Вдрéбезги – на мелкие кусочки.

чучело. Оно было одето в рого́жу¹, в руке – метла, а на голове вместо шляпы – старое решето́².

Чучело проплыло мимо са́мого берега, высоко задрав морковный нос и будто подмигивая ребятам чёрными глазками-угольками.

– Смотрите, дети, – смеясь, сказала Мария Ивановна, – это на льдине зима от весны удирает.

– Верно, верно, – радостно закричали ребята и начали махать шапками.

– Прощай, зима!

1. Почему дети присмирели, притихли, взбежав на крутой берег реки? Что они увидели?
2. Что дети приняли за человека на льдине? Какое это произвело на них впечатление?
3. Как вы понимаете слова Марии Ивановны: «...это на льдине зима от весны удирает»?

- Какой прекрасный праздник бывает в начале весны?

В. Берестов

ПРАЗДНИК МАМ

Восьмое марта, праздник мам,
Тук-тук! – стучится в двери к нам.
Он только в тот приходит дом,
Где помогают маме.

Мы пол для мамы подметём,
На стол накроем сами.
Мы сварим для неё обед,
Мы с ней споём, станцуем.

Мы красками её портрет
В подарок нарисуем.

¹ Рого́жа – грубая плетёная ткань.

² Решето́ (сито) – широкий обруч с натянутой сеткой для просеивания чего-нибудь.

– Их не узнать! Вот это да! –
Тут мама скажет людям.

А мы всегда,
А мы всегда,
Всегда такими будем!

1. *Какой подарок вам хотелось бы сделать маме Восьмого марта?*

Э. Успенский

ЕСЛИ БЫЛ БЫ Я ДЕВЧОНКОЙ

Если был бы я девчонкой –
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал.

Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмёл,
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!

Отчего ж я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
«Молодчина ты, сынок!»

1. *Чьи слова приведены в этом стихотворении: мальчика, девочки или взрослого человека?*
2. *Помогает ли мальчик своей маме? Как вы догадались?*
3. *В чём нелепость поведения этого мальчика?*
4. *Что можно посоветовать этому мальчику?*
5. *Кто из вас помогает своей маме? Каким образом?*

В. Голявкин

КАК Я ПОМОГАЛ МАМЕ МЫТЬ ПОЛ

Я давно собирался пол вымыть. Только мама не разрешала мне. «Не получится, – говорит, – у тебя...»

Посмотрим, как не получится!

Трах! – опрокинул ведро и пролил всю воду. Но я решил, что так даже лучше. Так гораздо удобней мыть пол. Вся вода на полу – тряпкой три, и всё дело. Воды маловато, правда. Комната-то у нас большая. Придётся ещё ведро на пол вылить. Вылил ещё ведро – вот теперь красота! Тру тряпкой, тру – ничего не выходит. Куда же воду девать, чтобы пол был сухой? Без насоса тут ничего не придумать. Велосипедный насос нужно взять. Перекачать воду обратно в ведро.

Но когда спешешь, всё плохо выходит. Воды на полу не убавилось, и в ведре пусто. Наверно, насос испортился.

Тут мама в комнату входит.

– Что такое, – кричит, – почему вода?

– Не беспокойся, мама, всё будет в порядке. Надо только насос починить.

– Какой насос?

– Чтобы воду качать...

Мама взяла тряпку, смочила в воде, потом выжала тряпку в ведро, потом снова смочила, опять в ведро выжала. И так несколько раз подряд. И воды на полу не стало.

Всё оказалось так просто. Как я до этого не додумался! А мама мне говорит:

– Ничего. Ты мне всё же помог.

- 1. Почему мама не разрешала сыну мыть пол?*
- 2. Хорошо ли мальчик мыл пол? Что он делал неправильно?*
- 3. Кто помог мальчику вымыть пол?*
- 4. Почему мама сказала, что сын ей всё же помог?*
- 5. Разыграйте, как в театре, разговор мамы и сына.*

ТРИ ДОЧЕРИ

Татарская сказка

Жила в давние времена одна женщина. И было у неё три дочери. Много приходилось работать женщине, чтобы одеть, обуть и прокормить дочерей. А дочери росли хорошими. И выросли они одна краше другой. И вышли они все трое замуж, разъехались, и осталась мать одна.

Вот прошёл год, другой, третий. И случилось так, что заболела мать. Вот и просит она белку, которая жила в лесу неподалёку:

– Белка, белка, позови ко мне моих дочерей!

Белка сразу же побежала выполнять просьбу.

Прибежала белка к старшей дочери, постучала в окно.

– Ой, – сказала старшая дочь, выслушав белку. – Я сразу бы к маме побежала, да вот тазы надо чистить.

А она и вправду тазы чистила.

– Ах так, – рассердилась белка, – тогда и не расставайся вовék¹ со своими тазами!

Только сказала – вмиг захлопнулись тазы, и превратилась старшая дочь в черепаху.

А белка тем временем к средней дочери прибежала. Рассказала ей печальную весть о матери.

– Эх, побежала бы я к маме, да вот холст² надо к ярмарке³ доткать.

А она и вправду холст ткала.

– Ах так, – рассердилась белка, – ну, тогда всю свою жизнь только это и делай, холсты тки!

Сказала так, и средняя дочь мигом в паука превратилась.

А когда белка в окошко к младшей дочери постучала, та тесто месила. Как услышала она, что матери плохо, руки вытереть не успела – побежала к ней.

¹ Вовék – всегда.

² Холст – *здесь*: ткань.

³ Ярмарка – выставка и продажа товара.

– Доброе у тебя сердце, – сказала белка. – Так пусть же и люди к тебе добры всегда будут. Живи, милая, счастливо и людей делай счастливыми! И люди будут любить тебя и добро твоё никогда не забудут.

Так оно и стало.

1. *Понравилась ли вам сказка? Чем?*
2. *Как мать относилась к своим дочерям?*
3. *Как отнеслись взрослые дочери к постаревшей маме?*
4. *За что были наказаны старшие дочери?*
5. *Как вы думаете, что сделало младшую дочь счастливой?*
6. *Чему учит эта сказка?*
7. *Что в этой сказке необычного, волшебного, а что могло произойти в обычной жизни?*

- Какие стихотворения Агнии Львовны Барто вы знаете?

А. Барто **ВЕРЁВОЧКА**

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Как птицы, заливаются
Трамвайные звонки.

Шумная, весёлая,
Весенняя Москва.
Ещё не запылённая,
Зелёная листва.

Галдят¹ грачи на дереве,
Гремят грузовики.
Весна, весна на улице,
Весенние деньки!

Тут проходим не пройти:
Тут верёвка на пути.

¹ Галдят – шумят, громко кричат.

Хором девочки считают
Десять раз по десяти.

Это с нашего двора
Чемпионы, мастера́
Носят прыгалки в кармане,
Скачут с самого утра.

Во дворе и на бульваре,
В переулке и в саду,
И на каждом тротуаре
У прохожих на виду,

И с разбега,
И на месте,
И двумя ногами
Вместе.

Вышла Лидочка вперёд.
Лида прыгалку берёт.

Скачут девочки вокруг
Весело и ловко,
А у Лидочки из рук
Вырвалась верёвка.

– Лида, Лида, ты мала!
Зря ты прыгалку взяла! –
Лида прыгать не умеет,
Не доскачет до угла!

Рано утром в коридоре
Вдруг раздался топот ног.
Встал сосед Иван Петрович,
Ничего понять не мог.

Он ужасно возмутился,
И сказал сердито он:
– Почему всю ночь в передней
Кто-то топает, как слон?

Встала бабушка с кровати –
Всё равно вставать пора.
Это Лида в коридоре
Прыгать учиться с утра.

Лида скачет по квартире
И сама считает вслух.
Но пока ей удаётся
Досчитать всего до двух.

Лида просит бабушку:
– Немножко поверти!
Я уже допрыгала
Почти до десяти.

– Ну, – сказала бабушка, –
Не хватит ли пока?
Внизу, наверно, сыплется
Извёстка с потолка.

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
Галдят грачи на дереве,
Гремят грузовики.

Шумная, весёлая,
Весенняя Москва.
Ещё не запылённая,
Зелёная листва.

Вышла Лидочка вперёд,
Лида прыгалку берёт.

– Лида, Лида! Вот так Лида!
Раздаются голоса. –
Посмотрите, это Лида
Скачет целых полчаса!

– Я и прямо,
Я и боком,
С поворотом,
И с прискоком,
И с разбега,
И на месте,
И двумя ногами
Вместе...

Доскакала до угла.
– Я б не так ещё могла!

Весна, весна на улице,
Весенние деньки!
С книжками, с тетрадками
Идут ученики.

Полны́ веселья шумного
Бульвары и сады,
И сколько хочешь радуйся,
Скачи на все лады.

1. *Понравилось ли вам стихотворение? Чем?*
2. *Почему стихотворение названо «Верёвочка»? О какой верёвочке здесь идёт речь?*
3. *Какое настроение передаёт это стихотворение?*
4. *Чтобы создать весеннее настроение, поэтесса несколько раз повторяет строки «Весна, весна на улице, весенние деньки!». Какие слова в этой фразе нужно выделить голосом при чтении? Почему?*
5. *Как вы думаете, как нужно читать это стихотворение? Громко или тихо? Быстро, умеренно или медленно? Почему?*
6. *Выучите начало стихотворения наизусть.*

РОДНОЕ

В. Орлов

РОДНОЕ

Я узнал, что у меня
Есть огромная родня:
И тропинка,
И лесок,
В поле – каждый
Колосок,
Речка,
Небо надо мною –
Это всё моё, родное!..

В. Орлов

ЗДРАВСТВУЙ, РОДИНА МОЯ

Утром солнышко встаёт,
Нас на улицу зовёт.
Выхожу из дома я:
– Здравствуй, улица моя!

Я пою, и в тишине
Подпевают птицы мне.
Травы шепчут мне в пути:
– Ты скорей, дружок, расти!

Отвечаю травам я,
Отвечаю ветру я,
Отвечаю солнцу я:
– Здравствуй, Родина моя!

Г. Ладонщиков

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Встало солнце над горою,
Мрак ночной размыт зарёю,

Луг в цветах, как расписной...
С добрым утром,
Край родной!

Шумно двери закрипели,
Птицы ранние запели,
Звонко спорят с тишиной...
С добрым утром,
Край родной!

Люди вышли на работу,
Пчёлы мёдом пólняют сóты¹,
В небе тучки – ни одной...
С добрым утром,
Край родной!

1. *Как вы понимаете слова «мрак ночной размыт зарёю»? О каком времени суток здесь идёт речь?*
2. *«Луг в цветах, как расписной...» Что значат слова «как расписной»?*
3. *Какие слова повторяются в этом стихотворении несколько раз?*
4. *С каким чувством нужно произносить слова «С добрым утром, край родной!»?*
5. *Выучите наизусть одно из стихотворений о Родине.*

СОЛОВЕЙ

Ассирийская сказка

У одного ручейка, который тёк по ущелью², заросшему колючками, жил соловей. Он пел своим прекрасным голосом разные песенки. Один мальчик решил поймать соловья. Он расставил сеть и поймал птичку.

Мальчик посадил соловья в клетку и повесил её перед окном. Прошёл день, другой, третий, а соловей всё не пел. Его маленький хозяин собирал для него муравьиные яйца,

¹ Сóты – ячейки, которые делают пчёлы и осы для хранения мёда.

² Ущелье – узкое углубление между горами.

червяков и другую вкусную птичью пищу, три раза в день менял воду для питья, вешал на клетку зелёные ветки и даже вынес её в сад. Но соловей молчал.

Мальчик решил, что это не тот соловей, который пел в ущелье. «Зачем он мне, если не умеет петь?» – подумал мальчик и выпустил птичку.

Соловей вылетел из клетки, сел на высокое дерево, почистил пёрышки и запел своим прекрасным голосом.

Свой дом лучше чужого дворца.

1. *Что является для соловья своим домом: природа или клетка?*
2. *Прав ли мальчик, лишив соловья родного дома, свободы?*
3. *Можно ли этого мальчика считать злодеем? Почему?*
4. *Почему в сказке клетка для птиц сравнивается с дворцом?*
5. *Какая важная мысль выражена в этом произведении?*
6. *Как вы понимаете заключительные слова сказки «Свой дом лучше чужого дворца»?*

В. Степанов

ЧТО МЫ РОДИНОЙ ЗОВЁМ

Что мы Родиной зовём?
Дом, где мы с тобой живём,
И берёзки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идём.

Что мы Родиной зовём?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Тёплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовём?
Всё, что в сердце бережём,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлём.

1. *Подготовьте небольшой рассказ на тему «Что мы Родиной зовём?».*

В. Борисов

МОСКВА

Городов не перечить:
И Париж, и Лондон есть,
Рим, Венеция, Берлин,
Вена, Токио, Пекин –
Городов великих, славных,
Людных, шумных, ярких самых.
Удивительных... и всё же
Есть один – всего дороже,
Город, близкий и родной,
Тот, что нарекли¹ Москвой.

1. *Как вы думаете, почему многим россиянам «всего дороже город, близкий и родной, тот, что нарекли Москвой»?*
2. *Что вы знаете о Москве?*

И. Шаферан

ГЛЯЖУ В ОЗЁРА СИНИЕ

Гляжу в озёра синие,
В полях ромашки рву...
Зову тебя Россиею,
Единственной зову.
Спроси-переспроси меня –
Милее нет земли.
Меня здесь русским именем
Когда-то нарекли.

Гляжу в озёра синие,
В полях ромашки рву...
Зову тебя Россиею,
Единственной зову.

¹ Нарекли – назвали.

Не знаю счастья бóльшего,
Чем жить одной судьбой,
Грустить с тобой, земля моя,
И праздновать с тобой!

Красу твою не старили
Ни годы, ни беда.
Иванами да Марьями
Гордилась ты всегда.
Не все вернулись соколы, –
Кто жив, а кто убит...
Но слава их высокая
Тебе принадлежит.

Красу твою не старили
Ни годы, ни беда.
Иванами да Марьями
Гордилась ты всегда.
Не знаю счастья бóльшего,
Чем жить одной судьбой,
Грустить с тобой, земля моя,
И праздновать с тобой!

- 1.** *О каком счастье рассказывает стихотворение?*
- 2.** *«Не все вернулись соколы, – кто жив, а кто убит...» Кто здесь назван соколами – именем умных, сильных, быстрых птиц?*
- 3.** *Это стихотворение – слова песни. Как вы думаете: эта песня быстрая или спокойная, громкая или тихая, энергичная или напевная, плавная?*
- 4.** *С каким настроением нужно петь эту песню и читать эти стихи?*
- 5.** *Если хочешь, придумай свою мелодию на эти стихи и спой.*

И. НИКИТИН

РУСЬ

(Отрывок)

Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью,

Стать за честь твою
Против недруга,
За тебя в нужде¹
Сложить голову!

1. *Как вы полагаете, какие чувства испытывал поэт, когда писал это произведение?*
2. *Как вы думаете, почему автор называет Русь могучей?*
3. *Подходит ли пословица к этому стихотворению? Поясните своё мнение.*
 - *Родина – мать; умей за неё постоять.*
4. *Какие ещё пословицы о Родине вы знаете?*

¹ В нужде – здесь: если нужно.

МНОГО РАДОСТИ И СВЕТА – ЗНАЧИТ, СКОРО БУДЕТ ЛЕТО!

М. Дружинина

Сколько бабочек, цветов,
И тепла, и света!
Значит – спорить я готов –
Наступило ЛЕТО!
Будем плавать, загорать,
Землянику собирать.

1. По каким приметам становится ясно, что наступило лето?
2. О каких летних видах отдыха сказано в стихотворении?
3. Как ещё можно отдыхать летом?

В. Голявкин

НИКА НА ДАЧЕ

Ника составил себе план на лето.

Он составил себе такой план: «Посадить сад на даче. Научиться варить уху, загореть так, чтобы стать чёрным, и непременно спасти тонущего».

Приехал Ника на дачу. За дело взялся. Хотел сад посадить, но лопаты нет. Раз лопаты нет, сада не будет. Как же землю копать?

«Посажу сад потом, – решил Ника. – Лучше буду уху варить».

Собрался Ника уху варить. Кастрюлька есть – рыбы нету. Вся рыба в речке. Поймай попробуй!

«Буду загорать», – решил Ника.

