

О. В. Кубасова

ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

ДЕНЬ ЗА ДНЁМ

**Хрестоматия
для детей старшего
дошкольного
возраста
с методическими
рекомендациями**

*Пособие для педагогов
дошкольных учреждений
и родителей*

Смоленск
«Ассоциация XXI век»
2012



УДК 373.291

ББК 74.102

К88

Кубасова О. В.

К88 **Готовимся к школе: День за днём: Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации: пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей / О. В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-418-00368-7**

Комплект методических пособий для литературного образования детей старшего дошкольного возраста включает:

- хрестоматию с литературными текстами, вопросами и заданиями, а также с методическими рекомендациями;
- тетради для организации практической деятельности детей.

Чтение хрестоматии позволит регулярно и эффективно приобщать дошкольников к миру книг, развивать у них желание слушать соответствующие возрасту литературные произведения, обсуждать прочитанное, учить стихи наизусть, воспитывать аккуратность в обращении с книгой.

Хрестоматия с методическими рекомендациями используется педагогами дошкольных образовательных учреждений, гувернёрами и родителями дошкольников, тетради – детьми (под руководством взрослых).

УДК 373.291

ББК 74.102

ISBN 978-5-418-00368-7

© Кубасова О. В., 2012

© Издательство «Ассоциация XXI век», 2012

Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	8
Осень	
Русская народная загадка	10
А. Плещеев. Осенью	10
Н. Юркова. Листопад	10
И. Пивоварова. Осенний клад	11
Сентябрь	11
Л. Н. Толстой. Ореховая ветка	12
Л. Н. Толстой. Акула.....	14
Б. Житков. Галка.....	16
В. Сухомлинский. Семь дочерей.....	17
Б. Заходер. Считалочка	18
Б. Заходер. Песня Бабы-Яги (Из пьесы-сказки «Лопушок у Лукоморья»)	18
В. Орлов. Что написано в тетрадке.....	19
В. Орлов. Загадка.....	19
А. Кушнер. Кто разбил большую вазу?.....	20
А. Кушнер. Игра.....	21
Октябрь	21
М. Лермонтов. Казачья колыбельная песня (Отрывок)	21
Саша Чёрный. Воробей	22
С. Есенин. Бабушкины сказки	23
Русская народная сказка «Как Иван-дурак дверь стерёг» (Из сборника В. Н. Серебrenникова, в обработке В. П. Аникина)	24
Е. Шварц. Как Маруся первый раз пришла в школу (По повести «Первоклассница»)	24
Е. Пермяк. Кто?.....	27
Дж. Родари. Дворец из мороженого (Перевод И. Константиновой)	28

О. Пройслер. Маленький Водяной (Глава) (Перевод Ю. Коринца)	29
Р. Сеф. Песенка	31
Р. Сеф. Серёжа	32
Н. Матвеева. На кого растенья злятся?.....	32
Ноябрь	33
А. Блок. Зайчик	33
А. Блок. Ветхая избушка	34
С. Маршак. Багаж.....	35
Е. Чарушин. Страшный рассказ	38
А. Линдгрэн. Как Эмиль угодил головой в супницу (Отрывок из книги «Приключения Эмиля из Лённеберги») (Пересказ Л. Лунгиной)	39
Н. Носов. Как Незнайка был музыкантом (Отрывок из книги «Приключения Незнайки и его друзей»).....	44
В. Драгунский. Сверху вниз, наискосок!	46
М. Пляцковский. Урок дружбы	50
М. Пляцковский. Какие голоса у этой книжки.....	51
Г. Остер. Вредные советы (Отрывки)	51
Зима	
Русская народная загадка	54
Б. Заходер. «Нахмурилось небо...»	54
Русская народная сказка «Два Мороза» (Обработка Г. Науменко)	54
В. Зотов. Новогодняя сказка.....	56
Декабрь	59
А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...» (В сокращении)	59
А. Фет. «Кот поёт, глаза прищуря...»	59
Н. Некрасов. Мужичок с ноготок (Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»)	60
Я. Аким. Неумейка (В сокращении)	61
Я. Аким. Кем я буду	64

О. Григорьев. «Велосипед меня понёс...»	65
О. Григорьев. Дачник	65
О. Григорьев. Секрет	65
О. Григорьев. Повар	65
Дж. Харрис. Братец Лис и Братец Кролик (Из книги «Сказки дядюшки Римуса») (Перевод М. Гершезона)	66
Дж. Харрис. Смоляное Чучелко (Из книги «Сказки дядюшки Римуса») (Перевод М. Гершезона)	68
Э. Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот (Глава вторая) ...	70
Январь	75
Ш. Перро. Кот в сапогах (Перевод М. Булатова)	75
А. Н. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино (Главы)	80
Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (Обработка А. Н. Толстого)	85
В. Катаев. Цветик-семицветик	88
М. Исаковский. Вишня	97
М. Исаковский. «Куда б ни шёл, ни ехал ты...»	98
А. Гайдар. Маруся	98
Л. Давыдычев. О мышке с золотым хвостиком, о мышке с серебряным хвостиком и о мышке, у которой хвостика совсем не было	99
Тим Собакин. Потасовка с Ветром и Дождём	103
Тим Собакин. Два отца	104
Тим Собакин. Мой мишка	104
Февраль	105
А. С. Пушкин. «У Лукоморья...» (Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	105
А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (Отрывки)	106
И. Крылов. Кукушка и Петух	109

И. Крылов. Слон и Моська.....	110
Братья Гримм. Госпожа Метелица (<i>Пересказ</i> <i>А. Введенского под редакцией С. Маршака</i>)	111
В. Бианки. Кошкин выкормыш	115
В. Бианки. Братья медвежата	116
М. Пришвин. Дятел.....	117
М. Пришвин. Журка	118
А. Барто. Любочка	119
А. Барто. Я выросла	120
А. Барто. Помощница.....	121
Ю. Коваль. Букет	122
Ю. Коваль. Вот шагает гражданин.....	122

Весна

Русская народная загадка	124
В. Берестов. Песенка весенних минут	124
С. Маршак. Весенняя песенка.....	124
М. Садовский. Это мамин день	125

Март.....

К. Ушинский. Четыре желания	126
К. Ушинский. Солнце и радуга	127
Максим Горький. Воробьишко (<i>В сокращении</i>)	128
К. Чуковский. Федорино горе	130
К. Чуковский. Загадки	136
С. Михалков. А что у вас?	136
В. Медведев. Братья Карандаши	139
Г. Цыферов. Одинокий ослик.....	141
Г. Цыферов. Жил на свете слонёнок.....	142
Г. Снегирев. Верблюжья варезка.....	144
И. Пивоварова. Волшебная палочка	146
И. Пивоварова. День рождения Бобика	147

Апрель.....

В. Кудрявцев. «Придумать хочу я...»	150
Л. Каминский. Как Петя не обманул папу	150

Л. Каминский. Петин рисунок	151
Х. К. Андерсен. Рассказы солнечного луча (<i>Перевод</i> <i>А. Ганзен и П. Ганзен, обработка О. Кубасовой</i>)	152
В. Осеева. Кто всех глупее	155
В. Осеева. Обидчики	156
В. Чаплина. Самая смышлёная	157
С. Алексеев. Первопечатнику	158
Э. Мошковская. «Я маму мою обидел...»	160
Э. Мошковская. Кислые стихи	161
В. Берестов. Аист и Соловей	162
В. Берестов. Кто чему научится	163
В. Берестов. Знакомый	163
Май	164
Э. Лир. Лимерики (<i>Фрагменты</i>) (<i>Перевод Г. Кружкова</i>)	165
Э. Лир. Эдвард Лир о самом себе (<i>Перевод С. Маршака</i>)	166
Ф. Баум. Озма из страны Оз (<i>Глава 3, в сокращении</i>) (<i>Перевод В. Гобарева</i>)	167
К. Паустовский. Кот-ворюга	173
Е. Благинина. Подарок	177
Е. Благинина. Чудесные часы	177
О. Дриз. Зерно доброты (<i>Перевод Г. Сапгира</i>)	182
О. Дриз. Глаза (<i>Перевод Р. Сефа</i>)	183
О. Дриз. Счастье (<i>Перевод Р. Сефа</i>)	183
А. Митяев. Мешок овсянки	184
Л. Петрушевская. Кот, который умел петь	187
Л. Петрушевская. Заячий хвостик	189
Лето	
В. Берестов. Весёлое лето	190
А. Плещеев. Мой садик	192
В. Берестов. На траве	192
Методические рекомендации	194
Примерное тематическое планирование занятий ...	233

ВВЕДЕНИЕ

Основная задача дошкольного образования – всестороннее общее развитие детей. Литературное образование является одним из важных факторов общего развития, духовно-нравственного и эстетического воспитания дошкольника.

Дошкольное детство – период наиболее интенсивного становления личности. Цель данного пособия – приобщение дошкольников к миру детской литературы и обогащение их опытом нравственных и эстетических чувств и ориентиров.

Для этого на литературных занятиях педагогу нужно стремиться к решению следующих основных задач:

- * вырабатывать положительное отношение детей к прослушиванию литературных произведений из круга чтения дошкольников;
- * формировать устойчивое позитивное отношение к детским книгам;
- * вырабатывать навыки культурного обращения с книгами.
- * формировать умение прогнозировать характер литературного произведения перед чтением и в процессе знакомства с произведением (по заголовку, рисункам);
- * способствовать развитию речи воспитанников;
- * обогащать жизнь детей разнообразными литературными и духовно-нравственными впечатлениями и представлениями;
- * культивировать позитивное отношение ребёнка к жизни и к самому себе;
- * воспитывать гуманные чувства и социальные эмоции (отзывчивость, доброжелательность, сочувствие...);
- * приобщать к национальной культуре.

Поставленные педагогические задачи решаются прежде всего на основе накопления ребёнком литературного, эмоционального, нравственного опыта в процессе восприятия художественных литературных произведений и обсуждения прочитанного.

Для того чтобы органично включить чтение детской литературы в повседневное течение жизни дошкольников, сделать её более актуальной для них, построение данного пособия – календарное (на основе природных сезонов и дат рождения писателей,

создавших произведения для детей, а также знаменательных дат и событий, имеющих отношение к литературе).

Процесс литературного образования дошкольников по данному пособию основывается на деятельностном подходе. Это значит, что педагогическим инструментом являются разные виды организованной деятельности детей.

Методический аппарат пособия (вопросы и задания к текстам) поможет организовать посильное и в достаточной степени полноценное освоение детьми прочитанного, учить дошкольников выявлять в литературном произведении наиболее существенное, своеобразное, привлекательное. Кроме того, методический аппарат активно направлен на формирование воссоздающего и творческого воображения детей.

При подготовке к занятию педагогу необходимо заранее, до чтения детям, познакомиться с соответствующими методическими рекомендациями, а также с литературным произведением, предназначенным для чтения, чтобы лучше осмыслить его, найти верную интонацию. Кроме того, следует обдумать вопросы, расположенные после текста, которые помогут дошкольникам понять суть произведения.

Весьма желательно наряду с хрестоматией использовать сопутствующую ей тетрадь, в которой дети будут выполнять практические задания на основе воспринятого ими литературного материала. Дорисовать, раскрасить, обвести по пунктиру, соединить, отметить галочкой... Разнообразные задания тетради поддерживают интерес к чтению детских книг, развивают воссоздающее воображение и творческий потенциал, а также способствуют смене видов деятельности.

Для литературного развития детей помимо хрестоматии и тетрадей полезно использование на занятиях разнообразных детских книг. Это может быть книга с тем произведением, которое помещено в хрестоматию или другие книги того автора, с произведениями которого дети знакомятся по пособию. При желании возможно дочитывание крупнообъёмных произведений, отрывки из которых приведены в хрестоматии.

ОСЕНЬ

- Отгадайте загадку:
Пусты поля,
Мокнет земля,
День убывает.
Когда это бывает?
(Отгадка: осенью)

А. Плещеев

ОСЕНЬЮ

Тянутся по небу
Тучи без конца,
Дождик так и льётся,
Лужи у крыльца...

Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Ещё просит сердце
Света и тепла!

1. *Какое настроение передаёт это стихотворение?
Как вы думаете, почему именно такое настроение?*

Н. Юркова

ЛИСТОПАД

Осенью ветер замёрз
И попросил у берёз,
Клёнов, дубов и осинок
Листьями
С ним поделиться.
Ветер
В лесу стал кружиться,

Кутаться в яркий наряд.
Листья с деревьев летят...
Осень. В лесу листопад.

1. *О чём автор пишет словно о живом существе?*

И. Пивоварова **ОСЕННИЙ КЛАД**

Падают
С ветки
Жёлтые
Монетки...
Под ногами
Целый клад!

Это осень
Золотая
Дарит листья
Не считая,
Золотые
Дарит листья
Вам,
И нам,
И всем подряд.

1. *Что в этом стихотворении названо жёлтыми монетками? А кладом?*
2. *Выучите одно из стихотворений об осени наизусть.*

СЕНТЯБРЬ

В этом месяце будут прочитаны произведения писателей, у которых дни рождения в сентябре. Эти писатели – Лев Николаевич Толстой, Борис Степанович Житков, Василий Александрович Сухомлинский, Борис Владимирович Заходёр, Владимир Натанович Орлов, Александр Семёнович Кушнер.

Лев Николаевич Толстой

великий русский писатель

ОРЕХОВАЯ ВЕТКА

Жил богатый купец, и было у него три дочери. Собрался он ехать за товаром и спросил у дочерей: что им привезти? Старшая попросила бусы. Вторая попросила колечко, а меньшая говорит:

– Мне ничего не нужно. Если вспомнишь обо мне, то привези ореховую ветку.

Купец уехал, сделал свои дела и купил старшей дочери бусы, второй – колечко. Едет он уже назад через большой лес и вспомнил, что меньшая ничего не просила, только ореховую ветку, и слез с повозки, и пошёл сорвать ореховую ветку. Вдруг видит – ореховая ветка, и не простая, а на ней золотые орехи. Купец и думает: «Вот и моей меньшой умнице подарок», нагнул ветку и сломил.

Вдруг, откуда ни взялся, медведь; схватил купца за руку и говорит:

– Ты как смел мою ветку ломать? Теперь я тебя съем.

Купец испугался и говорит:

– Я бы не взял ветки, да меньшая дочь просила меня.

Медведь и говорит:

– Иди же домой, но помни: тот, кто тебя дома первый встретит, того ты мне отдай.

Купец обещался, и медведь отпустил его. Купец поехал дальше и приехал домой. Только въехал во двор, бежит навстречу его любимая – меньшая дочь. Купец вспомнил, что он обещал медведю того, кто его первый встретит, так и обмер.

Рассказал купец всё, что с ним было и что надо меньшую дочь медведю отдать. Стали все плакать. А мать говорит:

– Не плачьте, я знаю, что сделать. Когда медведь придёт за нашей дочкой, мы нарядим пастухову дочь и отдадим её вместо своей.

Раз сидят все дома и видят, что едет на дворе карета. Стали смотреть. Видят: из кареты вышел медведь. Вошёл медведь к купцу и говорит:

– Давай дочь!

Купец не знает, что сказать. А мать догадалась, снарядила пастухову дочь и привела медведю. Медведь посадил её в карету и поехал. Только отъехали, медведь зарычал и хотел съесть пастухову дочь. Тогда она призналась, что она пастухова, а не купцова дочь. Медведь вернулся к купцу и говорит:

– Ты меня обманул, давай настоящую дочь.

Поплакали, одели дочь, простились с нею и отдали медведю. Медведь посадил её в карету и поехал. Ехали они, ехали; приехали в большой лес и остановились. Медведь вылез из кареты и сказал:

– Вот наш дом, иди за мной.

Медведь влез в яму, девочка вошла за ним. Потом отворил медведь большую дверь и ввёл девочку в тёмный подвал и говорит:

– Иди за мной.

Девочка дрожала от страха и думала, что её конец пришёл; а всё-таки шла за медведем. Вдруг затрещало что-то, как гром, стало светло, и девочка видит, что она не в подвале, а в богатом дворце: светло, музыка играет, и нарядные люди её встречают и ей кланяются, а рядом с ней молодой князь. Князь подошёл к ней и сказал:

– Я не медведь, а князь и хочу на тебе жениться.

Тогда послали за отцом и матерью, позвали гостей и сыграли свадьбу. Жили они счастливо и всегда берегли ореховую ветку.

1. *Понравилась ли вам сказка? Чем?*
2. *Почему князь и его жена «всегда берегли ореховую ветку»?*

АКУЛА

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер но к вечеру погода изменилась: стало душно, и, точно из топленной печки, несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул:

– Купаться!

– И в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море. Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артиллерист¹, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему:

– Не выдавай! Понатужься!

Вдруг с палубы кто-то крикнул:

– Акула!

И все мы увидели в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

– Назад! Назад! Вернитесь! Акула! – закричал артиллерист.

Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей. Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам, но они были ещё далеко от них, когда акула была не дальше двадцати шагов.

¹ Артиллерист – военнослужащий артиллерии (рода войск, сражающегося при помощи огнестрельного оружия).

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.

Но, когда дым разошёлся над водою, со всех сторон слышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море. По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы.

В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

- 1. Как мальчики оказались в открытом море?*
- 2. Почему мальчики долго не замечали акулу?*
- 3. Что сделали матросы, чтобы спасти мальчиков?*
- 4. Зачем артиллерист выстрелил из пушки?*
- 5. Как вы думаете, что чувствовал артиллерист сразу после выстрела? Почему он «упал подле пушки и закрыл лицо руками»?*
- 6. Что вы можете сказать об артиллеристе? Какой он?*

Борис Степанович Житков

российский писатель,

путешественник

ГАЛКА

У брата с сестрой была ручная галка. Она ела из рук, давалась гладить, улетала на волю и назад прилетала.

Вот раз сестра стала умываться. Она сняла с руки колечко, положила на умывальник и намылила лицо мылом. А когда она мыло сполоснула, поглядела: где колечко? А колечка нет.

Она крикнула брату:

– Отдай колечко, не дразни! Зачем взял?

– Ничего я не брал, – ответил брат.

Сестра поссорилась с ним и заплакала.

Бабушка услышала.

– Что у вас тут? – говорит. – Давайте мне очки, сейчас я это кольцо найду.

Бросились все искать очки – нет очков.

– Только что на стол их положила, – плачет бабушка. – Куда им деться? Как я теперь нитку в иголку вдену?

И закричала на мальчика:

– Твои это дела! Зачем бабушку дразнишь?

Обиделся мальчик, выбежал из дому. Глядит – а над крышей галка летает, и что-то у неё под клювом блестит. Пригляделся – да это очки! Спрятался мальчик за дерево и стал глядеть. А галка села на крышу, огляделась, не видит ли кто, и стала очки на крыше клювом в щель запихивать.

Вышла бабушка на крыльцо, говорит мальчику:

– Говори, где мои очки!

– На крыше! – сказал мальчик.

Удивилась бабушка. А мальчик полез на крышу и вытащил из щели бабушкины очки. Потом вытащил оттуда и колечко. А потом достал стёклышек, а потом разных денежек много штук.

Обрадовалась бабушка очкам, а сестра колечку и сказала брату:

– Ты меня прости, я ведь на тебя подумала, а это галка-воровка.

И помирилась с братом.

Бабушка сказала:

– Это всё они, галки да сороки. Что блеснит, всё тащат.

1. *За что сестра извинилась перед братом?*
2. *Что вы можете сказать о мальчике? Какой он?*

Василий Александрович Сухомли́нский

российский писатель, педагог

СЕМЬ ДОЧЕРЕЙ

Было у матери семь дочек. Однажды поехала мать к сыну, который жил далеко. Вернулась домой только через неделю. Когда мать вошла в хату, дочери одна за другой стали говорить, как они скучали по матери.

– Я скучала по тебе, как бабочка по солнечному лугу, – сказала первая дочь.

– Я ждала тебя, как сухая земля ждёт каплю воды, – проговорила вторая.

– Я плакала по тебе, как маленький птенчик плачет по птичке, – сказала третья.

– Мне тяжело было без тебя, как пчеле без цветка, – щebetала четвёртая.

– Ты снилась мне, как розе снится капля росы, – промолвила пятая.

– Я высматривала тебя, как вишнёвый сад высматривает соловья, – сказала шестая.

А седьмая дочка ничего не сказала. Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды в тазу – помыть ноги.

1. *Одобряете ли вы поведение дочерей?*
2. *Чем отличается от своих сестёр седьмая дочка?*
3. *Как вы думаете, что труднее: красиво говорить или красиво поступать?*
4. *Что вы делаете для своей мамы?*

Борис Владимирович Заходёр

российский поэт, переводчик

СЧИТАЛОЧКА

Жили-были два соседа,
Два соседа-людоеда.
Людоеда
Людоед
Приглашает
На обед.

Людоед ответил:
– Нет,
Не пойду к тебе, сосед!
На обед попасть не худо,
Но отнюдь
Не в виде
Блюда!

1. *Как вы понимаете последние слова считалочки?*
2. *Какие ещё считалки вы знаете?*
3. *Для чего нужны считалки?*

ПЕСНЯ БАБЫ-ЯГИ

(Из пьесы-сказки «Лопушок у Лукоморья»)

У крокодила есть друзья,
И есть подруги у ворон,
А у Яги одни враги,
Одни враги со всех сторон.
Отчего
Так не любят Ягу?
Ни понять, ни простить
Не могу!
Я, видно, слишком уж добра,
Ведь я хочу лишь их добра.
И за такую доброту
В ответ я слышу клевету:
Будто я
Злая Баба-Яга,
Будто я
Костяная Нога!

А я всегда во всём права,
И мне на всех даны права!

Из них тогда и выйдет прок,
Когда их гнёшь в бараний рог!
Отчего ж
Так не любят Ягу?
Ни понять, ни простить
Не могу!

1. *Как вы думаете, отчего же не любят Ягу?*

Владимир Натанович Орлов

российский детский поэт

ЧТО НАПИСАНО В ТЕТРАДКЕ

– А я уже
Могу писать!
А я могу писать!
Могу тетрадку показать
И даже полистать!
– Ого!
Да ты учёным стал!
Скажи,
О чём ты написал?
– А мне откуда
Это знать?
Я сам хотел бы знать!
Ведь я сказал –
Могу писать!
Писать,
А не читать!

1. *Как вы считаете, какое это стихотворение: смешное или грустное?*
2. *Чем забавно это стихотворение?*

- Отгадайте загадку В. Н. Орлова:

Я ползу
Быстрее ветра:
В час – четыре
Сантиметра!

Я ползу, ползу
Бегом –
Вихри вёртятся
Кругом.
Даже крыша,
Как дымок,
Закрутилась
В завиток.

(Отгадка: улитка)

Александр Семёнович Кушнер

российский поэт

КТО РАЗБИЛ БОЛЬШУЮ ВАЗУ?

Кто разбил большую вазу?
Я признался, но не сразу.
Пусть подумают немножко,
Пусть на кошку поглядят:
Может быть, разбила кошка?
Может, я не виноват?
Кошка, ты разбила вазу?
Жалко серую пролазу.
Кошка жмурится на свет,
А сказать не может «нет».
Я ещё поколебался
С полминуты – и признался.

1. *Правильно ли поступил мальчик?*
2. *Почему он признался не сразу?*
3. *Случалось ли подобное с вами?*

ИГРА

Антон Антонович Антонов!
Фонтан Фонтанович Фонтанов!
Вагон Вагонович Вагонов!
Диван Диванович Диванов!
Федот Федотович Федотов!
Борис Борисович Борисов!
Компот Компотович Компотов!
Редис Редисович Редисов!
Захар Захарович Захаров!
Матвей Матвеевич Матвеев!
Кошмар Кошмарович Кошмаров!
Злодей Злодеевич Злодеев!
Сысой Сысоевич Сысоев!
Болтай Болтаевич Болтаев!
Постой Постоевич Постоев!
Устал-я-больше-не-желаев...

1. *Продолжайте эту игру.*

ОКТЯБРЬ

В этом месяце будут прочитаны произведения писателей, у которых дни рождения в октябре. Эти писатели – Михаил Юрьевич Лермонтов, Саша Чёрный, Сергей Александрович Есенин, Евгений Львович Шварц, Евгений Андреевич Пермяк, Джанни Родари, Отфрид Пройслер, Роман Семёнович Сеф, Новелла Николаевна Матвеева.

Михаил Юрьевич Лермонтов

русский поэт, художник, офицер

КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

(Отрывок)

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю...

1. *Как нужно читать это стихотворение: громко или тихо, быстро или не спеша, бодро или спокойно, ласково? Почему?*

Саша Чёрный

российский поэт, писатель

ВОРОБЕЙ

Воробей мой, воробьишка!
Серый-юркий, словно мышка.
Глазки – бисер, лапки – врозь,
Лапки – боком, лапки – вкось...

Прыгай, прыгай, я не трону –
Видишь, хлебца крошил...
Двинь-ка клювом в бок ворону.
Кто её сюда просил?

Прыгни ближе, ну-ка, ну-ка,
Так, вот так, ещё чуть-чуть...
Ветер сыплет снегом, злюка,
И на спинку, и на грудь.

Подружись со мной, пичужка,
Будем вместе в доме жить,
Сядем рядышком под вьюшкой¹,
Будем азбуку учить...

¹ Вьюшка – задвижка печной трубы.

Ближе, ну ещё немножко...
Фурх! Удрал... Какой нахал!
Съел все зёрна, съел все крошки
И спасибо не сказал.

1. *Какое это стихотворение по настроению: сердитое, доброе, смешное, печальное, забавное?*
2. *Как поэт относится к воробью?*

Сергей Александрович Есенин

русский поэт

БАБУШКИНЫ СКАЗКИ

В зимний вечер по задворкам
Разухабистой гурьбой
По сугробам, по пригоркам
Мы идём, бредём домой.
Опостылеют салазки¹,
И садимся в два рядка
Слушать бабушкины сказки
Про Ивана-дурака.
И сидим мы, еле дышим.
Время к полночи идёт.
Притворимся, что не слышим,
Если мама спать зовёт.
Сказки всё. Пора в постели...
Но а как теперь уж спать?
И опять мы загалдели,
Начинаем приставать.
Скажет бабушка несмело:
«Что ж сидеть-то до зари?»
Ну, а нам какое дело, –
Говори да говори.

1. *Что вы представили, слушая это стихотворение?*
2. *Знаете ли вы русские народные сказки про Ивана-дурака?*

¹ Салазки – санки.

- Познакомьтесь с русской народной сказкой «Как Иван-дурак дверь стерёг».

КАК ИВАН-ДУРАК ДВЕРЬ СТЕРЁГ

Жили старик со старухой. Было у них три сына: двое умных, а третий – дурачок.

Стали братья с родителями собираться на работу. Иван-дурак тоже стал собираться – взял сухарей, налил воды в баклájку¹.

Его спрашивают:

– Ты куда собираешься?

– С вами на работу.

– Никуда ты не поедешь. Стереги хорошенько дверь, чтобы воры не зашли.

Остался дурак один дома. Поздно вечером снял он с петель дверь, взвалил её на спину и понёс.

Пришёл на пашню. Братья спрашивают:

– Зачем пришёл?

– Я есть захотел.

Мы же тебе наказывали стеречь дверь.

– Да вот она!

*(Из сборника В. Н. Серебrenникова,
в обработке В. П. Аникина)*

Евгений Львович Шварц

российский писатель

- Познакомьтесь с отрывком из повести «Первоклассница». Когда ваши бабушки и дедушки учились в школе, они, возможно, читали эту повесть. Она всем очень нравилась, и по этой повести был снят фильм «Первоклассница».

¹ Баклájка (баклáга) – старинный деревянный сосуд, который использовался для переноса и хранения жидкостей.

КАК МАРУСЯ ПЕРВЫЙ РАЗ ПРИШЛА В ШКОЛУ

(По повести «Первоклассница»)

Большое, сияющее чистотой, только что отремонтированное школьное здание. Против школы стоит Маруся, девочка лет семи, и разглядывает её во все глаза... Под мышкой у неё большая коробка.

Она входит в школу и останавливается растерянно... Так тихо здесь, так пусто!

«Где же записывают в первый класс? – думает Маруся. – Я посижу, погляжу: из какой комнаты будут выходить маленькие девочки, там и записывают», – решает она и садится на подоконник. Терпеливо ждёт. Прислушивается. И вот наконец одна из дверей открывается, и молодая женщина с девочкой выходит в коридор...

Маруся скорее бежит в ту комнату.

За столом, прямо против двери, сидят две женщины. Наверное, учительницы. Молодая учительница говорит ласково:

– Меня зовут Анна Ивановна. А ты кто?

– Я Маруся Орлова.

– Зачем пришла?

– В школу записываться.

– А почему ты пришла одна, без мамы или папы?

– Папы нет дома, а мама не может... Все девочки с нашего двора записались уже. А маме всё некогда. Вот я и пришла. Я документы принесла.

– Какие?

– Все! – отвечает Маруся и кладёт на стол большой свёрток в газетной бумаге.

– А где ты их взяла?

– В комоде, в маленьком ящичке. Вы, какие нужно, возьмите. А какие не нужно, я отнесу домой.

Маруся разворачивает свёрток и показывает документы.

– Вот это бабушкин паспорт. А это квитанция за телефон. А эта, синенькая, – за квартиру. А это письмо от папы.

А здесь, в конверте, мои волосы, когда мне был один годик. А это я, когда мне было два месяца.

– Достаточно, – закрывая коробку, говорит Анна Ивановна.

– Одну минуточку! – просит вторая учительница. – Дайте мне посмотреть на телефонную квитанцию.

Внимательно взглянув на телефонную квитанцию, она выходит из комнаты.

– Так, Маруся, – говорит Анна Ивановна. – Ты, значит, очень хочешь учиться?

– Очень!

– А что ты умеешь делать? Читать умеешь?

– Да, – отвечает Маруся. – Вот. Смотрите.

Она наклоняется к книжке и читает, водя пальцем, отыскивая только знакомые буквы:

– Вот это «А». Это «У». Вот это «Р». Вот ещё «Я». Я и писать умею.