Целый день лежал Ника на солнце. И до того загорел, что вся кожа облезла. Охает и даже плачет. Больше он не загорал, конечно. Хотя чёрным так и не стал почему-то.

«Пойду-ка я лучше к речке. Может быть, там кто-нибудь тонет», – подумал Ника.

Но там никто не тонул. Ника очень расстроился и от расстройства, наверное, сам стал тонуть. Он плавать совсем не умел.

Быть беде, если б не девочка Катя. Она крикнула Нике:
– Не бойся, здесь мелко!

Вылез Ника на берег. Сердитый.

– Терпеть, – говорит, – не могу девчонок. Вечно не в своё дело лезут!

1. *Прав ли Ника, рассердившись на Катю?*
2. *Как вы думаете, почему Ника рассердился на Катю?*
3. *Что вы можете сказать про Нику? Какой он?*
4. *Хороший ли план составил на лето Ника?*
5. *Чем бы вы хотели заниматься летом?*

М. Зощенко

УМНАЯ ПТИЧКА

Один мальчик гулял в лесу и нашёл гнёздышко. А в гнёздышке сидели малюсенькие голенькие птенчики. И они пищали.

Они, наверно, ждали, когда их мамаша прилетит и покормит их червячками и мушками.

Вот мальчик обрадовался, что нашёл таких славных птенчиков, и хотел взять одного, чтоб принести его домой.

Только он протянул к птенчикам свою руку, как вдруг с дерева как камень упала к его ногам какая-то пернатая¹ птичка.

Она упала и лежит в траве.

Мальчик хотел схватить эту птичку, но она немножко попрыгала, попрыгала по земле и отбежала в сторону.

¹ Пернатая (птица) – покрытая перьями.

Тогда мальчик побежал за ней. «Наверно, – думает, – эта птичка ушибла себе крыло, и поэтому она летать не может».

Только мальчик подошёл к этой птичке, а она снова прыг, прыг по земле и вновь немножко отбежала.

Мальчик опять за ней. Птичка немножко подлетела и снова села в траву.

Тогда мальчик снял свою шапку и хотел этой шапкой накрыть птичку.

Только он подбежал к ней, а она вдруг вспорхнула и улетела.

Мальчик прямо рассердился на эту птичку. И пошёл скорей назад, чтобы взять себе хоть одного птенчика.

И вдруг мальчик видит, что он потерял то место, где было гнёздышко, и никак не может его найти.

Тогда мальчик понял, что эта птичка нарочно упала с дерева и нарочно бегала по земле, чтоб подальше увести мальчика от своего гнёздышка.

Так мальчик и не нашёл птенчика.

Он собрал немножко лесной земляники, покушал её и пошёл домой.

- 1. С какой целью птичка упала с дерева и бегала по земле?*
- 2. Что можно сказать о птичке? Какая она?*
- 3. Как нужно поступить, найдя птенца? Почему?*
- 4. Как вы думаете, в какое время года произошло это событие? Объясните своё мнение.*

Ю. Дмитриев

ЧТО ТАКОЕ ЛЕС

Жил-был художник. Однажды решил этот художник нарисовать лес. «А что такое лес? – подумал он. – Лес – это ведь деревья». Взял он кисти и краски и стал рисовать. Нарисовал берёзы, осины, дубы, сосны, ели. Очень хорошо получились у него деревья. И так похожи, что казалось, вот-вот пробежит ветерок – и затрепещут листочки осины, закачаются лапы елей и ветви берёз.

А в углу картины художник нарисовал маленького человечка с большой бородой – старичка-лесовичка. Потому что в каждом лесу должен быть обязательно лесовичок.

Повесил художник картину на стену, полюбовался ею и уехал куда-то. А когда приехал, увидел на своей картине вместо зелёных ёлочек и кудрявых берёзок одни лишь сухие стволы.

– Что случилось? – удивился художник. – Почему засох мой лес?

– Какой же это лес? – вдруг услышал художник. – Тут одни только деревья.

Посмотрел он на картину и понял, что это старичок-лесовичок с ним разговаривает.

– Деревья-то ты нарисовал хорошо, да вот за деревьями леса не увидел. Разве может быть лес из одних деревьев? А где кусты, трава, цветы?

– Правильно, – согласился художник, – такого быть не может.

И принялся рисовать новую картину. Он опять нарисовал деревья, и они получились ещё лучше, потому что рядом были такие же красивые кустарники, а на земле – среди зелёной травы – множество ярких цветов.

– Вот теперь хорошо, – похвалил сам себя художник, – вот теперь получился настоящий лес.

Но прошло немного времени, и деревья опять стали чахнуть¹.

– А это потому, что ты забыл нарисовать грибы, – сказал лесовичок.

– Да, позабыл, – согласился художник. – Но разве обязательно в лесу должны расти грибы? Я много раз бывал в лесу. А грибы находил не часто.

– Это ничего не значит. Грибы должны быть обязательно.

И художник нарисовал грибы.

Но лес продолжал чахнуть.

– А потому лес гибнет, – сказал лесовик, – что нет в нём насекомых.

¹ Чахнуть – слабеть, увядать.

Художник взял кисти, и на цветах, на листьях деревьев, на траве появились яркие бабочки и разноцветные жуки.

«Ну, теперь всё в порядке», – решил художник и, ещё раз полюбовавшись на картину, опять уехал куда-то.

А когда снова увидел свою картину, то не поверил глазам: вместо пышного ковра трав и цветов на картине была лишь обнажённая земля. И деревья стояли совершенно без листьев, как зимой. Даже хуже. Зимой ведь ели и сосны остаются зелёными, а тут и они потеряли свои иголки.

Художник подошёл к картине... и вдруг отшатнулся. Всё на ней – и земля, и стволы, и ветви деревьев – было покрыто несметными полчищами¹ жуков и гусениц. Даже лесовичок отодвинулся на самый край картины – казалось, вот-вот упадёт. И вид у него был грустный-прегрустный.

– Это ты виноват, – закричал художник, – ты велел нарисовать насекомых! А они съели весь лес!

– Конечно, – сказал старичок-лесовичок, – конечно, съели весь лес. И даже меня чуть не съели.

– Что же делать?! – в отчаянии воскликнул художник. – Неужели я не нарисую никогда настоящего леса?

– Никогда, – сказал старичок, – если не нарисуешь птиц. Потому что настоящий лес не может быть без птиц.

Художник не стал спорить и опять взял кисти и краски. Он нарисовал деревья и кусты, постелил на землю пышный ковёр из травы и украсил его ярким рисунком из цветов. Под деревьями и в траве он хитро запрятал грибы, на листья и цветы посадил бабочек и жуков, пчёл и стрекоз, а на ветвях деревьев появились весёлые птицы.

Долго работал художник, стараясь ничего не забыть. Но когда он наконец собрался положить кисти, решив, что картина закончена, лесовичок сказал:

– Мне нравится этот лес. И я не хочу, чтоб он опять погиб...

– Но почему же теперь он может погибнуть? Ведь здесь всё есть.

¹ Несметными полчищами – огромными войсками.

– Не всё, – сказал лесовик. – Нарисуй жабу, ящерицу, лягушку.

– Нет! – решительно заявил художник.

– Нарисуй, – твёрдо сказал лесовик.

И художник нарисовал жабу, ящерицу, лягушку... Он окончил работу, когда уже было совсем темно. Художник хотел зажечь свет, чтоб посмотреть, что у него получилось, но вдруг услышал какие-то шорохи, попискивание, фырканье.

– Вот теперь это настоящий лес, – сказал из темноты лесовичок, – теперь он будет жить. Потому что здесь есть всё: и деревья, и травы, и грибы, и цветы, и животные. Это – лес.

Художник зажжёт свет и посмотрел на картину. Но лесовичок куда-то исчез. А может быть, он просто притаился в траве или спрятался в кустах. Может быть, он залез на дерево и его не было видно в густой листве. Да мало ли куда он мог спрятаться в лесу! Ведь прячутся же в нём тысячи и тысячи жителей, и прячутся так, что их совершенно невозможно увидеть. Ведь живут же в нём тысячи и тысячи тайн, которые очень немногие могут разгадать. А ещё живут в лесу удивительные сказки, очень похожие на правдивые истории, и живут правдивые истории, очень похожие на удивительные сказки!

- 1. Почему лес, нарисованный художником, чах?*
- 2. Каким вы представляете старичка-лесовичка?*
- 3. Какая важная мысль выражена в словах лесовичка: «Вот теперь это настоящий лес, теперь он будет жить. Потому что здесь есть всё: и деревья, и травы, и грибы, и цветы, и животные»?*

В. Орлов

ЛЕТО

– Что ты мне подарить, лето?

– Много солнечного света!

В небе радугу-дугу!

И ромашки на лугу!

– Что ещё подаришь мне?
– Ключ¹, звенящий в тишине,
Сосны, клёны и дубы,
Землянику и грибы!

Подарю тебе кукушку,
Чтобы, выйдя на опушку²,
Ты погромче крикнул ей:
«Погадай мне поскорей!»

И она тебе в ответ
Нагадала много лет!

1. *Какие звуки летнего леса будто бы слышатся при чтении этого стихотворения?*

- Что можно увидеть в летнем лесу?
- Дайте ответ на вопрос заголовка следующего произведения.

М. Пляцковский

НА ЧТО ПОХОЖ ГРИБ?

Спросил у гриба под осиною ёж:
– Скажи, почему ты на зонтик похож?
А гриб засмеялся:
– Вот странный вопрос!
Ведь я же в погоду дождливую рос!

ЗАГАДКА

Серебряные нити
Сшивают землю и небо.

1. *Что названо серебряными нитями?*
2. *На что ещё похожи струйки дождя?*

¹ Ключ – здесь: родник, бьющая из глубины земли вода.

² Опушка – край леса.

И. Демьянов БУСИНКИ-РОСИ́НКИ

На траве-травинке –
Бусинки-росинки,
Солнцем озарённые,
Красные,
Зелёные,
Жёлтые
И синие –
До чего ж красивые!..

Сколько здесь их у калитки!
Ими весь усыпан луг.
Нанизать¹ бы их на нитки, –
Хватит их для всех подруг!

И пока я так мечтала,
Солнце бусинки собрало,
Даже в травах под сосной
Не осталось ни одной!

1. *С чем сравниваются росинки? Почему?*
2. *С кем хочет поделиться бусами героиня стихотворения? О чём это говорит?*
3. *Как вы понимаете слова «солнце бусинки собрало»? Куда подевались росинки?*

Г. Новицкая

Держит девочка в руке
Облачко на стебельке.
Стоит дунуть на него,
И не будет ничего.

1. *Догадайтесь, о каком растении говорит поэтесса.*
2. *Придумайте заголовок для этого стихотворения.*

¹ Нанизать – надеть на нитку.

3. *Чем похожи облачко и одуванчик?*
4. *На что ещё похожи одуванчики?*

Тим Собакин

ЦВЕТЫ

Если Я
Сорву цветок,
Если ТЫ
Сорвёшь цветок...
Если ВСЕ:
И Я, и ТЫ –
Если МЫ
Сорвём цветы,
То окажутся пусты́
И деревья,
И кусты...
И не будет красоты.
И не будет доброты.
Если только
Я и ТЫ –
Если МЫ
Сорвём цветы...

1. *В чём хочет убедить нас автор этого стихотворения?*
2. *Согласны ли вы с поэтом?*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

1. Детям среднего дошкольного возраста по возможности следует читать ежедневно (новые и уже знакомые произведения). С рядом произведений дошкольники знакомятся на занятиях, с другими – в бытовых и игровых ситуациях. Литературные занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю продолжительностью около 15–25 минут.

2. При обучении по данной программе предусмотрена вариативность в вопросе выбора литературных произведений: воспитатель может выбрать из предложенных в хрестоматии те, которые предпочитает, а также использовать материалы, подобранные самостоятельно. Делать это следует с учётом прежде всего регионального компонента содержания дошкольного образования и особенностей режима работы дошкольного образовательного учреждения.

3. Задания тетради и хрестоматии выполняются детьми не с целью контроля, а для их литературного развития.

4. На занятиях помимо хрестоматии и рабочей тетради желательно использовать разнообразные детские книги. Например, это могут быть иллюстрированные книги, содержащие произведения, входящие в хрестоматию, или книги авторов, с произведениями которых дети знакомятся по программе.

5. Стимулируя интерес дошкольников к рассматриванию книг, не нужно забывать о том, что некоторые дети в данном возрасте пытаются читать. Воспитателю следует поощрять это стремление при работе с надписями на обложках книг, даже если это будет несложное задание, например найти и показать знакомую букву.

6. Создание читательской среды в дошкольном учреждении выражается в поддержании атмосферы внимания

и уважения к книге. Этому способствует составление книжного уголка, содержащего любимые детьми книги (например, сказки А. С. Пушкина, Х. К. Андерсена, стихи В. Д. Берестова, Б. В. Заходера и др.). Дети должны иметь возможность пользоваться ими.

7. Порядок проведения занятия не зависит от видовых и жанровых особенностей текста. Общая логика изучения литературного произведения такова: подготовка к восприятию; знакомство с текстом; обсуждение прочитанного.

8. В процессе занятия желательно по возможности чередовать различные виды деятельности, а также дополнять их физкультминутками, разминками, играми. Рассмотрим структуру типичного литературного занятия.

ПОДГОТОВКА К ВОСПРИЯТИЮ

Подготовка детей к восприятию нового произведения может осуществляться непосредственно перед чтением произведения или накануне.

В зависимости от особенностей произведения проводится подготовительная работа следующих видов:

- лексическая работа;
- оживление или уточнение представлений детей по теме предстоящего чтения, в том числе на основе прогнозирования содержания произведения по его названию и по иллюстрациям;
- эмоциональная подготовка учащихся.

Чтобы создать мотивацию, перед чтением воспитатель может сказать несколько добрых слов о произведении и о его авторе, подчеркнув, что ему понравились герои этого произведения. В том случае, если произведения изучаемого автора уже знакомы детям, об этом желательно им напомнить.

Если текст читается не по хрестоматии, а по детской книге, педагог демонстрирует детям книгу, обращая внимание на то, что изображено на обложке. Перед чтением сообщаются фамилия автора и заглавие произведения. Ориентируясь на название и иллюстрации, воспитатель предлагает высказать предположения относительно содержания книги.

ЗНАКОМСТВО С ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Рекомендуется чтение в свободном режиме – так, как читает ребёнку мать: с остановками, пояснениями, попутным рассматриванием иллюстраций. Стихи желательно читать наизусть. Сказки, как жанр устного народного творчества, тоже нужно не читать, а именно сказывать. При этом, если есть возможность, сказочные персонажи демонстрируются с помощью картинок или кукол.

ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЧИТАННОГО

Формируя у дошкольников основы читательской деятельности, на анализ произведения следует обращать особое внимание. Однако время глубокого, детального литературного анализа ещё не пришло, поэтому не нужно стремиться к его усложнению. Методический аппарат хрестоматии и рабочей тетради построен с учётом возрастных возможностей дошкольников, поэтому на него можно положиться, при необходимости скорректировав с учётом конкретного контингента детей. Вопросы и задания пособия помогут организовать сильное и в достаточной степени полноценное освоение детьми прочитанного. При составлении методического аппарата не было стремления к тому, чтобы придумать максимальное количество вопросов и заданий, поскольку для детей данного возраста важно не столько умение анализировать, сколько возможность получать удовольствие от восприятия литературного произведения, не переутомляясь. Особенно сказанное относится к стихотворным текстам. Поэтому, следуя совету В. Г. Белинского, читайте детям стихи, «пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного; пусть поэзия действует на них... как и музыка», а учиться глубокому анализу поэзии они будут в школе.

Если всё же воспитатель хочет дополнить обсуждение текста собственными вопросами и заданиями, он должен внимательно следить за физическим и эмоциональным состоянием детей, чтобы не вызвать их утомления и ослабления интереса к работе.

Освоению прочитанного способствуют разнообразные методы и приёмы, наиболее эффективные из которых названы ниже.

- *Беседа о прочитанном.* При проведении беседы следует поощрять инициативу детей в стремлении не только отвечать на вопросы, но и задавать их.

- *Рассматривание иллюстраций* к произведению. (Что здесь изображено? Кто изображён на рисунке? Что здесь делает этот герой? Как он выглядит? Почему? и т. п.) В том числе полезно рассматривание и сравнение иллюстраций к одному произведению, сделанных разными художниками. (Как художник изобразил героя (событие)? Почему? А как изобразил это другой художник? Чем отличаются иллюстрации? Какая иллюстрация вам нравится больше? Почему?)