– А ну-ка, – просит Анна Ивановна, – напиши мне что-нибудь. Вот тебе карандаш, вот бумага.

Маруся старательно пишет.

В это время возвращается вторая учительница.

– Готово, я написала своё имя. Верно я написала?

– Не очень. Две буквы у тебя смотрят не в ту сторону. Видишь?

В дверь стучат. В комнату быстро входит Марусина мама.

– Ох, Маруся, Маруся! – вздыхает мама. – Хорошо ещё, что бабушка тебя не хватилась! Ведь она могла заболеть, узнав, что ты пропала.

Маруся молчит.

– Ну, ладно, Маруся, – сказала Анна Ивановна. – Я запишу тебя в школу, но ты не пугай больше бабушку и слушайся маму.

- 1. Хотела ли Маруся учиться в школе? Как об этом можно догадаться?*
- 2. Хотите ли вы пойти в первый класс? Почему?*

Евгений Андреевич Пермяк

российский детский писатель

КТО?

Заспорили как-то три девочки, кто из них лучшей первоклассницей будет.

– Я буду лучшей первоклассницей, – говорит Люся, – потому что мне мама уже школьную сумку купила.

– Нет, я буду лучшей первоклассницей, – сказала Катя. – Мне мама форменное платье с белым фартуком сшила.

– Нет, я... Нет, я, – спорит с подругами Леночка. – У меня не только школьная сумка и пенал, не только форменное платье с белым фартуком есть, мне ещё две белые ленточки в косички подарили.

Спорили так девочки, спорили – охрипли. К подружке побежали. К Маше. Пусть она скажет, кто из них самой лучшей первоклассницей будет.

Пришли к Маше, а Маша за букварём сидит.

– Не знаю я, девочки, кто самой лучшей первоклассницей будет, – ответила Маша. – Некогда мне. Я сегодня должна ещё три буквы выучить.

– А зачем? – спрашивают девочки.

– А затем, чтобы самой плохой, самой последней первоклассницей не оказаться, – сказала Маша и принялась снова читать букварь.

Притихли Люся, Катя и Леночка. Не стали больше спорить, кто лучшей первоклассницей будет. И так ясно.

1. *Как вы думаете, что поняли подружки?*

2. *Почему они решили, что Маша будет лучшей первоклассницей?*

Джанни Родари

итальянский детский писатель, журналист

ДВОРЕЦ ИЗ МОРОЖЕНОГО

Однажды в Болонье¹ на самой главной площади построили дворец из мороженого. И ребята сбегались сюда со всех концов города, чтобы полакомиться хоть немножко. Крыша дворца была из взбитых сливок, дым, что поднимался над трубами, из фигурного сахара, а сами трубы – из цукатов². Всё остальное было из мороженого: двери из мороженого, стены из мороженого, мебель из мороженого. Один совсем маленький мальчик ухватился за ножку стола и стал уплетать её. Потом он съел вторую ножку, третью, а когда расправился и с четвёртой, то весь стол со всеми тарелками – а они были из самого лучшего, шоколадного мороженого – упал прямо на него...

А городской стражник заметил вдруг, что во дворце подтаивает одно окно. Стёкла его – из земляничного мороженого – розовыми ручейками стекали вниз.

– Бегите сюда! Быстрее бегите сюда! – позвал стражник ребят. Все прибежали и стали лизать розовые ручейки – чтобы ни одна капля не пропала из этого поистине чудесного сооружения.

– Кресло! Дайте мне кресло! – взмолилась вдруг какая-то старушка, которая тоже пришла на площадь, но не могла протиснуться в толпе. – Дайте кресло бедной старушке! Помогите мне! Кресло, и, если можно, с ручками!..

Один очень отзывчивый пожарный сбегал во дворец и принёс кресло из крем-брюле, и бедная старушка, ужасно довольная, прежде всего стала облизывать ручки кресла.

Это был большой день в Болонье. Настоящий праздник! По приказу докторов ни у кого не болели животики. И до

¹ Болонья – город в Италии.

² Цукаты – сваренные в сахарном сиропе и подсушенные плоды или их кусочки.

сих пор, когда ребята просят купить вторую порцию мороженого, родители вздыхают:

– Ах, дружок, тебе надо купить, наверное, целый дворец из мороженого, вроде того, что был в Болонье, вот тогда ты, может быть, будешь доволен!

(Перевод И. Константиновой)

1. *Над чем подсмеивается автор этого произведения?*
2. *Придумайте и нарисуйте необычный дворец. Расскажите об этом дворце.*

Отфрид Пройслер

немецкий детский писатель

МАЛЕНЬКИЙ ВОДЯНОЙ

(Глава)

Настоящий маленький водяной

В один прекрасный день, когда мельничный водяной вернулся домой, жена сказала ему:

– Отныне ты должен вести себя очень тихо. Потому что у нас появился маленький мальчик.

– Что ты говоришь! – обрадовался отец-водяной. – Настоящий маленький мальчик?

– Да, настоящий Маленький Водяной! – сказала жена. – Прошу тебя, сними сапоги и входи тихонечко... мне кажется, он ещё спит.

Отец-водяной снял свои жёлтые сапоги и вошёл в дом на цыпочках. Дом этот был выстроен из камыша и стоял глубоко на дне мельничного пруда. Вместо цемента он оштукатурен илом – это ведь дом водяного! А в общем, он был самый обыкновенный, как и все остальные дома, разве что намного меньше. Потому что водяные намного меньше людей. В доме были кухня, кладовка, гостиная, спальня, а также сѐни¹ и коридор. Полы присыпаны чистым белым песком,

¹ Сѐни – нежилая часть дома, соединяющая жилое помещение с крыльцом или разделяющая две половины дома.

окна занавешены зелёными занавесками, сплетёнными из водорослей и лилий. И, конечно же, все комнаты, и кухня, и сени, и коридор полны воды. Да и могло ли быть по-другому, если дом стоял на самом дне мельничного пруда?

Так что мельничный водяной на цыпочках проскользнул по коридору на кухню. Из кухни он прокрался в гостиную, а потом в спальню. И когда он тихонечко подошёл к кровати, он увидел рядом с ней, в тростниковой люльке, Маленького Водяного. Его глаза были закрыты – мальчик спал. Сжатые кулачки лежали на подушке по обе стороны толстого красного личика.

– Как он тебе нравится? – спросила жена. Она тоже вошла в спальню.

– Мальчишка маловат, – ответил отец. – А в остальном он мне нравится.

Водяной наклонился над люлькой и стал считать:

– Раз, два, три, четыре, пять...

– Что это ты считаешь? – спросила жена.

– Ах, я просто пересчитываю пальцы – все ли они на месте, – тихо сказал водяной. – Ты только посмотри на эти стройные ножки! Когда он вырастет, он получит пару красивых жёлтых сапог, зелёный тростниковый пиджак, коричневые штаны и ярко-красную островерхую шапочку! Больше всего нравятся мне его волосы. Я всегда мечтал иметь такого малышку с зелёными волосами...

– Осторожнее! – предупредила жена водяного. – Что это ты там опять делаешь?

– Не мешай, – ответил водяной. – Интересно проверить, есть ли у него перепонки¹ между пальчиками. Это весьма важно для сына водяного!

Отец-водяной хотел разжать мальчику кулачок. Но тут Маленький Водяной проснулся и стал тереть кулачками глаза.

– Ого, посмотри! – громко воскликнул отец-водяной. – Ты видишь?!

¹ Перепонки – здесь: тонкие упругие плёнки между пальцами.

– Перепонки между пальчиками? – рассмеялась жена водяного.

– Ну конечно! – воскликнул мельничный водяной. – Но теперь я ещё знаю, какие у него глаза! Они зелёные-зелёные! Настоящие глаза водяного!

И отец-водяной вынул Маленького Водяного из люльки и поднял его высоко над головой. Он пустился с ним в пляс, да так, что в доме заколыхались камышовые стены и закрубился песок на полу! Счастливый отец радостно напевал во всё горло:

– У нас есть Маленький Водяной!

Тут со всех сторон подплыли к домику любопытные рыбы и стали смотреть в окна, тараща выпуклые глаза.

И каждый, кто хотел, мог с первого взгляда убедиться, что это действительно настоящий Маленький Водяной.

(Перевод Ю. Коринца)

1. *Понравилась ли вам прочитанная часть сказки о Маленьком Водяном? Чем?*

Роман Семёнович Сеф

*российский детский писатель,
поэт, переводчик*

ПЕСЕНКА

На этом свете
Всё поёт:
В огромном небе
Самолёт,
И двери,
И ракушка,
И ветер,
И лягушка.

Бывает,
Что пою
И я.
И эта песенка –
Моя.

1. *Придумайте мелодию к этой песенке.*

СЕРЁЖА

– Ах, как я люблю природу! –
Говорит Серёжа. –
Очень я люблю сирень
И рябину
Тоже!

И хотелось бы спросить
Тихо у Серёжи:
– Кто сломал в саду сирень
И рябину
Тоже?

1. Как вы думаете, почему автор стихотворения хочет тихо спросить у Серёжи о том, кто именно сломал растения? На что он намекает?
2. Любите ли вы природу? Так же, как Серёжа, или иначе?
3. Выучите одно из стихотворений Сефа наизусть.

Новелла Николаевна Матвеева

*российская поэтесса, автор и исполнитель
собственных песен*

НА КОГО РАСТЕНЬЯ ЗЛЯТСЯ?

До чего пышна крапива!
До чего она красива!
До чего красавица!
Только жаль – кусается!

На кого растенья злятся?
И кого они боятся?
И о чём они грустят?
И чего от нас хотят?

За куриной слепотою
Маслянисто-золотою
Я с корзинкою ходил.

Но отец предупредил:
– У куриной слепоты
Ядовитые цветы.

На кого растенья злятся?
И кого они боятся?
И о чём они грустят?
И чего от нас хотят?

1. Как вы можете ответить на вопросы этого стихотворения?
2. Придумайте сказку на тему «О чём думают растения» (или, например: «О чём думает алая роза», «Раздумья лесного колокольчика» и т. п.).

НОЯБРЬ

В этом месяце будут прочитаны произведения писателей, у которых дни рождения в ноябре. Эти писатели – Александр Александрович Блок, Самуил Яковлевич Маршак, Евгений Иванович Чарушин, Астрид Линдгрен, Николай Николаевич Носов, Виктор Юзефович Драгунский, Михаил Спартакович Пляцковский, Григорий Бенционович Остер.

Александр Александрович Блок

русский поэт

- Познакомьтесь с двумя стихотворениями, написанными давно – около ста лет назад. Постарайтесь представить то, что в них описано.

ЗАЙЧИК

Маленькому зайчику
На сырой ложбинке¹
Прежде глазки тешили
Белые цветочки...

¹ Ложбинка – неглубокая впадина на поверхности земли.

Осенью расплакались
Тонкие былинки¹,
Лапки наступают
На жёлтые листочки.

Хмурая, дождливая
Наступила осень,
Всю капусту сняли,
Нечего украсть.

Бедный зайчик прыгает
Возле мокрых сосен,
Страшно в лапы волку
Серому попасть...

Думает о лете,
Прижимает уши,
На небо косится –
Неба не видать.

Только б потеплее,
Только бы посуше...
Очень неприятно
По воде ступать.

1. *Какие чувства вызывает у вас этот зайчик? Почему?*
2. *Какое это стихотворение по настроению?*

ВЕТХАЯ² ИЗБУШКА

Ветхая избушка
Вся в снегу стоит,
Бабушка-старушка
Из окна глядит.

Внукам-шалунишкам
По колено снег.
Весел ребятишкам
Быстрых санок бег...

¹ Былинка – здесь: высохшая травинка.

² Ветхая – старая, разрушающаяся от времени.

Бегают, смеются,
Лепят снежный дом,
Звонко раздаются
Голоса кругом...

В снежном доме будет
Резвая игра...
Пальчики застудят, –
По домам пора!

Завтра выпьют чаю,
Глянут из окна –
Ан уж дом растаял,
На дворе – весна!

1. *Какое это стихотворение по настроению?*
2. *Что вы представили, слушая это стихотворение?*

Самуил Яковлевич Маршак

русский поэт, переводчик

БАГАЖ

Дама сдавала в багаж
Диван,
Чемодан,
Саквояж¹,
Картину,
Корзину,
Картонку
И маленькую собачонку.

Выдали даме на станции
Четыре зелёных квитанции
О том, что получен багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,

¹ Саквояж – дорожная сумка.

Картина,
Корзина,
Картонка
И маленькая собачонка.

Вещи везут на перрон.
Кидают в открытый вагон.
Готово. Уложен багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка
И маленькая собачонка.

Но только раздался звонок,
Удрал из вагона щенок.
Хватились на станции Дно:
Потеряно место одно.
В испуге считают багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка...
– Товарищи! Где собачонка?

Вдруг видят: стоит у колёс
Огромный взъерошенный пёс.
Поймали его – и в багаж,
Туда, где лежал саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка
Где прежде была собачонка.

Приехали в город Житомир.
Носильщик пятнадцатый номер
Везёт на тележке багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картину,
Корзину,
Картонку
А сзади ведут собачонку.

Собака-то как зарычит,
А барыня как закричит:
– Разбойники! Воры! Уроды!
Собака – не той породы!

Швырнула она чемодан,
Ногой отпихнула диван,
Картину,
Корзину,
Картонку...
– Отдайте мою собачонку!

– Позвольте, мамаша! На станции,
Согласно багажной квитанции,
От вас получили багаж:
Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картину,
Корзину,
Картонку,
И маленькую собачонку.

Однако
За время пути
Собака
Могла подрасти!

1. *Понравилось ли вам это стихотворение? Чем?*
2. *Какое оно по настроению: грустное или смешное, забавное?*
3. *Что вас особенно рассмешило?*

Евгений Иванович Чарушин

*российский детский писатель,
художник*

СТРАШНЫЙ РАССКАЗ

Мальчики Шура и Петя остались одни. Они жили на даче – у самого леса, в маленьком домике. В этот вечер папа и мама ушли в гости.

Когда стемнело, Шура и Петя сами умылись, сами разделись и легли спать в свои постельки. Лежат и молчат. Ни папы, ни мамы нет.

В комнате темно. И в темноте по стене кто-то ползает – шуршит...

Шура и говорит со своей кровати:

– Мне совсем и не страшно.

– Мне тоже совсем не страшно, – отвечает Петя с другой кровати.

– Мы воров не боимся, – говорит Шура.

– Людоедов тоже не боимся, – отвечает Петя.

– И тигров не боимся, – говорит Шура.

– Они сюда не придут, – отвечает Петя.

И только Шура хотел сказать, что он крокодилов не боится, как вдруг они слышат... за дверью, в сенях, кто-то негромко топает ногами по полу: топ... топ... шлёп... шлёп... топ... топ...

Как бросится Петя к Шуре на кровать!

Они закрылись с головой одеялом, прижались друг к другу. Лежат тихо-тихо, чтобы их никто не услышал.

– Не дыши, – говорит Шура Пете.

– Я не дышу.

Топ... топ... шлёп... шлёп... топ... топ... шлёп... шлёп...
А через одеяло всё равно слышно, как кто-то за дверью ходит и топает.

Но тут пришли папа с мамой. Они открыли двери, вошли в дом, зажгли свет. Петя и Шура им всё рассказали.

Тут мама с папой зажгли ещё одну лампу и стали смотреть по всем комнатам, во всех углах. Нет никого. И вдруг вдоль стены кто-то как пробежит в угол... Пробежал и свернулся в углу шариком. Смотрят – да это ёжик! Он, верно, из леса забрался в дом.

Хотели его взять в руки, а он дёргается и колет колючками. Тогда закатали его в шапку и унесли в чулан. Дали молока в блюде и кусок мяса. А потом все заснули.

Этот ёжик так и жил с ребятами на даче всё лето.

Он и потом пыхтел и топал ногами по ночам, но никто уже его не боялся.

1. Почему мальчики испугались?
2. Можно ли этот рассказ на самом деле считать страшным? Почему?

Астрид Линдгрен

шведская писательница

КАК ЭМИЛЬ УГОДИЛ ГОЛОВОЙ В СУПНИЦУ¹

(Отрывок из книги «Приключения Эмиля из Лённеберги»)

В этот день на обед сварили мясной бульон. Лина перелила его из кастрюли в цветастую супницу. Все уселись за круглый стол и с аппетитом принялись за еду. Эмиль очень любил бульон, поэтому он хлебал громко и торопливо.

– Разве обязательно так хлюпать? – спросила мама.

– Да, – ответил Эмиль. – Иначе никто не будет знать, что я ем суп.

Бульон был очень вкусный, все брали добавку кто сколько хочет, и в конце концов на дне супницы осталось лишь

¹ Сúpница – большая глубокая миска для супа с крышкой.

немного моркови с луком. Этим-то и решил полакомиться Эмиль. Недолго думая, он потянулся к супнице, придвинул её к себе и сунул в неё голову. Всем было слышно, как он со свистом всасывает гущу. Когда же Эмиль вылизал дно чуть ли не дóсуха, он, естественно, захотел вытащить голову из супницы. Но не тут-то было! Супница плотно обхватила его лоб, виски и затылок и не снималась. Эмиль испугался и вскочил со стула. Он стоял посреди кухни с супницей на голове, словно в рыцарском шлеме. А супница сползала всё ниже и ниже. Сперва под ней скрылись его глаза, потом нос и даже подбородок. Эмиль пытался освободиться, но ничего не выходило. Супница словно приросла к его голове. Тогда он стал кричать... А вслед за ним, с перепугу, и Лина. Да и все не на шутку испугались.

– Наша прекрасная супница! – всё твердила Лина. – В чём же я теперь буду подавать суп?

И действительно, раз в супнице застряла голова Эмиля, суп в неё уже не нальёшь. Лина это сразу сообразила.

Но мама тревожилась не столько за прекрасную супницу, сколько за голову Эмиля.

– Дорогой Антон, – обратилась мама к папе, – как бы нам половчее вынуть оттуда мальчика? Не разбить ли супницу?

– Этого ещё не хватало! – воскликнул папа Эмиля. – Я же отдал за неё четыре кроны!

– А ну-ка, я попробую, – сказал Альфред.

Парень он был сильный и ловкий. Он аккуратно взял супницу за ручки и принялся её трясти, потихоньку поднимая вверх, да зря старался! Только что Эмиля поднял на воздух вместе с проклятой супницей. Эмиль орал пуще прежнего и извивался, чувствуя, что пол уходит у него из-под ног.

– Поставь меня на место! – вопил он. – Слышишь, что тебе говорят!

И Альфреду ничего другого не оставалось, как послушаться.

Все в растерянности обступили Эмиля и не знали, что делать.

Какое печальное зрелище! Посреди кухни стоит мальчик с супницей вместо головы, а вокруг него – папа, мама, сестрёнка Ида, Альфред и Лина, и никто не знает, как быть.

– Глядите, он плачет! – воскликнула Ида и указала на две большие капли, стекавшие по шее Эмиля.

– И не думаю! – послышался из супницы глухой голос. – Это бульон!

Понимаешь теперь, что за характер был у этого мальчика? Он и в супнице старался держаться, как всегда, независимо¹, хотя, поверь, ему было не так уж весело. Ты вот только представь самого себя с супницей на голове, которую никак нельзя снять. Теперь тебе ясно? Бедный, бедный Эмиль! Сможет ли он ещё когда-нибудь сдвинуть на макушку свой кепáрик²?

И мама снова предложила расколоть супницу – так ей было жалко своего сына.

– Ни за что на свете! – буркнул папа. – Своими руками расколоть предмет стоимостью в четыре кроны! Нет, я ещё с ума не сошёл!.. Давайте-ка лучше поедem к доктору в Марианнелунд. На то он и доктор, чтобы помочь ребёнку. Визит будет стоить три кроны, так что одну крону мы всё же выгадаем.

Мама решила, что предложение это стоящее. Ведь не каждый день удаётся заработать целую крону. Сколько прекрасных вещей можно будет на неё купить! Например, гостинец маленькой Иде, которая останется дома, когда они поедут в Марианнелунд.

И вот все жители Катхульты засуетились. Надо было переодеть Эмиля в воскресный костюм, надо было отмыть ему руки, да, честно говоря, и уши. Мама попыталась просунуть палец под супницу, чтобы добраться до Эмилевых ушей, но её палец тоже застрял в супнице.

Тут папа не на шутку рассердился, хотя обычно мало что могло вывести его из себя.

¹ Держаться независимо – быть самостоятельным.

² Кéпка – мужской мягкий головной убор с козырьком.

– Я никому не позволю больше застревать в супнице! – грозно заявил он. – А то мне придётся везти в город на приём к врачу весь Катхульт.

Мама послушалась и с трудом вытащила палец из супницы.

– Тебе повезло, сынок, – сказала она, переводя дыхание. – Уши мыть не придётся.

И подула на покрасневший палец. Из супницы донёсся вздох облегчения.

– Ура! Спасибо тебе, супница. Ты меня выручила!

А тем временем Альфред запряг лошадь и подогнал бричку¹ к крыльцу.

Первым вышел Эмиль. В новом костюме в полоску, в блестящих чёрных башмаках, с прекрасной супницей на голове он выглядел таким нарядным, что душа радовалась. Да, это была поистине прекрасная супница! Вся в ярких цветах, она походила на самую модную шляпу. Удивительно было только одно – почему Эмиль надвинул её так низко, что даже лица его не видно? Впрочем, может, такая теперь мода?

Вскоре бричка тронулась.

– Присматривайте за Идой! – крикнула мама на прощание.

Она сидела рядом с папой на переднем сиденье. А всё заднее сиденье занимал Эмиль с супницей вместо головы. Его старый синенький кепарик лежал рядом на подушке. Не ехать же ему домой без головного убора!

Вот какой он, Эмиль, обо всём подумает!

Эмиль уже несколько раз бывал в Марианнелунде. Он очень любил ехать в бричке и, мерно покачиваясь, глядеть на хуторá² вдоль дороги, на играющих в усадьбах ребятшек, на собак, хрипло лающих вслед, на лошадей и коров, тихо жующих траву... Но сегодня всё было по-другому. Он сидел в полной темноте и не видел решительно ничего,

¹ Бричка – лёгкая дорожная повозка.

² Хутор – обособленное хозяйство вместе с земельным участком и усадьбой владельца.

кроме носков своих новых башмаков, да и то ещё надо было изловчиться и до боли скосить глаза. Поэтому он всё время спрашивал папу: «Где мы едем?.. А сейчас что проехали?.. Блинный хутор?.. А Поросячий уже виден?..»

Пусть тебя не удивляют эти названия. Эмиль дал прозвища всем хуторам. Блинным он назвал хутор потому, что однажды увидел за оградой двух малышей, уплетавших блины, а Поросячьим – другой хутор в честь очень смешного поросёночка, который как-то раз, когда они ехали мимо, потешно чесал бок о здоровенный камень.

А теперь, с дурацкой супницей на голове, он не видел решительно ничего: ни малышей, ни поросёнка... Что же ему оставалось делать, как не тормозить папу: «А теперь мы где?.. А что ты видишь?.. А далеко ещё до Марианне-лунда?..»

В приёмной доктора, когда они вошли, было полным-полно пациентов. Все ожидавшие с сочувствием посмотрели на мальчика с супницей вместо головы. Они понимали, что произошла беда. Лишь один злой старикашка принялся хохотать и хохотал без устали, будто так уж смешно угодить головой в супницу и застрять в ней.

– Ох-ох-ох! Ах-ах-ах! – не унимался старикашка. – У тебя что, уши мёрзнут?

– Нет, – ответил Эмиль. – Сейчас нет.

– Так на кой же ты нахлобучил этот горшок?

– Чтобы уши не мёрзли, – нашёлся Эмиль. Он хоть ещё и маленький, а за словом в карман не полезет.

Но тут его взяли за руку и повели в кабинет. Доктор не рассмеялся. Он только сказал:

– Здравствуй, молодец. От кого это ты спрятался?

Эмиль не видел доктора, но обернулся на голос, шаркнул, как его учили, ножкой и вежливо наклонил супницу. Раздался грохот, и супница разлетелась на две половинки. Ты спросишь почему? А вот почему: когда Эмиль учтиво наклонил голову, здороваясь с доктором, он со всего маху стукнулся супницей об угол стола. Вот и всё.

– Плакали мои четыре кроны! – горестно шепнул папа на ухо маме.

Но доктор всё же расслышал его слова.

– Что вы, милейший, наоборот, вы выиграли крону. Когда я вынимаю детей из супниц, я беру пять крон, а ваш мóлодец справился с этим делом без моей помощи.

И представьте себе, папа сразу повеселел. Он даже был благодарен Эмилю, что тот расколотил супницу и тем самым заработал крону. Он поднял половинки с пола, и они все втроём – папа, мама и Эмиль – дружно вышли из кабинета.

(Пересказ Л. Лунгиной)

1. *Что вы можете сказать об Эмиле? Какой он: весёлый, жадный, трусливый, глупый, любознательный, терпеливый? Какой ещё?*
2. *Как отнеслись к случившемуся окружающие?*
3. *Чьё отношение вам нравится, а чьё – нет?*

Николай Николаевич Носов

российский писатель

- Знаете ли вы книгу «Приключения Незнайки и его друзей»? Кто её автор?
- Познакомьтесь с отрывком из этой книги. Здесь рассказывается о том, как Незнайка пытался стать музыкантом.

КАК НЕЗНАЙКА БЫЛ МУЗЫКАНТОМ

(Отрывок из книги «Приключения Незнайки и его друзей»)

Если Незнайка брался за какое-нибудь дело, то делал его не так, как надо, и всё у него получалось шиворот-навыворот. Читать он выучился только по складам, а писать умел только печатными буквами... Незнайка... очень хотел чему-нибудь научиться, но не любил трудиться. Ему хотелось выучиться сразу, без всякого труда, а из этого, конечно, даже у самого умного коротышки ничего не могло получиться.

Малыши и малышки очень любили музыку, а Гуслия был замечательный музыкант. У него были разные музыкальные инструменты, и он часто играл на них. Все слушали музыку и очень хвалили. Незнайке было завидно, что хвалят Гуслию, вот он и стал просить его:

- Научи меня играть. Я тоже хочу быть музыкантом.
- Учись, – согласился Гуслия. – На чём ты хочешь играть?
- А на чём легче всего выучиться?
- На балалайке.
- Ну, давай сюда балалайку, я попробую.

Гуслия дал ему балалайку. Незнайка забренчал на струнах. Потом говорит:

– Нет, балалайка слишком тихо играет. Дай что-нибудь другое, погромче.

Гуслия дал ему скрипку. Незнайка принялся пикивать смычком по струнам и сказал:

- А ещё громче ничего нет?
- Ещё труба есть, – ответил Гуслия.
- Давай-ка её сюда, попробуем.

Гуслия дал ему большую медную трубу. Незнайка как подует в неё, труба как заревёт!

– Вот это хороший инструмент! – обрадовался Незнайка. – Громко играет!

– Ну, учись на трубе, если тебе нравится, – согласился Гуслия.

– А зачем мне учиться? Я и так умею, – ответил Незнайка.

– Да нет, ты ещё не умеешь.

– Умею, умею! Вот послушай! – закричал Незнайка и принялся изо всех сил дуть в трубу:

– Бу-бу-бу! Гу-гу-гу!

– Ты просто трубишь, а не играешь, – ответил Гуслия.

– Как не играю? – обиделся Незнайка. – Очень даже хорошо играю! Громко!

– Эх, ты! Тут дело не в том, чтоб было громко. Надо, чтоб было красиво.

– Так у меня ведь и получается красиво.

– И совсем не красиво, – сказал Гуся. – Ты, я вижу, совсем не способен к музыке.

– Это ты не способен! – рассердился Незнайка... – Тебе хочется, чтобы тебя одного слушали и хвалили.

– Ничего подобного, – сказал Гуся. – Бери трубу и играй сколько хочешь, если считаешь, что не нужно учиться. Пусть и тебя хвалят.

– Ну и буду играть! – ответил Незнайка.

Он принялся дуть в трубу, а так как играть он не умел, то труба у него и редела, и хрипела, и визжала, и хрюкала. Гуся слушал, слушал... Наконец ему надоело. Он надел свою бархатную тужурку, нацепил на шею розовый бантик, который носил вместо галстука, и ушёл в гости...

Незнайка пошёл на улицу и стал играть возле соседнего дома, но соседи попросили его не шуметь под окнами. Тогда он пошёл к другому дому – его и оттуда прогнали. Он пошёл к третьему дому – его стали и оттуда гнать, а он решил им назло играть и играть. Соседи рассердились, выбежали из дома и погнались за ним. Насилу он убежал от них со своей трубой.

С тех пор Незнайка перестал играть на трубе.

1. *Как окружающие относились к игре Незнайки? Почему?*
2. *Какой совет можно дать Незнайке?*

Виктор Юзефович Драгунский

российский писатель

СВЕРХУ ВНИЗ, НАИСКОСОК!

В то лето, когда я ещё не ходил в школу, у нас во дворе был ремонт. Повсюду валялись кирпичи и доски, а посреди двора высилась огромная куча песка. И мы играли на этом песке в «разгром фашистов под Москвой», или делали куличики, или просто так играли ни во что.

Нам было очень весело, и мы подружались с рабочими и даже помогали им ремонтировать дом: один раз я принёс

слесарю дяде Грише полный чайник кипятку, а второй раз Алёнка показала монтерам, где у нас чёрный ход. И мы ещё много помогли, только сейчас я уже не помню всего.

А потом как-то незаметно ремонт стал заканчиваться, рабочие начали уходить один за другим, дядя Гриша попрощался с нами за руку, подарил мне тяжёлую железку и тоже ушёл.

И вместо дяди Гриши во двор пришли три девушки. Они все были очень красиво одеты: носили мужские длинные штаны, измазанные разными красками, и совершенно твёрдые. Когда эти девушки ходили, штаны на них гремели, как железо на крыше. А на головах девушки носили шапки из газет. Эти девушки были маляры́ и назывались: бригада. Они были очень весёлые и ловкие, любили смеяться и всегда пели песню «Ландыши, ландыши». Но я эту песню не люблю. И Алёнка. И Мишка тоже не любит. Зато мы все любили смотреть, как работают девушки-маляры и как у них всё получается складно и аккуратно. Мы знали по именам всю бригаду. Их звали Санька, Раечка и Нелли. И однажды мы к ним подошли, и тётя Саня сказала:

– Ребятки, сбегайте кто-нибудь и узнайте, который час.

Я сбежал, узнал и сказал:

– Без пяти двенадцать, тётя Санька...

Она сказала:

– Шабáш¹, девчата! Я в столовую! – и пошла со двора.

И тётя Раечка и тётя Нелли пошли за ней обедать. А бо-
чонок с краской оставили.

И резиновый шланг тоже.

Мы сразу подошли ближе и стали смотреть на тот кусочек дома, где они только сейчас красили. Было очень здорово, ровно и коричнево, с небольшой краснотой. Мишка смотрел-смотрел, потом говорит:

– Интересно, а если я покачаю этот насос, краска пойдёт?

Алёнка говорит:

– Спорим, не пойдёт?

¹ Шабáш – здесь: хватит, пора заканчивать работу.

Тогда я говорю:

– А вот спорим, пойдёт!

Тут Мишка говорит:

– Не надо спорить. Сейчас я попробую. Держи, Дениска, шланг, а я покачаю.

И давай качать. Раза два-три качнул, и вдруг из шланга побежала краска! Она шипела, как змея, потому что на конце у шланга была нахлобучка с дырочками, как у лейки. Только дырки были совсем маленькие, и краска шла, как одеколон в парикмахерской, чуть-чуть видно.

Мишка обрадовался и как закричит:

– Крась скорей! Скорей крась что-нибудь!

Я сразу взял и направил шланг на чистую стенку, краска стала брызгаться, и там сейчас же получилось светло-коричневое пятно, похожее на паука.

– Ура! – закричала Алёнка. – Пошло! Пошло-поехало! – подставила ногу под краску.

Я сразу покрасил ей ногу от колена до пальцев.

Тут же, прямо у нас на глазах, на ноге не стало видно ни синяков, ни царапин! Наоборот, Алёнкина нога стала гладкая, коричневая, с блеском, как новенькая кегля.

Мишка кричит:

– Здорово получается! Подставляй вторую, скорей!

И Алёнка живенько подставила вторую ногу, а я моментально покрасил её сверху донизу, два раза.

Тогда Мишка говорит:

– Люди добрые, как красиво! Ноги совсем как у настоящего индейца! Крась же её скорей!

Я спрашиваю:

– Всю? Всю красить? С головы до пят?

Тут Алёнка прямо завизжала от восторга:

– Давайте, люди добрые! Красьте с головы до пят! Я буду индейка.

Тогда Мишка приналёг на насос и стал качать во всю ивановскую, а я стал Алёнку поливать краской. Я замечательно её покрасил: и спину, и ноги, и руки, и плечи,

и живот, и трусики, и стала она вся коричневая, только волосы белые торчат.

Я спрашиваю:

– Мишка, как думаешь, а волосы красить?

Мишка отвечает:

– Ну конечно! Крась скорей! Быстрей давай!

И Алёнка торопит:

– Давай, давай, и волосы давай! И уши!

Я быстро закончил её красить и говорю:

– Иди, Алёнка, на солнце пообсохни! Эх, что бы ещё покрасить?

А Мишка:

– Вон, видишь, наше бельё сушится? Скорей давай крась!

Ну с этим-то делом я быстро справился! Два полотенца и Мишкину рубашку я за какую-нибудь минуту так отделал, что любо-дорого смотреть было!

А Мишка прямо вошёл в азарт, качает насос, как за водной.

И только покрикивает:

– Крась давай! Скорей давай! Вон и дверь новая на парадном, давай, давай, быстрее крась!

И я перешёл на дверь. Сверху вниз! Снизу вверх! Сверху вниз, наискосок!

И тут дверь вдруг раскрылась, и из неё вышел наш управдом¹ Алексей Акимыч в белом костюме.

Он прямо остолбенел. И я тоже. Мы оба были как заколдованные. Главное, я его поливаю и с испугу не могу даже догадаться отвести в сторону шланг, а только размахиваю сверху вниз, снизу вверх. А у него глаза расширились, и ему даже в голову не приходит отойти хоть на шаг вправо или влево...

А Мишка качает и знай себе ладит своё:

– Крась давай, быстрей давай! И Алёнка сбоку вытанцовывает:

– Я индейка! Я индейка!

¹ Управдом – управляющий домом.

Ужас!

...Да, здорово нам тогда влетело. Мишка две недели бельё стирал. А Алёнку мыли в семи водах со скипидаром...

Алексею Акимычу купили новый костюм. А меня мама вовсе не хотела во двор пускать.

Но я всё-таки вышел, и тётя Санька, Раечка и Нелли сказали:

– Вырастай, Денис, побыстрей, мы тебя к себе в бригаду возьмём. Будешь маляром!

И с тех пор я стараюсь расти побыстрей.

1. *Какой этот рассказ – печальный или весёлый? Почему вы так считаете?*
2. *Что в этом рассказе рассмешило вас?*

Михаил Спартакович Пляцковский
российский писатель, поэт-песенник

УРОК ДРУЖБЫ

Жили два воробья – Чик и Чирик.

Однажды Чику пришла посылка от бабушки. Целый ящик пшена. Но Чик об этом ни словечка не сказал своему другу.

«Если я пшено раздавать буду, то себе ничего не останется», – подумал он. Так и склевал все зёрнышки один. А когда ящик выбрасывал, то несколько зёрнышек всё же просыпалось на землю.

Нашёл эти зёрнышки Чирик, собрал в пакетик аккуратно и полетел к своему другу Чику.

– Здравствуй, Чик! Я сегодня нашёл десять зёрнышек пшена. Давай их поровну поделим и склюём.

– Не надо... Зачем?.. – стал отмахиваться крылышками Чик. – Ты нашёл – ты и клюй!

– Но мы же с тобой друзья, – сказал Чирик. – А друзья всё должны делить пополам. Разве не так?

– Ты, наверное, прав, – ответил Чик.

Не стал он обижать своего друга Чирика, взял у него пять зёрнышек.

И ему стало при этом очень стыдно. Ведь сам склевал целый ящик пшена и не поделился с другом, не дал ему ни одного зёрнышка.

1. Как вы понимаете название этого произведения?
2. Чему научило Чика случившееся?
3. Подготовьтесь и сыграйте сценку встречи друзей.

КАКИЕ ГОЛОСА У ЭТОЙ КНИЖКИ

Имеют голос дрозд и чижик,

И дождь, и ветер, и река...

А есть ли голоса у книжек?

Конечно, есть!

Наверняка!

У этой книжки – голос папы,

Когда начнёт он мне читать.

У этой книжки – голос мамы,

Когда я спать ложусь в кровать.

Стихи учить я не ленюсь,

Я расскажу их наизусть.

Тогда не чей-то,

не чужой –

У книжки будет голос мой!

1. Расскажите наизусть свои любимые стихи.

Григорий Бенционович Остер

российский писатель

ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

(Отрывки)

Если ты пришёл к кому-то,

Не здоровайся ни с кем.

Слов «пожалуйста», «спасибо»

Никому не говори.

Отвернись и на вопросы
Ни на чьи не отвечай.
И тогда никто не скажет
Про тебя, что ты болтун.

Возьми густой вишнёвый сок
И белый мамин плащ.
Лей аккуратно сок на плащ –
Появится пятно.
Теперь, чтоб не было пятна
На мамином плаще,
Плащ надо сунуть целиком
В густой вишнёвый сок.
Возьми вишнёвый мамин плащ
И кружку молока.
Лей аккуратно молоко –
Появится пятно.
Теперь, чтоб не было пятна
На мамином плаще,
Плащ надо сунуть целиком
В кастрюлю с молоком.
Возьми густой вишнёвый сок
И белый мамин плащ.
Лей аккуратно...

Если вас зовут обедать,
Гордо прячьтесь под диван
И лежите там тихонько,
Чтоб не сразу вас нашли.
А когда из-под дивана
Будут за ноги тащить,
Вырывайтесь и кусайтесь,
Не сдавайтесь без борьбы.

Если всё-таки достанут
И за стол посадят вас,
Опрокидывайте чашку,
Выливайте на пол суп.
Зажимайте рот руками,
Падайте со стула вниз.
А котлеты вверх бросайте,
Пусть прилипнут к потолку.
Через месяц люди скажут
С уважением о вас:
«С виду он худой и дохлый,
Но зато характер твёрд».

Если к папе или к маме
Тётя взрослая пришла
И ведёт какой-то важный
И серьёзный разговор,
Нужно сзади незаметно
К ней подкрасться, а потом
Громко крикнуть прямо в ухо:
«Стой! Сдавайся! Руки вверх!»
И когда со стула тётя
С перепугу упадёт
И прольёт себе на платье
Чай, компот или кисель,
То, наверно, очень громко
Будет мама хохотать,
И, гордясь своим ребёнком,
Папа руку вам пожмёт.
За плечо возьмёт вас папа
И куда-то поведёт.
Там, наверно, очень долго
Папа будет вас хвалить.

1. *Серьёзные или шуточные советы даёт нам поэт?*
2. *Придумайте свои «вредные» советы.*

ЗИМА

- Отгадайте русскую народную загадку:

Снег на полях,
Лёд на реках,
Вьюга гуляет.
Когда это бывает?

(Отгадка: зимой)

- Отгадайте ещё одну загадку, но не народную, а написанную детским писателем:

Б. Заходер

Нахмурилось небо
(Наверно, не в духе!)
Летают, летают
Белые мухи!..

И носятся слухи,
Что белые мухи
Не только летают,
Но даже – не тают!

1. *Бывают ли белые мухи?*
2. *Что поэт назвал белыми мухами? Как вы догадались?*

(Отгадка: снежинки)

- Следующее произведение создано русским народом. Это сказка.

ДВА МОРОЗА

(Русская народная сказка)

Встретились в лесу два брата – большой Мороз и маленький Мороз. Пospорили они – кто из них самый сильный. Большой Мороз и говорит маленькому:

– Я самый сильный! Я накрыл землю снегом, намёл сугробы, сколотил заслоны. А тебе, меньшей брат, и воробья не заморозить.

– Нет, я самый сильный! – говорит маленький Мороз. – Я мосты на реках мостил, гвозди острил, напустил холод-стужу в избы. А тебе, старший брат, и одного зайца не одолеть.

Поспорили они и разошлись.

Видит большой Мороз, заяц под кустом сидит. Надумал его заморозить. Затрещал, по деревьям застучал. А заяц на слуху. Он косою, маленький, в белой шубке, в валенках – из-под куста выскочил и помчался на гору бегом, с горы кувырком. Мороз за ним бежит, еле-еле поспекает, выше дерева растёт, жжётся и кусает. А зайцу всё нипочём – по лесу прыгает, бежит, не устаёт, ему на бегу не холодно. Большой-то Мороз седой дед, ему за сто лет, за зайцем бегать устал и встал. Так-то ему и не удалось зайца одолеть.

Тем временем маленький Мороз увидел воробья. Подошёл и холод-стужу напускает, ходит вокруг и снег потряхивает. А воробьишка в сером армячишке¹ по двору прыгает и крошки клюёт. Мороз растёт велик, сидеть воробью на ветке не велит, сипит и дует. Вот воробей сядет, вспорхнёт, опять сядет, опять вспорхнёт; полетел к избе, забился-спрятался под стреху², и тепло ему, сидит да почирикивает. Ждал-дождал Мороз у избы, когда воробей на волю полетит, так и не дождался. Не заморозил воробья.

Встретились два брата – большой Мороз и маленький Мороз, да о том, кто из них самый сильный, больше не заводили спор.

(Обработка Г. Науменко)

- 1. Почему братья Морозы в конце концов перестали спорить?*
- 2. Почему большому Морозу не удалось заморозить зайца?*
- 3. Почему маленький Мороз не смог одолеть даже воробья?*
- 4. Рассказывая эту сказку в сильные холода, люди хотели убедить друг друга в том, что хоть и жесток*

¹ Армячишко, армяк – старинная крестьянская верхняя одежда из толстого сукна.

² Стрехá – нижний, свисающий край крыши.

мороз, но ему не заморозить даже зайца и воробья, а уж человека – тем более.

Какие способы, помогающие не замёрзнуть, подсказывает прочитанная сказка?

- Какие зимние забавы вы любите?
- Любите ли вы новогодний праздник? Почему?

В. Зотов

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

Посередине большого зала, вся в игрушках, блёстках и огоньках, стояла новогодняя Ёлка.

Звери и птицы, шишки, домики и шары украшали её ветки. А ещё висел маленький белый Зайчик. Длинные уши, короткий хвост, чёрные угольки-глазки. Был он добрым и весёлым, любил прыгать по пахучим лапам Ёлки и щёлкать хлопушками.

Перед самым Новым годом на Ёлку повесили злую Бабу Ягу. Волосы у неё были как п^акля¹, нос – горбатый, а изо рта торчали два больших зуба.

Села она в свою Ступу, облетела на ней вокруг ветки, пробормотала какое-то заклинание, и сразу на Ёлке избушка на курьих ножках выросла.

Захотела Баба Яга есть и решила поймать весёлого Зайку с чёрными глазами. Взмахнула она Метлой и полетела к той самой ветке, где висел Зайчик. Схватила пушистого и унесла в свою избушку.

– Ох и вкусно же я сегодня поем! – потирала руки Яга. – Ох и хорошо я встречу Новый год!

И она принялась растапливать печку.

– Я не хочу в печку! Отпустите меня обратно! – просил Зайка злую старуху. Но та лишь ухмылялась в ответ и подбрасывала в огонь сухие щепочки.

Вокруг избы собрались игрушки. Они очень хотели спасти бедного Зайца, но как?..

¹ П^акля – грубое короткое спутанное волокно.

Вскоре из трубы повалил дым.

– Надо что-то делать! – волновалась Белка. – Иначе...

– Сейчас же отдай нам нашего Зайца! – крикнул Добрый Волк и забарабанил лапами в дверь.

– Ну, чего расстучались?! – высунулась в окно Баба Яга. – Кыш отсюда!

– Верни нам нашего друга! – Волк грозно посмотрел на косматую голову старухи.

– И не подумаю...

– Тогда мы сбросим избушку с Ёлки и...

Он хотел сказать ещё что-то, но тут из окна избушки вылетела Метла и давай мести всех, кто стоял рядом. Игрушки как ветром сдуло. Они едва успевали зацепиться за соседние ветки.

Добрый Волк изловчился и вцепился в Метлу зубами. Но Метла так закружилась и завертелась, что не прошло и минуты, как он отлетел в сторону и еле-еле удержался на ветке.

Сели игрушки рядком и загрустили.

1. *Как вы думаете, будет ли спасён Зайка?*

2. *Придумайте, как его можно спасти.*

– Я придумал! – воскликнул вдруг Буратино. – Под Ёлкой стоит Дед Мороз. Он великий волшебник, надо всё рассказать ему.

И игрушки обратились к Деду Морозу.

– Хорошо сделали, что пришли ко мне. Негоже оставлять в беде Зайчика, – сказал им любимец детворы. – Что ж, потягаемся с Ягой, посмотрим, кто сильнее. На её Ступу и Метлу есть у меня Посох и Мешок.

Постучал Дед Мороз в окошко к Бабе Яге.

– За Зайцем, что ли, пожаловали? Не видать вам Зайца! Я его поймала, я его и съем.

– Какой такой Заяц? О чём ты, Яга?! – схитрил Дед Мороз. – Не за тем я к тебе пришёл.

– А зачем?

– Столько историй про твою Метлу рассказывают, – Дед Мороз улыбнулся, – что не терпится самому на ней покататься.

– Покататься, говоришь, захотел? – причмокнула старуха. – А ты на моём Волшебном Посохе летаешь, если захочешь. Никому я его не даю, а тебе, так и быть, позволю.

– Что ж, ладно, уговорил! Только, чур, я летаю первая! ...Только села Баба Яга верхом на Посох, стал он крутиться, да так стремительно, точно винт у самолёта. Даже у игрушек в глазах замелькало!

– Хватит! – кричит Яга. – Остановись!

А Посох не слушается, вертит её, да ещё и вокруг Ёлки летает, только игрушки от ветра качаются.

Подлетел он к Деду Морозу, да в его Мешок Бабу Ягу и сбросил. Завязал тут дедушка свой Мешок потуже, а Посох рядом опустился, прямо в руки ему.

Забегали игрушки в избушку, вытащили оттуда Зайчика скорее все в круг: Новый год наступает.

Взмахнул Дед Мороз своим Волшебным Посохом, заискрилась, засияла Ёлка. Потом развязал свой Мешок, а там вместо Бабы Яги... огромная ледяная сосулька лежит.

– Вот это да! – удивился Зайка. – Вот бы мне такую морковку!

Дедушка Мороз улыбнулся, взял эту сосульку, а она у всех на глазах в морковку превратилась. Вот и новогодний подарок весёлому Зайцу с глазками-угольками. Да и другие игрушки без подарков не остались: Мешок-то у Деда Мороза ух какой большой! Белке – золочёный орех, Ёжику – грибок, а Доброму Волку – целый кулёк шоколадных конфет... Уж очень он шоколад любит.

1. Кто из героев этой сказки вам нравится, а кто – нет? Почему?

2. Придумайте свою новогоднюю сказку.

ДЕКАБРЬ

В этом месяце будут прочитаны произведения писателей, у которых дни рождения в декабре. Эти писатели – Афанасий Афанасьевич Фет, Николай Алексеевич Некрасов, Яков Лазаревич Аким, Олег Евгеньевич Григорьев, Джозель Чандлер Харрис, Эдуард Николаевич Успенский.

Афанасий Афанасьевич Фет

русский поэт

- Познакомьтесь с двумя стихотворениями, написанными давно – более ста лет назад. Постарайтесь представить то, что в них описано.

(В сокращении)

Мама! глянь-ка из окошка –
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело –
Видно, есть мороз.

Уж теперь не будет спору:
За салазки, да и в гору
Весело бежать!
Правда, мама? Не откажешь,
А сама, наверно, скажешь:
«Ну, скорей гулять!»

Кот поёт, глаза прищуря,
Мальчик дремлет на ковре,
На дворе играет буря,
Ветер свищет на дворе.

«Пóлно¹ тут тебе валяться,
Спрячь игрушки да вставай!
Подойди ко мне прощаться,
Да и спать себе ступай».

Мальчик встал. А кот глазами
Поводил и всё поёт;
В окна снег валит клока́ми,
Буря свищет у ворот.

1. *Какие рисунки можно сделать к этому стихотворению?*
2. *Какое из двух стихотворений более бодрое, энергичное, а какое – спокойное, убаюкивающее? Как вы думаете почему?*

Николай Алексеевич Некрасов

русский поэт

МУЖИЧОК С НОГОТОК

(Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»)

Однажды, в студёную зимнюю пóру,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хвóросту² воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы́ мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
– Здорóво, парни́ще! – «Ступай себе мимо!»
– Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки? – «Из лесу, вестíмо,³
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».
(В лесу раздавался топор дровосека.)

¹ Пóлно – хватит.

² Хвóрост – сухие, отпавшие сучья или ветви.

³ Вестíмо – известно, понятно.

– А что, у отца-то большая семья? –
«Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я...»
– Так вот оно что! А как звать тебя? – «Власом».
– А кой тебе годик? – «Шестой миновал...
Ну, мёртвая!» – крикнул малюточка басом,
Рванул под уздцы и быстрее зашагал...

1. *Влас – мужичок с ноготок – нравится всем, кто читает это произведение. Симпатичен ли он вам? Чем?*

Яков Лазаревич Аким

российский поэт

НЕУМЕЙКА

(В сокращении)

Слыхали?
Сегодня
В подъезде
Восьмом
Ходил почтальон
С необычным
Письмом.
Измятый
Конверт,
А на нём
По линейке
Написано чётко:
ВРУЧИТЬ НЕУМЕЙКЕ.
На первый этаж
Письмоносец
Зашёл.
Увидел, как Вову
Сажали
За стол.

Со сказкою
Вове
Вливали бульон.
– Письмо Неумейке! –
Сказал почтальон.
За ложку
Схватился
Испуганный
Вова,
А мама ответила:
– Нету такого!
В квартире
Над ними
Жил мальчик
Андрюшка.
По комнате всей
Раскидал он
Игрушки.
Услышав про адрес,
Смутился
Андрейка:
– Не думайте, дядя,
Что я – Неумейка!
Я, дядя,
Ещё не окончил
Игру,
Вот выстрою
Домик –
И всё уберу...
Идёт письмоносец
В другую
Квартиру –
И видит
На кухне
Такую картину:
Тарелки

Помыты
И сложены в груду,
А мама и дочь
Вытирают
Посуду.
Сказал почтальон,
Улыбнувшись:
– Беда!
Простите,
Я снова
Попал не туда.
Спустился
Во двор
Письмоносец
И вскоре
Чуть-чуть не упал
На трёхлетнего
Борю –
Цветы
Поливал он
Из маленькой
Лейки.
И здесь
Не нашёл
Почтальон
Неумейки!
Присел
Почтальон,
Отдохнул
И опять
Отправился в путь
Неумейку искать.
...Письмо
Получателя ищет
По свету,
Но что же в письме?

Рассказать по секрету?
Два слова
В конверте
Письма заказного:
ПОЗОР НЕУМЕЙКЕ! –
Обидных два слова.
И я вас прошу,
Постарайтесь,
Ребята,
Чтоб это письмо
Не нашло
Адресата!

1. *Знакомы ли вы с кем-нибудь, кому следовало бы вручить это письмо?*

КЕМ Я БУДУ

Хочу я стать врачом. Зубным.
И улыбаться всем больным.
– Не дёргайся, голубчик,
Вот твой молочный зубчик!

И продавцом хочу я быть,
Но за прилавком – не грубить.
– Пройдите, бабушка, вперёд,
А этот мальчик подождёт.

Быть парикмахером хочу:
Девчонкам косы отхвачу
И сделаю им стрижку
Под плюшевого мишку!

Ещё хочу собакой стать,
Чтоб забираться под кровать,
И шлёпанцы искать впотьмах,
И папе приносить в зубах!

1. *Кем вы хотите стать, когда вырастете?*
2. *Чем вас привлекает именно эта профессия?*

Олег Евгеньевич Григорьев

российский поэт, художник

• Познакомьтесь с несколькими стихотворениями Олега Евгеньевича Григорьева. Подумайте, серьёзные они или шуточные.

Велосипед меня понёс,
Понёс куда-то под откос.
Он там остался без колёс,
И дальше я его понёс...

1. Как вы понимаете слова «велосипед меня понёс»?

ДАЧНИК

Дачник взял кошелёк и корзину,
В лес пошёл покупать малину.
Вернулся домой, не принёс ничего!
Ягоды есть, продавцов – никого!

СЕКРЕТ

– Открой свой секрет.
– Какой секрет?
– Ты принёс в школу коробку конфет?
– Секрет я открою, а коробку нет.

ПОВАР

Повар готовил обед,
А тут отключили свет.
Повар леща берёт
И опускает в компот.
Бросает в котёл полёнья,
В печку кидает варенье,
Мешает суп кочерёжкой,
Угли бьёт поварёшкой.

Сахар сыплет в бульон,
И очень доволен он.
То-то был винегрет,
Когда починили свет!

1. Как вы думаете, почему это стихотворение смешит нас?

Джобэль Чэндлер Харрис

американский детский писатель

БРАТЕЦ ЛИС И БРАТЕЦ КРОЛИК

(Из книги «Сказки дядюшки Римуса»)

Как-то вечером мама долго искала своего сынишку. Джобэля не было ни в доме, ни во дворе. Она услышала голоса в старой хижине дядюшки Римуса, заглянула в окно и увидела, что мальчик сидит рядом со стариком.

Мальчик прислонил голову к плечу дядюшки Римуса, во все глаза глядя в морщинистое ласковое лицо.

И вот что услышала мама.

– Гонялся, гонялся Братец Лис за Братцем Кроликом, и так и этак ловчился, чтобы его поймать. А Кролик и так и этак ловчился, чтобы Лис его не поймал.

– Ну его совсем, – сказал Лис.

И только вылетели эти слова у него изо рта, глядь: вот он скачет по дороге – гладкий, толстый и жирный Кролик!

– погоди, Братец Кролик! – сказал Лис.

– Некогда мне, Братец Лис.

– Мне с тобой поболтать охота, Братец Кролик.

– Ладно, Братец Лис. Только ты оттуда кричи, где стоишь, не подходи ко мне близко: блох у меня сегодня, блох! – так сказал Кролик.

– Я видал вчера Братца Медведя, – сказал Лис. – Он такую мне трёпку задал за то, что мы с тобой всё не ладим. «Вы, говорит, соседи, должны жить дружно». Я обещал ему, что потолкую с тобой.

Тут Кролик поскрёб лапкой за ухом – вроде как от радости, – встал и говорит:

– Отлично, Братец Лис. Приходи ко мне завтра, пообедаем вместе. Ничего такого нет у нас дома, да жёнушка с ребятами пошарят, уж найдут, чем тебя угостить.

– Я с удовольствием, – сказал Лис.

– Ну, я буду ждать, – сказал Кролик.

Домой пришёл Братец Кролик грустный-грустный.

– Что с тобой, муженёк? – спрашивает Матушка Крольчиха.

– Завтра в гости обещался прийти Братец Лис, – говорит Кролик. – Нужно нам держать ухо востро́, чтобы он не застал нас врасплох.

На другой день Братец Кролик и Матушка Крольчиха встали ранёхонько, до света, и пошли в огород; набрали капусты, моркови и спárжи, состряпали знатный обед.

Вдруг один из крольчат, который играл во дворе, бежит и кричит:

– Ой, мама! Ма! Братец Лис идёт!

Тогда Кролик живо – детишек за уши и усадил их, а сам с Матушкой Крольчихой – у дверей: ждут Братца Лиса.

Ждут они, ждут – не идёт Лис. Вот немного погода выглянул Братец Кролик за дверь потихонечку. Смотрит – из-за угла торчит самый кончик хвоста Лиса. Тогда закрыл Кролик дверь, сел, лапки положил за уши и запел:

– Если миску уронить –

Разобьётся миска.

Если близко лисий хвост –

Значит, близко Лиска.

Вот пообедали Братец Кролик, и Матушка Крольчиха, и все ребятки, и никто им не мешал. А потом приходит Братец Ёж и говорит:

– Братец Лис просит прощенья: он захворал, никак не мог прийти. Он просит, чтобы Братец Кролик завтра пришёл к нему на обед.

Солнышко поднялось совсем высоко, тогда Кролик вскочил и побежал к дому Лиса.

Прибегает, слышит – стонет кто-то. В дверь заглянул и видит – сидит Лис в кресле, весь закутанный в байковое одеяло, а вид у него слабый-слабый. Глянул Кролик по сторонам – нигде не видно обеда. Миска стоит на столе, а рядом острый ножик.

– Никак, на обед у тебя курочка, Братец Лис? – говорит Кролик.

– Да, братец Кролик, а какая молоденькая да свеженькая! – говорит Лис.

Тут Кролик разгладил усы и сказал:

– Ты, никак, сготовил без укропа, Братец Лис? Что-то мне в горло не лезет курятина без укропа.

Выскочил Кролик из дверей и стрельнул в кусты, присел и ждёт Лиса. Долго ждать не пришлось, потому что Лис сразу скинул байковое одеяло – и за ним вдогонку. А Кролик кричит ему:

– Эй, Братец Лис! Вот я тут положил на пенёк укроп. Бери скорей, пока не увял!

Так он крикнул и поскакал дальше. И Лис его не поймал.

СМОЛЯНОЕ ЧУЧЕЛКО

– Что же, Лис никогда-никогда не поймал Кролика? А, дядюшка Римус? – спросил Джозель на другой вечер.

– Было и так, дружок, чуть-чуть не поймал. Помнишь, как Братец Кролик надул его с укропом?

Вот вскоре после этого пошёл Братец Лис гулять, набрал смолы и слепил из неё человечка – Смоляное Чучелко.

Взял он это Чучелко и посадил у большой дороги, а сам спрятался под куст. Только спрятался, глядь – идёт по дороге вприскочку Кролик: скок-поскок, скок-поскок.

Старый Лис лежал тихо. А Кролик, как увидел Чучелко, удивился, даже – на задние лапки встал. Чучелко сидит и сидит, а Братец Лис – он лежит тихо.

– Доброго утра! – говорит Кролик. – Славная погодка нынче.

Чучелко молчит, а Лис лежит тихо.

– Что ж это ты молчишь? – говорит Кролик.

Старый Лис только глазом мигнул, а Чучелко – оно ничего не сказало.

– Да ты оглох, что ли? – говорит Кролик. – Если оглох, я могу погромче кричать.

Чучелко молчит, а Старый Лис лежит тихо.

– Ты грубиян, я тебя проучу за это! Да, да, проучу! – говорит Кролик.

Лис чуть не подавился со смеху, а Чучелко – оно ничего не сказало.

– Когда тебя спрашивают, надо отвечать, – говорит Кролик. – Сейчас же сними шляпу и поздоровайся, а нет – я с тобой разделаюсь по-свойски!

Чучелко молчит, а Братец Лис – он лежит тихо.

Вот Кролик отскочил назад, размахнулся и как стукнет Чучелко по голове кулаком!

Кулак прилип, никак не оторвёшь его: смола держит крепко.

А Чучелко всё молчит, и Старый Лис лежит тихо.

– Отпусти сейчас же, а то ударю! – говорит Кролик.

Ударил Чучелко другой рукой, и эта прилипла.

А Чучелко – ни гугу, а Братец Лис – он лежит тихо.

– Отпусти, не то я тебе все кости переломаю! – так сказал Братец Кролик.

Но Чучелко – оно ничего не сказало. Не пускает и только.

Тогда Кролик ударил его ногами, и ноги прилипли.

А Братец Лис лежит тихо.

Кролик кричит:

– Если непустишь, я буду бодаться!

Боднул Чучелко – и голова прилипла. Тогда Лис выско-чил из-под куста.