- *Перечитывание педагогом текста или его фрагментов.*

- *Словесное рисование.* Воспитатель предлагает детям представить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки к произведению они нарисовали бы. Выслушивая высказывания, воспитатель задаёт уточняющие вопросы.

- *Пересказ* прочитанного – подробный, частичный и творческий, в виде продолжения описанных в произведении событий (что будет или может произойти в дальнейшем). Поэтические тексты нельзя пересказывать, чтобы не разрушить их образность и то эмоциональное состояние, которое возникает у детей при восприятии поэзии.

- *Драматизация* (инсценирование) отрывков, наиболее интересных с точки зрения сценического воплощения. В дошкольном возрасте следует пользоваться прежде всего наиболее простыми формами драматизации, например устраивать постановку «живых картин» (это форма драматизации, которая предполагает без слов, с помощью пластики и реквизита, воспроизведение одного мгновения) или произнесение одной-двух реплик за героя с использованием при этом пластических средств выразительности (мимики, пантомимики).

- *Коллективное заучивание наизусть* поэтических текстов.



Эффективность литературной подготовки детей повышается при использовании ими рабочих тетрадей. При работе с тетрадями нужно помнить о соблюдении типичных гигиенических требований:

- 1) высота стола и стула;
- 2) освещённость рабочего места;
- 3) правильное положение тетради на столе.

КРАТКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ЗАНЯТИЯМ ДРУЖИМ С КНИГАМИ

Занятие 1

Загадка;

Пословицы о книгах;

В. Голявкин. Я СЕЙЧАС ПРИДУ

Введение в тему можно начать с загадки о книге, которую читает (а лучше рассказывает) педагог. Однако перед чтением необходима лексическая подготовка. С этой целью следует показать детям корешок любой книги, например данной хрестоматии. Для закрепления понимания значения слова «корешок» выполняется задание № 1 рабочей тетради.

После того как дети отгадают загадку о книге, проводится беседа по вопросу № 1 данной хрестоматии. Смысл ответов сводится к тому, что книга – источник знаний. Она может подсказать, посоветовать, научить...

Выполняя задание № 2 к загадке о книге, дети учатся правильно называть книгу – фамилию автора и заглавие. Кроме того, они обучаются построению небольших рассуждений по структуре – утверждения и его обоснования.

Далее педагог может спросить о том, знают ли дети какие-либо пословицы о книгах. После этого дети знакомятся с пословицами, расположенными в хрестоматии. Эти пословицы представляют пользу книг с разных сторон: книга советует и помогает, развлекает, учит. Нет необходимости объяснять детям 5–6 лет, что такое пословица. Если поступит вопрос об этом, педагог может дать краткое пояснение: «Пословица – краткое меткое поучительное изречение (суждение, высказывание)».

Обсуждение рассказа Виктора Владимировича Голявкина проводится по вопросам и заданиям пособия. Ответ на первый вопрос – «Ване было стыдно».

На второй вопрос верны оба ответа, предложенные в формулировке вопроса, так как стыд персонажа был вызван обеими причинами.

Третий вопрос направлен на анализ эмоционального состояния персонажа и на подготовку к выразительному произнесению реплики.

Выполняя задание № 4, дети работают над выразительностью своей речи. Произнесение реплики персонажа сопровождается анализом с точки зрения того, достиг ли исполнитель цели, то есть удалось ли ему произнести слова Вани, передав его смущение, неловкость.

Задания тетради № 2, № 3 и № 4, относящиеся к первому занятию, могут быть выполнены в свободное время или, если позволяет время, в конце данного занятия.

Занятие 2

М. Пляцковский. АИСТ И ЕГО УЧЕНИКИ

В целях развития читательской антиципации (умения прогнозировать) педагог может перед чтением предложить такое задание:

– Догадайтесь по названию произведения Михаила Спартаковича Пляцковского «Аист и его ученики», о ком это произведение.

Более сложным для этого возраста может оказаться задание на определение жанра; его можно предложить группе достаточно хорошо развитых детей:

– Догадайтесь по заглавию произведения, сказка это или нет. (Аргументом в пользу жанра сказки является то, что аист выступает в роли учителя, – такая ситуация скорее может иметь место в сказке, нежели в реальной жизни.)

Далее, в целях подготовки детей к знакомству с произведением, педагог предлагает познакомиться с героями сказки, выполняя задание тетради. При раскрашивании персонажей у детей формируются их образы, что будет способствовать качественному, образному восприятию произведения.

Обсуждение прочитанного проводится по вопросам хрестоматии. При обсуждении вопроса № 4 (Как прозвучало слово «мама» у начинающих читателей?) педагог может разбить этот вопрос на подвопросы такого типа:

- Как прозвучало слово «мама» в исполнении Ягнёнка?
 - А как получилось у Козлёнка?
 - Как получилось прочитать слово «мама» у Щенка?
- И т. д.

Занятие 3

Т. Александрова, В. Берестов. МИШКА И КНИЖКА

Познакомив детей с названием сказки, перед её чтением педагог поясняет, что Мишка – это маленький игрушечный медвежонок.

Ответ на первый вопрос к тексту заключён в словах медвежонка из сказки: «Я ел и читал сразу».

После обсуждения вопросов № 2 и № 3 дети выполняют задание в тетради, направленное на уточнение зрительных представлений, возникших у них в процессе знакомства с произведением. По усмотрению педагога выбранный рисунок может быть раскрашен как во время занятия, так и в другое свободное время.

Затем, в заключение занятия, если позволяет время, возможно перечитывание сказки.

Занятие 4

В. Голявкин. КОМУ ЧТО УДИВИТЕЛЬНО

Перед чтением, чтобы настроить детей на восприятие соответствующей темы, можно спросить у них:

– Что вас может удивить? (Встречалось ли в вашей жизни что-нибудь удивительное? Что?)

Кроме того, тематической и лексической подготовке способствует выполнение задания тетради № 1. Дети рассматривают иллюстрации под руководством педагога, который задаёт вопросы такого типа:

– Что делает мальчик на этом рисунке? Хорошо ли он поступает? Что у него в руках? И т. п.

После чтения дети исполняют роль Тани в тот момент, когда она не удивляется, а также в тот момент, когда девочка удивляется. Будет лучше, если на этом занятии, да и на всех

других, исполнители ролей будут выбираться по гендерному принципу; однако возможны исключения из этого правила.

Отвечая на четвёртый вопрос, расположенный после текста, дети выбирают последний из предложенных ответов, кратко обосновывая свой выбор.

В заключение дети отвечают на вопрос № 2 из тетради, сопоставляя набор рисунков с содержанием прочитанного рассказа. В результате они указывают на то, что отсутствует рисунок, на котором изображён читающий мальчик.

ЗДРАВСТВУЙ, ОСЕНЬ!

Занятие 5

Г. Скребицкий. ХУДОЖНИК-ОСЕНЬ

(Отрывок из книги «Четыре художника»; в сокращении)

Знакомство с данным произведением лучше проводить в период золотой осени. Для этого при желании можно изменить последовательность чтения текстов, представленных в данной хрестоматии. В этом случае педагог, к примеру, может начать беседу так:

– То время осени, которое мы сейчас наблюдаем, зовётся золотой осенью. Как вы думаете, почему так называют эту пору осени?

– Только ли жёлтыми (золотыми) стали наряды деревьев? Какими ещё красками расцвечена осенняя листва?

– Кто раскрасил листья деревьев?

– Послушайте отрывок из книги Георгия Алексеевича Скребицкого «Четыре художника» об этом времени года – о ранней, золотой осени.

При ознакомлении детей с художественно-познавательным произведением Скребицкого педагог может применить приём «чтения с остановками», чтобы пояснять малопонятные слова и выражения, в частности те, к которым даны сноски. При этом после объяснения детям непонятного слова необходимо вернуться к началу предложения и прочитать это предложение целиком.

После неторопливого, обстоятельного чтения проводится работа по вопросам и заданиям хрестоматии и тетради.

Задание тетради № 1 целесообразно включить в работу над вопросами хрестоматии, расположенными под номером 2. Это может быть либо рассматривание листа осины, либо, для смены вида деятельности с целью отдыха, раскрашивание. При этом сначала дети отвечают на вопрос «С чем сравнивает автор румяные листья осинки?» (Со спелыми яблоками). Затем обращаются к заданию № 1 тетради, после чего отвечают на вопрос «Чем похожи румяные листья и спелые яблоки?» (Не только цветом, но и формой.)

Работая над вопросами хрестоматии № 4 и № 5, также целесообразно использовать тетради (задание № 2).

Желательно после анализа текста перечитать произведение Скребидцкого, что позволит детям более ярко представить картины природы, описанные в тексте. Перечитывание текста после его анализа позволяет формировать воссоздающее воображение, которое необходимо для полноценного восприятия художественной литературы.

Последнее (творческое) задание тетради имеет факультативный характер и может быть выполнено в свободное время.

Занятие 6

Е. Трутнева. ОСЕНЬ;

М. Пришвин. ЛИСТОПАД

Для лексической работы над словом «георгин» (вторая строфа) перед чтением выполняется задание тетради, что позволяет уточнить зрительный образ этого цветка.

Первый вопрос к стихотворению, несмотря на кажущуюся простоту, является весьма ценным, поскольку направлен на формирование воссоздающего воображения. Дети, отвечая на этот вопрос, вербализуют образы, которые возникают при чтении, отчего эти образы становятся в их сознании более чёткими и яркими. В процессе этой работы желательно перечитывание стихотворения (частично или полностью).

Вопросы № 2 и № 3 относятся к первой строфе, которую в связи с этим, если в этом возникнет потребность, можно перечитать.

Перечитав вторую строфу, можно спросить у детей, догадываются ли они о том, почему дрозды вьются стаями возле калины и рябины? (Из-за корма – ягод, которые созрели к осени на этих деревьях.) В данном случае (в отличие от георгина) нет необходимости визуализировать внешний облик дроздов, калины, рябины.

Вопрос № 4 относится к третьей строфе, где листопад сравнивается с дождём. Дополнительно можно уточнить, почему листопад сравнивается именно с дождём, а, например, не с ветром, не с солнцем... (листья падают на землю, дождевики тоже падают на землю).

Затем, для перехода к четвёртой строфе, можно спросить: – Что и кто ещё, кроме осенних листьев, летит в этом стихотворении? (Паутинки «с паучками в серединке», журавли.)

В ответ на вопрос № 5 хрестоматии дети называют хотя бы одно-два из этих слов из стихотворения: «пролетают», «пролетели», «летят», «летит», «улетает». Они объясняют, что это связано с тем, что осенью часто дуют ветры, поэтому летят листья и паутинки, а также улетают в тёплые края перелётные птицы.

Работа над поэтическим очерком Михаила Михайловича Пришвина завершается двумя несложными вопросами и творческим заданием. Если позволит время, можно на текущем занятии начать перечисление и обсуждение возможной тематики разговоров осенних листьев. В любом случае педагог предлагает детям подумать об этом в свободное время и при желании сочинить сказочную историю об осеннем листочке.

Занятие 7

А. Плещеев. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА, «ОСЕНЬ НАСТУПИЛА...»

Часть занятия посвящается прослушиванию и обсуждению придуманных детьми сказочных историй об осенних листьях.

Большая часть занятия посвящена стихам об осени Алексея Николаевича Плещеева. Педагог может сказать, что жил этот прекрасный русский поэт давно – более ста лет назад.

Перед чтением каждого из стихотворений проводится лексическая работа на основе сносок. Это нужно сделать до чтения для того, чтобы потом, при чтении, не сбивать пояснениями стихотворный ритм, не терять рифму, не разрушать целостность поэтического образа.

Основной вид работы на данном занятии – это чтение и неоднократное перечитывание стихотворений.

Работа над первым из стихотворений Плещеева направлена на выявление эмоционального характера произведения. Отвечая на третий вопрос, дети говорят о том, что музыка на стихи «Осенней песенки» должна быть грустной, неторопливой, негромкой. Дополнительно педагог может посоветовать попробовать сочинить в свободное время (исключительно по желанию) музыку для «Осенней песенки».

Перед чтением стихотворения Плещеева «Осень наступила...» следует провести лексическую работу по сноскам хрестоматии.

Второй вопрос к стихотворению Плещеева «Осень наступила...» предполагает словесное рисование «осенних» картинок. Это позволяет уточнить зрительные образы, созданные стихотворением в воображении детей.

Коллективное заучивание наизусть одного из стихотворений А. Н. Плещеева можно организовать предлагаемым психологами способом, а именно не отдельными строфами, последовательность которых при воспроизведении текста легко может быть нарушена, а таким образом:

- сначала выучивается первая строфа;
- затем повторяются для заучивания две первые строфы;
- далее с целью запоминания несколько раз повторяются три строфы и т. п.;
- до полного запоминания повторяется стихотворение целиком.

Занятие 8

Т. Бокова. ПРАЗДНИК УРОЖАЯ; русская народная сказка «РЕПКА»

(Обработка А. Н. Толстого)

Начинается занятие с пословицы, задающей тему урожая. Дети толкуют пословицу примерно так: «Весной всё вокруг красиво, но плодов ещё нет, зимние запасы у животных закончились. А осень дождливая, зато всё вокруг плодоносит, поэтому никто не останется голодным – ни животные, ни люди».

Лексическая работа по сноскам, данным в хрестоматии, проводится перед чтением стихотворения.

Отвечая на первый вопрос к тексту, дети говорят о том, что осень заботливая, щедрая и т. п.

Для того чтобы дети смогли точно ответить на третий вопрос, педагог перечитывает стихотворение.

Переходом к работе над сказкой «Репка» будет выполнение задания № 1 рабочей тетради, где изображены плоды. После того как дети нашли изображение репы, педагог спрашивает:

– Что вы можете сказать о репке? Какая она (как выглядит, какая на вкус)? (Жёлтая, с зелёными листьями, круглая, вкусная, сладкая...)

После этого педагог читает или рассказывает сказку «Репка».

Ответить на первый вопрос к сказке после проведённой в начале урока беседы об урожае детям не составит труда.

Отвечая на второй вопрос, дети должны указать на то, что репка выросла очень большая (большая-пребольшая). Попутно можно обратить внимание детей на разницу значений между словами «большая» и «большая-пребольшая» (большая-пребольшая – это очень большая).

Четвёртый вопрос подводит детей к пониманию главной мысли сказки.

После работы над пятым заданием хрестоматии логичным будет выполнение задания № 2 рабочей тетради.

Пересказ (задание № 6) можно проводить как в опоре на картинный план, который получился в тетради в результате выполнения задания, так и просто по памяти. Если время занятия уже истекло, пересказ можно перенести на следующее занятие, предоставив детям возможность подготовиться к нему в свободное время.

Занятие 9

**Ю. Коринец. ПОСЛЕДНЕЕ ЯБЛОКО;
Н. Сладков. ПОЧЕМУ НОЯБРЬ ПЕГИЙ?**

Подготовка к восприятию стихотворения Юрия Иосифовича Коринца не требуется. Предварить чтение этого произведения можно, сказав:

– Послушайте стихотворение ещё об одном осеннем плоде.

Отвечая на первый вопрос к стихотворению, дети называют деревья и яблоко. Если возникают затруднения, стихотворение перечитывается.

Ответом на второй вопрос является тот факт, что деревья остались без листвы, с голыми стволом и ветками, которые почернели от осенних дождей.

Отвечая на третий вопрос, дети указывают на то, что все другие яблоки уже упали с дерева, а это – последнее – ещё висит; поэтому оно и названо упорным.

Выполнять задания тетради во время занятия не стоит, лучше это сделать в свободное время.

После того как педагог назовёт следующее произведение – «Николай Иванович Сладков, «Почему ноябрь пегий?», выясняется значение слова «пегий», а также других слов, объяснение которых дано в сносках к тексту. Затем педагог спрашивает:

– Хотите узнать, почему последний месяц осени ноябрь называют пегим? Тогда послушайте.

Работа над содержанием прочитанного проводится по вопросам хрестоматии.

Творческое задание рабочей тетради к этому произведению дети могут выполнить в свободное время.