– Как поживаешь, Братец Кролик? – говорит Лис. – Да что ж ты не здороваешься со мною?

Повалился Лис на землю и ну смеяться. Уж он хохотал, хохотал, даже в боку закололо.

– Ну, сегодня-то мы пообедаем вместе, Братец Кролик! Нынче я и укроп припас, так что ты у меня не отвертишься, – сказал Лис.

...Тут дядюшка Римус замолчал и стал вынимать из золы картошку.

– Старый Лис съел Братца Кролика? – спросил мальчик дядюшку Римуса.

– А кто их знает, – ответил старик. – Сказка-то кончена. Кто говорит – Братец Медведь пришёл, его выручил, а кто говорит – нет. Слышишь, мама зовёт тебя.

Беги, дружок.

(Перевод М. Гершензона)

- 1. Как относятся друг к другу Братец Лис и Братец Кролик?*
- 2. Что помогает Братцу Кролику избежать гибели?*
- 3. Придумайте счастливый конец для сказочной истории про Братца Лиса и Братца Кролика.*

Эдуард Николаевич Успенский

современный российский писатель

- Узнаёте ли вы героя повести и известного мультфильма по этим словам?

«У одних родителей мальчик был. Звали его дядя Фёдор. Потому что он был очень серьёзный и самостоятельный. Он в четыре года читать научился, а в шесть уже сам себе суп варил. В общем, он был очень хороший мальчик. И родители были хорошие – папа и мама...»

- Что вы знаете о героях этого произведения?

ДЯДЯ ФЁДОР, ПЁС И КОТ

(Глава вторая)

Дядя Фёдор познакомился с говорящим котом, но родители не разрешили оставить кота дома, и дядя Фёдор вместе с котом поехал жить в деревню.

Деревня

Дядя Фёдор сел в автобус и поехал. Ехать было хорошо. Автобусы в это время за город совсем пустые идут. И никто им не мешал разговаривать. Дядя Фёдор спрашивал, а кот из сумки отвечал. Дядя Фёдор спрашивает:

– Как тебя зовут?

Кот говорит:

– И не знаю как. И Барсиком меня звали, и Пушком, и Оболтусом. И даже Кис Кисычем я был. Только всё это мне не нравится. Я хочу фамилию иметь.

– Какую?

– Какую-нибудь серьёзную. Морскую фамилию. Я же из морских котов. Из корабельных. У меня и бабушка, и дедушка на кораблях плавали с матросами. И меня тоже в море тянет. Очень я по океану тоскую. Только я воды боюсь.

– А давай мы дадим тебе фамилию Матроскин, – говорит дядя Фёдор. – И с котами связано, и что-то морское есть в этой фамилии.

– Да, морское здесь есть, – соглашается кот, – это верно. А чем же это с котами связано?

– Не знаю, – говорит дядя Фёдор. – Может быть, тем, что коты полосатые и матросы тоже. У них тельняшки такие.

И кот согласился:

– Мне нравится такая фамилия – Матроскин. И морская, и серьёзная.

Он так обрадовался, что у него теперь фамилия есть, что даже заулыбался от радости. Он поглубже в сумку залез и стал свою фамилию примерять.

«Позовите, пожалуйста, кота Матроскина к телефону».
«Кот Матроскин подойти к телефону не может. Он очень занят. Он на печи лежит».

И чем больше он примерял, тем больше ему нравилось. Он из сумки высунулся и говорит:

– Очень мне нравится, что фамилия у меня не дразнительная. Не то что, например, Иванов или там Петров.

Дядя Фёдор спрашивает:

– Чем это они дразнительные?

– А тем, что всегда можно говорить: «Иванов без штанов. Петров без дров». А про Матроскина ничего такого не скажешь.

Тут автобус остановился. Они в деревню приехали.

Деревня красивая. Кругом лес, поля, и речка недалеко. Ветер дует такой тёплый, и комаров нет. И народу в деревне очень мало живёт.

Дядя Фёдор увидел одного старичка и спрашивает:

– Нет ли у вас тут домика лишнего пустого? Чтобы там жить можно было?

Старик говорит:

– Да сколько хочешь! У нас за рекой новый дом построили, пятиэтажный, как в городе. Так полдеревни туда переехало. А свои дома оставили. И огороды. И даже кур кое-где. Выбирай себе любой и живи.

И пошли они выбирать. А тут к ним пёс подбегает. Лохматый такой, взъерошенный. Весь в репейниках.

– Возьмите меня к себе жить! – говорит. – Я буду вам дом охранять.

Кот не согласен:

– Нечего у нас охранять. У нас и дома-то нет. Ты к нам через год прибегай, когда мы разбогатеем. Тогда мы тебя возьмём.

Дядя Фёдор говорит:

– Ты, кот, помолчи. Хорошая собака ещё никому не мешала. Давай мы лучше узнаем, где он разговаривать научился.

– Я дачу охранял одного профессора, – отвечает пёс, – который язык зверей изучал. Вот и выучился.

– Это, наверно, мой профессор! – кричит кот. – Семин Иван Трофимович! У него ещё была жена, двое детей и бабушка с веником. И он всё словарь составлял «Русско-кошачий».

– «Русско-кошачий» не знаю, а «Охотничье-собачий» составлял. И «Корово-пастухачий» тоже. А бабушка теперь уже не с веником. Ей пылесос купили.

– Всё равно это мой профессор, – говорит кот.

– А где же он сейчас? – спрашивает мальчик.

– Он в Африку уехал. В командировку. Язык слонов изучать. А я с бабушкой остался. Только мы с ней характерами не сошлись. Я люблю, когда у человека характер весёлый – колбасно-угощательный. А у неё, наоборот, тяжёлый характер. Венико-выгонятельный.

– Это точно, – поддерживает кот, – и характер тяжёлый, и веник тоже.

– Ну что? Возьмёте к себе жить? – спрашивает пёс. – Или мне потом прибегать? Через год?

– Возьмём, – отвечает дядя Фёдор. – Втроём веселее. Как тебя зовут?

– Шарик, – говорит пёс. – Я из простых собак. Не из породистых.

– А меня дядя Фёдор зовут. А кота – Матроскин, это фамилия такая.

– Очень приятно, – говорит Шарик и кланяется. Сразу видно, что он воспитанный. Из хорошей семьи пёс. Только запущенный.

Но кот всё равно недоволен. Он у Шарика спрашивает:

– Что ты делать умеешь? Просто дом сторожить и замók может.

– Я могу картошку оку́чивать¹ задними лапами. И посуду мыть – языком облизывать. И места мне не надо, я могу на улице спать.

¹ Оку́чивать – взрыхляя, навалить землю кучкой вокруг чего-нибудь.

Очень он боялся, что его не возьмут.

А дядя Фёдор сказал:

– Сейчас будем дом выбирать. Пусть каждый по деревне пройдёт и посмотрит. А потом мы решим, чей дом лучше.

И стали они смотреть. Каждый ходил и выбирал, что ему больше нравится. А потом они снова встретились. Кот говорит:

– Я такой дом нашёл! Весь проконопáченный¹. И печка там тёплая. На полкухни! Пошли туда жить.

Шарик как засмеётся:

– Что твоя печка – чепуха! Разве это в доме главное? Вот я дом нашёл – это дом! Там такая будка собачья – загляденье! Никакого дома не надо. Все мы в будке поместимся!

Дядя Фёдор говорит:

– Не о том вы оба думаете. Надо, чтобы в доме телевизор был обязательно. И окна большие. Я как раз и нашёл такой дом. Крыша красная. И сад с огородом есть. Пошли его посмотреть!

И пошли они смотреть. Как только подошли, Шарик кричит:

– Это же мой дом! Я про эту будку говорил.

– И печка моя! – говорит кот. – Я о такой печке всю жизнь, мечтал! Когда холодно было.

– Вот и хорошо! – сказал дядя Фёдор. – Мы, наверное, и в самом деле лучший дом выбрали.

Осмотрели они дом и обрадовались. Всё в доме было. И печка, и кровати, и занавесочки на окнах! И радио, и телевизор в углу. Правда, старенький. И котелки разные на кухне были, чугунные. И в огороде всё было посажено. И картошка, и капуста. Только всё запущено было, не прополото. А в сарае удочка была.

Дядя Фёдор взял удочку и пошёл рыбу ловить. А кот с Шариком печку истопили и воды принесли. Потом они поели, радио послушали и спать легли. Очень им в этом доме понравилось.

¹ Проконопáченный – такой, в котором все дыры, щели чем-нибудь заткнуты.

1. Что вы можете сказать о дяде Фёдоре?
2. Вспомните мультфильм и сравните, где события изложены подробнее: в мультфильме или в книге?

ЯНВАРЬ

В этом месяце будут прочитаны произведения писателей, у которых дни рождения в январе. Эти писатели – Шарль Перро, Алексей Николаевич Толстой, Валентин Петрович Катаев, Михаил Васильевич Исаковский, Аркадий Петрович Гайдэр, Лев Иванович Давыдычев, Тим Собакин.

Шарль Перро

французский писатель

КОТ В САПОГАХ

Один мельник, умирая, оставил своим трём сыновьям в наследство мельницу, осла и кота. Братья поделили отцовское наследство так: старший брат взял себе мельницу, средний – осла, а младшему дали кота.

Младший брат очень горевал, что ему досталось такое плохое наследство.

– Братья, – говорил он, – могут честно зарабатывать себе кусок хлеба, а мне, несчастному, когда я съем своего кота и сошью из его шкуры рукавицы, придётся умирать с голоду.

Услышав эти слова, Кот сказал:

– Не горюй, хозяин, а дай мне лучше мешок да пару сапог, чтобы не больно было ходить по кустарникам, и увидишь, что ты получил не такое плохое наследство, как ты думаешь.

Хозяин Кота не очень-то поверил его словам. Но, зная его хитрость и проворство, он подумал, что, может быть, Кот и в самом деле чем-нибудь поможет ему.

Когда Кот получил от хозяина сапоги, он ловко надел их, повесил на шею мешок, положил в него свежей

морковки и капусты и пошёл в лес, где водилось много кроликов.

Придя в лес, Кот спрятался в кусты и стал поджидать, чтобы какой-нибудь молодой, неопытный кролик сунулся в мешок за приманкой.

Не успел он улечься, как ему сразу повезло: молоденький, глупый кролик вскочил в мешок, соблазнившись морковкой. Кот быстро кинулся к мешку и убил кролика.

Радуясь, что охота была такой удачной, Кот пошёл во дворец и попросил пустить его к королю.

Кота впустили в королевские покои. Войдя туда, он низко поклонился королю и сказал:

– Великий король! Маркиз Карабас (так Коту вздумалось назвать своего хозяина) приказал поднести вам в подарок этого кролика.

– Скажи маркизу Карабасу, – отвечал король, – что я благодарю его и очень доволен его подарком.

Кот вежливо откланялся королю и ушёл из дворца.

На другой день он спрятался со своим мешком в пшеницу.

Когда в мешок зашли две куропатки¹, он забрал обеих и отнёс их к королю. Король с удовольствием принял куропаток и приказал выдать Коту в награду пару жирных мышей.

Так месяца два или три подряд Кот носил королю разную дичину² от имени маркиза Карабаса.

Узнав однажды, что король собирается прокатиться по берегу реки со своей дочкой, самой прекрасной принцессой на свете, Кот сказал своему хозяину:

– Если ты послушаешься меня, ты будешь счастлив на всю жизнь. Ступай сегодня купаться на реку в том месте, которое я тебе укажу, а остальное я уж устрою сам!

Хозяин послушался Кота и пошёл на реку, хоть и не понимал, для чего всё это нужно.

В то время как он купался, по берегу реки проезжала королевская карета.

¹ Куропатка – дикая птица.

² Дичина (дичь) – дикие птицы и звери, на которых охотятся.

Кот уже поджидал её, и, как только карета приблизилась, он громко закричал:

– Помогите! Помогите! Маркиз Карабас тонет!

Услышав крик, король высунул голову из кареты, узнал Кота, который столько раз приносил ему дичь, и приказал своим слугам бежать скорее на помощь маркизу Карабасу.

Пока маркиза вытаскивали из реки, Кот подошёл к карете и рассказал королю, что воры унесли платье маркиза, когда тот вошёл в реку, хотя он, Кот, и призывал на помощь. (А плут сам спрятал нарочно платье своего хозяина под большой камень.)

Король приказал придворным сейчас же принести маркизу Карабасу лучший свой наряд.

Когда маркиз оделся в королевское платье, король стал ласково разговаривать с ним, затем пригласил его сесть в карету и прокатиться.

Маркиз Карабас был строен и красив. В королевском платье он стал ещё красивее, и молодая принцесса сразу влюбилась в него.

Кот, радуясь, что всё идёт, как он задумал, побежал впереди кареты и, встретив на лугу косарей¹, закричал им:

– Эй вы, косарь! Если вы да не скажете королю, что этот луг принадлежит маркизу Карабасу, всех вас изрубят в мелкие кусочки!

Когда карета подъехала к лугу, король и в самом деле спросил косарей, чей луг они косят.

– Маркиза Карабаса! – отвечали косари в один голос (так напугала их угроза Кота).

– Какое прекрасное у вас имение! – сказал король маркизу Карабасу.

– Да, – отвечал маркиз. – Имение у меня действительно прекрасное.

А Кот всё бежал вперёд и, встретив жнецов², закричал им:

¹ Косарь – тот, кто косит (срезает растения косой).

² Жнец – тот, кто жнёт, то есть срезает серпом стебли под корень.

– Эй вы, жнецы! Если вы да не скажете королю, что все эти поля принадлежат маркизу Карабасу, всех вас изрубят в мелкие кусочки!

Проезжая мимо полей, король захотел узнать, кому они принадлежат.

– Маркизу Карабасу! – отвечали жнецы с поклоном.

А Кот всё бежал впереди кареты и всем, кого ни встречал, приказывал говорить одно и то же, и король дивился богатству маркиза.

Наконец Кот добежал до прекрасного замка, принадлежавшего одному очень богатому Людоеду. Этот-то Людоед и был настоящим хозяином всех полей и лугов, по которым проезжал король.

Кот разузнал заранее, что Людоед умеет превращаться в разных животных. Он явился к Людоеду и с поклоном сказал, что не мог проехать мимо замка, не узнав о здоровье его владельца.

Людоед принял Кота так вежливо, как только Людоед мог это сделать, и усадил его в кресло.

– Многие уверяют, что вы умеете обращаться в разных зверей, – сказал Кот Людоеду. – Говорят, что вы можете, например, превратиться в льва или в слона. Правда ли это?

– Это правда, – басом отвечал Людоед.

– А не можете ли вы показать мне своё искусство? – спросил Кот.

– Могу, – сказал Людоед. – Вот смотри, сейчас я превращусь в льва.

И, ударившись об пол, Людоед превратился в огромного льва.

Кот так испугался, увидав перед собой льва, что сейчас же бросился на крышу, хотя сделать это ему было нелегко – ведь в сапогах очень неудобно взбираться на крышу.

Когда Людоед принял человеческий образ, Кот спустился с крыши и признался, что ему было очень страшно.

Людоед громко захохотал над испугом Кота.

– Меня уверяют ещё, – заговорил опять Кот, – будто вы умеете обращаться и в самых маленьких зверьков; можете, например, сделаться крысою или мышью. Признаюсь вам, что этому-то я уж ни за что не поверю!

– Не веришь, – заревел Людоед, – а вот смотри!

И в ту же минуту он обратился в мышь, которая забежала по полу.

Как только Кот увидел мышь, он сейчас же бросился на неё и съел.

Между тем король, проезжая мимо, увидел прекрасный замок Людоеда и пожелал войти в него.

Кот услышал стук кареты, проезжавшей по мосту, выбежал навстречу и сказал:

– Добро пожаловать, дорогие гости, в замок маркиза Карабаса!

– Как, маркиз, – воскликнул король, – и замок этот принадлежит вам? Ничего не может быть красивее этого двора и всех этих строений. Войдём в замок, если позволите!

Маркиз помог принцессе выйти из кареты и пошёл с нею вслед за королём.

В большом зале их ожидало великолепное угощение, приготовленное Людоедом для своих приятелей. Эти приятели собирались навестить его. Но, когда узнали, что в замке находится король, они не посмели войти туда.

Видя, каким богатством обладает маркиз Карабас, король, после того как выпил пять стаканов вина, сказал:

– Слушайте, маркиз, не хотите ли вы жениться на моей дочери?

Маркиз охотно согласился и в тот же самый день женился на принцессе.

После этого Кот стал важной особой и уж больше не ловил мышей – разве только иногда, для развлечения.

(Перевод М. Булатова)

1. *Какие качества помогли Коту спасти себе жизнь и услужить хозяину?*
2. *Что волшебного в этой сказке?*

Алексей Николаевич Толстой

российский писатель

- Что вам известно о Буратино?
- Познакомьтесь с отрывком из сказочной повести о Буратино.

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО

(Главы)

ПО ДОРОГЕ ДОМОЙ БУРАТИНО ВСТРЕЧАЕТ ДВУХ НИЩИХ – КОТА БАЗИЛИО И ЛИСУ АЛИСУ

Рано утром Буратино пересчитал деньги, – золотых монет было столько, сколько пальцев на руке, – пять.

Зажав золотые в кулаке, он вприпрыжку побежал домой и напевал:

– Куплю папе Карло новую куртку, куплю много маковых треугольничков, леденцовых петухов на палочках.

Когда из глаз скрылся балаган кукольного театра и развевающиеся флаги, он увидел двух нищих, уныло бредущих по пыльной дороге: лису Алису, ковыляющую на трёх лапах, и слепого кота Базилио.

Это был не тот кот, которого Буратино встретил вчера на улице, но другой – тоже Базилио и тоже полосатый. Буратино хотел пройти мимо, но лиса Алиса сказала ему умильно:

– Здравствуй, добренький Буратино! Куда так спешишь?

– Домой, к папе Карло.

Лиса вздохнула ещё умильнее:

– Уж не знаю, застанешь ли ты в живых бедного Карло, он совсем плох от голода и холода...

– А ты это видела? – Буратино разжал кулак и показал пять золотых.

Увидев деньги, лиса невольно потянулась к ним лапой, а кот вдруг широко раскрыл слепые глаза, и они сверкнули у него, как два зелёных фонаря.

Но Буратино ничего этого не заметил.

– Добренький, хорошенький Буратино, что же ты будешь делать с этими деньгами?

– Куплю куртку для папы Карло... Куплю новую азбуку...

– Азбуку, ох, ох! – сказала лиса Алиса, качая головой. – Не доведёт тебя до добра это ученье... Вот я училась, училась, а – гляди – хожу на трёх лапах.

– Азбуку! – проворчал кот Базилио и сердито фыркнул в усы. – Через это проклятое ученье я глаз лишился...

На сухой ветке около дороги сидела пожилая ворона. Слушала, слушала и каркнула:

– Врут, врут!..

Кот Базилио сейчас же высоко подскочил, лапой сшиб ворону с ветки, выдрал ей полхвоста, – едва она улетела. И опять представился, будто он слепой.

– Вы за что так её, кот Базилио? – удивлённо спросил Буратино.

– Глаза-то слепые, – ответил кот, – показалось – это собачонка на дереве...

Пошли они втроём по пыльной дороге.

Лиса сказала:

– Умненький, благоразумненький Буратино, хотел бы ты, чтобы у тебя денег стало в десять раз больше?

– Конечно, хочу! А как это делается?

– Проще простого. Пойдём с нами.

– Куда?

– В Страну Дураков.

Буратино немного подумал.

– Нет, уж я, пожалуй, сейчас домой пойду.

– Пожалуйста, мы тебя за верёвку не тянем, – сказала лиса, – тем хуже для тебя.

– Тем хуже для тебя, – проворчал кот.

- Ты сам себе враг, – сказала лиса.
- Ты сам себе враг, – проворчал кот.
- А то бы твои пять золотых превратились в кучу денег... Буратино остановился, разинул рот...
- Врёшь!

Лиса села на хвост, облизнулась:

– Я тебе сейчас объясню. В Стране Дураков есть волшебное поле, – называется Поле Чудес... На этом поле выкопай ямку, скажи три раза: «Крекс, фекс, пекс», положи в ямку золотой, засыпь землёй, сверху посыпь солью, полей хорошенько и иди спать. Наутро из ямки вырастет небольшое деревце, на нём вместо листьев будут висеть золотые монеты. Понятно?

Буратино даже подпрыгнул:

– Врёшь!

– Идём, Базилио, – обиженно свернув нос, сказала лиса, – нам не верят – и не надо... – Нет, нет, – закричал Буратино, – верю, верю!.. Идёмте скорее в Страну Дураков!..

1. *Что можно сказать о Буратино по прочитанной главе? Какой он?*
2. *Чем может обернуться для Буратино дружба с котом Базилио и лисой Алисой? Почему вы так думаете?*

В ХАРЧЕВНЕ «ТРЁХ ПЕСКАРЕЙ»¹

Буратино, лиса Алиса и кот Базилио спустились под гору и шли, шли – через поля, виноградники, через сосновую рощу, вышли к морю и опять повернули от моря, через ту же рощу, виноградники...

Городок на холме и солнце над ними виднелись то справа, то слева...

Лиса Алиса говорила, вздыхая:

– Ах, не так-то легко попасть в Страну Дураков, все лапы сотрёшь...

Под вечер они увидели сбоку дороги старый дом с плоской крышей и с вывеской над входом:

¹ Пескарь – мелкая рыба.

ХАРЧЕВНЯ «ТРЕХ ПЕСКАРЕЙ»

Хозяин выскочил навстречу гостям, сорвал с плешивой¹ головы шапочку и низко кланялся, прося зайти.

– Не мешало бы нам перекусить хоть сухой корочкой, – сказала лиса.

– Хоть коркой хлеба угостили бы, – повторил кот.

Зашли в харчевню, сели около очага², где на вёртелах и сковородках жарилась всякая всячина.

Лиса поминутно облизывалась, кот Базилио положил лапы на стол, усатую морду – на лапы, – уставился на пищу.

– Эй, хозяин, – важно сказал Буратино, – дайте нам три корочки хлеба...

Хозяин едва не упал навзничь от удивления, что такие почтенные гости так мало спрашивают.

– Весёленький, остроумненький Буратино шутит с вами, хозяин, – захихикала лиса.

– Он шутит, – буркнул кот.

– Дайте три корочки хлеба и к ним – вон того чудного зажаренного барашка, – сказала лиса, – и ещё того гусёнка, да парочку голубей на вёртеле³, да, пожалуй, ещё печёночки...

– Шесть штук самых жирных карасей, – приказал кот, – и мелкой рыбы сырой на закуску.

Короче говоря, они взяли всё, что было на очаге: для Буратино осталась одна корочка хлеба.

Лиса Алиса и кот Базилио съели всё вместе с костями.

Животы у них раздулись, морды залоснились⁴.

– Отдохнём часок, – сказала лиса, – а ровно в полночь выйдем. Не забудьте нас разбудить, хозяин...

¹ Плешивая (голова) – не имеющая волос (обычно на темени); лысая.

² Очаг – устройство для разведения и поддержания огня; печь.

³ Вёртел – металлический прут, стержень для жарения мяса над огнём.

⁴ Залоснились – стали блестящими от загрязнения чем-нибудь жирным.

Лиса и кот завалились на двух мягких кроватях, захрапели и засвистели. Буратино прикорну́л¹ в углу на собачьей подстилке...

Ему снилось деревце с кругленькими золотыми листьями... Только он протянул руку...

– Эй, синьор Буратино, пора, уже полночь...

В дверь стучали. Буратино вскочил, протёр глаза. На кровати – ни кота, ни лисы, – пусто.

Хозяин объяснил ему:

– Ваши почтенные друзья изволили раньше подняться, подкрепились холодным пирогом и ушли...

– Мне ничего не велели передать?

– Очень даже велели, – чтобы вы, синьор Буратино, не теряя минуты, бежали по дороге к лесу...

Буратино кинулся к двери, но хозяин стал на пороге, прищурился, руки упёр в бока:

– А за ужин кто будет платить?

– Ой, – пискнул Буратино, – сколько?

– Ровно один золотой...

Буратино сейчас же хотел прошмыгнуть мимо его ног, но хозяин схватил вёртел, – щетинистые усы, даже волосы над ушами у него встали дыбом.

– Плати, негодяй, или проткну тебя, как жука!

Пришлось заплатить один золотой из пяти. Пошмыгивая от огорчения, Буратино покинул проклятую харчевню.

Ночь была темна, – этого мало – черна, как сажа. Всё кругом спало. Только над головой Буратино неслышно летала ночная птица Сплюшка.

Задевая мягким крылом за его нос, Сплюшка повторяла:

– Не верь, не верь, не верь!

Он с досадой остановился:

– Чего тебе?

– Не верь коту и лисе...

– А ну тебя!..

¹ Прикорну́ть – заснуть ненадолго, прислонившись к чему-либо.

Он побежал дальше и слышал, как Сплюшка верещала вдогонку:

– Бойся разбойников на этой дороге...

1. *Как проявили себя в этой главе кот Базилио и лиса Алиса? Какие они?*
2. *Как вы полагаете, права ли птица Сплюшка, предостерегая Буратино? Угрожает ли ему опасность?*
3. *Знаете ли вы, что произойдёт дальше?*
4. *Как можно узнать о продолжении приключений Буратино?*

• Алексей Николаевич Толстой создал прекрасные произведения для детей и взрослых. Кроме того, он пересказал много русских народных сказок, например «Репка», «Иван-царевич и серый волк», «Волк и семеро козлят» и другие. Познакомьтесь с одной из русских народных сказок в пересказе этого писателя.

СЕСТРИЦА АЛЁНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА

Жили-были старик да старуха, у них была дочка Алёнушка да сынок Иванушка.

Старик со старухой умерли. Остались Алёнушка да Иванушка одни-одинёшеньки.

Пошла Алёнушка на работу и братца с собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке пить.

– Сестрица Алёнушка, я пить хочу!

– Подожди, братец, дойдём до колодца.

Шли-шли – солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье копытце полно́ водицы.

– Сестрица Алёнушка, хлебну я из копытца!

– Не пей, братец, телёночком станешь!

Братец послушался, пошли дальше.

Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит лошадиное копытце полно́ водицы.

– Сестрица Алёнушка, напьюсь я из копытца!

– Не пей, братец, жеребёночком станешь!

Вздыхнул Иванушка, опять пошли дальше.

Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выпадает. Стоит козье копытце полно водицы.

Иванушка говорит:

– Сестрица Алёнушка, мочи нет: напьюсь я из копытца!

– Не пей, братец, козлёночком станешь!

Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца.

Напился и стал козлёночком...

Зовет Алёнушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козлёночек.

Залилась Алёнушка слезами, села под стожок¹ – плачет, а козлёночек возле неё скачет.

В ту пору ехал мимо купец:

– О чём, красная девица, плачешь?

Рассказала ему Алёнушка про свою беду.

Купец ей говорит:

– Поди за меня замуж. Я тебя наряжу в злато-серебро, и козлёночек будет жить с нами.

Алёнушка подумала, подумала и пошла за купца замуж.

Стали они жить-поживать, и козлёночек с ними живёт, ест-пьёт с Алёнушкой из одной чашки.

Один раз купца не было дома. Откуда ни возьмись, приходит ведьма: стала под Алёнушкино окошко и так-то ласково начала звать её купаться на реку.

Привела ведьма Алёнушку на реку. Кинулась на неё, привязала Алёнушке на шею камень и бросила в воду.

А сама оборотилась Алёнушкой, нарядилась в её платье и пришла в её хоромы. Никто ведьму не распознал. Купец вернулся – и тот не распознал.

Одному козлёночку всё было ведомо. Повесил он голову, не пьёт, не ест. Утром и вечером ходит по бережку около воды и зовёт:

– Алёнушка, сестрица моя!..

¹ Стожок – небольшой стог сена.

Выплынь, выплынь на бережок...

Узнала об этом ведьма и стала просить мужа – зарежь да зарежь козлѣнка...

Купцу жалко было козлѣночка, привык он к нему. А ведьма так пристаёт, так упрашивает, – делать нечего, купец согласился:

– Ну, зарежь его...

Велела ведьма разложить костры высокие, греть котлы чугунные, точить ножи булатные¹.

Козлѣночек проведаль, что ему недолго жить, и говорит названому отцу:

– Перед смертью пусти меня на речку сходить, водицы испить, кишочки прополоскать.

– Ну, сходи.

Побежал козлѣночек на речку, стал на берегу и жалобнѣхонько закричал:

– Алѣнушка, сестрица моя!

Выплынь, выплынь на бережок.

Костры горят высокие,

Котлы кипят чугунные,

Ножи точат булатные,

Хотят меня зарѣзати!

Алѣнушка из реки ему отвечает:

– Ах, братец мой Иванушка!

Тяжѣл камень на дно тянет,

Шелкова трава ноги спутала,

Желты́ пески на груди легли.

А ведьма ищет козлѣночка, не может найти и посылает слугу:

– Пойди найди козлѣнка, приведи его ко мне.

Пошѣл слуга на реку и видит: по берегу бегают козлѣночек и жалобнѣхонько зовѣт:

– Алѣнушка, сестрица моя!

Выплынь, выплынь на бережок.

Костры горят высокие,

¹ Булатные – сделанные из булата – особо прочной стали.

Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати!
А из реки ему отвечают:

– Ах, братец мой Иванушка!
Тяжёл камень на дно тянет,
Шелкова трава ноги спутала,
Желты пески на груди легли.

Слуга побежал домой и рассказал купцу про то, что слышал на речке. Собрали народ, пошли на реку, закинули сети шелковые и вытащили Алёнушку на берег. Сняли камень с шеи, окунули её в ключевую воду, одели её в нарядное платье. Алёнушка ожилá и стала краше, чем была.

А козлёночек от радости три раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой.

Ведьму привязали к лошадиному хвосту и пустили в чистое поле.