ХОРОВОД СМЕШИНОК

Занятие 10

**К. Чуковский. ЗАКАЛЯКА;
В. Лунин. ВЕЖЛИВЫЙ СЛОН;
русские народные скороговорки**

Начать занятие можно с вопроса «Какие произведения Корнея Ивановича Чуковского вы знаете? Если дети не могут ответить на этот вопрос, можно уточнить:

– Кто из вас слышал сказку «Айболит» («Телефон», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе»...)?

– Послушайте стихотворение Корнея Ивановича Чуковского про девочку, которую зовут Мұра (ласковое имя – Мурочка). Так звали младшую дочь Чуковского. А название у этого стихотворения странное – «Закаляка».

После чтения и обсуждения двух стихотворений педагог сообщает о том, что издавна люди старались научиться правильно, чётко и красиво говорить. Для этого и ещё для забавы они придумали словесные игры. Одна из самых весёлых игр со словами – скороговорки. Условие этой игры понятно из названия – говорить нужно быстро. Но это не так-то просто, так как слова в скороговорках похожи по звучанию. Поэтому, когда их произносят быстро, они путаются – и получается смешно.

Далее дети учатся произносить русские народные скороговорки, представленные в хрестоматии, повторяя их за педагогом – сначала хором, затем индивидуально.

Задания тетради дети могут выполнить в свободное время.

Занятие 11

**Е. Благинина. «У ВАРИ НА БУЛЬВАРЕ...»;
Г. Варденга. «ПОКУПАЯ ПОПУГАЯ...»;
Е. Благинина. «СЛОНЫ УМНЫ...»;
И. Пивоварова. КУЛИНАКИ-ПУЛИНАКИ**

Начать занятие можно с «разминки» – произнесения детьми скороговорок, выученных на предыдущем занятии. Затем

педагог сообщает о том, что дети рассказывали русские народные скороговорки, то есть скороговорки, сочинённые русским народом, а на этом занятии прозвучат авторские скороговорки, то есть такие, которые написаны определённым человеком – автором.

Знакомство с произведением Елены Александровны Благиной можно провести так:

- прочитать начало (3 первые строки);
- объяснить слово «бульвар»;
- прочитать скороговорку, начиная с первых строк.

После ответа на вопросы, расположенные после текста, дети могут потренироваться в произнесении либо всей этой скороговорки, либо её начала.

Задание тетради к скороговорке Е. Благиной во время занятия выполнять не обязательно. А вот для уточнения зрительных представлений с целью подготовки к восприятию следующего текста задание тетради к произведению Генриха Людвиговича Варденги целесообразно выполнить перед чтением.

Работая над скороговоркой Елены Александровны Благиной «Слоны умны...» не следует привлекать к индивидуальному произнесению этой скороговорки тех, кто не выговаривает звук «с».

Произведение Ирины Михайловны Пивоваровой педагог читает не спеша, чтобы дети успели уловить смысл.

Отвечая на первый вопрос к произведению, дети говорят о том, что в этом стихотворении всё перепутано, поэтому смешно.

Обобщая анализ, педагог приводит детей к выводу, что изучаемое произведение одновременно является и скороговоркой (о чём говорит подзаголовок, а также на это указывают повторяющиеся звуки), и небылицей, путаницей.

Занятие 12

Д. Биссет. ВСЁ КУВЫРКОМ

Напомнив о стихотворении И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки», педагог может сообщить о том, что небылицы

Издавна создавались народом не только для забавы, но ещё и для того, чтобы в ходе игры научить детей различать то, что бывает в жизни, а чего не может быть. В качестве примера можно прочитать одну из народных небылиц-перевёртышей, например эту:

Ехала деревня мимо мужика,
Вдруг из-под собаки лают ворота.
Выскочила палка с бабою в руке
И давай дубасить коня на мужике.
Лошадь ела сало, а мужик овёс.
Лошадь села в сани, а мужик повёз.
Крыши испугались, сели на ворон.
Лошадь погоняла мужика кнутом.

После такой подготовительной работы педагог знакомит детей со сказочной небылицей Дональда Биссета «Всё кувырком».

Творческие задания хрестоматии (№ 3) и тетради выполняются детьми в свободное время.

Занятие 13

Г. Чичинадзе. ОТВЕЧАЙТЕ, ПРАВДА ЛИ?;

Л. Квитко. ЛЕМЕЛЕ ХОЗЯЙНИЧАЕТ

В начале занятия дети рассказывают и показывают придуманные ими небылицы-путаницы.

Стихотворение Гиви Чичинадзе сначала следует прочитать целиком, без пауз (заранее предупредив детей о том, что отвечать на вопросы стихотворения при первом чтении не нужно), затем – последовательно по строфам с остановками для выслушивания ответов. Ответы даются детьми хором.

Стихотворение Льва Моисеевича Квитко перечитывается в процессе анализа, особенно это нужно при работе над вторым вопросом.

На третий вопрос дети отвечают, что Лемеле можно назвать рассеянным, невнимательным, несерьёзным и т. п.

Занятие 14

Русские народные побасёнки;

О. Григорьев. ПИРОГ, БУКЕТ

На данном занятии дети знакомятся с новым для них жанром – побасёнками. Обе народные побасёнки представляют собой короткие диалоги, поэтому после небольшой подготовки их можно инсценировать, разыграв в виде сценок.

Перед знакомством с произведением Олега Евгеньевича Григорьева «Букет» с целью проведения лексической работы над словами «раки» и «маки» выполняется задание тетради.

Произведения О. Григорьева нецелесообразно инсценировать, педагогу следует просто прочитать их повторно, предварительно спросив детей о том, хотят ли они ещё раз услышать эти стихотворения.

Занятие 15

Д. Биссет. РОДЖЕР И ЗЕРКАЛО

Знакомство с данным произведением проводится в форме «чтения с остановками», то есть по мере прочтения каждого очередного фрагмента сказки по вопросам, расположенным прямо в тексте, обсуждается содержание прочитанного.

Когда дети отвечают на вопрос «Что почувствовал Роджер, когда решил, что он лягушка?», им можно предложить слова на выбор: страх, радость, грусть, удивление, отвращение, восхищение. Из этих слов дети выбирают слова «удивление», «отвращение», «грусть».

Завершив чтение сказки, к вопросам, расположенным после текста, можно добавить такие, задав их перед вопросами № 2 и № 3, которые представлены в хрестоматии после текста:

- Каким был щенок Роджер в начале сказки?
- Кто помог Роджеру понять, что быть самовлюблённым плохо?
- Что изменилось в характере Роджера? Каким он стал?

После выполнения заданий тетради возможен пересказ прочитанного по картинному плану, составленному в результате выполнения задания № 2 рабочей тетради (в опоре на рисунки, соединённые в соответствии с сюжетом).

ДЕТСКИЙ МИР

Занятие 16

Э. Фарджен. МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ;
М. Пляцковский. Я ВЕРЁВОЧКУ ВЕРЧУ;
В. Берестов. КАРУСЕЛЬ

Для вхождения в новую тему проводится беседа о любимых играх детей.

Перед чтением стихотворения Э. Фарджен не следует называть его заглавие, поскольку после чтения предстоит работа по озаглавливанию этого произведения. Озаглавливание стихотворения Элеанор Фарджен нужно проводить в два этапа. Сначала дети отвечают на вопрос «О чём это стихотворение?», затем – на вопрос «Как нужно назвать стихотворение, чтобы было понятно, о чём оно?». Выполняя задания № 3 и № 4, дети на практике знакомятся с выразительным средством языка – сравнением и сами упражняются в подборе сравнений.

Отвечая на первый вопрос к стихотворению Михаила Спартаковича Пляцковского, дети должны описать не столько внешний вид, сколько внутренние качества лирической героини, которые проявляются в стихотворении: весёлая, подвижная, бодрая, щедрая...

Работу над выразительным чтением стихотворения Валентина Дмитриевича Берестова можно провести таким образом: педагог дважды читает текст, первый раз – с грустью, второй раз – весело. Дети должны определить, в каком случае стихотворение было прочитано с правильной интонацией. Желательно, чтобы дети аргументировали свой выбор, сославшись на последние слова текста, а также на весёлую тему (катание на карусели – это весело).

Учить стихотворение наизусть рекомендуется таким образом:

- сначала повторяются две первые строчки;
- потом повторяются те же две и следующие две строчки вместе (всего четыре строчки);
- затем учится всё стихотворение целиком, пока не запомнится.

В заключение занятия несколько человек читают стихотворение выразительно наизусть. Анализ исполнения проводится по вопросам: «Удалось ли передать весёлое настроение?», «Каким образом удалось передать веселье?»

Творческие задания рабочей тетради могут быть выполнены в свободное время.

Занятие 17

Русские народные считалки; английская народная считалка «МЫШИ» в переводе С. Маршака; С. Маршак. СЧИТАЛКА

Для введения в тему урока проводится небольшая беседа по вопросам хрестоматии.

Перед чтением считалок проводится лексическая работа со словами, которые могут быть непонятны детям.

Основной вид работы со считалками во время занятия – это их заучивание и проведение с их помощью расчёта друг с другом, между игрушками. Дополнительно можно коллективно отбивать ритм хлопками, осваивая при этом на практике ритмическую основу стихосложения.

Перед знакомством с английской народной считалкой «Мыши» в переводе Самуила Яковлевича Маршака лексическая работа проводится при помощи тетради. Дети рассматривают иллюстрацию в тетради, педагог поясняет слово «гири», используя для этого сноску, и просит показать на рисунке именно гири, ориентируясь на определение этого слова. По усмотрению педагога дети либо во время занятия, либо позже, в свободное время, обводят по пунктиру и раскрашивают рисунок старинных часов с гириями.

Если дети затрудняются при ответе на вопрос хрестоматии к считалке «Мыши», взрослый сам поясняет то, что гири привели в действие механизм старинных часов и часы стали отбивать время (количество часов), издавая громкий звон.

Занятие 18

Н. Носов. ПРЯТКИ

Начать занятие можно, к примеру, так:

– Сегодня вы услышите рассказ Николая Николаевича Носова, который называется «Прятки». Кто из вас когда-нибудь играл в прятки? Чем вам нравится эта игра?

С целью развития ценного читательского качества – антиципации (умения прогнозировать читаемое) – в тексте рассказа (незадолго до его окончания) имеется методическая вставка, где предлагается подумать о том, каким может быть продолжение изложенных событий.

Данное произведение не требует глубокого анализа, дети называют смешные события, описанные в рассказе.

В заключение занятия на материале тетради проводится составление картинного плана: выполняя задание № 1, дети восстанавливают последовательность событий (кровать, вешалка, шкафчик для посуды), задание № 2 позволяет дополнить картинный план недостающим изображением (собачья конура). Дополнительно желательно определить место этого эпизода в череде событий, изложенных в рассказе:

– Определите место сделанного вами рисунка. Куда прятался Витя перед тем, как залезть в конуру? (Под кровать.)

Таким образом устно устанавливается такая последовательность мест, в которых прятался Витя: кровать, конура, вешалка, шкафчик для посуды.

Занятие 19

Б. Заходер. ПЕСНЯ ИГРУШЕК;

М. Юдалевич. ТАНИН КЛАСС

Тема данного занятия – стихи об игрушках. В начале занятия можно спросить:

– Знаете ли вы какие-нибудь стихи об игрушках? Какие? Помните ли вы стихи Агнии Львовны Барто «Уронили Мишку на пол...», «Наша Таня громко плачет...»? Сегодня мы познакомимся со стихами других авторов об игрушках.

Основной вид работы на данном занятии – чтение и перечитывание стихотворений. Кроме того, по вопросам хрестоматии обсуждается содержание прочитанного. Важным компонентом занятия является развитие речи детей при работе над высказываниями о любимых игрушках.

Творческая работа в тетради выполняется либо в конце занятия, либо в свободное время.

Занятие 20

К. Ушинский. СИЛА НЕ ПРАВО;

В. Орлов. ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА

Начать занятие можно со слов:

– Рассказ, с которым вы сейчас познакомитесь, написал русский педагог, писатель Константин Дмитриевич Ушинский, живший около 150 лет назад. Это значит, что это произведение написано очень давно и его могли читать в детстве не только ваши мамы и папы, бабушки и дедушки, но даже прабабушки и прадедушки. Называется рассказ «Сила не право». Чтобы понять смысл этого заголовка, послушайте.

Далее работа проводится по материалам хрестоматии и тетради. Это касается и следующего произведения, читаемого на данном занятии.

Занятие 21

К. Чуковский. БАРМАЛЕЙ

Можно начать занятие по сказке Корнея Ивановича Чуковского с вопросов:

– Кто такой Бармалей? Что вы о нём знаете?

Желательно чтение данного произведения не по хрестоматии, а по большеформатной хорошо иллюстрированной детской книге. В таком случае в процессе чтения педагог демонстрирует иллюстрации.

После чтения дети отвечают на первый вопрос, после чего, для перемены вида деятельности с целью отдыха и для уточнения зрительных представлений, может быть выполнено задание № 1 тетради. При этом педагог просит показать на рисунке изображения бегемота и пирамид.

Отвечая на второй вопрос хрестоматии к тексту, дети говорят о том, что Танечка и Ванечка смелые, добрые (пожалели Бармалея), но непослушные дети.

Дополнительно после краткой характеристики Танечки и Ванечки можно провести работу над таким средством языка, как художественный повтор. Для этого педагог говорит:

– Вторая часть сказки заканчивается так:

А бедные дети под пальмой лежат,
На Бармалея глядят
И плачут, и плачут, и плачут!

Сколько раз повторил автор слова «и плачут»? Как лучше: сказать это один раз или повторить несколько раз? Почему? (При неоднократном повторении этих слов становится понятно, что дети сильно и очень долго плачут, что вызывает у нас сочувствие, жалость к ним.)

Отвечая на третий вопрос, дети называют Айболита и Крокодила. Дополнительно можно спросить о том, каким образом помог каждый из них Танечке и Ванечке.

При ответе на четвёртый вопрос хрестоматии нужно называть не только Бармалея, но и Танечку с Ванечкой. По всей вероятности, они после произошедших событий будут в большей мере прислушиваться к советам взрослых, более опытных людей.

Творческое задание тетради № 2 может быть выполнено в свободное время.

Занятие 22

В. Данько. СПАСИБО

Начать данное занятие можно так:

– Ребята, откуда «спасибо» берётся?

А вот как об этом написано в стихотворении Владимира Яковлевича Данько, которое так и называется – «Спасибо».

После знакомства со стихотворением дети отвечают на первый вопрос хрестоматии, давая Павлику краткую характеристику.

Затем в тетрадях коллективно составляется картинный план, что происходит одновременно с перечитыванием стихотворения.

Далее по второму вопросу хрестоматии проводится беседа рефлексивного характера, направленная на анализ нравственного опыта детей.

НАШИ ДРУЗЬЯ ЖИВОТНЫЕ

Занятие 23

В. Лунин «ЖУК ЖУЖЖИТ В ЖЕЛЕЗНОЙ БАНКЕ...»;

О. Мандельштам. МУХА;

С. Иванов. «КУ-КА-РЕ-КУ-КО-КО-КО!..»

Перед чтением стихотворения Виктора Владимировича Лунина выполняется задание тетради к этому произведению.

Читать стихотворение следует слегка выделяя, подчёркивая голосом звук «ж». Выразительное чтение и работа по вопросам, расположенным после текста, способствуют ознакомлению детей с таким художественным средством языка, как приём звукоподражания.

Два произведения, изучаемых на данном уроке, способствуют формированию способа чтения «по догадке». Это тексты, в которых отсутствует последнее слово, и детям нужно его отгадать, исходя из смысла прочитанной части текста. Освоение способа чтения «по догадке» впоследствии поможет сделать самостоятельное чтение детей более осмысленным и беглым.

Анализ стихотворения Осипа Эмильевича Мандельштама направлен на обучение детей выявлению и выражению эмоционального характера произведения.

Перед чтением произведения Сергея Анатольевича Иванова педагог может провести лексическую работу над словом «разноцветный»:

– Из каких двух слов состоит слово «разноцветный»? (Разный цвет, разные цвета.)

– Что обозначает слово «разноцветный»?

При чтении произведения педагогу следует слегка акцентировать голосом повторяющиеся слоги «ко-ко-ко» с целью имитации звуков, издаваемых петухами.

Вопросы и задания к тексту выполняются в той последовательности, в какой они даны в хрестоматии.

Первый вопрос ориентирует на восстановление деформированного текста.

Второй вопрос направлен на формирование умения озаглавливать текст в соответствии с его темой. В хрестоматии даны три названия, из которых дети выбирают более точное (третье) и аргументируют свой выбор.

Третье задание предполагает использование приёма словесное иллюстрирование (дети описывают внешний вид петуха).

Дополнительно педагог может обратить внимание детей на особенность речи петуха, а именно на обилие в его словах созвучия «ко-ко-ко». Детям предлагается подумать, с чем это может быть связано. (Автор произведения хотел воспроизвести издаваемые петухами звуки.)

Далее, в зависимости от наличия времени, возможна работа в тетради. Эти задания могут быть выполнены в свободное время, или они могут быть обсуждены во время текущего занятия, а сделаны в другое время.

Дополнительно (при желании) на занятии может быть проведена работа над пересказом текста С. Иванова.

Занятие 24

Русские народные загадки о животных;

В. Левин. КТО ТАКАЯ ПУШКА?;

И. Мазнин. ЧЁРНОЕ И СЕРОЕ

В начале занятия дети отгадывают русские народные загадки, расположенные в хрестоматии.

Учитель сообщает о том, что эти загадки – русские народные. Это значит, что придумал их русский народ. Это было

давно, и установить автора невозможно. Один человек придумал загадку, другой немного изменил её, третий добавил что-то своё... Так и получилась загадка. Название «загадка» произошло от слова «гадати» – думать. Чему же учат загадки?

После отгадывания каждой из русских народных загадок педагог спрашивает о том, по каким признакам дети догадались, о ком загадка. В первой загадке – жёлтая (рыжая), живёт в лесу, ворует кур. Во второй загадке – рыжая шерстка, длинный хвост, хитрая. В третьей загадке (улитка) указаны такие признаки: движущийся домик, носимый на себе, и рога (или небольшие рожки).

Дополнительно педагог может уточнить:

– А если бы не было сказано о рогах (рожках)? Какой могла бы быть отгадка? (Могла быть отгадка «черепашка».)

К загадке об улитке, с целью уточнения зрительных представлений об этом животном, выполняется задание рабочей тетради.

Затем педагог спрашивает детей о том, какие ещё загадки о животных они знают. Дети делятся известными им загадками, после чего в тетрадях коллективно выполняется задание № 2. Каждую загадку поочередно читает педагог, после чего дети соединяют её с соответствующим рисунком.

Далее проводится работа над загадкой о кошке, расположенной в хрестоматии. Отвечая на вопросы, дети указывают на признаки, перечисленные в загадке. Педагог дополнительно уточняет: «А почему вы решили, что отгадка – именно кошка, а не мышка?» На это дети отвечают, что острые коготки (когти) – это признак кошки.

Шутливое стихотворение Вадима Александровича Левина заканчивается словом-отгадкой «кошка». Отвечая на первый вопрос, дети ссылаются на то, что слово «кошка» созвучно со словом «Пушка», («похоже звучит»), это и помогает его отгадать.

Затем, выполняя второе задание к стихотворению В. Левина, дети подбирают слова, рифмующиеся со словами «Пушка» и «кошка» («созвучные этим словам»).

Сразу, после первого чтения стихотворения Игоря Александровича Мазнина «Чёрное и серое», дети называют две отгадки (кошка и мышка).

Задание № 3 рабочей тетради выполняется детьми в свободное время.

Занятие 25

Д. Хармс. КОРАБЛИК;

И. Мазнин. ПОЧЕМУ КИТЫ МОЛЧАТ;

Н. Сладков. ЛИСА И ЗАЯЦ

Педагог предлагает послушать стихотворение Даниила Ивановича Хармса и догадаться, о ком оно. Обосновывая отгадку, дети указывают на такие признаки, как длинные хвосты и боязнь кошек и котов. Далее возможно выполнение задания тетради.

Перед чтением стихотворения Игоря Александровича Мазнина «Почему киты молчат» выполняется задание тетради, помогающее детям визуализировать главного персонажа произведения.

Непосредственно перед чтением можно спросить:

– Знает ли кто-нибудь из вас, почему же киты молчат?

Читая стихотворение, педагогу следует сделать достаточно длинную психологическую паузу перед последней строкой стихотворения, что подчеркнёт неожиданность концовки.

Ироничный, двойной смысл возникает из обыгрывания известного выражения «набрать в рот воды» – «замолчать»; поскольку такое объяснение по отношению к киту забавно.

Если дети затрудняются ответить на третий вопрос к стихотворению И. Мазнина, им поможет дополнительный вопрос «Можно ли говорить с водой во рту?».

Перед чтением педагог не сообщает детям заглавия произведения Николая Ивановича Сладкова «Лиса и Заяц», поскольку на данном занятии проводится озаглавливание этого текста в форме выбора наиболее точного заголовка из нескольких предложенных («Лиса и Заяц»).

В заключение возможна постановка сценки по этой сказке. Дословного воспроизведения реплик при этом не требуется, достаточно, чтобы дети передали их общий смысл.

Занятие 26

Русская народная сказка «ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК»

В начале занятия можно спросить детей:

– Какие сказки о животных вы знаете?

После чтения сказки педагог спрашивает:

– Что в этой сказке произвело на вас большее впечатление, лучше всего запомнилось?

Затем педагог предлагает назвать главных героев сказки, после чего проводится анализ текста по вопросам хрестоматии.

Отвечая на второй вопрос, дети называют старика и волка.

Инсценирование эпизода (исполнение роли волка) помогает лучше понять эмоциональное состояние персонажа и определить к нему своё отношение.

Задание тетради выполняется в свободное время.

Занятие 27

Русская народная сказка «СНЕГУРУШКА И ЛИСА»

Работа над содержанием сказки проводится по вопросам и заданиям хрестоматии и рабочей тетради. Возможная последовательность выполнения заданий изложена далее.

Дети отвечают на первые пять вопросов, расположенных в хрестоматии.

Выполняется задание № 1 тетради, направленное на составление картинного плана центральной части сказки. При этом возможно перечитывание сказки.

Дети отвечают на вопросы хрестоматии № 6–8.

Выполняя задание № 9, дети разыгрывают сценку. Дословное воспроизведение слов не обязательно, нужно передать основной смысл реплик персонажей.

Дополнительно (при желании) можно инсценировать и другие эпизоды сказки.

Обращаясь к последнему эпизоду сказки, педагог на материале задания № 2 рабочей тетради проводит лексическую работу – уточнение значения слова «потчевать» (угощать). Это небольшое, но ценное задание способствует формированию у детей контекстного способа чтения (способности по смыслу окружающего текста догадываться о значении непонятных слов).

Занятия 28, 29

Русская народная сказка «ХАВРОШЕЧКА»

Для полноценного восприятия этой русской народной сказки нужно проведение лексической работы. Начинается она ещё до чтения. С целью выяснения значений слов «прясть» и «ткать» выполняется задание № 1 тетради. Контурные рисунки, изображающие названные виды работы, либо просто рассматриваются с сопутствующим комментарием педагога (пояснения к этим словам даны в сносках в хрестоматии), либо, после рассматривания, раскрашиваются детьми для закрепления визуальных представлений.

Объяснение значений других слов, смысл которых может оказаться недостаточно понятным или совсем непонятным (прибирает, рябая, журят, смежила и др.), происходит в процессе чтения: недостаточно известное слово после его произнесения тут же кратко, с помощью синонима, поясняется, и чтение продолжается.

Поскольку сказка «Хаврошечка» имеет достаточно большой объём, её чтение проводится в течение двух занятий. Дошкольники при этом осваивают способ чтения с продолжением, «чтения с остановками».

На первом занятии по данному произведению после выполнения детьми задания № 1 тетради, направленного на лексическую подготовку, педагог читает сказку до методической вставки – вопроса прогнозирующего характера «Как вы думаете, что может произойти дальше?».

После того как дети выскажут и обсудят версии вариантов продолжения сказки, если позволяет время, можно начать

анализ прочитанной части сказки по вопросам, расположенным после текста № 1–4. При желании педагог может перенести обсуждение этих вопросов на следующее занятие, проведя эту работу после прочтения всей сказки.

На втором занятии педагог предлагает детям продолжить знакомство с русской народной сказкой «Хаврошечка» и узнать, что же всё-таки произошло после того, как мачехе стало известно о помощи коровушки.

После того как педагог прочитает сказку до конца, проводится работа по вопросам и заданиям пособия и тетради.

После выполнения задания № 6 хрестоматии выполняют задания тетради № 2 и № 4, посвящённые образу яблони. Если времени на занятии осталось немного, можно выполнение этих заданий (полностью или частично) перенести на другое время.

Затем выполняется задание тетради № 3, помогающее понять главную мысль сказки. По ходу комментирования пословицы (обсуждая вопрос «Как вы понимаете эту пословицу?») педагог может задать уточняющие вопросы, например: «Кому было сделано добро в этой сказке?»; «Почему именно Хаврошечка стала жить счастливо?»

После обсуждения пословицы, выражающей главную мысль произведения, дети отвечают на вопрос № 7 и выполняют творческое задание № 8. Выполнение последнего задания можно перенести на другое время, обсудив сочинения детей на следующем занятии.

Занятие 30

Л. Н. Толстой. ПТИЧКА

Для создания, насколько это возможно, наиболее точных представлений о том времени, в котором происходят описанные в рассказе события, дети выполняют задание тетради. Обсуждая иллюстрацию, представленную в тетради, дошкольники делают вывод о том, что, вероятно, на ней изображены не наши современники, поскольку на людях такая одежда, которую сейчас не носят. В результате обсуждения принимается

решение о том, что галочку рядом с этим рисунком ставить не нужно.

Далее педагог поясняет, что будет читать о таких же, как на рисунке, людях, которые жили более ста лет назад.

Лексическая работа проводится в процессе чтения по сноскам.

Отвечая на вопросы к тексту, дети не должны стремиться к тому, чтобы заклеить маленького мальчика, совершившего ошибку и искренне переживавшего за погибшую птичку.

Занятие 31

В. Драгунский. «ОН ЖИВОЙ И СВЕТИТСЯ...»

В начале занятия с целью проведения лексической работы выполняется задание тетради.

Большую часть урока занимает знакомство с рассказом Виктора Юзефовича Драгунского.

Отвечая на первый вопрос к тексту, дети говорят о том, что мальчик грустил, скучал.

Второй вопрос предполагает работу над таким художественным средством языка, как сравнение. Сравнение в данном случае основано на том, что и светлячок, и крошечная звёздочка а) светятся, б) очень маленькие.

Ответ на третий вопрос прост: светлячок очень понравился мальчику тем, что он светится, и тем, что он живой.

При постановке сценки не надо стремиться к дословному воспроизведению текста, достаточно, если реплики будут передавать основной смысл диалога. В данном случае важнее интонационная точность произнесения слов персонажей.

ЗИМНИЕ КАРТИНКИ

Если в вашем регионе ещё не началась зима, изучение данного раздела можно перенести на соответствующий теме период времени.

Занятие 32

И. Пивоварова. КАРТИНКА НА ЗЕМЛЕ;

Е. Трутнева. ПЕРВЫЙ СНЕГ;

С. Есенин. «ЗАМЕТАЕТ ПУРГА БЕЛЫЙ ПУТЬ...»

(Отрывок)

Поэтическая миниатюра Ирины Михайловны Пивоваровой представляет собой метафору (картинка под стеклом – это лужица, покрывшаяся льдом), что позволяет осуществить наблюдение над таким художественным языковым средством, как сравнение. На это и направлены вопросы хрестоматии.

Дополнительно с целью работы над таким художественным средством языка, как олицетворение, можно спросить о том, что в этом стихотворении представлено как живое существо. (Зима.)

В тетради дети отгадывают и тут же (или в свободное время) обводят по пунктиру отгадку (снежинку). Выполнение этого задания послужит плавным переходом к стихотворению Евгении Фёдоровны Трутневой «Первый снег».

При проведении беседы об этом стихотворении педагог перечитывает текст целиком или частично – по ситуации.

Отвечая на вопрос о том, почему в доме стало светло, дети говорят, что из окна видно, что выпало много белого снега.

Ответом на второй вопрос будет четвёртая строка текста («Самый первый, самый белый!»).

Дополнительно можно спросить:

– Как лежит снег во дворе? («Снег лежит ковром».)

Отвечая на третий вопрос, дети (не обязательно цитируя, можно своими словами) говорят о том, что «он про снег сказать хотел и про то, что зиму встретил».

Затем педагог переводит беседу на рябину, спрашивая:

- Какое дерево видно из окна? (Из окна видна рябина.)
- Какой стала рябина после снегопада? (Рябина «нарядилась в белый праздничный наряд», только на вершине у неё горят яркие гроздья ягод.)

На пятый вопрос дети отвечают, что первый снег вызывает ощущение свежести, бодрости, радости...

Если на последний вопрос дети дадут ответ «выразительно», нужно попросить их уточнить, как именно следует прочитать это стихотворение, чтобы это было выразительно. (Бодро, весело, восторженно и т. п.)

Отрывок из стихотворения Сергея Александровича Есенина «Заметает пурга белый путь...» следует читать негромко, напевно, не спеша. При чтении педагогу не стоит забывать о построчных паузах. Для сохранения стихотворной ритмики даже в конце тех строк, где нет знака препинания, нужно делать хотя бы небольшую паузу (длительность паузы зависит от характера текста).

На первый вопрос дети отвечают, что снег замёл дороги и дорожки, поэтому «в лесу ни проехать, ни пройти».

Вопросы, размещённые под цифрой 2, помогают приучить дошкольников обращать внимание на точность и выразительность поэтического языка. Сначала дети подбирают синонимы (затих, уменьшился, прекратился...), а затем делают выбор в пользу авторского варианта. Обосновывать свой выбор в данном случае дошкольникам не нужно.

Отвечая на третий вопрос, дети называют ветер. (Ветер уснул.)

Занятие 33

И. Токмакова. «КАК НА ГОРКЕ – СНЕГ, СНЕГ...»;

М. Плещинский. КАКАЯ БЫВАЕТ ЗИМА

Первый вопрос к стихотворению Ирины Петровны Токмаковой направлен на формирование воссоздающего воображения. В процессе коллективного словесного рисования создаётся картинка фрагмента леса, где на покрытой снегом горке находится заснеженная ёлка, а под горкой, в берлоге,

лежит спящий медведь. (Берлога – *здесь*: углубление в земле, где зимой спит медведь.)

На третий вопрос к стихотворению дети отвечают, что особенно тихо нужно читать последнюю строку, потому что в ней – просьба не шуметь.

Дополнительно можно спросить детей о том, почему не надо шуметь. (Чтобы не разбудить медведя.)

Ответом на первый вопрос произведения Михаила Спартаковича Пляцковского будет тот факт, что слон живёт там, где не бывает зимы.

Отвечая на второй вопрос, дети говорят о том, что там, где живёт Северный Олень, зима длится целый год.

Ответ медведя объясняется тем, что он всю зиму спит, поэтому ему и кажется, что зима длится всего одну ночь.

Собака в ответ на вопрос сказала, что зима холодная, потому что она живёт на улице, в холодной конуре.

Для снегиря зима – трудное время, потому что ему нелегко зимой находить себе корм.

Затем дети дают свои ответы на вопрос о том, какая бывает зима.

Оба задания тетради к произведению М. Пляцковского могут быть выполнены как на занятии, так и в свободное время.

Занятие 34

Русская народная сказка «СНЕГУРОЧКА»

Подготовка к восприятию сказки проводится по вопросам, расположенным перед текстом.

После чтения и обсуждения ответов детей на первые четыре вопроса хрестоматии, расположенные после текста, можно (но не обязательно) провести небольшую лексическую работу, задав вопрос о том, что купили Снегурочке дед и баба. (Сапожки сафьяновые – сапоги, сделанные из тонкой мягкой кожи; ленты атласные – ленты из гладкой, блестящей шёлковой ткани.)

Перед тем как перейти к пятому вопросу, есть смысл визуализировать образ Снегурочки, чему способствует выполнение задания № 1 тетради.

Далее работа с текстом продолжается по вопросам и заданиям хрестоматии. Задание № 2 (графическое рисование), расположенное в тетради, выполняется детьми по желанию в свободное время.

Занятие 35

В. Авдеенко. СНЕЖНАЯ БАБУШКА

Педагог спрашивает о том, кто из детей смотрел (смотрит) передачу «Спокойной ночи, малыши!», после чего сообщает о том, что главные герои сказки, которую услышат дети, знакомы им по передаче «Спокойной ночи, малыши!».