1. *В какой момент вы особенно переживали за Алёнушку?*
2. *Что вы можете сказать об Алёнушке? Какая она?*
3. *Почему Иванушка стал козлёночком?*
4. *Почему он не послушался Алёнушки?*
5. *Кто в этой сказке стоит на стороне добра, а кто – на стороне зла?*
6. *Что победило в этой сказке – добро или зло?*

Валентин Петрович Катаев

российский писатель

ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Жила девочка Женя. Однажды послала её мама в магазин за баранками. Купила Женя семь баранок: две баранки с тмином для папы, две баранки с маком для мамы, две баранки с сахаром для себя и одну маленькую розовую баранку для братика Павлика. Взяла Женя связку баранок и отправилась домой. Идёт, по сторонам зевает, вывески

читает, ворон считает. А тем временем сзади пристала незнакомая собака да все баранки одну за другой и съела: сначала съела папины с тмином, потом мамины с маком, потом Женины с сахаром. Почувствовала Женя, что баранки стали чересчур лёгкие. Обернулась, да уж поздно. Мочалка болтается пустая, а собака последнюю, розовую Павликову бараночку доедает, облизывается.

– Ах, вредная собака! – закричала Женя и бросилась её догонять.

Бежала, бежала, собаку не догнала, только сама заблудилась. Видит – место совсем незнакомое. Больших домов нет, а стоят маленькие домики. Испугалась Женя и заплакала. Вдруг откуда ни возьмись – старушка:

– Девочка, девочка, почему ты плачешь?

Женя старушке всё и рассказала.

Пожалела старушка Женю, привела её в свой садик и говорит:

– Ничего, не плачь, я тебе помогу. Правда, баранок у меня нет и денег тоже нет, но зато растёт у меня в садике один цветок, называется «цветик-семицветик», он всё может. Ты, я знаю, девочка хорошая, хоть и любишь зевать по сторонам. Я тебе подарю цветик-семицветик, он всё устроит.

С этими словами старушка сорвала с грядки и подала девочке Жене очень красивый цветок вроде ромашки. У него было семь прозрачных лепестков, каждый другого цвета: жёлтый, красный, зелёный, синий, оранжевый, фиолетовый и голубой.

– Этот цветик, – сказала старушка, – не простой. Он может исполнить всё, что ты захочешь. Для этого надо только оторвать один из лепестков, бросить его и сказать:

– Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток.

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснёшься ты земли –

Быть по-моему вели.

Вели, чтобы сделалось то-то или то-то. И это тотчас делается.

Женя вежливо поблагодарила старушку, вышла за калитку и тут только вспомнила, что не знает дороги домой. Она захотела вернуться в садик и попросить старушку, чтобы та проводила её до ближнего милиционера, но ни садика, ни старушки как не бывало.

Что делать? Женя уже собиралась, по своему обыкновению, заплакать, даже нос наморщила, как гармошку, да вдруг вспомнила про заветный цветок.

– А ну-ка посмотрим, что это за цветик-семицветик!

Женя поскорее оторвала жёлтый лепесток, кинула его и сказала:

– Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли –
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы я была дома с баранками!

Не успела она это сказать, как в тот же миг очутилась дома, а в руках – связка баранок!

Женя отдала маме баранки, а сама про себя думает: «Это и вправду замечательный цветок, его непременно надо поставить в самую красивую вазочку!»

Женя была совсем небольшая девочка, поэтому она влезла на стул и потянулась за любимой маминой вазочкой, которая стояла на самой верхней полке. В это время, как на грех, за окном пролетали вороны. Жене, понятно, тотчас захотелось узнать совершенно точно, сколько ворон – семь или восемь? Она открыла рот и стала считать, загибая пальцы, а вазочка полетела вниз и – бац! – раскололась на мелкие кусочки.

– Ты опять что-то разбила, тяпа-растяпа! – закричала мама из кухни. – Не мою ли самую любимую вазочку?

– Нет, нет, мамочка, я ничего не разбила. Это тебе слышалось! – закричала Женя, а сама поскорее оторвала красный лепесток, бросила его и прошептала:

– Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли –
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая!

Не успела она это сказать, как черепки сами собой поползли друг к другу и стали срастаться.

Мама прибежала из кухни – глядь, а её любимая вазочка как ни в чём не бывало стоит на своём месте. Мама на всякий случай погрозила Жене пальцем и послала её гулять во двор.

Пришла Женя во двор, а там мальчики играют в папанинцев¹: сидят на старых досках, и в песок воткнута палка.

– Мальчики, примите меня поиграть!

– Чего захотела! Не видишь – это Северный полюс? Мы девчонок на Северный полюс не берём.

– Какой же это Северный полюс, когда это одни доски?

– Не доски, а льдины. Уходи, не мешай! У нас как раз сильное сжатие.

– Значит, не принимаете?

– Не принимаем. Уходи!

– И не нужно. Я и без вас на Северном полюсе сейчас буду. Только не на таком, как ваш, а на всамделишном. А вам – кошкин хвост!

Женя отошла в сторонку, под ворота, достала заветный цветик-семицветик, оторвала синий лепесток, кинула и сказала:

¹ Папанинцы – героические исследователи Арктики (северной полярной области земного шара).

– Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли –
Быть по-моему вели.

Вели, чтоб я сейчас же была на Северном полюсе!

Не успела она это сказать, как вдруг, откуда ни возьмись, налетел вихрь, солнце пропало, сделалась страшная ночь, земля закружилась под ногами, как волчок.

Женя, как была, в летнем платье, с голыми ногами, одна-одинёшенька оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов!

– Ай, мамочка, замерзаю! – закричала Женя и стала плакать, но слёзы тут же превратились в сосульки и повисли на носу, как на водосточной трубе.

А тем временем из-за льдины вышли семь белых медведей и прямёхонько к девочке, один другого страшней: первый – нервный, второй – злой, третий – в берете, четвёртый – потёртый, пятый – помятый, шестой – рябой, седьмой – самый большой.

Не помня себя от страха, Женя схватила обледеневшими пальчиками цветик-семицветик, вырвала зелёный лепесток, кинула и закричала что есть мочи:

– Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли –
Быть по-моему вели.

Вели, чтоб я сейчас же очутилась опять на нашем дворе!

И в тот же миг она очутилась опять во дворе. А мальчики на неё смотрят и смеются:

– Ну, где же твой Северный полюс?
– Я там была.

- Мы не видели. Докажи!
- Смотрите – у меня ещё висит сосулька.
- Это не сосулька, а кошкин хвост! Что, взяла?

Женя обиделась и решила больше с мальчишками не водиться, а пошла на другой двор – водиться с девочками...

1. *Сколько лепестков цветика-семицветика уже израсходовала Женя?*
2. *Велика ли польза от потраченных девочкой лепестков?*

Итак, Женя пошла играть с девочками. Узнаем, что произошло с ней дальше.

...Пришла, видит – у девочек разные игрушки. У кого коляска, у кого мячик, у кого прыгалка, у кого трёхколёсный велосипед, а у одной – большая говорящая кукла в кукольной соломенной шляпке и в кукольных кало́шках¹. Взяла Женю досада. Даже глаза от зависти стали жёлтые, как у козы. «Ну, – думает, – я вам сейчас покажу, у кого игрушки!»

Вынула цветик-семицветик, оторвала оранжевый лепесток, кинула и сказала:

– Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли –
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы все игрушки, какие есть на свете, были мои!

И в тот же миг, откуда ни возьмись, со всех сторон повалили к Жене игрушки.

Первыми, конечно, прибежали куклы, громко хлопая глазами и пища́ без передышки: «папа-мама», «папа-мама». Женя сначала очень обрадовалась, но кукол оказалось так много, что они сразу заполнили весь двор, переулок, две улицы и половину площади. Невозможно было сделать

¹ Кало́шка – маленькая кало́ша, то есть обувь, которую надевают поверх другой обуви для защиты от воды и грязи.

шагу, чтобы не наступить на куклу. Вокруг ничего не было слышно, кроме куклиной болтовни. Вы представляете себе, какой шум могут поднять пять миллионов говорящих кукол? А их было никак не меньше. И то это были только московские куклы. А куклы из Ленинграда, Харькова, Киева, Львова и других советских городов еще не успели добежать и галдели, как попугаи, по всем дорогам Советского Союза. Женя даже слегка испугалась. Но это было только начало. За куклами сами собой покатались мячики, шарики, самокаты, трёхколёсные велосипеды, тракторы, автомобили, танки, танкетки, пушки. Прыгалки ползли по земле, как ужи, путаясь под ногами и заставляя нервных кукол пищать ещё громче. По воздуху летели миллионы игрушечных самолётов, дирижаблей¹, планеров². С неба, как тюльпаны, сыпались ватные парашютисты, повисая на телефонных проводах и деревьях. Движение в городе остановилось. Постовые милиционеры влезли на фонари и не знали, что им делать.

– Довольно, довольно! – в ужасе закричала Женя, хватаясь за голову. – Будет! Что вы, что вы! Мне совсем не надо столько игрушек. Я пошутила. Я боюсь.

Но не тут-то было! Игрушки всё валили и валили. Кончились советские, начались американские. Уже весь город был завален до самых крыш игрушками.

Женя по лестнице – игрушки за ней. Женя на балкон – игрушки за ней. Женя на чердак – игрушки за ней. Женя выскочила на крышу, поскорее оторвала фиолетовый лепесток, кинула и быстро сказала:

– Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли –
Быть по-моему вели.

¹ Дирижабль – управляемый летательный аппарат с одним или несколькими двигателями.

² Планер – безмоторный летательный аппарат.

Вели, чтобы игрушки поскорей убирались обратно в магазины!

И тотчас все игрушки исчезли.

Посмотрела Женя на свой цветик-семицветик и видит, что остался всего один лепесток.

– Вот так штука! Шесть лепестков, оказывается, потратила, и никакого удовольствия. Ну ничего. Вперёд буду умнее.

Пошла она на улицу, идёт и думает:

«Чего бы мне ещё всё-таки велеть? Велю-ка я себе, пожалуйста, два кило «Мишек». Нет, лучше два кило «Прозрачных». Или нет... Лучше, сделаю так: велю полкило «Мишек», полкило «Прозрачных», сто граммов халвы, сто граммов орехов и ещё, куда ни шло, одну розовую баранку для Павлика. А что толку? Ну, допустим, всё это я велю и съем. И ничего не останется. Нет, велю я себе лучше трёхколёсный велосипед. Хотя зачем? Ну, покатаюсь, а потом что? Ещё, чего доброго, мальчишки отнимут. Пожалуй, и поколотят! Нет. Лучше я себе велю билет в кино или в цирк. Там всё-таки весело. А может быть, велеть лучше новые сандалеты? Тоже не хуже цирка. Хотя, по правде сказать, какой толк в новых сандалетах?! Можно велеть чего-нибудь ещё гораздо лучше. Главное, не надо торопиться».

Рассуждая таким образом, Женя вдруг увидела превосходного мальчика, который сидел на лавочке у ворот. У него были большие синие глаза, весёлые, но смирные. Мальчик был очень симпатичный, сразу видно, что не драчун, – и Жене захотелось с ним познакомиться. Девочка без всякого страха подошла к нему так близко, что в каждом его зрачке очень ясно увидела своё лицо с двумя косичками, разложенными по плечам.

– Мальчик, мальчик, как тебя зовут?

– Витя. А тебя как?

– Женя. Давай играть в салки?

– Не могу. Я хромой.

И Женя увидела его ногу в уродливом башмаке на очень толстой подошве.

– Как жалко! – сказала Женя. – Ты мне очень понравился, и я бы с большим удовольствием побегала с тобой.

– Ты мне тоже нравишься, и я бы тоже с большим удовольствием побегал с тобой, но, к сожалению, это невозможно. Ничего не поделаешь. Это на всю жизнь.

– Ах, какие пустяки ты говоришь, мальчик! – воскликнула Женя и вынула из кармана свой заветный цветик-семицветик. – Гляди!

С этими словами девочка бережно оторвала последний, голубой лепесток, на минутку прижала его к глазам, затем разжала пальцы и запела тонким голоском, дрожащим от счастья:

– Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли –
Быть по-моему вели!
Вели, чтобы Витя был здоров!

И в ту же минуту мальчик вскочил со скамьи, стал играть с Женей в салки и бегал так хорошо, что девочка не могла его догнать, как ни старалась.

1. *Какое Женино желание вы считаете самым хорошим? Почему?*
2. *Какие желания вы хотели бы загадать цветику-семицветику?*
3. *Разучите волшебную песенку «Лети, лети, лепесток...» и загадайте своё желание.*
4. *Сделайте аппликацию или поделку «Цветик-семицветик».*

Михаил Васильевич Исаковский

российский поэт

ВИШНЯ

В ясный полдень, на исходе лета,
Шёл старик дорогой полевой;
Вырыл вишню молодую где-то
И, довольный, нёс её домой.

Он глядел весёлыми глазами
На поля, на дальнюю межу
И подумал: «Дай-ка я на память
У дороги вишню посажу.

Пусть растёт большая-пребольшая,
Пусть идёт и вширь, и в высоту
И, дорогу нашу украшая,
Каждый год купается в цвету.

Путники в тени её прилягут,
Отдохнут в прохладе, в тишине,
И, отведав сочных, спелых ягод,
Может статья, вспомнят обо мне.

А не вспомнят – экая досада, –
Я об этом вовсе не тужу¹:
Не хотят – не вспоминай, не надо, –
Всё равно я вишню посажу!»

1. Для чего герой этого стихотворения сажает вишню? В надежде на благодарность или чтобы сделать доброе дело?
2. Что вы можете сказать об этом старике? Какой он?

¹ Не тужу – не грущу.

Следующее стихотворение М. В. Исаковского было написано им во время войны с фашистами – Великой Отечественной войны.

Куда б ни шёл, ни ехал ты,
Но здесь остановись,
Могиле этой дорогой
Всем сердцем поклонись.

Кто б ни был ты – рыбак, шахтёр,
Учёный иль пастух, –
Навек запомни: здесь лежит
Твой самый лучший друг.

И для тебя и для меня
Он сделал всё, что мог:
Себя в бою не пожалел,
А родину сберег.

1. Почему поэт называет воина, отдавшего жизнь за нашу Родину, нашим самым лучшим другом?

Аркадий Петрович Гайдэр

российский детский писатель

МАРУСЯ

Шпион перебежал через болото, надел красноармейскую форму¹ и вышел на дорогу.

Девочка собирала во ржи васильки. Она подошла и попросила ножик, чтобы обрывать стебли букета.

Он дал ей нож, спросил, как её зовут, и, наслушавшись, что на советской стороне² людям жить весело, стал смеяться и напевать весёлые песни.

¹ Форму бойца нашей армии.

² Советская сторона – Россия, которая в то время, о котором идёт речь, называлась Советским Союзом.

– Разве ты меня не узнаёшь? – удивлённо спросила девочка. – Я Маруся, дочь лейтенанта Егорова. И этот букет я отнесу папе.

Она бережно расправила цветы, и в глазах её блеснули слёзы.

Шпион сунул нож в карман и, не сказав ни слова, пошёл дальше.

На заставе Маруся говорила:

– Я встретила красноармейца. Я сказала, как меня зовут, и, странно, что он смеялся и пел песни.

Тогда командир нахмурился, крикнул дежурного и приказал отрядить за этим «весёлым» человеком погоню.

Всадники умчались, а Маруся вышла на крутой берег и положила свой букет на свежую могилу отца, только вчера убитого в пограничной перестрелке.

1. Где произошли события, описанные в рассказе?
2. Почему Марусю удивило веселье незнакомца?
3. За что отдал жизнь Марусин отец?
4. Можно ли считать, что и Маруся внесла свой небольшой вклад в защиту Родины? Поясните своё мнение.

Лев Иванович Давыдычев

российский детский писатель

О МЫШКЕ С ЗОЛОТЫМ ХВОСТИКОМ, О МЫШКЕ С СЕРЕБРЯНЫМ ХВОСТИКОМ И О МЫШКЕ, У КОТОРОЙ ХВОСТИКА СОВСЕМ НЕ БЫЛО

Решил я купить себе что-нибудь необыкновенное. Ходил-ходил по магазинам, ничего не купил. И только хотел домой повернуть, смотрю – вывеска: «Зоологический магазин¹».

Ну, думаю, сейчас тигра куплю! Вот будет интересно! Придут ко мне гости, попросят:

– Покажи-ка нам свою новую покупку.

¹ Магазин, где продают животных, предметы ухода за ними и корм.

А из-под кровати вылезет большущий тигр-тигрище и зарычит. Все испугаются, а я скажу:

– Не бойтесь. Он дрессированный.

Будет у меня тигр-тигрище квартиру сторожить. Ни один жулик ко мне не заберётся – струсит.

Зашёл я в зоологический магазин, спросил:

– Тигры есть?

– Вчера всех продали, – ответил продавец, – теперь до Нового года придётся ждать.

– Долго, – сказал я, – а есть какие-нибудь интересные звери?

– Сколько угодно. Вот ежи.

– Нет, ежа мне не надо. Вдруг не замечу и сяду на него? Мне бы зверя помягче.

Долго я пробыл в зоологическом магазине. Птиц разных смотрел, морских свинок, рыб, черепах, цыплят и ужей.

– Мне бы необыкновенного зверя, – сказал я.

– Хотите мышей? – спросил продавец.

– Что вы! – рассмеялся я. – Зачем мне мышей покупать? Да мне их любая кошка бесплатно наловит.

Продавец загадочно улыбнулся и поставил на прилавок клетку. В ней сидели две малюсенькие-малюсенькие мышечки. Глаза у них были розовые, а сами они были беленькие.

Но не это меня удивило. Представьте себе: у одной мышкы хвостик был золотой, у другой – серебряный. Видали вы таких?

Вдруг мышка с золотым хвостиком сказала:

– Ах, как мне надоело сидеть в магазине! В этом противном магазине!

– В этом ужасном магазине! – добавила мышка с серебряным хвостиком.

Конечно, я решил купить таких замечательных мышей. Принёс их домой и выпустил из клетки. Мышки обрадовались, запрыгали, а потом пустились в пляс. Тут и я не выдержал – как ударил каблуками об пол! Пока сил хватило, плясал да приплясывал.

Сел я отдохнуть, а мышки есть просят. Я быстренько сварил вермишели, нарезал хлеба и сказал:

– На здоровье!

– Фи! – мышка с золотым хвостиком отвернулась. – Мы едим только шоколад.

– Только шоколад, – повторила её подружка с серебряным хвостиком.

– Будьте любезны есть то, что вам дают!

– Мы необыкновенные мышки. Мы самые лучшие мышки на свете. Таких, как мы, больше нет. Если не купишь нам шоколада, мы изгрызём все карандаши.

Пришлось мне идти в магазин за шоколадом.

Мышки были маленькие, а плитку изгрызли за несколько минут. Даже обёртку съели.

Я лёг почитать. Мышки забрались на стол, опрокинули чернильницу, рассыпали карандаши, разбили стакан и блюдце.

– Как вам не стыдно? – крикнул я. – А ну-ка марш в угол! Но мышки залезли на шкаф и хихикали там.

– Сейчас же встаньте в угол! – приказал я. – Быстро!

– Фи! – ответила мышка с золотым хвостиком. – Ни за что!

– Мы никогда никого не слушаемся, – добавила её подружка с серебряным хвостиком. – Мы необыкновенные. Мы лучше всех.

На другой день, вернувшись домой с работы, я чуть не ахнул. Со шкафа по проводам мышки забрались на абажур¹ и качались.

– Что вы делаете? Марш оттуда!

В ответ раздалось хихиканье.

– А ты купил шоколад? – спросила мышка с золотым хвостиком.

– Если не купишь нам шоколада, – пригрозила её подружка с серебряным хвостиком, – мы изгрызём все твои книги.

Пришлось мне бежать в магазин.

¹ Абажур – колпак, который надевается на электрическую лампу.

Возвращаюсь обратно и вижу: абажур лежит, на полу, а мышки гоняются друг за другом по шторам на окнах.

– Нельзя же так, – сказал я.

– Где шоколад? – крикнула мышка с золотым хвостиком.

– Быстрее! – добавила её подружка с серебряным хвостиком. – А не то мы изгрызём твои ботинки.

Съели они плитку и опять давай носиться. Мышка с золотым хвостиком чуть не упала в тарелку с супом, а её подружка с серебряным хвостиком обожглась о чайник. Такой они пóдняли писк, что я не знал, куда и спрятаться.

Решил я их поймать и посадить в клетку. Но разве мне угнаться за маленькими юркими зверьками? Ловил я их, ловил, а они кричали:

– Не поймаешь, не поймаешь, только ноги обломаешь!

Ночью я сквозь сон услышал тоненькие голоса, прислушался, потом открыл глаза. На подоконнике сидели три мышки – с золотым хвостиком, с серебряным хвостиком и ещё третья, у которой хвостика совсем не было.

– Убирайся прочь! – сказала мышка с золотым хвостиком. – Противная!

– Раньше у меня тоже был хвостик, – ответила третья мышка, – чудесный золотой хвостик. И я была такой же, как вы. Но однажды страшный кот откусил мой хвостик.

– А у нас есть хвостик! А у нас есть хвостик!

– Тише, – попросила новая мышка. – Разбудите хозяина.

– А мы не боимся! А мы не боимся!

Тут я сбросил одеяло, прыгнул к окну и схватил мышек – ту, у которой был золотой хвостик, и ту, у которой был серебряный хвостик. Мышка, у которой хвостика совсем не было, куда-то юркнула.

Мышки плакали, просили прощения, но я закрыл их в клетку.

На другой день я отнёс мышек обратно в магазин. Советую вам: если увидите их, не покупайте. Хвостики у них замечательные, но сами они противные. А вот с мышкой, у которой хвостика совсем не было, мы подружились.

1. *Какая мышка из этой сказки вам нравится? Почему?*
2. *Хотелось бы вам, чтобы у вас дома жили мышки с золотым и серебряным хвостиками из этой сказки? Почему?*
3. *Есть ли у вас домашние животные? Какие?*
4. *Какие забавные истории происходили с вашими питомцами?*

Тим Собакин

современный российский детский писатель

ПОТАСОВКА¹ С ВЕТРОМ И ДОЖДЁМ

Я гулял
поутру́,
разгоняя
сон, сон.
Дерзкий ветер
из рук
чуть не вырвал
зонт, зонт.

– Тише, Ветер,
а то
натворишь ты
бед, бед! –
Ветер дунул
в пальто:
– Не утихну,
нет, нет...

Взял я зонт,
будто прут,
и по ветру
хлоп, хлоп!

¹ Потасовка – драка, ссора.

Ну а Дождь –
тут как тут:
мне с размаху
в лоб, в лоб.

1. *Какое это стихотворение – грустное, печальное или смешное, забавное?*
2. *Как вы думаете, почему стихотворение называется «Потасовка с ветром и дождём»?*

ДВА ОТЦА

На лужайке
сидел Рыболов,
терпеливо
копал червяков.

Увидал Рыболова
Скворец
и решил:
«Настоящий отец!
Ищет корм
даже лучше,
чем я, –
видно,
тоже большая
семья».

1. *Что в этом стихотворении рассмешило вас?*

МОЙ МИШКА

Мы повсюду с мишкой вместе.
Скучно нам сидеть на месте:
Вместе ходим мы в кино,
Вместе мы глядим в окно.
Или вечером вдвоём
Замечательно ревём!..

Вместе шумно веселимся,
Вместе страшных пчёл боимся,
Вместе любим вкусный мёд
(Нас любой медведь поймёт!),
Вместе мы, чумазые,
По деревьям лазаем...

Друг без друга нам нельзя,
Потому что мы – ДРУЗЬЯ!

1. *Понравилось ли вам это стихотворение?*
2. *Расскажите о своих любимых игрушках.*
3. *Выучите одно из стихотворений Тима Собакина наизусть.*

ФЕВРАЛЬ

В этом месяце будут прочитаны произведения писателей, у которых дни рождения в феврале. Эти писатели – Иван Андреевич Крылов, Вильгельм Гримм, Виталий Валентинович Бианки, Михаил Михайлович Пришвин, Агния Львовна Барто, Юрий Иосифович Коваль.

10 февраля – День памяти великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, погибшего в этот зимний день.

- Познакомьтесь с отрывком из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей...

1. *Какие сказки А. С. Пушкина вы знаете?*
2. *Какие мультфильмы и кинофильмы по сказкам Пушкина вы видели?*
3. *Познакомьтесь с отрывками из сказки Пушкина. Вспомните, как она называется.*

Три девицы под окном
Пряли¹ поздно вечерком.
«Кабы я была царица, –
Говорит одна девица, –
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир».
«Кабы я была царица, –
Говорит её сестрица, –
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».–
«Кабы я была царица, –
Третья молвила сестрица, –
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».
Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрипела,
И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.
Во всё время разговора
Он стоял позадь забора;
Речь последней по всему
Полюбилася ему.

¹ Прясть – делать нити, скручивая волókна.

«Здравствуй, красная девица, —
Говорит он, — будь царица
И роди богатыря
Мне к исходу сентября.
Вы ж, голубушки-сестрицы,
Выбирайтесь из светлицы,
Поезжайте вслед за мной,
Вслед за мной и за сестрой;
Будь одна из вас ткачиха,
А другая повариха».

В сени вышел царь-отец.
Все пустились во дворец.
Царь недолго собирался:
В тот же вечер обвенчался...

Ветер по́ морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волна́х
На раздутых парусах.

Корабельщики дивятся,
На кораблике толпятся,
На знакомом острову́
Чудо видят наяву́:

Город новый златоглавый,
Пристань с крепкою заставой —
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.

Остров на́ море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
С теремами да садами;

Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живёт ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра – чистый изумруд;
Слуги белку стерегут...

Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
Каждый день идёт там диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге –
И останутся на бреге
Тридцать три богатыря,
В чешуе золотой горя,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот хранить
И дозором обходить¹ –
И той стражи нет надёжней,
Ни храбрее, ни прилежней.

¹ Обходить дозором – сторожить.

За́ морем цареvна есть
Что не можно глаз отвесть:
Днём свет божий затмеvает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косо́й блесит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто па́ва¹;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Молвить можно справедливо,
Это диво так уж диво.

1. Выберите и выучите наизусть небольшой отрывок из произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Иван Андреевич Крылов

русский писатель, баснописец, переводчик

КУКУШКА И ПЕТУХ

«Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!» –
«А ты, Кукушечка, мой свет,
Как тянешь плавно и протяжно:
Во всём лесу у нас такой певицы нет!» –
«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова». –
«А ты, красавица, божу́сь²,
Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,
Чтоб начала ты снова...
Отколь такой берётся голосок?
И чист, и нежен, и высок!..
Да вы уж родом так: собою невелички,
А песни, что твой соловей!» –

¹ Красивая птица с горделивой осанкой.

² Божу́сь – клянусь.

«Спасибо, кум; зато, по совести моей,
Поёшь ты лучше райской птички,
На всех ссылаюсь в этом я».
Тут Воробей, случась, примолвил им: «Друзья!
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, –
Всё ваша музыка плоха!..»

За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку.

1. *Правду ли говорят друг другу герои этой басни?*
2. *Почему же Кукушка и Петух льстят¹ друг другу?*
3. *Как вы думаете, что осуждается в этой басне?*

СЛОН И МОСЬКА²

По улицам Слона водили,
Как видно напоказ –
Известно, что Слоны в диковинку у нас –
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться, –
Ей шавка³ говорит, – тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт
Вперёд
И лаю твоего совсем не примечает». –
«Эх, эх! – ей Моська отвечает, –
Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.

¹ Льстить – незаслуженно хвалить.

² Кличка собаки.

³ Шавка – маленькая собачка, обычно комнатная или дворняжка.

Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать она сильна,
Что лает на Слона!»

1. Как вы понимаете смысл этой басни? Почему Моська лает не на мышку, кошку или собаку, а на огромного невозмутимого слона?

Братья Гримм

немецкий сказочник, учёный

- Познакомьтесь со сказкой, которая написана двумя немецкими писателями – братьями Вильгельмом и Якобом Гримм.

ГОСПОЖА МЕТЕЛИЦА

Была у одной вдовы дочь, была у неё ещё и падчерица¹. Падчерица прилежная, красивая, а дочка и лицом нехорошá, и лентяйка страшная. Дочку свою вдова очень любила и всё ей прощала, а падчерицу заставляла много работать и кормила очень плохо.

Каждое утро должна была падчерица садиться у колодца и прядь пряжу. И столько ей нужно было спрядь, что часто даже кровь выступала у неё на пальцах.

Однажды сидела она так прядла и запачкала кровью веретено, и вдруг выскользнуло у неё веретено из рук и упало в колодец.

Заплакала падчерица и побежала домой к мачехе рассказать о своей беде.

– Ты его уронила, ты его и доставай, – сказала мачеха сердито. – Да смотри, без веретена не возвращайся.

Пошла девушка обратно к колодцу и с горя взяла да и бросилась в воду. Бросилась в воду и сразу сознание потеряла.

¹ Падчерица – неродная дочь одного из супругов, приходящаяся родной другому.

А когда очнулась, увидела она, что лежит на зелёной лужайке, с неба солнце светит, а на лужайке цветы растут.

Пошла девушка по лужайке, смотрит: стоит на лужайке печь, а в печи хлебы пекутся. Хлебы крикнули ей:

– Ах, вынь нас, девушка, из печи поскорее! Ах, вынь поскорее! Мы уже спеклись! А не то мы скоро совсем сгорим!

Взяла девушка лопату и вынула хлебы из печи.

Потом пошла она дальше и пришла к яблоне. А на яблоне было много спелых яблок. Яблоня крикнула ей:

– Ах, потряси меня, девушка, потряси! Яблоки давно уже спели!

Стала девушка трясти дерево. Яблоки дождём на землю посыпались. И до тех пор трясла она яблоню, пока не осталось на ней ни одного яблока.

Сложила девушка яблоки в кучу и пошла дальше. И вот наконец пришла она к избушке. В окно избушки выглянула старуха. Из рта у неё торчали огромные белые зубы. Увидела девушка старуху, испугалась и хотела бежать, но старуха крикнула ей:

– Чего ты испугалась, милая? Оставайся-ка лучше у меня. Будешь хорошо работать, и тебе хорошо будет. Ты мне только постель стели получше да перину и подушки взбивай посильнее, чтобы перья во все стороны летели. Когда от моей перины перья летят, на земле снег идёт. Знаешь, кто я? Я – сама госпожа Метелица.