– Назовите имена постоянных героев этой передачи.

– Некоторых из героев передачи «Спокойной ночи, малыши!» мы увидим в рабочих тетрадях. Давайте выполним задание тетради № 1 к сказке, которую вы будете слушать на этом занятии.

Задание № 1 помогает детям визуализировать и идентифицировать персонажей сказки.

В начале чтения, прочитав первое предложение текста, педагог может напомнить, что Степашка – игрушечный зайченок, а Филя – игрушечный пёс.

Знакомство с произведением проводится в виде «чтения с остановками», для чего в текст введены методические вставки с вопросами для прогнозирования читаемого.

После чтения дети отвечают на вопрос хрестоматии и выполняют задание № 2 тетради, направленное на обучение умению ориентироваться в книгах по обложкам. Дети обосновывают выбор обложки книги «Спокойной ночи, тётеньки и дяденьки!.. Ой!», ссылаясь на рисунок, на котором изображены персонажи прочитанного произведения.

Дополнительно, если занятие проводится с достаточно хорошо подготовленной группой детей, можно организовать работу над творческим пересказом от другого лица, предложив рассказать начало прочитанной истории от лица снежной бабушки. Педагог может оказать детям методическую помощь, предложив им готовое начало пересказа:

– «Шёл крупный, пушистый снег. Меня лепили из снега зайчик и пёсик. Они называли друг друга Степашкой и Филей. Они старались, и я у них хорошая получилась. Они говорили о том, что я получилась добрая и весёлая. Потом Степашка и Филя собрались идти домой и решили взять меня с собой...»

Далее можно продолжить коллективную работу над пересказом от лица снежной бабушки. Если подобный вид пересказа делается впервые, не обязательно доводить его до конца сюжета. Для первого раза достаточно, чтобы дети пересказали начало текста.

Занятие 36

Б. Заходер. СКАЗОЧКА;

В. Орлов. ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСЕНКА

Перед чтением стихотворения Бориса Владимировича Заходера следует объяснить детям значение слова «беломраморный» (толкование этого слова приведено в сноске к тексту). Если делать это во время чтения, будет нарушен стихотворный ритм.

Читая, педагог немного акцентирует голосом слова, родственные слову «белый», и слова, родственные слову «чёрный».

Третье задание имеет факультативный характер, его можно либо не предлагать детям, либо перенести его выполнение на другое время.

Стихотворение Владимира Натановича Орлова нужно читать так, как колыбельную: не громко, не быстро, ласково.

Для ответа на вопросы к тексту необходимо неоднократное перечитывание стихотворения – и целиком, и фрагментами.

Занятие 37

В. Одоевский. В ГОСТЯХ У ДЕДУШКИ МОРОЗА

В начале занятия следует обратить внимание детей на то, что у сказки, которая будет прочитана на занятии, есть автор – Владимир Фёдорович Одоевский; сказка написана почти 200 лет назад.

Лексическую работу можно провести непосредственно во время чтения, используя для этого сноски.

Первый вопрос и третье задание к тексту предполагают использование приёма словесное рисование и направлены на развитие воссоздающего воображения. Перед выполнением третьего задания следует перечитать описание жилища Деда Мороза (второе и третье предложения третьего абзаца).

Второй вопрос обращает внимание детей на такой приём, как художественный повтор, усиливающий значение повторяемого слова. В данном случае повторение слова «седой» указывает на то, что речь идёт не просто о седом, а об очень седом герое.

Остальные вопросы направлены на анализ содержания прочитанной сказки.

В конце занятия или в свободное время выполняется творческое задание в рабочей тетради.

Занятие 38

Р. Сеф. ДЕД МОРОЗ

При чтении стихотворения Романа Семёновича Сефа педагог должен сделать двойную психологическую паузу в конце стихотворения – перед предпоследней строкой и перед последней строкой.

На данном уроке по вопросу и заданию хрестоматии, которые расположены после текста стихотворения, проводится работа над развитием связной речи детей.

В завершение знакомства с произведениями зимней тематики дети выполняют задание тетради, знакомясь при этом ещё с одним стихотворением.

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

Занятие 39

В. Маяковский. ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО?

(В сокращении)

С целью эмоциональной и тематической подготовки к восприятию можно предложить детям выполнить задание тетради к изучаемому стихотворению.

Незначительное сокращение текста Владимира Владимировича Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?» вызвано желанием упростить понимание читаемого, нецелесообразностью объяснения слова «октябрюта» детям того возраста, на который ориентирована данная хрестоматия.

Дополнительно к вопросам и заданиям, расположенным после текста, педагог при желании после обсуждения третьего вопроса может сделать небольшой комментарий к строфе:

Этот вот кричит:

– Не трожь

тех,

кто меньше ростом! –

Этот мальчик

так хорош,

загляденье просто!

– Действительно ли хорош мальчик, который защищает младших? (Да, конечно.)

– Защищая более слабого, мальчик говорит: «Не трожь (то есть не трогай) тех, кто меньше ростом!» Можете ли вы что-нибудь добавить к его словам? (Не нужно обижать не только тех, кто меньше ростом. Без необходимости не нужно задевать никого.)

Выполняя четвёртое задание, не следует стремиться к исчерпанию темы – она бесконечна.

Занятие 40

Присказка;

русская народная сказка «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

Начать занятие можно с обсуждения вопроса:

– Какие сказки о животных вы знаете?

Детей дошкольного возраста не стоит ограничивать в задаваемом вопросе только русскими народными сказками о животных, поскольку у них не настолько богатый литературный опыт, чтобы дифференцировать народные и авторские произведения, тем более – определять, русские они или не русские.

Далее педагог сообщает о том, что прочитает русскую народную сказку «Гуси-лебеди», но сначала предлагает послушать присказку, тут же поясняя, что присказка – это короткое вступление к сказке, обычно не связанное с её содержанием.

Вслед за чтением присказки тут же следует чтение сказки.

Методический аппарат к сказке содержит последовательный анализ событий (вопросы № 1, № 3–6), а также анализ языкового оформления (вопросы № 2 и № 7); два последних вопроса направлены на выявление идейного содержания произведения. Важно, чтобы, отвечая на вопрос № 8, дети не забыли кроме Бабы-Яги назвать гусей-лебедей, а при обсуждении вопроса № 9 не забыли о том, что Маше, помимо сказочных помощников, также помогли её упорство, смелость, сообразительность, выносливость.

Задание тетради № 1 целесообразно выполнить перед обсуждением вопросов хрестоматии № 3–6. Это задание направлено на формирование умения составлять картинный план.

Задание № 2 тетради можно выполнить либо в свободное время, либо в процессе обсуждения восьмого вопроса хрестоматии, когда речь идёт о Бабе-Яге.

Занятие 41

Мексиканская сказка «ВЕЖЛИВЫЙ КРОЛИК»

Дополнительно к вопросам и заданиям хрестоматии, если позволяет время и имеется желание, можно поставить сценку

по прочитанной сказке. Такой мини-спектакль будет состоять из четырёх реплик. Точного запоминания слов персонажей не требуется, достаточно воспроизводить основной смысл высказываний. Инсценирование этой сказки может быть осуществлено в свободное время.

Занятие 42

С. Прокофьева. СКАЗКА О НЕВОСПИТАННОМ МЫШОНКЕ

Перед знакомством детей со сказкой Софьи Леонидовны Прокофьевой целесообразно задать им вопрос, который расположен в хрестоматии перед текстом. Вопросы такого типа помогают приучить детей задумываться о произведении, которое им предстоит читать, перед его чтением, ориентируясь на название. В данном случае заглавие помогает определить жанр, главного героя сказки и его основное качество, связанное с тематикой произведения (о воспитанности и невоспитанности).

Задание тетради выполняется после ответа детей на первый вопрос хрестоматии. Выполняя это задание, дети не должны раскрашивать рисунок с солнышком. Однако изображённое на этом рисунке событие как раз и может быть в числе ответов на следующий, второй, вопрос хрестоматии.

Поскольку идейное содержание сказки очевидно, глубокого анализа текста не требуется. В связи с этим значительную часть занятия занимает работа над развитием речи, в частности над развитием вежливой речи.

Занятие 43

М. Пляцковский. «ЭЙ, ТЫ!»

С целью проведения лексической и тематической подготовки к восприятию задание тетради выполняется до чтения. Каждое очередное слово читает взрослый, после чего коллективно выбирается рисунок, соответствующий прозвучавшему слову, и дети соединяют слово и рисунок линией.

Далее работа проводится по материалам хрестоматии.

Занятие 44

Осетинская сказка «КАК МЫШКА ДРУГА ИСКАЛА»

Перед чтением с целью проведения лексической работы и визуализации образов выполняется задание № 1 тетради.

Далее проводится анализ содержания сказки по вопросам хрестоматии, после чего дети вновь работают по тетрадям. При этом они:

- зачёркивают изображение мышки со львами (задание № 2);
- называют быков, которые не нарисованы в тетради (задание № 3);
- раскрашивают рисунок, на котором месяц и мышка (задание № 4).

В заключение работы с деформированным картинным планом группе детей с достаточно высоким уровнем развития дополнительно можно предложить перечислить тех, с кем встречалась мышка, по порядку (месяц, солнце, туча, ветер, быки, мышки).

Занятие 45

Русская народная сказка «КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕНЫЙ»

Лексическая работа проводится в процессе чтения сказки на основе сносок.

Отвечая на вопрос № 5 хрестоматии, дети говорят о том, что каждый должен заниматься своим делом – тем, к которому приспособлен, которое хорошо получается. И не думать, что у другого работа легче, что он лучше устроился и нужно с ним поменяться.

После этого логичным будет выполнить задание тетради, однако можно это задание сделать и в другое время.

Завершает занятие творческая деятельность детей – инсценирование эпизода (задание № 6). При помощи театрализации дошкольники лучше понимают, какие эмоции испытывали персонажи, что важно для их литературного развития.

Педагог говорит:

– Пошёл блин в лес на охоту. Идёт и песенку поёт. Как вы думаете, какое настроение было у блина, когда он пошёл в лес: весёлое или печальное? (Весёлое.)

– Почему вы думаете, что весёлое? (Он пел весёлую песенку.)

– Бежал, бежал, а навстречу ему... (Лиса.)

– Какой обычно бывает лиса в сказках? (Лиса хитрая, коварная.)

– Скажите слова лисы так, чтобы было понятно, что она хитрая. («Ты куда, блинок, бежишь-спешишь?»)

– Как вы думаете, что чувствовал блин, когда лиса ухватила его за масляный бок? (Ему стало страшно.)

– Скажите слова блина так, чтобы было понятно, что ему страшно. («Пусти меня, лиса, в дремучие леса, за грибами, за бобами – на охоту!»)

На этом можно завершить коллективную работу над инсценированием эпизода.

Занятие 46

В. Осеева. РЕКС И КЕКС;

С. Михалков. ДРУЗЬЯ В ПОХОДЕ

(басня)

Работа с рассказом Валентины Александровны Осеевой проводится по материалам хрестоматии.

Перед чтением басни Сергея Владимировича Михалкова в тетради проводится лексическая работа, позволяющая детям не только уточнить значения слов, но и наглядно увидеть персонажей произведения, которое им предстоит услышать на занятии.

Дополнительно к вопросу и заданию хрестоматии в группе достаточно хорошо подготовленных детей можно организовать пересказ изложенного в басне события от лица одного из персонажей. С целью оказания методической помощи педагог может начать пересказ от лица любого персонажа и предложить детям продолжить.

Занятие 47

В. Данько. ОПАСНЫЕ ОЧКИ

В начале занятия дети выполняют задания № 1 и № 2 рабочей тетради.

Затем педагог знакомит детей с произведением Владимира Яковлевича Данько. Анализ содержания проводится по вопросам № 1 и № 2, расположенным после текста.

Затем выполняются задания № 3 и № 4 рабочей тетради. Дорисовывая контуры изображений гномиков, дети стремятся к тому, чтобы было понятно, что один гном – весёлый, а другой – сердитый. При этом особое внимание уделяется выражению лиц и «опасным» очкам.

Завершает работу над стихотворением В. Данько задание № 3 из хрестоматии, направленное на организацию словесного творчества детей.

Занятие 48

В. Трубицын. СКАЗКА ПРО ГНОМА, КОТОРОГО ЗВАЛИ АПЧХИ

В качестве подготовки к восприятию данной сказки проводится прогнозирование характера произведения по заголовку. Анализируя заглавие, дети делают вывод о том, что они будут слушать сказку, главный герой которой – гном по имени Апчхи.

В процессе чтения работа над прогнозированием читаемого продолжается. Этому способствует группа вопросов в методической вставке, расположенной прямо в тексте.

На вопрос после текста дети дают примерно такой ответ: «Гномик Апчхи больше не приходил к девочкам, потому что они навели порядок в своей комнате и вовремя вытирали отовсюду пыль, которую так любит гномик Апчхи».

Творческое задание тетради завершает работу над сказкой.

Занятие 49

В. Берестов. ЗМЕЙ-ХВАСТУНИШКА

Подготовка к восприятию сказки Валентина Дмитриевича Берестова направлена на уточнение образа главного героя произведения. Проводится она по вопросам хрестоматии, расположенным перед текстом, а также по заданию № 1 рабочей тетради.

В процессе чтения педагог объясняет значения тех слов, которые даны в сносках.

В центре анализа содержания текста – образ Змея; все вопросы после текста направлены на его характеристику.

Задание № 2 тетради выполняется либо в конце урока, либо в свободное время. На первом рисунке на воздушном Змее должно быть нарисовано солнце, а на втором – смешная рожица.

Занятие 50

Л. Н. Толстой. ЦАРЬ И РУБАШКА

Педагог сообщает о том, что Лев Николаевич Толстой – великий русский писатель, который написал много замечательных книг и для взрослых, и для детей. Желательно показать детям портрет писателя.

После чтения начинается беседа на философскую тему – о счастье.

Если дети затрудняются, отвечая на вопрос о том, зависит ли, по мнению писателя, счастье от достатка, педагог может задать наводящие вопросы:

- Счастливый человек оказался богат или беден?
- Царь – богат, но счастлив ли он?

Последний вопрос можно уточнить, конкретизировав:

– Что такое счастье? Что может сделать человека счастливым?

Дополнить последний вопрос можно вопросом рефлексивного характера:

- Что нужно вам, чтобы чувствовать себя счастливыми?

РАЗУМ ВАЖНЕЕ СИЛЫ

Занятие 51

Русская народная сказка «МАША И МЕДВЕДЬ»

Для чтения лучше использовать большеформатную хорошо иллюстрированную книгу с изучаемой сказкой, если таковая имеется в наличии. В этом случае в процессе чтения демонстрируются соответствующие иллюстрации, а после чтения либо проводится коллективный пересказ в опоре на последовательно показываемые иллюстрации, либо рисунки в книге рассматриваются выборочно и обсуждаются по вопросам: «Кто изображён?..», «Что он (она) здесь делает?», «Почему он (она) это делает?» и т. д.

Перед обсуждением вопроса № 3 можно задать вопрос:

– Что сказал медведь, когда вернулся домой?

Перед обсуждением вопроса № 4 можно спросить:

– Что придумала Машенька, чтобы перехитрить медведя?

Отвечая на вопрос № 4, дети должны упомянуть такие качества, как ум, хитрость, решительность, смелость.

Дополнительно можно провести инсценирование эпизодов прочитанной сказки, например эпизода «Медведь несёт короб бабушке и дедушке». При этом следует обратить внимание детей на то, каким голосом нужно произносить слова медведя «Сяду на пенёк...», ведь он устал, ему тяжело... Выясняется также то, что исполнительнице роли Машеньки следует говорить лукаво, «с хитринкой».

Эпизод инсценируется несколько раз разными исполнителями (исключительно по желанию).

Задание тетради к данной сказке обсуждается на занятии, а выполняется либо на занятии, либо в другое время.

Занятие 52

М. Зощенко. САМОЕ ГЛАВНОЕ

В качестве подготовки детей к восприятию, основываясь на заглавии произведения, педагог может организовать небольшую дискуссию по вопросу «Что вы считаете самым

главным?». Не стоит ограничивать детей в высказываниях на данную тему и подгонять их ответы под тематику предстоящего чтения.