– Что же, – сказала девушка, – я согласна поступить к вам на службу.

Вот и осталась она работать у старухи. Девушка она была хорошая, примерная и делала всё, что ей старуха приказывала.

Перину и подушки она так сильно взбивала, что перья, словно хлопья снега, летели во все стороны.

Хорошо жилось девушке у Метелицы. Никогда её Метелица не ругала, а кормила всегда сытно и вкусно.

И всё-таки скоро начала девушка скучать. Сначала она и сама понять не могла отчего скучает, – ведь ей тут в тысячу раз лучше, чем дома, живётся, а потом поняла, что скучает она именно по родному дому. Как там ни плохо было, а всё-таки она очень к нему привыкла.

Вот раз и говорит девушка старухе:

– Я очень стосковалась по дому. Как мне у вас ни хорошо, а всё-таки не могу я больше здесь оставаться. Мне очень хочется родных увидеть.

Выслушала её Метелица и сказала:

– Мне нравится, что ты своих родных не забываешь. За это я тебе сама покажу дорогу домой.

Взяла она девушку за руку и привела к большим воротам. Ворота раскрылись, и когда девушка проходила под ними, посыпалось на неё сверху золото. Так и вышла она из ворот, вся золотом обсыпанная.

– Это тебе в награду за твоё старание, – сказала Метелица и дала ей веретено, то самое, которое в колодец упало.

Потом ворота закрылись, и девушка снова очутилась наверху на земле. Скоро пришла она к мачехиному дому. Вошла она в дом, а петушок, сидевший на колодце, в это время запел:

– Ку-ка-ре-ку, девушка пришла!

Много золота в дом принесла!

Увидели мачеха с дочкой, что принесла падчерица с собой много золота, и встретили её ласково. Даже ругать не стали за долгую отлучку.

Рассказала им девушка обо всём, что с нею случилось, и захотелось мачехе, чтобы её дочка тоже стала богатой, чтобы она тоже много золота в дом принесла.

Посадила она свою дочь прясть у колодца. Села ленивая девочка у колодца, но прясть не стала. Только расцарапала себе палец терновником¹ до крови, вымазала веретено кровью, бросила его в колодец и сама за ним в воду прыгнула.

¹ Терновник – колючий кустарник.

И вот очутилась она на той же самой зелёной лужайке, где росли красивые цветы. Пошла она по тропинке и скоро пришла к печи, где пеклись хлебы.

– Ах, – крикнули ей хлебы, – вынь нас из печки! Вынь поскорее! Мы спеклись уже! Мы скоро сторим!

– Как бы не так! – ответила лентяйка. – Стану я из-за вас пачкаться, – и пошла дальше.

Потом пришла она к яблоне, яблоня крикнула ей:

– Ах, потряси меня, девушка, потряси меня! Яблоки уже давно спели!

– Как же, как же, – отвечала она, – того и гляди, если я начну тебя трясти, какое-нибудь яблоко мне на голову свалится да и шишку набьёт!

Наконец подошла лентяйка к дому госпожи Метелицы. Она совсем не испугалась Метелицы. Ведь сестра рассказала ей о больших зубах Метелицы и о том, что она совсем не страшная.

Вот и поступила лентяйка к Метелице на работу.

Первый день она ещё кое-как старалась побороть свою лень, слушалась госпожу Метелицу, взбивала ей перину и подушки так, что перья летели во все стороны.

А на второй и на третий день стала её одолевать лень. Утром нехотя поднималась она с кровати, постель своей хозяйки стлала плохо, а перину и подушки совсем перестала взбивать.

Надоело Метелице держать такую служанку, вот она и говорит ей:

– Уходи-ка ты обратно к себе домой!

Тут лентяйка обрадовалась.

«Ну, – думает, – сейчас на меня золото посыплется».

Подвела её Метелица к большим воротам. Распахнулись ворота. Но когда выходила из них лентяйка, не золото на неё посыпалось, а опрокинулся котёл со смолой.

– Вот тебе награда за твою работу, – сказала Метелица и захлопнула ворота.

Пришла лентяйка домой, а петушок, сидевший на колоде, увидел её и закричал:

– Будут смеяться все на селе:

Входит девушка вся в смоле!

И так эта смола к ней крепко пристала, что осталась неё на коже на всю жизнь.

*(Пересказ А. Введенского
под редакцией С. Маршака)*

1. *За что была награждена падчерица?*
2. *За что наказана дочка вдовы?*
3. *Какой совет даёт нам эта сказка?*

Виталий Валентинович Бианки

российский писатель

КОШКИН ВЫКОРМЫШ

У нашей кошки весной родились котята, но их у неё отняли. Как раз в этот день мы поймали в лесу маленького зайчонка.

Мы взяли и подложили его кошке. У кошки было очень много молока, и она охотно стала кормить зайчонка.

Так зайчонок и вырос на кошкином молоке. Они очень подружились и даже спят всегда вместе.

Смешней всего, что кошка научила зайчонка-приёмыша драться с собаками. Как только собака забежит к нам на двор, кошка бросается на неё и яростно царапает. А следом за ней подбегает заяц и так барабанит передними лапами, что у собаки шерсть клочьями летит. Все собаки кругом боятся нашей кошки и её выкормыша-зайца.

1. *О ком это произведение?*
2. *Почему рассказ называется «Кошкин выкормыш»?*

БРАТЬЯ МЕДВЕЖАТА

Было это вот так. Отпросились два медвежонка у своей мамы погулять.

– Далеко от дома не отходите, – наказала им строго медведица, – скоро завтракать будем.

Идут медвежата лесом, кувыркаются, гоняются друг за другом. Тут корешок вкусный из земли выкопают, там сладкую землянику найдут или грибок куснут. Встретился им на поляне старый и очень колючий ёж. Вздумали они было поиграть с ним, да разве до такого дотронешься? И не заметили баловники, как очутились у речки. А она такая широкая, что даже мама не перепрыгнет. Походили медвежата вдоль берега и нашли куст малины. Ягоды спелые-спелые, сами в рот просятся. Едят медвежата малину, вдруг слышат на другом берегу шум, визг. Посмотрели, а в кустах два волчонка на барсука навалились и так треплют его, что шерсть клочьями летит. Барсук отбивается, то одного, то другого волчонка в сторону отшвыривает. Да волчата так и наседают – и за ноги и за уши его хватают.

– Жалко барсучка, – сказал один медвежонок. – Надо ему помочь.

– Конечно, надо, да в воду прыгать страшновато, – поёжился братишка.

– Держись, барсучок, держись, сейчас поможем! – закричал медвежонок и бросился в речку. Выбрался на другую сторону и зовёт брата:

– Плыви скорей! Мы им покажем, как вдвоём на одного нападать!

Потоптался трусишка, потоптался, а потом выпучил глаза – и плюх в воду.

Увидели волчата, что подмога идёт, и кинулись наутёк – только пятки засверкали.

Переплыл медвежонок речку, отряхнулся и говорит брату:

– Совсем не страшно. Теперь я тоже не боюсь.

Попрощались медвежата с барсуком и пошли домой.

Вернулись мокрые, взлохмаченные.

– Вы где были? – спрашивает их мама.

Да как рассердится! Уж и лапу занесла их нашлёпать. Но тут рассказали медвежата, где были, где ходили, что видели, как через речку перебирались.

Тут медведица лапу опустила и похвалила сыновей.

1. *За что медведица похвалила медвежат?*
2. *Какое из двух произведений Бианки рассказ, а какое – сказка? Почему вы так думаете?*

Михаил Михайлович Пришвин

российский писатель

ДЯТЕЛ

Видел дятла: короткий – хвостик ведь у него маленький, летел, насадив себе на клюв большую еловую шишку. Он сел на берёзу, где у него была мастерская для шелушенья шишек. Пробежал вверх по стволу с шишкой на клюве до знакомого места. Вдруг видит, что в развилине, где у него защемляются шишки, торчит отработанная и несброшенная шишка и новую шишку некуда девать. И – горе какое! – нечем сбросить старую: клюв-то занят.

Тогда дятел, совсем как человек бы сделал, новую шишку зажал между грудью своей и деревом, освободил клюв и клювом быстро выбросил старую шишку. Потом новую поместил в свою мастерскую и заработал.

Такой он умный, всегда бодрый, оживлённый и деловой.

1. *Можно ли про человека, который написал это произведение, сказать, что он наблюдательный?*
2. *Поделитесь своими интересными наблюдениями над животными.*

ЖУРКА

Раз было у нас – поймали мы молодого журавля и дали ему лягушку. Он её проглотил. Дали другую – проглотил. Третью, четвёртую, пятую, а больше тогда лягушек у нас под рукой не было.

– Умница! – сказала моя жена и спросила меня: – А сколько он может съесть их? Десять может?

– Десять, – говорю, – может.

– А ежели двадцать?

– Двадцать, – говорю, – едва ли...

Подрезали мы этому журавлю крылья, и стал он за женой всюду ходить. Она корову доить – и Журка с ней, она в огород – и Журке там надо, и тоже на полевые, колхозные работы ходит с ней, и за водой. Привыкла к нему жена, как к своему собственному ребёнку, и без него ей уж скучно, без него никуда. Но только ежели случится – нет его, крикнет только одно: «Фру-фру!» – и он к ней бежит. Такой умница!

Так живёт у нас журавль, а подрезанные крылья его всё растут и растут.

Раз пошла жена за водой вниз, к болоту, и Журка за ней. Лягушонок небольшой сидел у колодца и прыг от Журки в болото. Журка за ним, а вода глубокая, и с берега до лягушонка не дотянешься. Мах-мах крыльями Журка и вдруг полетел. Жена ахнула – и за ним. Мах-мах руками, а подняться не может. И в слёзы, и к нам: «Ах – ах, горе какое! Ах, ах!» Мы все прибежали к колодцу. Видим – Журка далеко, на середине нашего болота сидит.

– Фру-фру! – кричу я.

И все ребята за мной тоже кричат:

– Фру-фру!

И такой умница! Как только услышал он это наше «фру-фру», сейчас мах-мах крыльями и прилетел. Тут уж жена себя не помнит от радости, велит ребятам бежать скорее за лягушками. В этот год лягушек было множество,

ребята скоро набрали два карту́за¹. Принесли ребята лягушек, стали давать и считать. Дали пять – проглотил, дали десять – проглотил, двадцать, тридцать, да так вот и проглотил за один раз сорок три лягушки.

1. *Что интересного вы узнали о журавле из этого рассказа?*

Агния Львовна Барто

российская поэтесса

ЛЮБОЧКА

Синенькая юбочка.
Ленточка в косе.
Кто не знает Любочку?
Любу знают все.
Девочки на празднике
Соберутся в круг.
Как танцует Любочка!
Лучше всех подруг.

Кружится и юбочка
И ленточка в косе.
Все глядят на Любочку,
Радуются все.

Но если к этой девочке
Вы придёте в дом,
Там вы эту девочку
Узнаете с трудом.

Она кричит ещё с порога,
Объявляет на ходу:
– У меня уроков много,
Я за хлебом не пойду!

Едет Любочка в трамвае –
Она билета не берёт.

¹ Карту́з – мужской головной убор с козырьком.

Всех локтями раздвигая,
Пробирается вперёд.

Говорит она, толкаясь:

– Фу! Какая теснота! –

Говорит она старушке:

– Это детские места.

– Ну садись! – вздыхает та.

Синенькая юбочка,
Ленточка в косе.
Вот какая Любочка
Во всей своей красе.

Случается, что девочки
Бывают очень грубыми,
Хотя необязательно
Они зовутся Любами.

1. *Что вы можете сказать о Любочке?*
2. *Хотелось бы вам иметь такую подружку? Почему?*

Я ВЫРОСЛА

Мне теперь не до игрушек –
Я учусь по букварю.
Соберу свои игрушки
И Серёже подарю.

Деревянную посуду
Я пока дарить не буду.
Заяц нужен мне самой –
Ничего, что он хромой.

А медведь измазан слишком...
Куклу жалко отдавать:
Он отдаст её мальчишкам
Или бросит под кровать.

Паровоз отдать Серёже?
Он плохой, без колеса...

И потом, мне нужно тоже
Поиграть хоть полчаса!

Мне теперь не до игрушек –
Я учусь по букварю...
Но я, кажется, Серёже
Ничего не подарю.

1. *Что можно сказать об этой девочке, которая считает, что она уже выросла?*
2. *Можно ли считать эту девочку жадной? Поясните своё мнение.*

ПОМОЩНИЦА

У Танюши дел немало,
У Танюши много дел,
Утром брату помогала, –
Он с утра конфеты ел.

Вот у Тани сколько дела:
Таня ела, чай пила,
Села – с мамой посидела,
Встала – к бабушке пошла.

Перед сном сказала маме:
– Вы меня разденьте сами.
Я устала, не могу,
Я вам завтра помогу.

1. *Над какими недостатками девочек подшучивает Агния Львовна Барто в своих стихотворениях? Как вы думаете, зачем она это делает?*
2. *Выучите одно из стихотворений Ангии Барто наизусть.*

Юрий Иосифович Коваль

*российский детский писатель, художник и скульптор,
автор и исполнитель песен*

БУКЕТ

Я вошёл в дом и застыл на пороге. По полу разливалось молочное озеро. Вокруг него валялись осколки чашек, бутылка, ложки.

– Кто тут?! Кто тут, чёрт подери?!

В комнате всё было вверх дном. Только букет стоял на столе, целый и невредимый. Среди разгрома он выглядел как-то наглогато. Показалось, что это букет во всём виноват. Заглянул под печку, заглянул на печку – ни на печке, ни под печкой, ни в шкафу, ни под столом никого не было. А под кроватью я нашёл бидон¹, из которого вытекал белоснежный ручеёк, превратившийся в озеро.

Вдруг показалось: кто-то смотрит! И тут я понял, что это на меня смотрит букет. Букет – подсолнухи, пижма, васильки – смотрел на меня наглыми зелёными глазами. Не успел я ничего сообразить, как вдруг весь букет всколыхнулся, кувшин полетел на пол, а какой-то чёрный, невиданный цветок изогнул дугой спину, взмахнул хвостом и прямо со стола прыгнул в форточку.

1. *Догадайтесь, чьи зелёные глаза смотрели из-за букета.*

ВОТ ШАГАЕТ ГРАЖДАНИН²

Вот шагает гражданин.
Он один,
Совсем один.
Он ужасно одинок.
Вслед за ним бежит щенок.

¹ Бидон – сосуд с крышкой для хранения.

² Гражданин – официальная форма обращения к мужчине.

Этот маленький щенок
Тоже
Очень
Одинок.

Одинок щенок,
однако,

За щенком
Бежит собака,
И она
Совсем одна
И, конечно, голодна́.

Над собакою – сорока,
Тоже
Очень
Одинока.

Из норы
Глядит сурок,
Он суров
и одинок.

В небе –
солнышко высоко,
Солнце
Тоже
Одиноко.

Вот шагает гражданин.
Он – один,
Совсем один...

Эй!
Скорей остановись!
На дорогу оглянись!

1. К кому обращены последние слова?
2. С какой целью автор советует оглянуться на дорогу?

ВЕСНА

- Отгадайте загадку:

Тает снежок,
Ожил лужок,
День прибывает,
Когда это бывает?
(Отгадка: весной)

В. Берестов

ПЕСЕНКА ВЕСЕННИХ МИНУТ

Что ни сутки,
По минутке
День длинней,
Короче ночь.
Потихоньку,
Полегоньку
Прогоняем зиму
Прочь!

С. Маршак

ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Снег теперь уже не тот –
Потемнел он в поле.
На озёрах треснул лёд –
Будто раскололи.

Облака́ бегут быстрее,
Небо стало выше.
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.

Всё чернее с каждым днём
Стёжки и дорожки.
И на вербах серебром
Светятся серёжки.

1. *Какое это стихотворение по настроению?*
2. *Что вы представляете, слушая его?*

М. Садовский

ЭТО МАМИН ДЕНЬ

День весенний,
Не морозный,
День весенний
И мимозный –
Это мамин день!
День безоблачный,
Не снежный,
День взволнованный
И нежный –
Это мамин день!
День просторный,
Не капризный,
День подарочный,
Сюрпризный –
Это мамин день!

1. *О каком весеннем дне здесь идёт речь (в каком он месяце, какого числа)?*
2. *Как поэт называет день Восьмого марта? Почему?*
3. *Какие подарки вы хотели бы подарить своим мамам в женский праздник?*
4. *Выучите одно из весенних стихотворений наизусть.*

МАРТ

В этом месяце будут прочитаны произведения писателей, у которых дни рождения в марте. Эти писатели – Константин Дмитриевич Ушинский, Максим Горький, Корней Иванович Чуковский, Сергей Владимирович Михалков, Валерий Владимирович Медведев, Геннадий Михайлович Цыферов, Геннадий Яковлевич Снегирёв, Ирина Михайловна Пивоварова.

Константин Дмитриевич Ушинский

русский педагог, писатель

ЧЕТЫРЕ ЖЕЛАНИЯ

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый, и говорит отцу:

– Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!

– Запиши твоё желание в мою карманную книжку, – сказал отец.

Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

– Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была.

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене, а вечером сказал отцу:

– Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было.

И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды – румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу:

– Осень лучше всех времён года!

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

1. *Какие времена года нравятся Мите?*
2. *Как отец помог Мите понять, что мальчику нравятся и зима, и весна, и лето, и осень?*
3. *На какие части можно разделить этот рассказ?*
4. *Дайте название каждой части этого произведения.*

СОЛНЦЕ И РАДУГА

Раз после дождя выглянуло солнышко и появилась семицветная дуга – радуга. Кто ни взглянет на радугу, всяк ею любит. Загордилась радуга, да и стала хвалиться, что она красивее самого солнца.

Услышало эти речи солнышко и говорит:

– Ты красива – это правда, но ведь без меня и радуги не бывает.

А радуга только смеётся да пуще¹ хвалится. Тогда солнышко рассердилось и спряталось за тучку – и радуги как не бывало.

1. *Что не понравилось солнышку?*
2. *Кто из героев тебе больше нравится? Почему?*
3. *Что нужно, чтобы солнышко и радуга помирились?*

Максим Горький

российский писатель

ВОРОБЬИШКО

(В сокращении)

У воробьёв совсем так же, как у людей: взрослые воробьи и воробьихи – пичужки скучные и обо всём говорят, как в книжках написано, а молодежь – живёт своим умом.

¹ Пуще – больше.

Жил-был желторотый воробей, звали его Пудик, а жил он над окошком бани, за верхним налічником¹, в тёплом гнезде из пакли, моховінок и других мягких материалов. Летать он ещё не пробовал, но уже крыльями махал и всё выглядывал из гнезда: хотелось поскорее узнать что такое божий мир и годится ли он для него?

– Что, что? – спрашивала его воробыха-мама.

Он потряхивал крыльями и, глядя на землю, чирикал:

– Чересчур черна, чересчур!

Прилетал папаша, приносил букашек Пудик и хватался:

– Чив ли я?

Мама-воробыха одобряла его:

– Чив, чив!

А Пудик глотал букашек и думал:

«Чем чв́анятся² – червяка с ножками дали – чудо!»

И всё высовывался из гнезда, всё разглядывал.

– Чадо, чадо, – беспокоилась мать, – смотри – чебурахнешься!

– Чем, чем? – спрашивал Пудик.

– Да не чем, а упадёшь на землю, кошка – чик! и – слопает! – объяснял отец, улетаая на охоту.

Так всё и шло, а крылья расти не торопились. Подул однажды ветер – Пудик спрашивает:

– Что, что?

– Ветер дунет на тебя – чирик! и сбросит на землю – кошке! – объяснила мать.

Это не понравилось Пудик, он и сказал:

– А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет.

Пробовала мать объяснить ему, что это не так, но он не поверил – он любил объяснять всё по-своему. Идёт мимо бани мужик, махает руками.

– Чисто крылья ему оборвала кошка, – сказал Пудик, – одни косточки остались.

¹ Налічник – вырезная доска над окошком.

² Чв́анятся – хвастают, важничают.

– Это человек, они все бескрылые! – сказала воробьяха.
– Почему?
– У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

– Зачем?
– Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек.

– Чушь! – сказал Пудик. – Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья. Чай, на земле хуже, чем в воздухе! Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали.

Пудик не верил маме; он ещё не знал, что, если маме не верить, это плохо кончится.

Он сидел на самом краю гнезда и во всё горло распевал стихи собственного сочинения:

– Эх, бескрылый человек,
У тебя две ножки,
Хоть и очень ты велик,
Едят тебя мошки!
А я маленький совсем,
Зато сам мошек ем.

Пел, пел да и вывалился из гнезда, а воробьяха за ним, а кошка – рыжая, зелёные глаза – тут как тут.

Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на сереньких ногах и чирикает:

– Честь имею, имею честь...

А воробьяха отталкивает его в сторону, перья у неё дыбом встали – страшная, храбрая, клюв раскрыла – в глаз кошке целит.

– Прочь, прочь! Лети, Пудик, лети на окно, лети...

Страх приподнял с земли воробьяшку, он подпрыгнул, замахал крыльями – раз, раз, и – на окне!

Тут и мама подлетела – без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:

– Что, что?

– Ну что ж! – сказал Пудик. – Всему сразу не научишься!

А кошка сидит на земле, счищая с лапы воробьины перья, смотрит на них – рыжая, зелёные глаза – и сожалеательно мяукает:

– Мя-аконький такой воробышек, словно мы-ышка... мя-увы...

И всё кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста...

1. *Что вы можете сказать о Пудике? Какой он?*
2. *Как вы думаете, почему эта история случилась именно с Пудиком?*
3. *Какой звук часто встречается в словах Пудика и его родителей? Помогает ли он как бы услышать чириканье воробьев?*

Корней Иванович Чуковский

российский поэт, переводчик

ФЕДОРИНО ГОРЕ

(В сокращении)

1

Скачет сито¹ по полям,

А корыто² по лугам.

За лопатую метла

Вдоль по улице пошла.

Топоры-то топоры

Так и сыплются с горы.

Испугалася коза,

Растопырила глаза:

«Что такое? Почему?

Ничего я не пойму».

¹ Сито – решето с частой сеткой для просеивания муки и других сыпучих веществ.

² Корыто – большой открытый продолговатый сосуд с округлёнными стенками, предназначенный для стирки белья, кормления скота и т. п.

Но, как чёрная железная нога,
Побежала, поскакала кочерга,
И помчались по улице ножи:
«Эй, держи, держи, держи, держи, держи!»

И кастрюля на бегу
Закричала утюгу:
«Я бегу, бегу, бегу,
Удержаться не могу!»

Вот и чайник за кофейником бежит,
Тараторит, тараторит, дребезжит...
Утюги бегут побрякивают,
Через лужи, через лужи перескакивают.

А за ними блюда, блюда –
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
Вдоль по улице несутся –
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!

На стаканы – дзынь! – натыкаются,
И стаканы – дзынь! – разбиваются.
И бежит, бренчит, стучит сковорода:
«Вы куда? куда? куда? куда? куда?»

А за нею вилки,
Рюмки да бутылки,
Чашки да ложки
Скачут по дорожке.

Из окошка вывалился стол
И пошёл, пошёл, пошёл, пошёл, пошёл.

А на нём, а на нём,
Как на лошади верхом,
Самоварище сидит
И товарищам кричит:
«Уходите, бегите, спасайтесь!»

И в железную трубу:
«Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!»

3

А за ними вдоль забора
Скачет бабушка Федора:
«Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
Воротитесь домой!»

Но ответило корыто:
«На Федору я сердито!»
И сказала кочерга:
«Я Федоре не слуга!»

А фарфоровые блюда
Над Федорою смеются:
«Никогда мы, никогда
Не воротимся сюда!» <...>

4

Мимо курица бежала
И посуду увидала:
«Куд-куда! Куд-куда!

Вы откуда и куда?»
И ответила посуда:
«Было нам у бабы худо,
Не любила нас она,
Била, била нас она,
Запылила, закоптила,
Загубила нас она!»

«Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
Жить вам было нелегко!»

«Да, – промолвил медный таз, –
Погляди-ка ты на нас:
Мы поломаны, побиты,
Мы помоями облиты,

Загляни-ка ты в кадúшку –
И увидишь там лягúшку,
Загляни-ка ты в ушáт –
Тараканы там кишáт,
Оттого-то мы от бабы
Убежали, как от жабы,
И гуляем по полям,
По болотам, по лугам,
И к неряхе-замарахе
Не воротимся!»

5

И они побежали лесочком,
Поскакали по пням и по кочкам.
А бедная баба одна,
И плачет, и плачет она.
Села бы баба за стол,
Да стол за ворота ушёл.
Сварила бы баба щи,
Да кастрюлю поди поищи!
И чашки ушли? и стаканы,
Остались одни тараканы.
Ой, горе Федоре,
Горе!

6

А посуда вперёд и вперёд
По полям, по болотам идёт.
И чайник шепнул утюгу:
«Я дальше идти не могу».
И заплакали блюдца:
«Не лучше ли вернуться?»
И зарыдало корыто:
«Увы, я разбито, разбито!»
Но блюдо сказало: «Гляди,
Кто это там позади?»

И видят: за ними из тёмного бора
Идёт-ковыляет Федора.
Но чудо случилось с ней:
Стала Федора добрей.
Тихо за ними идёт
И тихую песню поёт:
«Ой вы, бедные сиротки мои,
Утюги и сковородки мои!
Вы подите-ка, невытые, домой,
Я водою вас умою ключевой.
Я почищу вас песочком,
Окачу вас кипяточком,
И вы будете опять,
Словно солнышко, сиять.
А поганых тараканов я повыведу,
Прусаков и пауков я повымету!»

И сказала скалка:
«Мне Федору жалко».

И сказала чашка:
«Ах, она бедняжка!»

И сказали блюда:
«Надо бы вернуться!»

И сказали утюги:
«Мы Федоре не враги!»

7

Долго, долго целовала
И ласкала их она,
Поливала, умывала,
Полоскала их она.

«Уж не буду, уж не буду
Я посуду обижать,
Буду, буду я посуду
И любить и уважать!»

Засмеялись кастрюли,
Самовару подмигнули:
«Ну, Федора, так и быть,
Рады мы тебя простить!»

Полетели,
Зазвенели,
Да к Федоре прямо в печь!
Стали жарить, стали печь, –
Будут, будут у Федоры и блины и пироги!

А метла-то, а метла – весела –
Заплясала, заиграла, замела,
Ни пылинки у Федоры не оставила.

И обрадовались блюда:
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!
И танцуют и смеются –
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!

А на белой табуреточке
Да на вышитой салфеточке
Самовар стоит,
Словно жар горит,
И пыхтит, и на бабу поглядывает:
«Я Федорушку прощаю,
Сладким чаем угощаю,
Кушай, кушай, Федора Егоровна!»

1. *Какая неприятность случилась с Федорой?*
2. *Кто виноват в том, что произошло?*
3. *Какой была Федора сначала?*
4. *Как она изменилась?*
5. *Чем поучительна эта история, рассказанная К. И. Чуковским?*

- Отгадайте загадки К. И. Чуковского:

Ах, не трогайте меня:
Обожгу и без огня!

(Крапива)

Растёт она вниз головою,
Не летом растёт, а зимою.
Но солнце её припечёт –
Заплачет она и умрёт.

(Сосулька)

Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки.
На меня они глядят,
Молока они хотят.

(Ёж)

Сергей Владимирович Михалков

российский поэт,

баснописец

А ЧТО У ВАС?

Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел,
Толя пел, Борис молчал,
Николай ногой качал.

Дело было вечером,
Делать было нечего.

Галка села на заборе,
Кот забрался на чердак.
Тут сказал ребятам Боря
Просто так:

– А у меня в кармане гвоздь!

А у вас?

– А у нас сегодня гость!

А у вас?

– А у нас сегодня кошка

Родила вчера котят.

Котята выросли немножко,

А есть из блюдца не хотят!

– А у нас на кухне газ!

А у вас?

– А у нас водопровод!

Вот!

– А из нашего окна

Площадь Красная видна!

А из вашего окошка

Только улица немножко.

Мы гуляли по Неглинной,

Заходили на бульвар,

Нам купили синий-синий,

Презелёный красный шар!

– А у нас огонь погас –

Это раз!

Грузовик привёз дрова –

Это два!

А в-четвёртых – наша мама

Отправляется в полёт,

Потому что наша мама

Называется – пилот!

С лесенки ответил Вова:

– Мама – лётчик?

Что ж такого?

Вот у Коли, например,

Мама – милиционер!

А у Толи и у Веры
Обе мамы – инженеры!
А у Лёвы мама – повар!
Мама – лётчик?
Что ж такого!
– Всех важней, – сказала Ната, –
Мама – вагоновожатый,
Потому что до Зацепы
Водит мама два прицепа.

И спросила Нина тихо:
– Разве плохо быть портнихой?
Кто трусы ребятам шьёт?
Ну, конечно, не пилот!

Лётчик водит самолёты –
Это очень хорошо!

Повар делает компоты –
Это тоже хорошо.

Доктор лечит нас от кори,
Есть учительница в школе.

Мамы разные нужны,
Мамы всякие важны.

Дело было вечером,
Спорить было нечего.

1. *Какую мысль хочет донести до нас автор?*
2. *Кем работают ваши мамы? Что вы знаете о работе своих мам?*

Валерий Владимирович Медведев

российский писатель, актёр

БРАТЯ КАРАНДАШИ

В одном большом городе жил Старый Художник. Вместе с ним жили его самые большие друзья – цветные братья Карандаши.

Художник жил в просторной и светлой комнате, а братья Карандаши в тесной картонной коробке. «В тесноте, да не в обиде!» – любили говорить Карандаши, плотно прижимаясь друг к другу.

Художник и Карандаши много работали и никогда не ссорились друг с другом.

Однажды в воскресный день Старый Художник решил отдохнуть и прогуляться по городу.

Обычно он забирал с собой на прогулку и Карандаши, но на этот раз он почему-то оставил их дома.

Если бы вы видели, как расстроились из-за этого разноцветные братцы!

Чёрный ещё больше почернел от горя. Зелёный стал ещё зеленее от злости. А Белый побледнел и стал белее самого себя, так он расстроился.

Откинув крышку своего картонного домика, братья решили погулять по столу.

Каждому хотелось выбраться из тесной коробки раньше другого, поэтому в комнате поднялся страшный шум и крик.

Чёрный Карандаш сказал:

– Друзья, вы не ошибётесь, если окажете эту честь мне.

В другой раз на эти слова никто из братьев, вероятно, не обратил бы и внимания, но на этот...

– Почему это тебе, а не мне? – грубо спросил Зелёный братец. – На дворе весна, и зелёный цвет сейчас самый главный!.. Ну-ка, подвиньтесь, я вылезу первый.

И тут все Карандаши в двадцать четыре голоса стали кричать изо всех сил.

Голубой – про голубое весеннее небо.

Белый – про белоснежные облака.

Синий – про синие реки.

Каждый старался перекричать другого, отчего в комнате поднялся невообразимый шум. В довершение всего Карандаши так разгорячились, что принялись толкаться, да так грубо, что картонная коробка не выдержала, треснула по всем швам и все братья посыпались на стол, а некоторые даже упали на пол.

– Сейчас я вам всем докажу, кто из нас самый главный!

Чёрный Карандаш схватил лист бумаги и, глядя сквозь застеклённую стену на улицу, стал рисовать видневшийся невдалеке городской сад с мокрой от дождя листвой и повисшей в небе радугой.

Вслед за Чёрным все Карандаши с треском разодрали альбом и, выкрикивая: «Я главный!», начали набрасывать¹ мокрый сад под аркой разноцветной радуги. Работа закипела. У Чёрного братца всё получилось чёрным, даже радуга. Мрачноватая это была картина.

У Зелёного – всё зелёным.

У Красного – красным, словно весь сад был охвачен огнём. А у Белого братца просто ничего не получилось, сколько ни чиркал он белым грифелем по белой бумаге.

«А ведь непохоже... – подумал Синий Карандаш, рассматривая синюю радугу над синим садом, по аллеям которого гуляли синие, словно озябшие человечки. – Совсем непохоже...»

И все двадцать четыре братца подумали в эту минуту одно и то же.

Разорвав свои рисунки, они выбросили клочки в раскрытое окно, надулись и вовсе перестали разговаривать друг с другом.

В это время вернулся с прогулки Старый Художник. Он собрал рассыпавшиеся по всей комнате Карандаши и,

¹ Набрасывать – здесь: делать набросок, то есть рисунок, намечающий лишь важнейшие черты того, что должно быть изображено.

полюбовавшись из комнаты мокрым садом под радугой, стал рисовать это на бумаге.

То проведёт полоску Зелёным Карандашом, то Синим, а то Красным. Отойдёт, посмотрит и пустит в ход Жёлтого братца или Голубого. И какая чудесная картина получилась у Старого Художника, просто загляденье!

«Вот теперь похоже!» – одновременно подумали все двадцать четыре братца и успокоились.

После работы Карандаши очутились в новой картонной коробке, где они сразу помирились и больше уже никогда не ссорились, потому что никто из них не произносил этих слов:

«Я главный».

Между прочим, есть писатели, которые печатают свои сказки и рассказы на машинке, другие пишут, как говорится, от руки шариковой или какой-нибудь другой ручкой, а я люблю писать цветными карандашами – они такие разноцветные и с ними так весело работать. Ведь книги писатели, как и художники картины, по-моему, не пишут, а рисуют, только словами. А в хорошей книжке у писателя, как и у хорошего художника, всё получается красочно и живописно, всё равно, как на хорошей картине. А чтоб работа спорилась, нужно, чтоб ни карандаш, ни краски, ни слова между собой не ссорились, а работали бы дружно-предружно.

Вот почему, дорогие ребята, я посвятил свою сказку братьям Карандашам.

- 1. Понравилась ли вам эта сказка? Чем?*
- 2. Какой совет можно дать Карандашам?*
- 3. Кому ещё можно дать такой же совет? Почему?*

Геннадий Михайлович Цыферов

российский детский писатель

ОДИНОКИЙ ОСЛИК

В лесу, в лесном доме, жил одинокий ослик. Друзей у него не было. И вот однажды одинокий ослик очень заскучал.

Скучал он так, скучал и вдруг слышит...

– Пи-пи, здравствуй! – Из-под пола вылез маленький мышонок.

– Я мышонок, – ещё раз запищал он, а потом сказал: – Я пришёл потому, что ты соскучился.

И тут они, конечно, подружились.

Ослик был очень доволен. И всем в лесу говорил:

– А у меня есть друг!

– Что это за друг? – спросил сердитый медвежонок. – Небось что-нибудь маленькое?

Подумал одинокий ослик и сказал:

– Нет, мой друг – большой слон.

Большой слон? Конечно, никто не поверил ему. И поэтому к домику ослика скоро собрались все звери. Они сказали:

– А ну, показывай нам своего друга!

Одинокий ослик уже хотел сказать, что его друг ушёл по грибы.

Но тут вышел мышонок и ответил:

– Друг ослика – это я.

– Ха-ха! – захохотали гости. – Если это большой слон, то одинокий ослик просто большой обманщик.

А ослик – большой обманщик – вначале покраснел. А потом улыбнулся:

– Нет, это всё-таки слон, только не простой, а волшебный. Сейчас он превратился в маленького. Большому в доме тесно. Даже нос приходится в трубу прятать.

– Похоже на правду, – кивнул сердитый медвежонок, взглянув на трубу. – Но я бы не хотел быть маленьким.

– Он тоже не хотел быть маленьким, – сказал ослик.

– Но он очень любит меня и хочет жить всегда со мной.

– Ах, – вздохнули все звери, – какое доброе животное!

Попрощавшись, они ушли. С той поры никто в лесу не обижал маленьких. Только все говорили:

– Даже самый маленький может быть большим другом. Даже бóльшим, чем самый большой слон!

1. *Как вы понимаете слова «быть большим другом»?*

2. *Каким вы хотели бы видеть своего друга?*

ЖИЛ НА СВЕТЕ СЛОНЁНОК

Жил на свете слонёнок. Это был очень хороший слонёнок. Только вот беда: не знал он, чем ему заняться, кем быть. Так всё сидел слонёнок у окошка, сопел и думал, думал...

Однажды на улице пошёл дождь.

– У-у! – сказал промокший лисёнок, увидев в окошке слонёнка. – Ушастый какой! Да с такими ушами он вполне может быть зонтиком!

Слонёнок обрадовался и стал большим зонтиком. И лисята, и зайчата, и ежата – все спрятались под его большими ушами от дождя.

Но вот дождь кончился, и слонёнок снова загрустил, потому что не знал, кем же ему всё-таки быть. И снова он сел у окошка и стал думать.

Мимо пробежал зайчик.

– О-о! Какой прекрасный длинный нос! – сказал он слонёнку. – Вы вполне могли бы быть лейкой!

Добрый слонёнок обрадовался и стал лейкой. Он полил цветы, траву, деревья. А когда поливать больше было нечего, он очень опечалился.

Ушло на закат солнце, зажглись звёзды. Наступила ночь.

Все ежата, все лисята, все зайчата улеглись спать. Только слонёнок не спал: он всё думал и думал, кем же ему быть?

И вдруг он увидел огонь.

«Пожар!» – подумал слонёнок. Он вспомнил, как совсем недавно был лейкой, побежал к реке, набрал побольше воды и сразу потушил три уголька и горящий пень.

Звери проснулись, увидели слонёнка, поблагодарили его за то, что он потушил огонь, и сделали его лесным пожарником.

Слонёнок был очень горд.

Теперь он ходит в золотой каске и следит за тем, чтобы в лесу не было пожара.

Иногда он разрешает зайчику и лисёнку пускаться в каске кораблики.

1. *Что вы можете сказать о слонёнке? Какой он?*
2. *Что вначале печалило слонёнка?*
3. *Чем он стал гордиться?*

Геннадий Яковлевич Снегирёв

российский писатель

ВЕРБЛЮЖЬЯ ВАРЕЖКА

Вязала мне мама варежки, тёплые, из овечьей шерсти.

Одна варежка уже готова была, а вторую мама до половины только связала – на остальное не хватило шерсти. На улице холодно, весь двор замело снегом, гулять меня без варежек не пускают – боятся, что отморожу руки. Сажу я у окна, смотрю, как синицы на берёзе прыгают, ссорятся: наверное, жучка не поделили.

Мама сказала:

– Подожди до завтра: утром к тёте Даше пойду, попрошу шерсти.

Хорошо ей говорить «до завтра», когда я сегодня гулять хочу! Вон со двора к нам дядя Федя, сторож, идёт без варежек. А меня не пускают.

Вошёл дядя Федя, снег веником отряхнул и говорит:

– Мария Ивановна, там дрова на верблюдах привезли. Будете брать? Хорошие дрова, берёзовые.

Мама оделась и пошла с дядей Федей дрова смотреть,

а я из окошка выглядываю, хочу верблюдов увидеть, когда они с дровами выезжать будут.

С одной подводы дрова выгрузили, верблюда вывели и привязали у забора. Большой такой, лохматый. Горбы высокие, как кочки на болоте, и набок свешиваются. Вся морда верблюда покрыта инеем, и губами он что-то всё время жуёт – наверное, хочет плюнуть.

Смотрю я на него, а сам думаю: «Вот у мамы шерсти на варежки не хватает – хорошо бы верблюда остричь, только немножко, чтобы он не замёрз».

Надел я быстро пальто, валенки. Ножницы в комодѣ нашёл, в верхнем ящике, где всякие нитки, иголки лежат, и вышел на двор. Подошёл к верблюду, погладил бок. Верблюд ничего, только косится подозрительно и всё жуёт.

Залез я на оглоблю, а с оглобли сел верхом между горбами.

Повернулся верблюд посмотреть, кто там копошится, а мне страшно: вдруг плюнет или сбросит па землю. Высоко ведь!

Достал я потихоньку ножницы и стал передний горб обстригать, не весь, а самую макушку, где шерсти больше. Настриг целый карман, начал со второго горба стричь, чтобы горбы были ровные. А верблюд ко мне повернулся, шею вытянул и нюхает валенок.

Испугался я сильно: думал, ногу укусит, а он только полизал валенок и опять жуёт.

Подровнял я второй горб, спустился на землю и побежал скорей в дом. Отрезал кусок хлеба, посолил и отнёс верблюду – за то, что он мне дал шерсти. Верблюд сначала соль слизал, а потом съел хлеб.

В это время мама пришла, дрова выгрузили, второго верблюда вывели, моего отвязали, и все уехали.

Мама меня дома бранить стала:

– Что же ты делаешь? Ты же простынешь без шапки!

А я правда шапку забыл надеть. Вынул я из кармана шерсть и маме показал – целая куча, совсем как овечья, только рыжая.

Мама удивилась, когда я рассказал, что это мне дал верблюд.

Из этой шерсти мама напряла ниток. Целый клубок поллучился, варежку довязать хватило и ещё осталось.

И теперь я хожу гулять в новых варежках.

Левая обыкновенная, а правая – верблюжья. Она до половины рыжая, и когда я смотрю на неё, то вспоминаю верблюда.

1. *Понравился ли вам этот рассказ? Чем?*
2. *Как вы относитесь к поступкам мальчика из этого рассказа?*

Ирина Михайловна Пивоварова

русская детская писательница

ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

Я палочкой волшебной
Тихонько проведу
По белому и чистому
Бумажному листу...

И на листе распустятся
Волшебные цветы,
Нигде-нигде на свете
Таких не встретишь ты!

Беру я снова палочку
Волшебную, и вот
Волшебный город с башнями
Лиловыми встаёт,

А в нём живут волшебники
В плащах и сапогах.
Тихонько колокольчики
Звенят на колпаках.

А в небе сразу светят
И звёзды и закат...

Волшебники смеются,
Мне пальцами грозят:

– Уже, приятель, поздно!
Давно пора в кровать!
Скорее раздевайся
И хватит рисовать!

1. *О какой волшебной палочке идёт речь в этом стихотворении?*

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БОБИКА

Однажды Катя и Маня решили устроить день рождения Бобика. Это у них игрушка была такая. Собачка с рваным ухом и одним глазом.

Они испекли для Бобика торт. Положили в этот торт много всякой начинки – кусочки колбасы, ветчины, крошили сосиску. Торт получился на славу.

Они поставили торт на стол, посадили за стол Бобика и стали читать ему поздравительные стихи, которые специально для него сочинила Катя:

Милый Бобик, дорогой,
Поздравляем мы тебя,
Потому что ты хороший.
Хоть с оторванным хвостом.

Ты пойдёшь учиться скоро,
Прямо в школу в первый класс,
Там, где учатся собачки,
Не пускают в школу нас.

Ты смотри учись отлично,
На четвёрку и на пять,
А то мы тебя не будем
С днём рожденья поздравлять!

Катя и Манечка с большим выражением прочли Бобику эти стихи.

Стихи Бобику очень понравились. Бобик долго хлопал в ладоши, то есть за него хлопала Манечка. А потом Бобик

встал и попросил разрешения тоже прочесть свои стихи. То есть за него разрешения попросила Катя, и она за Бобика стала читать:

Гав-гав-гав!
Гав-гав-гав!
У меня хороший нрав.
Я весёлый пёсик Бобик,
Всех я вас целую в лобик!

После этого Бобик сел за стол и набросился на торт.

Наброситься-то он набросился, но только торт как был целый, так и остался. Потому что Бобик был матерчатый и по-настоящему есть не умел.

Тогда Катя и Маня пригласили к нему в гости на день рождения кота Мышкина. Мышкин сразу беззастенчиво влез на стол и сожрал полторта. Остальную половину он утащил под стул и там принялся, урча, доедать. Он оказался очень невоспитанный гость. И Маня с Катей тут же сочинили про него стихи:

Кто с ногами влез на стол?
После кинул торт на пол?
Это очень глупый Мышкин,
Зря он в гости к нам пришёл!

Они прочли эти стихи Мышкину, и Мышкин ужасно обиделся.

– Ах так? – сказал Мышкин. – Ну ладно, я про вас тоже сочиню стихи! Будете знать, как меня ругать!

Глупые девчонки!
Есть люблю я колбасу,
Всякие печёнки.
Ну а тортик ваш плохой,
Гадкий и ужасный!
Это просто у меня
Аппетит прекрасный!

И он сел на стул и принялся облизываться как ни в чём не бывало.

– Ну и нахал! – обиделся Бобик. – Съел чужой торт, да ещё и обругал всех! Все коты такие нахалы! За это я его сейчас разорву на куски!

Бобик страшно залаял и бросился на Мышкина. А Мышкин выгнул спину и зашипел. А Бобик на него сел верхом. А Мышкин его скинул. А Бобик заплакал и сказал:

– Он мне испортил весь день рождения.

– Ничего, не огорчайся! – сказали Катя с Манечкой. – Мы тебе завтра устроим новый! А Мышкину этому противному ничего не устроим!

– Ну и не надо! – сказал Мышкин и, задрвав хвост трубой, удалился. Он пошёл в кухню и пожаловался маме, и мама пришла и велела Кате и Мане немедленно ложиться спать.

Вот так и кончился день рождения Бобика.

1. В какие игры вы любите играть со своими игрушками?

АПРЕЛЬ

В апреле несколько праздников, имеющих отношение к книгам:

1 апреля – День смеха;

2 апреля – Международный день детской книги;

23 апреля – Всемирный день книг.

В этом месяце будут прочитаны произведения писателей, у которых дни рождения в апреле. Эти писатели – Ханс Кристиан Андерсен, Валентина Александровна Осеева, Вера Васильевна Чаплина, Сергей Петрович Алексеев, Эмма Эфраимовна Мошкóвская, Валентин Дмитриевич Бёрестов.

• В связи с первоапрельским праздником познакомьтесь с забавным стихотворением и двумя юмористическими рассказами.

В. Кудрявцев

Придумать хочу я
Такие машинки,
Чтоб делать умели
Живые смешинки,
Чтоб эти смешинки
Повсюду смешили,
Чтоб самых угрюмых
Они рассмешили.
Чтоб рассмешили
Сестру мою, рёву,
И нашу бодливую
Зорьку – корову.

1. *Придумайте и нарисуйте смешинку.*

Л. Каминский

КАК ПЕТЯ НЕ ОБМАНУЛ ПАПУ

Папа сидел и читал газету. К нему подошёл Петя и сказал:

- Папа, ты не будешь на меня сердиться?
- А что ты опять натворил? – спросил папа.
- Я взял без спросу твою новую шляпу...
- И что?

– ...и сделал из неё домик для моего ёжика Егора.

А Егор прогрыз дырку в твоей шляпе.

– Безобразие! – крикнул отец.

Вдруг Петя стал громко хохотать.

– Не вижу ничего смешного! – возмутился папа.

– Папа, с первым апреля! – сказал Петя. – Я и не трогал никакой твоей шляпы!

Тут папа стал тоже смеяться:

– Ха-ха-ха! Здорово ты меня разыграл! Вообще-то обманывать нехорошо, но первого апреля можно!

Вдруг папа взглянул на газету и сказал:

– Петя, а ведь ты всё перепутал! Ведь сегодня не первое апреля, а только тридцать первое марта!

Петя растерянно посмотрел на папу, потом вышел из комнаты. Через минуту он появился снова. В его руках была папина шляпа, из которой выглядывал ёжик.

– Что такое?! – совсем рассердился папа. – Выходит, это была правда?

– Нет, – ответил Петя. – Я посадил Егора в шляпу только сейчас, когда узнал, что сегодня не первое апреля. Ведь ты же сам говорил, что обманывать нехорошо! Теперь нужно только подождать, чтобы ёжик прогрыз дырку. Тогда получится, что я тебя нисколечко не обманул!

Л. Каминский

ПЕТИН РИСУНОК

После уроков папа зашёл за Петей в школу, и они направились домой.

– Ну, как дела? – спросил папа.

– Нормально, – ответил Петя. – Я даже сегодня пятёрку получил!

– Не может быть! А по какому предмету?

– По рисованию. Постой, я тебе сейчас покажу свой рисунок! – Петя порылся в сумке и вытащил альбом. – Вот, смотри!

– Неплохо, – сказал папа. – Мужчина, мальчик и собака...

– Нет, ты внимательно посмотри, – сказал Петя.

– А что?

– Разве ты не видишь? Это же ты, я и наша собака Пушок.

– Какая собака? – удивился папа. – У нас же нет собаки!

– Собаку можно купить. Ведь ты же обещал!

– Предположим. А почему Пушок? Разве это собачье имя? Скорее кошачье.

– Не обязательно. Собака пушистая, поэтому я и назвал её Пушком.

– Ладно. А этот дяденька с усами – разве это я? Я ведь никогда не носил усов.

– Усы можно отрастить, – сказал Петя.

– А трубка? Я же никогда не курил. И курить не собираюсь!

– Ладно, – согласился Петя, – трубку я сотру резинкой. А остальное похоже?

– Похоже. Особенно галстук и правый ботинок.

– А я? Себя я похоже нарисовал?

– Не совсем: брюки не похожи. На рисунке – брюки аккуратные, выглаженные, а в жизни совсем наоборот...

– Брюки можно выгладить, – сказал Петя. – Я маму попрошу.

– Пора самому научиться, – заметил папа.

– Научусь, – сказал Петя. – А в остальном я похож?

– Пожалуй, похож...

– А ты внимательно посмотри! По-моему не всё похоже.

– А что?

– Видишь – на рисунке я ем мороженое.

– Вижу.

– А на самом деле никакого мороженого я не ем!

– Намёк понял, – сказал папа. – Мороженое можно купить!

И папа с Петей пошли искать мороженое.

Ханс Кристиан Андерсен

великий датский сказочник

РАССКАЗЫ СОЛНЕЧНОГО ЛУЧА

– Теперь я начну свою историю! – заявил ветер.

– Нет уж, позвольте! – сказал дождь. – Теперь моя очередь!

– Так вот ваша благодарность за то, что я для вас выворачивал и ломал зонтики тех господ, которые не желали иметь с вами дела!

– Слово за мною! – сказал солнечный луч. – Внимание!

И это было сказано с таким блеском и величием, что ветер тут же растянулся во всю длину. Но дождь всё ещё не хотел уняться, теребил ветер и говорил:

– Неужели мы это потерпим? Не станем его слушать! Вот ещё, очень нужно!

А солнечный луч начал:

– Пролетал над бурным морем лебедь; перья его блестящие, словно золотые; одно перо выпало и упало на большой торговый корабль, скользивший по морю на всех парусах. Перо запуталось в кудрявых волосах молодого человека, охраняющего товары. Перо птицы счастья коснулось его лба, превратилось в его руке в перо, которым пишут, и юноша вскоре стал богатым купцом.

Пролетал лебедь и над зелёным лугом, где в тени старого одинокого дерева лежал пастушок, семилетний мальчуган, и присматривал за овцами. Лебедь поцеловал на лету один из листьев дерева, лист упал в руку пастушка, и из одного листка сделалось три, десять, целая книжка! Мальчик читал в ней о чудесах природы, о родном языке, о вере и знании, а ложась спать, прятал её себе под голову, чтобы не забыть прочитанного. И вот та книжка привела его сначала на школьную скамью, а затем и в науку. Я прочёл его имя среди имён учёных! – добавил солнечный луч.

– Лебедь полетел в чащу леса и спустился отдохнуть на тихое, тёмное лесное озеро, поросшее кувшинками.

Здесь собирала хворост бедная женщина, а рядом лежал маленький ребёнок. Вдруг она увидела поднимающегося в небо золотого лебедя, лебедя счастья. А что же это такое блеснуло? Золотое яйцо! Женщина положила его за пазуху, и яйцо согрелось, в нём зашевелилось живое существо. Оно уже стучало носиком в скорлупку, а женщина-то думала, что это бьётся её собственное сердце.

Придя домой, в свою бедную хижину, она вынула золотое яйцо. «Тик-так!» – слышалось из него, точно яйцо было

золотыми часами, но это было настоящее яйцо, и в нём билась жизнь. Вот скорлупка треснула, и из яйца высунул головку маленький лебедь, покрытый золотым пушком. На шейке у него было четыре золотых кольца, и так как у женщины было ещё трое сыновей, кроме того, который был с нею в лесу, то она сразу догадалась, что эти кольца предназначались её детям. Как только она сняла кольца, золотой птенец улетел.

Женщина дала каждому ребёнку поцеловать своё кольцо, приложила их к сердцу каждого и надела на пальчики детей.

– Я видел всё это! – прибавил солнечный луч. – Видел и то, что из этого вышло.

Один из мальчиков копался в канаве, взял комок глины, начал мять его между пальцами, и вышла прекрасная статуя.

Другой мальчуган сейчас же побежал на луг, поросший чудными, пёстрыми цветами, набрал там целую горсть цветов, крепко стиснул их в ручонке, и цветочные соки брызнули ему прямо в глаза... Через несколько лет в большом городе заговорили о новом великом художнике.

Третий сын так крепко стиснул своё кольцо зубами, что оно издало звук, отголосок того, что таилось в сердце мальчугана. С тех пор его чувства и думы стали превращаться в чудесные звуки и подниматься к небу, как поющие лебеди. Мальчик стал композитором.

Четвёртый мальчик был поэтической натурой, но не умел говорить. Я дал ему свой солнечный поцелуй! – сказал солнечный луч. – Да не один, а десять! С тех пор мысли и слова его взлетали к небу золотыми бабочками. Он стал поэтом.

– Длинная история! – сказал ветер.

– И скучная! – прибавил дождь. – Подуй на меня, я в себя не могу прийти от скуки!

– Не пора ли прервать его! – сказал ветер. – Довольно уж он болтал!

А что же скажем мы, прослушав эти истории? Мы скажем:

– Ну вот и конец им!

(Перевод А. Ганзен, обработка О. Кубасовой)

1. *Что ещё мы можем сказать об этой сказке? Согласны ли вы с ветром и дождём, которые назвали рассказ солнечного луча длинным и скучным?*
2. *Какая из историй солнечного луча понравилась вам больше других? Чем?*

Валентина Александровна Осеева

российская детская писательница, педагог

КТО ВСЕХ ГЛУПЕЕ

Жили-были в одном доме мальчик Ваня, девочка Таня, пёс Барбос, утка Устинья и цыплёнок Боська.

Вот однажды вышли они все во двор и уселись на скамейку: мальчик Ваня, девочка Таня, пёс Барбос, утка Устинья и цыплёнок Боська.

Посмотрел Ваня направо, посмотрел налево, задрал голову кверху. Скучно! Взял да и дёрнул за косичку Таню.

Рассердилась Таня, хотела дать Ване сдачи, да видит – мальчик большой и сильный.

Ударил она ногой Барбоса. Завизжал Барбос, обиделся, оскалил зубы. Хотел укунить её, да Таня – хозяйка, трогать её нельзя.

Цапнул Барбос утку Устинью за хвост. Всполошилась утка, пригладила свои пёрышки. Хотела цыплёнка Боську клювом ударить, да раздумала.

Вот и спрашивает её Барбос:

– Что же ты, утка Устинья, Боську не бьёшь? Он слабее тебя.

– Я не такая глупая, как ты, – отвечает Барбосу утка.

– Есть глупее меня, – говорит пёс и на Таню показывает. Услыхала Таня.

– И глупее меня есть, – говорит она и на Ваню смотрит. Оглянулся Ваня – сзади него нет никого.

«Неужели я самый глупый из всех?» – подумал Ваня.

1. *Кто в этой сказке оказался умнее всех? Объясните своё мнение.*
2. *Что можно посоветовать другим героям сказки?*

ОБИДЧИКИ

Толя часто прибежал со двора и жаловался, что ребята его обижают.

– Не жалуйся, – сказала однажды мать, – надо самому лучше относиться к товарищам, тогда и товарищи не будут тебя обижать!

Толя вышел на лестницу. На площадке один из его обидчиков, соседский мальчик Саша, что-то искал.

– Мать дала мне монетку на хлеб, а я потерял её, – хмуро пояснил он. – Не ходи сюда, а то затопчешь!

Толя вспомнил, что сказала ему утром мама, и нерешительно предложил:

– Давай поищем вместе!

Мальчики стали искать вместе. Саше повезло: под лестницей в самом уголке блеснула серебряная монетка.

– Вот она! – обрадовался Саша. – Испугалась нас и нашлась! Спасибо тебе. Выходи во двор. Ребята не тронут! Я сейчас, только за хлебом сбегая!..

1. *Как удалось Толе наладить отношения с ребятами?*
2. *Кто ему в этом помог? Каким советом?*

Вера Васильевна Чаплина

российская детская писательница,

сотрудница Московского зоопарка

САМАЯ СМЫШЛЁНАЯ¹

Долгое время я работала в зоопарке со львами, тиграми, но случилось так, что меня перевели работать в обезьянник.

Очень не хотелось мне там оставаться. Обезьян я совсем не знала и не любила. Стою перед клеткой с обезьянами-резусами; их там целая стая – штук сорок – бегают. Смотрю и думаю: «Как же я их различать буду? Уж очень они друг на друга похожи. Одинаковые глаза, мордочки, руки, и даже роста как будто одного». Но это мне только вначале так казалось, а как пригляделась к ним – вижу, что хоть и одной они породы, а друг на друга не похожи. У того, которого звали Вовкой, голова гладкая, словно причёсанная, не то что у Бобрика. У Бобрика вихры во все стороны торчат, ну совсем как у Стёпки-растрёпки.

Но больше всех отличалась Малышка. Из всех обезьян она была самая маленькая, оттого её так и прозвали. Мордочка у Малышки остренькая, а сама она ловкая, шустрая. Как войду я в клетку, все обезьяны разбегутся, а Малышка чуть-чуть отойдёт в сторону и поглядывает на моё решето, в котором я приносила фрукты.

Вот эту-то Малышку и решила я приручить. Нелёгкое это было дело.

Долго не решалась ко мне подойти трусишка. Стоило только к ней протянуть руку, как она быстро отскакивала и убегала. Но я терпеливо просиживала в клетке часами и время от времени бросала ей самые вкусные кусочки.

С каждым днём Малышка привыкала ко мне всё больше и больше. Не убегала, когда я подходила, а однажды так расхрабрилась, что чуть не вырвала у меня печенье, которое я хотела дать другой обезьяне. Как-то даже пыталась залезть ко мне в карман. Уже протянула руку, но тут же

¹ Смышлёная – сообразительная.

сама испугалась своей храбрости и удрала. С тех пор я стала нарочно класть сладости в карман. И делала это так, чтобы Малышка видела. Я уже знала, что она большая сластёна.

Обезьянка внимательно наблюдала, как я кладу в карман грушу или кусочек сахара, а потом вытягивала трубочкой ротик и жалобно кричала. И всё-таки в карман она залезть решилась. Чтобы не испугать воришку, я нарочно отвернулась, как будто ничего не замечаю. А Малышка быстро вытащила у меня из кармана кусочек сахара и, воровато оглядываясь, на всякий случай уселась подальше.

После этого её робость как рукой сняло. Не успевала я войти в клетку, как она прыгала мне на плечо и устраивала настоящий обыск. Быстрые тонкие ручонки ловко обшаривали карманы. Ключи, деньги, платок – всё тащила Малышка. Один раз она даже утащила зеркальце. Забралась на самый верх и стала его разглядывать. Вертит во все стороны, смотрит, понять не может, куда же девается та, другая обезьянка, которую в зеркальце видно. И чего она только не делала, чтобы своё отражение поймать! За зеркало заглядывала, старалась руками схватить и даже пробовала укусить. Тут уж я испугалась: Малышка могла разбить стекло и порезаться. Хотела отнять зеркальце, да не тут-то было! Обезьянка бегала с ним по клетке и никак не хотела отдавать. Пришлось звать на помощь тётю Полю.

Тётя Поля ухаживала за обезьянами давно, и они её слушались. Она вошла в клетку и погрозила Малышке щёткой. Щётку Малышка боялась и сразу бросила зеркальце.