Вопрос № 1, расположенный после текста, направлен на выявление и уточнение главной мысли рассказа.

Задание № 2 хрестоматии является пропедевтическим для обучения составлению плана текста. Дети, давая названия прогулкам Андрюши по основным событиям, происшедшим с мальчиком, учатся озаглавливать части произведения, выделяя основное.

Из пословиц, представленных в тетради, более других выражает главную мысль рассказа последняя.

Занятие 53

Братья Grimm. ЗАЯЦ И ЁЖ

Перед чтением педагог, с целью подготовки к восприятию, может, показывая изображения зайца и ежа (в виде игрушек или рисунков), сказать:

– В сказке, которую вы сейчас услышите, главными героями будут заяц и ёж. Что вы знаете об этих животных? Кто из них бежит быстрее? Как вы думаете – почему?

Внутри текста сказки имеется методическая вставка, в которую включены вопросы, направленные на анализ прочитанной части произведения, а также вопрос, формирующий способность к прогнозированию читаемого.

Начать обсуждение прочитанного после чтения можно с вопроса:

– На чьей стороне ваши симпатии? (Симпатии читателей на стороне ежа, который проучил задиру-зайца.)

Далее проводится работа по вопросам хрестоматии; она направлена на краткую характеристику главных персонажей и конкретизацию главной мысли сказки. При этом важно учесть, что сказка не только подводит к выводу о том, что хорошо быть таким сообразительным, изобретательным, как ёж из сказки братьев Grimm, но также призывает к тому, что не следует вести себя так, как это делает самонадеянный и грубый заяц из сказки братьев Grimm.

Занятие 54

М. Пляцковский. ЁЖИК, КОТОРОГО МОЖНО БЫЛО ПОГЛАДИТЬ

Основные виды работы с данным произведением – характеристика персонажа и инсценирование эпизода.

После чтения педагог спрашивает:

– Что вы узнали о Колюнчике? («Добрый», «стало грустно», «заплакал», «никто не гладит», «стал кувыркаться и кататься по земле», «стал похож на пёстрый разноцветный шарик», «чёрная кнопочка носа», «не колючий», «находчивый».)

На основании этого учащиеся составляют словесный портрет сказочного ёжика, а затем коллективно делают небольшое высказывание о том, какой он по характеру. (Добрый, как написал автор; нежный, потому что переживал оттого, что его никто не гладит, не ласкает; находчивый, сообразительный, потому что придумал, как стать неколючим.)

В игре «Театр» по эпизоду из прочитанной сказки принимают участие только те дети, которые хотят участвовать в постановке.

Перед постановкой мини-спектакля «Разговор Зайчихи и Колюнчика» выполняются следующие подготовительные виды работы:

1) определяется, сколько в данном эпизоде действующих лиц;

2) выясняется, что делает, что и как говорит каждый персонаж;

3) учатся слова действующих лиц близко к тексту (мальчики стараются запомнить слова Зайчонка, девочки – слова Зайчихи);

4) проводится репетиция: сценку два-три раза играют разные исполнители;

5) в процессе репетиции обсуждается, кому удалось лучше сыграть свою роль и что позволило исполнителю быть выразительным – голос, жесты, выражение лица, что-то ещё.

Задание тетради к изучаемой сказке выполняется в свободное время.

Занятие 55

В. Сутеев. ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

Перед чтением с целью развития умения прогнозировать тематику предстоящего чтения по заголовку произведения педагог может спросить:

– О чём может быть произведение с названием «Палочка-выручалочка»?

После чтения сказки педагог может спросить:

– Понравилось ли вам произведение? Что понравилось? Что вам не понравилось? Когда вам было весело? Было ли при чтении грустно или страшно?

Далее проводится характеристика персонажей. После обсуждения вопроса № 1 из хрестоматии педагог может задать уточняющие вопросы:

– Каким был Ёжик? А Заяц? (Ёжик – воспитанный, вежливый, смелый, добрый, умный, находчивый, скромный,образительный...; Заяц – невоспитанный, грубый, трусливый...)

– Изменился ли Заяц после того, как Ёжик выручил его?

Выявление главной мысли прочитанной сказки проводится по вопросам:

– Может ли простая палочка стать выручалочкой? От чего это зависит? В чьих руках простая палочка может стать волшебной?

Желательно, чтобы, отвечая на вопрос № 2 хрестоматии, дети сформулировали главную мысль сказки своими словами. (Не только палка, но и любая вещь может стать волшебной, полезной, если окажется в руках умного и доброго человека.)

Дополнительно после выполнения задания № 3 хрестоматии возможно инсценирование последнего эпизода текста. Для этого педагог перечитывает заключительную часть сказки:

– Послушайте и определите, что делают и как говорят Ёжик и Заяц.

Затем дети учат реплики персонажей близко к тексту и репетируют роли Ёжика и Зайца по отдельности (вне диалога). При этом дети стараются передать такие эмоции и состояния персонажей, как «усмехнулся», «опешил». Обращается

внимание не только на выразительность интонации, но и на мимику персонажей (усмешка Ёжика, изумление Зайца), и действие Ежа (постучал себя по лбу).

После этого сценка разыгрывается несколько раз разными составами исполнителей.

Дополнительно, если останется время (или после уроков), можно инсценировать начало сказки.

Задание тетради направлено на обучение ориентировке в книгах по обложкам. Это задание может быть выполнено как на занятии, так и в свободное время.

«ВЕСНА, ВЕСНА НА УЛИЦЕ!..»

Занятие 56

И. Демьянов. ВЕСНА;

Э. Шим. КАМЕНЬ, РУЧЕЙ, СОСУЛЬКА И СОЛНЦЕ

Читать произведения, входящие в данный раздел, целесообразно тогда, когда в природе начинаются весенние изменения. В связи с этим при необходимости работу над данным разделом можно отложить на некоторое время.

Весенний раздел хрестоматии начинается с вопроса, предполагающего свободные высказывания детей о весенней поре и об эмоциях, связанных с весенним временем года.

При обсуждении стихотворения Ивана Ивановича Демьянова наиболее важно второе задание хрестоматии, поскольку оно направлено на развитие воссоздающего воображения, которое является основой восприятия пейзажной лирики. Выполняя это задание, дети называют те образы, которые им удалось представить при чтении. При этом возможно перечитывание стихотворения. При ответе дети должны не цитировать стихотворение, а называть «увиденное» («Я представил сверкающий на солнце ручеек», «Я увидела сосульки на крыше, они тают, и с них капает водичка» и т. п.).

На вопрос № 3 хрестоматии дети отвечают, что сугроб делается ниже, становится более плоским, покатым, потому что он тает.

Вопрос № 4 направлен на работу над олицетворением. Отвечая на него, дети называют сугроб, ручей, весну.

Выполняя задание тетради, дети должны оставить нераскрашенным рисунок окна.

После чтения сказки Эдуарда Юрьевича Шима сначала дети отвечают на вопрос, заданный в конце сказки: «Почему Сосулька умолкла?» (Растаяла.)

Задание № 2, расположенное в хрестоматии, обучает детей составлению плана текста.

Отвечая на основной вопрос сказки (вопрос № 3), дети говорят о том, «кто весну делает». (Солнце.)

Творческое задание к сказке Э. Шима, расположенное в тетради, выполняется в свободное время.

Занятие 57

В. Орлов. ШЕПЧЕТ СОЛНЫШКО, ВОРОБЕЙ;

Б. Заходер. ДОЖДИК

Данное занятие посвящено чтению детской поэзии весенней тематики. Основными видами работы являются чтение и неоднократное перечитывание, выявление эмоциональной окраски текста, работа над олицетворением и словами с уменьшительно-ласкательными суффиксами, а также заучивание одной из поэтических миниатюр наизусть.

Отвечая на вопрос № 1 к стихотворению Бориса Владимировича Заходера, в рамках работы над олицетворением дети перечисляют дождик, зерно, цветы, листву, траву, то есть всё, что упоминается в данном произведении.

Творческие задания тетради могут быть выполнены как на занятии, так и в другое время.

Занятие 58

Г. Скребицкий. ПРОЩАЙ, ЗИМА!

Большая часть занятия посвящена знакомству с произведением Георгия Алексеевича Скребицкого. Лексическая работа проводится частично перед чтением, с помощью двух первых заданий тетради (возможно также использование педагогом

реальных предметов), частично – в процессе чтения текста. (Примечание. Дублирование толкования значений слов в хрестоматии и в тетради обусловлено тем, что в распоряжении детей может не быть рабочих тетрадей; в таком случае педагог опирается на сноски, расположенные в хрестоматии.)

Для того чтобы дети дали полноценные ответы на первый вопрос хрестоматии, педагогу следует перечитать третий и четвёртый абзацы текста.

Третье задание тетради может быть выполнено как на занятии, так и в другое время.

Занятие 59

В. Берестов. ПРАЗДНИК МАМ;

Э. Успенский. ЕСЛИ БЫЛ БЫ Я ДЕВЧОНКОЙ

После чтения стихотворения Валентина Дмитриевича Берестова педагог может спросить:

– Какое это стихотворение по настроению? (Бодрое, радостное...)

– С каким чувством нужно произносить слова мамы? – Педагог перечитывает соответствующий фрагмент текста. (Восхищённо, с удивлением.)

Далее обсуждается вопрос хрестоматии, расположенный после текста.

На первые два вопроса к произведению Эдуарда Николаевича Успенского дети отвечают, что стихотворение написано от лица мальчика, который, судя по его мечтам, не помогает своей маме. Отвечая на следующие вопросы, дети приходят к выводу о том, что поведение мальчика нелепо – он рассуждает о том, что хорошо было бы помочь маме, но на самом деле он этого не делает. Совет такому мальчику может быть один: меньше мечтать, фантазировать, а больше делать, то есть в данном случае – помогать своей маме.

Затем беседа переключается на личный опыт детей в вопросе помощи мамам.

Задание тетради выполняется либо на занятии, либо в другое время.

Занятие 60

В. Голявкин. КАК Я ПОМОГАЛ МАМЕ МЫТЬ ПОЛ

Данное занятие является тематическим продолжением предыдущего – о помощи мамам, поэтому нет необходимости в подготовке детей к восприятию.

Работа с рассказом Виктора Владимировича Голявкина проводится в соответствии с методическим аппаратом хрестоматии.

В процессе инсценирования разговора мамы и сына уделяется внимание выразительности интонации. (Исполнительница роли мамы должна передать возмущение, недоумение.)

Занятие 61

Татарская сказка «ТРИ ДОЧЕРИ»

Лексическая работа проводится непосредственно в процессе чтения, при помощи сносков.

Вопросы хрестоматии, расположенные после текста сказки, можно дополнить несколькими уточняющими. После вопроса № 3 педагог может спросить:

– Почему белка превратила старшую дочь именно в черепаху?

– Почему белка превратила среднюю дочь именно в паука?

Отвечая на вопрос № 6, дети должны сказать о том, что сказка учит быть добрым, хорошо относиться к своей матери и ко всем другим людям.

При ответе на вопрос № 7 дети отмечают тот факт, что всё необычное в этой сказке связано с образом белки. Она говорит по-человечески и совершает волшебные превращения.

Выполняя задание тетради, дети должны перечеркнуть изображение комара, объяснив свой выбор тем, что такого персонажа нет в прочитанной сказке.

Занятие 62

А. Барто. ВЕРЁВОЧКА

Вопрос, расположенный перед текстом стихотворения, направлен на подготовку детей к восприятию произведения

А. Л. Барто. Стихотворения, которые вспоминают дети, настраивают их на творчество этой поэтессы. Можно начать занятие немного иначе, прочитав, например, стихотворение «Мишка» из цикла А. Барто «Игрушки» и задав вопросы:

- Знаете ли вы, кто автор этого стихотворения?
- Какие ещё стихотворения Агнии Львовны Барто вы знаете?

Методический аппарат хрестоматии содержит необходимое количество вопросов и заданий для плодотворной работы над произведением. Однако при желании, после обсуждения вопроса № 3, можно задать следующие вопросы:

- Какое время года описала в этом стихотворении Агния Львовна?
- Почему вы думаете, что это весна? Какие приметы весны заметила Барто на улицах Москвы?

Далее, в связи с последним из дополнительных вопросов, можно провести лексическую работу:

- Москва – столица нашей Родины. Это крупный город, где много бульваров, переулков, тротуаров.
- Кто знает значение слов «бульвар», «переулок», «тротуар»? (Бульвар – аллея посреди улицы; переулок – узкая улица, соединяющая собой две другие; тротуар – пешеходная дорожка, примыкающая к проезжей части улицы.)

После перечитывания стихотворения или его фрагмента, относящегося к девочке Лиде, можно задать несколько вопросов, относящихся к этой героине стихотворения:

- Как вначале девочки относились к маленькой Лиде?
- Как изменилось отношение к ней в конце стихотворения? Почему?
- Какие черты характера проявила маленькая Лида?

Отвечая на вопрос хрестоматии «Как вы думаете, как нужно читать это стихотворение?», дети говорят о том, что первую часть текста нужно читать радостно, как будто рассказываешь о том, что видишь на самом деле, а строчки, где девочки скачут, нужно читать очень чётко, ритмично, как будто прыгаешь вместе с детьми.

РОДНОЕ

Занятие 63

**В. Орлов. РОДНОЕ; ЗДРАВСТВУЙ, РОДИНА МОЯ;
Г. Ладонщиков. С ДОБРЫМ УТРОМ!**

Педагог может построить занятие таким образом: без объявления названия новой темы детям предлагается послушать несколько стихотворений и определить, о чём они. При этом название каждого из произведений (фамилию автора и заглавие) педагог озвучивает непосредственно перед исполнением стихотворения.

После определения тематики чтения с последним из трёх произведений о Родине проводится более детальная работа по вопросам и заданиям хрестоматии. При этом текст неоднократно перечитывается. Например, для ответа на вопрос № 1 хрестоматии сначала перечитывается вся первая строфа, а затем ещё раз – две первые строки из неё. А для ответа на вопрос № 3, возможно, понадобится повторное перечитывание всего текста.

Занятие 64

Ассирийская сказка «СОЛОВЕЙ»

Задание тетради направлено на подготовку к восприятию, поэтому выполняется (фронтально) до чтения сказки. При этом целесообразно напомнить о том, что соловей – неприемная, небольшая птичка, которая прекрасно поёт.

Дополнительно к вопросам хрестоматии можно спросить детей (после обсуждения вопроса № 1):

- Что привлекло мальчика в соловье?
- Ухаживал ли мальчик за соловьём? Как?
- Как вы думаете, почему же, несмотря на старания мальчика, соловей молчал?

Далее работа строится по вопросам хрестоматии, после чего можно предложить детям выбрать одну, наиболее точную, поговорку из двух следующих – такую, которой можно закончить эту сказку:

- В своём болоте и лягушка поёт.
- Не нужна соловью клетка, а нужна зелёная ветка.

Занятие 65

В. Степанов. ЧТО МЫ РОДИНОЙ ЗОВЁМ;

В. Борисов. МОСКВА

Основным на данном занятии является чтение (и перечитывание) патриотической поэзии, патриотическое воспитание и развитие речи детей.

Дополнительно, после чтения стихотворения Владимира Александровича Степанова «Что мы Родиной зовём», педагог может прочитать стихотворение Михаила Львовича Матусовского «С чего начинается Родина?» аналогичной тематики или поставить аудиозапись с песней Вениамина Ефимовича Баснера на эти стихи.

При обсуждении вопроса № 2 к стихотворению Владимира Михайловича Борисова «Москва» педагог, так же как и его подопечные, может поделиться своими знаниями о столице нашей Родины.

Задания тетради могут быть выполнены как во время занятия, так и в свободное время.

Занятие 66

И. Шаферан. ГЛЯЖУ В ОЗЁРА СИНИЕ;

И. Никитин. РУСЬ

Если в распоряжении педагога имеется аудиозапись песни «Гляжу в озёра синие» (музыка Л. Афанасьева, слова И. Шаферана), знакомство с текстом песни проводится в форме прослушивания музыкального произведения.

Обсуждение эмоционального и фактического содержания стихотворения Игоря Давыдовича Шаферана проводится по вопросам хрестоматии. Творческое задание № 5 может быть выполнено по желанию в свободное время. Во время занятия в завершение работы над данным стихотворением или же в конце всего занятия возможно повторное прослушивание

песни «Гляжу в озёра синие», в процессе которого дети могут подпевать исполнителю (по желанию).

Перед чтением отрывка из произведения Ивана Саввича Никитина «Русь» педагог может сообщить детям о том, что более 150 лет назад русским читателям имя этого поэта стало известно после появления стихотворения «Русь». Оно понравилось всем. Начинаящий поэт-самоучка сразу стал знаменит. Видимо, Никитин сумел выразить в этом произведении то, что живёт в сердце каждого русского человека.

Отвечая на первый вопрос к тексту, дети называют такие чувства, как любовь и гордость.

При обсуждении второго вопроса хрестоматии в случае затруднения детей педагог может задать вспомогательный вопрос:

– «Русь могучая» – как можно сказать по-другому? Каким словом можно заменить слово «могучая» так, чтобы смысл не изменился? А как сказать лучше: «Русь могучая» или «Русь сильная»?

Подобную работу (подбор синонима) можно также провести со словом «недруг», предложив детям заменить его другим словом («враг»).

Чтению произведения И. Никитина сопутствует работа над пословицами, которая не только приобщает детей к народной мудрости, но и обучает точному выражению идеи текста в форме пословицы. Организовать эту деятельность детей позволяют вопросы хрестоматии и задание тетради. (Наиболее точно выражает главную мысль стихотворения пословица, приведённая в тетради.)

МНОГО РАДОСТИ И СВЕТА – ЗНАЧИТ, СКОРО БУДЕТ ЛЕТО!

Занятие 67

М. Дружинина «СКОЛЬКО БАБОЧЕК, ЦВЕТОВ...»;

В. Голявкин. НИКА НА ДАЧЕ

Стихотворение Марины Владимировны Дружининой вводит детей в новую тему чтения и позволяет организовать беседу о летнем отдыхе.

Рассказ Виктора Владимировича Голявкина позволяет развить эту тему. Центральным в анализе текста является характеристика главного героя, чему посвящены четыре первые вопроса хрестоматии.

Отвечая на первый вопрос, дети говорят не только о том, что Ника был не прав по отношению к Кате, но и обосновывают своё мнение тем, что Катя ничего плохого ему не сделала, напротив, она хотела его успокоить, подбодрить.

Отвечая на второй вопрос, дети выявляют подтекст, а именно – мотивацию персонажа. В качестве причин негодования Ники могут быть названы такие: ему было обидно, что он не в лучшем свете предстал перед девочкой; было стыдно из-за того, что он выглядел жалким, неумелым.

Перед тем как дети будут отвечать на третий вопрос, желательнее перечитать рассказ Голявкина.

Оценивая план, составленный Никой (первый абзац текста), следует отметить, что плохой идеей является намерение Ники «загореть так, чтобы стать чёрным», поскольку это очень вредно для здоровья. Неоднозначное отношение вызывает последний пункт плана Ники: с одной стороны, спасти тонущего – героический поступок, но с другой – Ника не умеет плавать.

Анализ плана Ники на лето плавно перетекает в обсуждение пятого вопроса хрестоматии, направленного на обсуждение летних планов детей. Этому же вопросу посвящено задание тетради, выполнение которого можно начать во время занятия, а можно полностью перенести на свободное время.

Занятие 68

М. Зощенко. УМНАЯ ПТИЧКА

Ответ на вопрос № 1, расположенный в хрестоматии после текста, изложен в одном из последних абзацев рассказа. («Тогда мальчик понял, что эта птичка нарочно упала с дерева и нарочно бегала по земле, чтоб подальше увести мальчика от своего гнёздышка».)

Отвечая на вопрос № 2, дети прежде всего называют такие качества птички, как заботливость, смелость, сообразительность, хитрость.

Вопрос № 3 направлен на воспитание экологического сознания и поведения детей. Мнения детей в вопросе оказания помощи птенцам могут разделиться.

(Справочный материал. Позиция большинства экологов заключается в том, что в большинстве случаев выпавшим из гнезда птенцам не нужно помогать. Во-первых, многие птицы, прежде всего – представители отряда воробьиных, устроены так, что оставляют гнездо, как только у них появились первые пёрышки. Летать они ещё не научились, но осваивают окружающий мир довольно ловко – вполне уверенно порхают с ветки на ветку и отлично лазают по кустам.

Во-вторых, если даже птенчик выглядит совсем маленьким и неоперившимся, не нужно спешить с выводами. У некоторых небольших птиц принято гнездиться на земле, поэтому птенчики, как только подрастут, начинают прогуливаться в травке в ожидании родителей. Сухие, тёплые, активные птенцы с хорошим оперением обычно не нуждаются в заботе со стороны человека.

Другое дело, если птенец слаб или ранен. Малыш вполне мог выпасть из дома, куда он не может вернуться самостоятельно. Если невозможно положить его на место, попытайтесь спасти малютку. Возьмите птенчика в руки, не сжимая хрупкое тельце, и отнесите домой или к ветеринару.

Если птенец нуждается в вашей заботе, создайте для него правильные условия жизни. В самые короткие сроки обеспечьте малыша едой. Это является даже более важным, чем устройство домика.

Уход за птенцом – это отдельный и очень непростой вопрос, обсуждение которого выходит за рамки занятия.)

Последний вопрос хрестоматии к рассказу Михаила Михайловича Зощенко направлен на обучение выявлению подтекста. Ответ на него «прячется» в последнем абзаце текста. («Он собрал немножко лесной земляники, покушал её

и пошёл домой».) Поскольку земляника поспевает летом, действие происходит именно в это время года.

Занятие 69

Ю. Дмитриев. ЧТО ТАКОЕ ЛЕС

Лексическая работа проводится в процессе чтения произведения с помощью сносок.

Вопрос № 2 к тексту предполагает словесное рисование портрета лесовичка. Его внешний образ скупо обрисован в сказке во втором абзаце текста. («А в углу картины художник нарисовал маленького человечка с большой бородой – старичка-лесовичка».) Дети могут добавить к авторской характеристике внешности этого персонажа другие черты, не противоречащие уже имеющимся.

Отвечая на вопрос № 3 к тексту, дети интерпретируют и комментируют последние слова лесовичка. На основании этих слов они формулируют главную мысль писателя о том, что в лесу всё и все нужны – даже, казалось бы, ненужные жуки, жабы, ящерицы, лягушки, а также другие животные и растения.

Творческое задание тетради может быть выполнено как во время занятия, так и в свободное время.

Занятие 70

В. Орлов. ЛЕТО;

М. Пляцковский. НА ЧТО ПОХОЖ ГРИБ?; загадка;

И. Демьянов. БУСИНКИ-РОСИНКИ

Данное занятие посвящено чтению и перечитыванию небольших стихотворных произведений о летней природе.

Перед чтением стихотворения Владимира Натановича Орлова целесообразно провести лексическую подготовку по материалам тетради (задание № 1) и по сноскам хрестоматии. После фронтального выполнения задания тетради педагог читает детям объяснения двух слов, данные в сносках к стихотворению. Делать это в процессе чтения не рекомендуется,

поскольку разрушит целостность восприятия ритмически организованного текста.

Отвечая на вопрос к стихотворению В. Орлова о звуках летнего леса, дети называют «ключ, звенящий в тишине» и пение кукушки.

Второе задание тетради к стихотворению В. Орлова выполняется в свободное время с целью закрепления проведённой на уроке лексической работы.

Перед прослушиванием стихотворения Михаила Спартакевича Пляцковского «На что похож гриб?» дети, отвечая на вопрос хрестоматии, упражняются в подборе сравнений.

После чтения стихотворения педагог может спросить о том, в какую погоду растут грибы, а затем задать вопрос о том, шутилив или серьёзен ответ гриба ежу.

Расположенная сразу после стихотворения загадка представляет собой метафору, что позволяет продолжить пропедевтическую работу над образным средством языка – художественным сравнением.

Перед чтением стихотворения Ивана Ивановича Демьянова «Бусинки-росинки» педагог объясняет значение слова «нанизать». Сделать это лучше не только словесно, с помощью сноски, но и продемонстрировав соответствующее действие, используя нитку и бусины.

В связи с этим педагог спрашивает о том, что получится, если нанизать бусинки на нитку. (Бусы.) Это необходимо для понимания детьми смысла второй строфы стихотворения.

На вопрос № 1 дети отвечают, что росинки сравниваются с бусинками потому, что они такие же круглые, как обычно бусинки, и разноцветные, красивые.


Задание тетради выполняется в свободное время.

Занятие 71

Г. Новицкая. «ДЕРЖИТ ДЕВОЧКА В РУКЕ...»;

Тим Собакин. ЦВЕТЫ

Фактически чтение и обсуждение стихотворения Галины Михайловны Новицкой – это пропедевтическая работа над



метафорой (скрытым сравнением). Методика этой работы сформулирована в вопросах хрестоматии. Отвечая на последний вопрос, дети подбирают сравнения. Дополнительно педагог может спросить:

– А на что похож жёлтый цветок одуванчика?

При желании и наличии времени можно выучить стихотворение об одуванчике наизусть.

Стихотворение Тима Собакина направлено на воспитание экологического сознания.

Выполнить задания тетради (иллюстрирование стихотворений) можно как на занятии, в завершение работы над стихотворениями, так и в свободное время. При этом важно обратить внимание на то, чтобы дети не нарисовали в качестве иллюстрации к стихотворению Г. Новицкой жёлтый цветок одуванчика.

Занятие 72

Резервное

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Тема	Номер занятия	Литературные произведения, читаемые на занятии
Дружим с книгами	1	Загадка; пословицы о книгах; В. Голявкин. Я сейчас приду
	2	М. Пляцковский. Аист и его ученики
	3	Т. Александрова, В. Берестов. Мишка и книжка
	4	В. Голявкин. Кому что удивительно
Здравствуй, осень!	5	Г. Скребицкий. Художник-Осень (Отрывок из книги «Четыре художника»)
	6	Е. Трутнева. Осень; М. Пришвин. Листопад
	7	А. Плещеев. Осенняя песенка, «Осень наступила...»
	8	Т. Бокова. Праздник урожая; русская народная сказка «Репка» (Обработка А. Н. Толстого)
	9	Ю. Коринец. Последнее яблоко; Н. Сладков. Почему ноябрь пегий?
Хоровод смешинок	10	К. Чуковский. Закаляка; В. Лунин. Вежливый слон; русские народные скороговорки
	11	Е. Благинина. «У Вари на бульваре...»; Г. Варденга. «Покупая попугая...»; Е. Благинина. «Слоны умны...»; И. Пивоварова. Кулинаки-пулинаки
	12	Д. Биссет. Всё кувырком (Перевод Н. Шерешевской)
	13	Г. Чичинадзе. Отвечайте, правда ли? (В сокращении; перевод В. Приходько); Л. Квитко. Лемеле хозяйничает (Перевод Н. Найдёновой)

Продолжение таблицы

	14	Русские народные побасёнки; О. Григорьев. Пирог; Букет
	15	Д. Биссет. Роджер и зеркало (Перевод Н. Шерешевской)
Детский мир	16	Э. Фарджен. Мыльные пузыри (Перевод М. Бородицкой); М. Пляцковский. Я верёвочку верчу; В. Берестов. Карусель
	17	Русские народные считалки; английская народная считалка «Мыши» (Перевод С. Маршака); С. Маршак. Считалка (Из «Сказки о глупом мышонке»)
	18	Н. Носов. Прятки
	19	Б. Заходер. Песня игрушек; М. Юдаевич. Танин класс
	20	К. Ушинский. Сила не право; В. Орлов. Жила-была девочка
	21	К. Чуковский. Бармалей
	22	В. Данько. Спасибо
Наши друзья животные	23	В. Лунин «Жук жужжит в железной банке...»; О. Мандельштам. Муха; С. Иванов. «Ку-ка-ре-ку-ко-ко-ко!..»
	24	Русские народные загадки о животных; В. Левин. Кто такая Пушка?; И. Мазнин. Чёрное и серое
	25	Д. Хармс. Кораблик; И. Мазнин. Почему киты молчат; Н. Сладков. Лиса и Заяц
	26	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк» (Обработка О. Капицы)
	27	Русская народная сказка «Снегурushка и лиса» (Обработка М. Булатова)
	28, 29	Русская народная сказка «Хаврошечка» (Пересказ А. Н. Толстого)
	30	Л. Н. Толстой. Птичка
	31	В. Драгунский. «Он живой и светится...»

Продолжение таблицы

Зимние картинки	32	И. Пивоварова. Картинка на земле; Е. Трутнева. Первый снег; С. Есенин. «Заметает пурга белый путь...» (Отрывок)
	33	И. Токмакова. «Как на горке – снег, снег...»; М. Пляцковский. Какая бывает зима
	34	Русская народная сказка «Снегурочка» (Обработка Л. Н. Толстого)
	35	В. Авдеенко. Снежная бабушка
	36	Б. Заходер. Сказочка; В. Орлов. Вечерняя песенка
	37	В. Одоевский. В гостях у дедушки Мороза
	38	Р. Сеф. Дед Мороз
Что такое хорошо и что такое плохо	39	В. Маяковский. Что такое хорошо и что такое плохо? (В сокращении)
	40	Присказка; русская народная сказка «Гуси-лебеди» (Обработка М. Булатова)
	41	Мексиканская сказка «Вежливый кролик» (Перевод и обработка И. Железновой)
	42	С. Прокофьева. Сказка о невоспитанном Мышонке
	43	М. Пляцковский. «Эй, ты!»
	44	Осетинская сказка «Как мышка друга искала» (Перевод А. Шаповалова)
	45	Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масляный» (Обработка И. Карнауховой)
	46	В. Осеева. Рекс и Кекс; С. Михалков. Друзья в походе (басня)
	47	В. Данько. Опасные очки
	48	В. Трубицын. Сказка про гнома, которого звали Апчхи
	49	В. Берестов. Змей-хвастунишка
	50	Л. Н. Толстой. Царь и рубашка

Продолжение таблицы

Разум важнее силы	51	Русская народная сказка «Маша и медведь» (Обработка М. Булатова)
	52	М. Зощенко. Самое главное
	53	Братья Гримм. Заяц и ёж (Обработка А. Введенского, под редакцией С. Маршака)
	54	М. Пляцковский. Ёжик, которого можно было погладить
	55	В. Сутеев. Палочка-выручалочка
«Весна, весна на улице!..»	56	И. Демьянов. Весна; Э. Шим. Камень, Ручей, Сосулька и Солнце
	57	В. Орлов. Шепчет солнышко, Воробей; Б. Заходер. Дождик
	58	Г. Скребницкий. Прощай, зима!
	59	В. Берестов. Праздник мам; Э. Успенский. Если был бы я девчонкой
	60	В. Голявкин. Как я помогал маме мыть пол
	61	Татарская сказка «Три дочери» (Перевод С. Гильмутдиновой)
	62	А. Барто. Верёвочка
Родное	63	В. Орлов. Родное; Здравствуй, Родина моя; Г. Ладонщиков. С добрым утром!
	64	Ассирийская сказка «Соловей» (Перевод К. Матвеева)
	65	В. Степанов. Что мы Родиной зовём; В. Борисов. Москва
	66	И. Шаферан. Гляжу в озёра синие; И. Никитин. Русь
Много радости и света – значит, скоро будет лето!	67	М. Дружинина «Сколько бабочек, цветов...»; В. Голявкин. Ника на даче
	68	М. Зощенко. Умная птичка
	69	Ю. Дмитриев. Что такое лес

Продолжение таблицы

	70	В. Орлов. Лето; М. Пляцковский. На что похож грибок? загадка; И. Демьянов. Бусинки-росинки
	71	Г. Новицкая. «Держит девочка в руке...»; Тим Собакин. Цветы
	72	Резервное занятие

Серия «Ступеньки детства»

Кубасова Ольга Владимировна

ДЕНЬ ЗА ДНЁМ

Хрестоматия для детей среднего дошкольного возраста

Методические рекомендации

Пособие для педагогов дошкольных организаций и родителей

Редактор *Н. В. Байкова*

Технический редактор *О. В. Ключенкова*

Компьютерная вёрстка *О. В. Попова*

Корректор *И. И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация XXI век»

214000, г. Смоленск, а/я 214, ул. Николаева, д. 27а, 143.

Подписано в печать 18.04.2018. Формат 70х90 1/16. Объём 13,5 п. л.

Гарнитура SchoolBookCSanPin. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Тираж 1000 экз. Заказ № .

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»

ОАО «Издательство «Высшая школа».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.