1. Что позабавило вас в поведении Малышки?

Сергей Петрович Алексеев

российский писатель, историк

ПЕРВОПЕЧАТНИКУ

- Пожар!
- Горит!
- Что горит?

– Друка́рня¹ Ивана Фёдорова.

Иван Фёдоров был первым русским печатным мастером. В 1564 году вместе со своими помощниками он напечатал первую русскую книгу.

А ещё задолго до этого была встреча у Ивана Фёдорова с царём Иваном Грозным.

Знал уже царь Иван, что есть такой умелец – Иван Фёдоров. Доложили царю о том, что Иван Фёдоров строит печатный станок, изготавливает из металла буквы. Мол, на этом станке с помощью этих металлических букв будет печатать книги.

Заинтересовался государь. До Ивана Грозного печатных книг на Руси не было. Книги переписывались от руки и стоили очень дорого. Понял царь преимущество печатного дела. Вызвал Фёдорова к себе.

Долго и пристально смотрел он на умельца. Принёс Фёдоров с собой готовую буквицу. Показывает царю. Рассматривает царь Иван. Любопытно.

Объясняет Фёдоров:

– Буква к букве – получается слово. Слово к слову – целая строка.

– Так, – кивает головой царь.

– Строка к строке – получается целая страница.

Потом Иван Фёдоров царю про печатный станок рассказал, объяснил, как работает. Показал пробный готовый оттиск². Дивился государь:

– Умное дело.

Решил Иван Грозный поручить Ивану Фёдорову построить первую русскую типографию. Горячо взялся печатник за дело. Облюбовал место недалеко от Кремля. Нанял мастеров. Казалось, быстро пойдёт работа. Но у нового дела нашлись

¹ Друка́рня – типография (место, где производится набор и печатание книг и других изданий).

² Оттиск – отпечаток какого-либо текста, рисунка, сделанный на бумаге типографским способом.

враги. Они считали печатание книг занятием вредным. Среди них было много священников.

– Небогоугодное это дело. Противоестественное.

Стали они мешать Ивану Фёдорову. Прошло долгих десять лет, прежде чем типография была наконец построена.

В ней Иван Фёдоров и выпустил первую русскую печатную книгу.

Не успокоились враги книжного дела. Это по их наущению была подожжена типография, или, как тогда говорили друкарня, Ивана Фёдорова.

Взметнулось рыжим облаком пламя.

– Горит!

– Горит!

– Что горит?

– Друкарня Ивана Фёдорова.

Погибла первая русская типография. Ивану Фёдорову даже пришлось бежать из Москвы – вначале в Литву, затем на Украину, в город Львов. Там он продолжал заниматься печатным делом. Там же и умер.

Сейчас в Москве неподалёку от того места, где находилась первая русская типография, возвышается памятник Ивану Фёдорову.

Краткая надпись на памятнике:

«Ивану Фёдорову – первопечатнику».

- 1. За что Ивану Фёдорову воздвигли в Москве памятник? В чём его заслуга перед родиной?**

Эмма Эфраимовна Мошковская

российская

детская писательница

Я маму мою обидел,
Теперь никогда-никогда
Из дому вместе не выйдем,
Не сходим с ней никуда.

Она в окно не помашет,
И я ей
 не помашу,
Она ничего не расскажет,
И я ей
 не расскажу...

Возьму я мешок за плечи,
Я хлеба кусок найду,
Найду я палку покрепче,
Уйду я, уйду в тайгу!

Я буду ходить по следу,
Я буду искать руду
И через бурную реку
Строить мосты пойду!

И буду я главный начальник,
И буду я с бородой,
И буду всегда печальный
И молчаливый такой...

И вот будет вечер зимний,
И вот пройдёт много лет,
И вот в самолёт реактивный
Мама возьмёт билет.

И в день моего рожденья
Тот самолёт прилетит,
И выйдет оттуда мама,
И мама меня простит.

1. *О чём переживает герой этого стихотворения?*
 2. *Что вы можете ему посоветовать?*
- Что, по-вашему, может быть кислым?
 - Как вы думаете, могут ли быть кислыми стихи?

КИСЛЫЕ СТИХИ

Встало солнце кислое,
Смотрит – небо скисло,
В кислом небе кислое
Облако повисло.

И спешат несчастные
Кислые прохожие
И едят ужасно
Кислое мороженое...

Даже сахар кислый!
Скисло всё варенье!
Потому что кислое
Было настроение.

1. *Было ли у вас когда-нибудь «кислое» настроение? Когда?*
2. *Как можно исправить «кислое» настроение?*

Валентин Дмитриевич Берестов

российский писатель

АИСТ И СОЛОВЕЙ

...Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему Аиста и Соловья проверить, так ли это.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом. Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком, и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

– Эй, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел Аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

– Надо делать вот так.

– Всё ясно! – обрадовался Аист. – Это и есть музыка? – и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучался в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный Соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудак Аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

– Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка!

Если не верите, спросите старого мудреца.

1. *Кто из героев этой сказки вам понравился, а кто нет? Почему?*
2. *Подготовьтесь к исполнению роли Аиста или роли Соловья.*

КТО ЧЕМУ НАУЧИТСЯ

Чему первым делом научится кошка?

– Хватать!

Чему первым делом научится птица?

– Летать!

Чему первым делом научится школьник?

– Читать!

Котёнок вырастет кошкой,

Такой же, как все на свете.

Птенец превратится в птицу,

Такую ж, как все на свете.

А дети читают,

А дети мечтают.

И даже их мамы и папы не знают,

Кем станут, кем вырастут дети.

ЗНАКОМЫЙ

Сегодня вышел я из дома.
Пушистый снег лежит кругом.
Смотрю – навстречу мой знакомый
Бежит по снегу босиком.

И вот мы радости не прячем,
Мы – неразлучные друзья.
Визжим, и прыгаем, и скачем,
То я, то он, то он, то я.

Объятья, шутки, разговоры.
– Ну как живёшь? Ну как дела? –
Вдруг видим, кошка вдоль забора,
Как тень, на цыпочках прошла.

– Побудь со мной ещё немного! –
Но я его не удержал.

– Гав! Гав! – сказал знакомый
строго.

Махнул хвостом и убежал.

1. *Что в этом стихотворении было неожиданным, удивило вас?*
2. *Выучите наизусть одно из стихотворений В. Д. Берестова.*

МАЙ

24 мая – День славянской письменности и культуры.

27 мая – Общероссийский день библиотек.

В этом месяце будут прочитаны произведения писателей, у которых дни рождения в мае. Эти писатели – Эдвард Лир, Фрэнк Баум, Константин Георгиевич Паустовский, Елена Александровна Благинина, Овсей Овсеич Дриз, Анатолий Васильевич Митяев, Людмила Стефановна Петрушевская.

Эдвард Лир

английский поэт, художник, путешественник

ЛИМЕРИКИ

(фрагменты)

Жил-был человек в Амстердаме¹,
Не чистивший шляпу годами.
Он в ней невзначай
Заваривал чай
И в ней же гулял в Амстердаме.

Жила на горе старушонка,
Что учила плясать лягушонка.
Но на все «Раз-и-два»
Отвечал он: «Ква-ква!»
Ох и злилась же та старушонка!

Жил мальчик из города Майена,
Свалившийся в чайник нечаянно
Он сидел там, сидел
И совсем поседел,
Этот бывший мальчишка из Майена.

Один джентльмен втихомолку
Забрался на старую ёлку.
Он кушал пирог
И слушал сорок,
На ту же слетевшихся ёлку.

(Перевод Г. Кружкова)

1. *Что вы можете сказать о лимериках? Какие они?*
2. *Можно ли сказать, что Эдвард Лир писал забавные стишки о странных, чудаковатых людях? Поясните своё мнение.*

¹ Амстерда́м – столица Голландии.

3. *С каким чувством пишет Эдвард Лир о чудаках?
По-доброму или осуждая?*
4. *Выучите один из лимериков наизусть.*

ЭДВАРД ЛИР О САМОМ СЕБЕ

Мы в восторге от мистера Лира,
Исписал он стихами томá!
Для одних он – ворчун и придира,
А другим он приятен весьма.

Десять пальцев, два глаза, два уха
Подарила природа ему.
Не лишён он известного слуха
И в гостях не поёт потому.

Книг у Лира на полках немало.
Он привёз их из множества стран.
Пьёт вино он с наклейкой «Марсала»,
И совсем не бывает он пьян.

Есть у Лира знакомые разные.
Кот его называется Фосс.
Тело автора – шарообразное,
И совсем нет под шляпой волос.

Если ходит он, тростью стуча,
В белоснежном плаще за границей,
Все мальчишки кричат:
«Англичанин в халате бежал из больницы!»

Он рыдает, бродя в одиночку
По горам, среди каменных глыб,
Покупает в аптеке примóчку¹,
А в ларьке – марципáновых² рыб.

¹ Примóчка – лекарственная жидкость, которой смачивают что-либо для прикладывания к больному месту.

² Марципáновые (рыбы) – сладости в форме рыбок, приготовленные из теста с протёртыми орехами.

По-испански не пишет он, дети,
И не любит он пить рыбий жир...
Как приятно нам знать, что на свете
Есть такой человек – мистер Лир!
(Перевод С. Маршака)

1. *Нравится ли вам мистер Лир и его стихи? Чем?*

Фрэнк Баум

американский писатель, актёр

ОЗМА ИЗ СТРАНЫ ОЗ

(Глава 3, в сокращении)

СЛОВА НА ПЕСКЕ

Выйдя от кромки берега к небольшой рожице, Дороти подошла к плоскому пространству, заполненному белым песком. На его поверхности виднелись какие-то странные знаки. Словно кто-нибудь начертил их палочкой по песку.

– Что это? – спросила она Жёлтую Курицу, которая брела поодаль от неё с довольно величавым видом.

– Откуда я могу знать? – сказала Биллина. – Я же не умею читать.

– Не умеешь?

– Конечно, нет. Видишь ли, я никогда не ходила в школу.

– Ну, я ходила, – допустила Дороти, – но буквы так велики и так удалены друг от друга, что трудно сложить их в слова.

Однако она внимательно разглядела каждую букву и наконец прочитала слова, начертанные на песке:

БЕРЕГИСЬ КОЛЕСУНОВ!

– Довольно странно, – заметила курица, когда Дороти прочла слова вслух. – Как ты думаешь, кто такие эти колесуны?

– Существа или механизмы с колёсами, я думаю. Может быть, тележки, или детские коляски, или тачки, – сказала Дороти.

– А может, автомобили, – предположила Жёлтая Курица. – Ну, детских колясок и тележек можно не бояться, а вот автомобили действительно опасная вещь. Несколько моих подружек были задавлены ими.

– Это не могут быть автомобили, – ответила девочка, – потому что мы в неведомой, дикой стране, где нет ни трамваев, ни телефонов. Здешние люди ещё не изобрели их, если тут вообще есть какие-то люди. Поэтому я и не верю, что это автомобили.

– Возможно, и нет, – согласилась Биллина. – А куда мы сейчас собираемся?

– Вон туда, к тем деревьям. Посмотрим, не найду ли я там фруктов или орехов, – ответила Дороти.

Она побрела через пески, раскинувшиеся у подножья одного из невысоких скалистых холмов, и вскоре достигла опушки леса.

Сначала она сильно разочаровалась, так как все ближайшие деревья не сулили¹ ничего съестного. На них не было ни фруктов, ни орехов.

Когда девочка почти потеряла надежду, она подошла к двум деревьям, вид которых её порадовал.

Одно было сплошь увешано квадратными бумажными коробочками – они росли гроздьями на всех ветках. На самых больших и спелых коробочках можно было прочесть слово «ланч»², проступающее чёткими буквами. Это дерево, казалось, плодоносило круглый год. На одних ветках были цветы-коробочки для ланча, на других совсем ещё зелёные, незрелые маленькие коробки. Они явно не годились для трапезы³, им надо было ещё подрасти.

¹ Сулить – обещать.

² Ланч (в переводе с английского) – второй завтрак.

³ Трапеза – приём пищи.

Листьями этого дерева были бумажные салфетки. Это было приятным открытием для проголодавшейся девочки.

Но следующее дерево оказалось ещё чудеснее. Оно плодоносило множеством жестяных обеденных судков¹, которые были так тяжелы и полны, что крепкие ветки сгибались под их тяжестью. Часть судков были маленькие, тёмно-коричневые, а те, что побольше, были тускло-оловянного цвета. Но действительно спелые судки отливали блестящим оловянным цветом. Они блестели и сверкали в солнечных лучах, словно купаясь в них.

Дороти была очень довольна, и даже Жёлтая Курица не скрывала своего удивления.

Девочка привстала на носки и сорвала одну из крупных, приятного вида коробок для ланча. Затем она присела на землю и с интересом открыла её. Внутри, аккуратно завернутые в белую бумагу, лежали бутерброд с ветчиной, кусок бисквитного торта, маринованный огурчик, кусочки свежего сыра и яблоко. Каждый продукт имел свой стебелёк, поэтому его можно было отрывать от стенки коробочки, не трогая остальные вещи. Но Дороти нашла всё таким вкусным, что ела до тех пор, пока не опустошила всю коробочку.

– Надеюсь, твоя коробочка полностью созрела для ланча, – заметила Жёлтая Курица озабоченным тоном. – Можно легко заболеть, если есть зелёные овощи и фрукты.

– Не беспокойся, всё очень зрелое, – заявила Дороти, – за исключением огурца. Но он-то как раз и должен быть зелёным, Биллина. А сейчас надо собрать судки с обедом, чтобы съесть их содержимое, когда я проголодаюсь снова. После этого мы примемся обследовать эту местность, чтобы разобраться, куда мы попали.

– Ты не имеешь ни малейшего представления об этой земле? – поинтересовалась Биллина.

– Никакого, но послушай: я абсолютно уверена, что это волшебная страна, иначе на деревьях не росли бы такие

¹ Судок (обеденный) – столовая посуда.

вещи, как коробочки для ланча и обеденные судки. Кроме того, Биллина, поскольку ты курица, ты не смогла бы разговаривать в любой стране наподобие Канзаса¹, где совсем нет чудес.

– Возможно, мы в Стране Оз, – задумчиво сказала курица.

– Нет, не может быть, – ответила девочка. – Я была в Стране Оз. Она окружена ужасной пустыней, которую никто не может пересечь.

– А как же ты тогда выбралась оттуда? – спросила Биллина.

– У меня была пара серебряных башмачков, которые перенесли меня по воздуху. Но я потеряла их, – сказала Дороти.

– Понятно, – отозвалась Жёлтая Курица, но в голосе её звучало недоверие...

Вдруг Биллина испуганно вскрикнула:

– Что это?

Дороти быстро обернулась и увидела, что по тропинке, которая петляла между деревьями, к ним приближалось самое странное существо, какое ей когда-либо приходилось видеть. Оно походило на человека, за исключением того, что бежало, или, скорее, катилось, на всех четырёх конечностях. Ноги и руки были одной длины, что придавало им вид четырёх лап, как у животного. И всё же это было не животное, поняла Дороти, потому что существо было одето в пышно расшитые одеяния разных цветов. На голове красовалась соломенная шляпа, небрежно сдвинутая набок.

Однако, в отличие от обычного человека, вместо кистей и ступней, руки и ноги незнакомца заканчивались круглыми колёсами. С их помощью он плавно катился по поверхности земли. Впоследствии Дороти поняла, что эти странные колёса возникли из той же ткани, что и ногти на наших руках и ногах. Она узнала также, что эти странные создания рождались прямо с колёсами.

¹ Канзас – один из американских штатов.

– Беги! – вскричала Жёлтая Курица, отлетая прочь в сильном испуге. – Это колесун!

– Колесун? – воскликнула Дороти. – Что это может быть?

– Разве ты не помнишь предупреждение на песке – «Берегись колесунов»? Беги, тебе говорят, беги!

Дороти побежала, а колесун издал резкий дикий крик и припустил за ней во всю мочь.

Взглянув на бегу через плечо, девочка заметила целую ватагу¹ колесунов.

– Сейчас они нас схватят! – выпалила, задыхаясь, девочка, не выпуская из рук сорванные ею тяжёлые судки. – Мне далеко не убежать, Биллина.

– Взбирайся на эту скалу – быстро! – сказала курица.

Дороти заметила, что они оказались недалеко от груды высоких скальных обломков с неровными краями и острыми выступами. Жёлтая Курица уже взлетела на скалы, и Дороти быстро последовала за ней, отчасти карабкаясь, а то и запрыгивая на неровную и шершавую кручу.

Это было не так-то просто, поэтому передовой колесун опоздал всего на одно мгновение. Пока девочка продолжала карабкаться по камням, колесун внезапно остановился с воплями ярости и разочарования.

Теперь Дороти могла слышать, как смеётся Жёлтая Курица в своей куриной, кудахтающей манере.

– Не спеши, дорогая, – закричала Биллина. – Они не могут последовать за нами на скалы, поэтому мы сейчас в относительной безопасности.

Но колесуны яростно кружили вокруг небольшой скалы. Так Дороти и Биллина превратились в пленников и не могли спуститься вниз, потому что оказались бы сразу схваченными.

Колесуны грозно потрясали своими странными ногами в сторону Дороти.

¹ Ватага – большая шумная компания, группа людей.

– Вот погоди, доберёмся до тебя! – закричали они. – А доберёмся – разорвём тебя на мелкие кусочки!

– Почему вы так безжалостны ко мне? – спросила Дороти. – Я гостья в вашей стране и не сделала вам ничего дурного.

– Ничего дурного! – закричал один, который, по видимому, был их вожаком. – Разве не ты сорвала наши коробочки для ланча и обеденные судки? Разве украденные судки не у тебя в руках?

– Я сорвала по одной штуке, – ответила девочка. – Я была голодна и не знала, что деревья ваши.

– Это не извиняет тебя, – ответил вожак, который был одет в самый роскошный костюм. – Местный закон гласит, что любой, кто сорвёт обеденные судки без нашего разрешения, должен немедленно умереть.

– Не верь ему, – сказала Биллина. – Я думаю, деревья не принадлежат этим ужасным созданиям. Они способны на всяческую подлость. Я уверена, что они постарались бы убить нас, даже если бы ты не сорвала обеденные судки.

– И я так думаю, – согласилась Дороти. – Но что нам делать теперь?

– Оставаться там, где мы сейчас находимся, – посоветовала Жёлтая Курица. – Колесуны не опасны нам до тех самых пор, пока мы не умрём с голоду. Но пока это время наступит, дело может измениться к лучшему.

(Перевод В. Гобарева)

- 1.** *Что в этой истории удивительного, волшебного?*
- 2.** *Как можно узнать о дальнейших событиях?*
- 3.** *Придумайте своё продолжение этой странной истории.*

Константин Георгиевич Паустовский

российский писатель

КОТ-ВОРЮГА

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось, наконец, установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного хвоста. Это был кот, потерявший всякую совесть, кот – бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Он воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Однажды он даже разрыл в чулане жестяную банку с червями. Их он не съел, но на разрытую банку сбежались куры и склевали весь наш запас червей.

Объевшиеся куры лежали на солнце и стонали. Мы ходили около них и ругались, но рыбная ловля всё равно была сорвана.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота.

Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронёсся, приседая, через огороды и протащил в зубах кукáн¹ с окунями.

Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу кукана; на нём было десять жирных окуней, пойманных на Прорве².

Это было уже не воровство, а грабёж среди бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на берёзу.

Мы начали трясти берёзу. Кот уронил колбасу, она упала на голову Рувиму³. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл.

¹ Кукáн – прочная верёвка, на которую рыболовы нанизывают пойманную рыбу.

² Прорва – название реки.

³ Рувим – мужское имя.

Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом.

Дом был маленький. Он стоял в глухом, заброшенном саду. Каждую ночь нас будил стук диких яблок, падавших с веток на его тесовую¹ крышу.

Дом был завален удочками, дробью², яблоками и сухими листьями. Мы в нём только ночевали. Все дни, от рассвета до темноты, мы проводили на берегах бесчисленных протоков и озёр. Там мы ловили рыбу и разводили костры в прибрежных зарослях.

Чтобы пройти к берегу озёр, приходилось вытаптывать узкие тропинки в душистых высоких травах. Их венчики качались над головами и осыпали плечи жёлтой цветочной пылью.

Возвращались мы вечером, исцарапанные шиповником, усталые, сожжённые солнцем, со связками серебристой рыбы, и каждый раз нас встречали рассказами о новых босяцких выходках³ рыжего кота.

Но, наконец, кот попался. Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было.

Мы заложили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления.

Прошёл час, два, три... Пора было ложиться спать, но кот выл и ругался под домом, и это действовало нам на нервы.

Тогда был вызван Лёнька, сын деревенского сапожника. Лёнька славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить из-под дома кота.

¹ Тесовая (крыша) – сделанная из тонких досок.

² Дробь – мелкие свинцовые шарики для стрельбы из охотничьего ружья.

³ Босяцкие выходки – грубое, недостойное поведение.

Лёнька взял шёлковую лёску¹, привязал к ней за хвост пойманную днём плотицу² и закинул её через лаз в подполье.

Вой прекратился. Мы услышали хруст и хищное щёлканье – кот вцепился зубами в рыбу голову. Он вцепился мёртвой хваткой. Лёнька потащил за леску. Кот отчаянно упирался, но Лёнька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу.

Через минуту голова кота с зажатой в зубах плотицей показалась в отверстии лаза.

Лёнька схватил кота за шиворот и поднял над землёй. Мы впервые его рассмотрели как следует.

Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами³ на животе.

Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

– Что же нам с ним делать?

– Выдрать! – сказал я.

– Не поможет, – сказал Лёнька. – У него с детства характер такой. Попробуйте его накормить как следует.

Кот ждал, зажмурив глаза.

Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану.

Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами.

После умывания он долго фыркал и тёрся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрёт себе шерсть на затылке. Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

¹ Лёска – длинная прочная нить, один конец которой прикрепляется к удилицу, а на другой привязывается рыболовный крючок.

² Плотица (плотва) – небольшая рыба.

³ Подпáлины – светлые пятна.

С этого дня он у нас прижился и перестал воровать.

На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный поступок.

Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склёвывать из тарелок гречневую кашу.

Кот, дрожа от негодования, прокрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол.

Куры взлетели с отчаянным воплем. Они перевернули кувшин с молоком и бросились, теряя перья, удирать из сада.

Впереди мчался, икая, голенастый¹ петух-дурак, прозванный «Горлачóm».

Кот нёсся за ним на трёх лапах, а четвёртой, передней лапой бил петуха по спине. От петуха летели пыль и пух. Внутри его от каждого удара что-то бухало и гудело, будто кот бил по резиновому мячу.

После этого петух несколько минут лежал в припадке, закатив глаза, и тихо стонал. Его облили холодной водой, и он отошёл.

С тех пор куры опасались воровать. Увидев кота, они с писком и толкотнёй прятались под домом.

Кот ходил по дому и саду, как хозяин и сторож. Он тёрся головой о наши ноги. Он требовал благодарности, оставляя на наших брюках клочья рыжей шерсти.

Мы переименовали его из Ворюги в Милиционера. Хотя Рувим и утверждал, что это не совсем удобно, но мы были уверены, что милиционеры² не будут на нас за это в обиде.

1. *Чем вам понравился этот рассказ?*
2. *Почему сначала кота прозвали Ворюгой, а потом – Милиционером?*

¹ Голенастый (петух) – имеющий длинные тонкие голени (голень – часть лапки от стопы до колена).

² Теперь милиционеров называют полицейскими.

Елена Александровна Благинина

российская писательница, переводчица

ПОДАРОК

Пришла ко мне подружка,
И мы играли с ней.
И вот одна игрушка
Вдруг приглянулась ей:

Лягушка заводная,
Весёлая, смешная.

Мне скучно без игрушки –
Любимая была, –
А всё-таки подружке
Лягушку отдала.

1. Хотелось бы вам, чтобы у вас была такая подруга?
Почему?

ЧУДЕСНЫЕ ЧАСЫ

Давно это было. У высокой горы, на краю бедной деревушки, жила вдова¹. Звали её Марта.

Марта не любила людей. Даже дети раздражали её криком и беготнёй. Любила Марта только свою козочку Белоснежку да её весёлого козлёнка.

Как-то вечером сидела Марта на крылечке и вязала чулок. Вдруг ей послышались голоса:

– Начался падёж² скота, Эльза! Слышала?

– Как не слышать! Страшно за наших коз, Луиза!

Это разговаривали крестьянки. Они возвращались с пустыми кувшинами из города. Марта посмотрела им вслед, и сердце её сжалось от предчувствия беды.

¹ Вдова — женщина, не вступившая в другой брак после смерти мужа.

² Падёж — повальная гибель скота.

Вдруг звякнула щекóлда¹ у калитки. Марта обернулась и увидела опрятного² старичка. Старичок приветливо улыбнулся и сказал:

– Здравствуйте, фрау³ Марта. Какой у вас славный домик – ни дать ни взять – сахар на зелёной тарелке. Только уж слишком у вас тихо – хоть бы птица пела, хоть бы часы тикали...

Услыхав про часы, Марта вспомнила, что у неё есть замечательные старинные часы. Только они давным-давно остановились.

– А вы не часовщик? – спросила Марта.

– Настоящий часовых дел мастер! – раскланялся старичок.

Марта пригласила старичка в дом. Она достала из сундука часы и показала их мастеру.

На другой день часы уже весело тикали на белой стене Мартиной комнаты. Часовщик денег за починку не взял, и Марта отблагодарила его вкусным кофе. С этого дня седой гость частенько появлялся в домике старой вдовы.

Между тем болезнь скота разрасталась, и все в деревне очень беспокоились за своих коз.

Однажды вечером тётушка Марта пошла в лес за хворостом. Она быстро набрала большую вязанку и свернула на знакомую тропу – домой. Но тропа вдруг исчезла. Направо Марта увидела дерево, поваленное грозой, налево – большой круглый камень. Ни камня, ни дерева раньше тут не было. Вдруг слабо потянуло дымком, и Марта пошла в ту сторону, откуда шёл дым. Вскоре она увидела костёр, возле которого сидел часовщик, помешивая грибную похлёбку.

– Добрый вечер, фрау Марта! – сказал часовщик. – Поужинайте со мной!

– Спасибо, – сказала Марта, – не могу – спешу зóсветло попасть домой.

¹ Щекóлда – запирающее устройство для дверей, калиток.

² Опрятного – аккуратного.

³ Фрау – вежливое обращение к женщине в Германии.

Тогда часовщик пригласил её в свою избушку. Тётушка Марта, сильно согнувшись, отворила низенькую дверь и очутилась в небольшой, мягко освещённой комнате. В одном углу она увидела ворох сухих листьев, в другом – очаг¹ с потухшей золой. Посередине стоял большой пень, а вокруг – пёнышки поменьше. На серой каменной стене висели огромные часы. На циферблате вместо цифр красовались домики. С удивлением узнала Марта в этих домиках свою родную деревню. Вот и её избушка. Чёрная стрелка часов направлена прямо на неё.

– Это ваша деревня, – сказал часовщик.

– Вижу, – кивнула Марта.

– Эти стрелки обозначают радость и горе. Красная – радость – она двигается редко. А чёрная – горе.

– Почему чёрная двигается к моему дому? – спросила Марта.

– Фрау Марта! Ваша Белоснежка погибнет.

– А почему именно она?

– Фрау Марта! Вы одиноки. Муж оставил вам небольшое наследство... Ведь правда?

– Всё равно несправедливо, – волновалась Марта.

Она подошла к часам и передвинула стрелку на дом учителя. У него нет козы, у него только кошка. Если кошка подохнет, не велика беда. И тётушка Марта оглянулась на часовщика. Но никакого часовщика не было, а был хвост за плечами и впереди знакомая тропинка.

На другой день утром Марта надела чёрное платье, разгладила ленты у чепца² и отправилась к учителю.

На крыльце сидела жена учителя. Она удивлённо кивнула Марте.

– Фрау Гертруда, – сказала Марта, – позвольте взять у вас какую-нибудь книгу.

Жена учителя молча пригласила Марту в комнаты. – Почему вы так печальны, фрау Гертруда? – спросила Марта.

¹ Очаг – устройство для разведения и поддержания огня.

² Чепец – лёгкий женский головной убор.

– У нас заболела кошка...
– Вот уж горе-то! Возьмёте другого котёнка.
– Нет, нашу кошку не заменишь. Моя больная дочка всё плачет. Нет, нашу кошку нельзя заменить, фрау Марта!
– Ну ничего, – сказала Марта, – кошки живучи! Утешьте вашу девочку – будет жива её кошка.

И ушла.

...В сумерки поднялась Марта в горы, нашла домик часовщика и, войдя в знакомую комнату, перевела чёрную стрелку на дом корзинщика.

У корзинщика не было козы – у него была собака. А разве собаку можно сравнить с козой?

Марта спустилась в деревню. Дома было всё хорошо – козочка здорова, на стене тикали часы.

Рано утром Марта побежала к корзинщику. Она увидела бедную комнату, некрашенный стол, на котором лежали недоплетённая ивовая корзина и острый нож. Пучок ивовых прутьев валялся на скамье. Слепой корзинщик стоял на коленях в углу и дрожащей рукой гладил голову собаки.

– Что с тобой, Дружок? Не подводи меня! Ведь нам пора на рынок! Ну-ну, не вздумай расхвораться!

Марта кашлянула. Старик повернул к ней невидящие глаза.

– Кто тут?

– Я – тётушка Марта. Что это с вашей собакой, сосед?

– Подыхает мой кормилец! Бывало, наплету корзины, прилажу их Дружку на спину, а сам возьмусь за ошейник. И приведёт меня пёс на рынок. Без него мне не жить, тётушка Марта!

Одиноко показалось Марте дома. Она едва дождалась вечера. А вечером пришла на знакомую тропу. Часовщика опять не было дома. Марта подошла к часам и передвинула стрелку на дом ложечника. У ложечника две козы – хватит ему и одной.

Рано утром взяла Марта вёдра и пошла за водой. Вдруг она услышала детский плач. Плакал мальчик ложечника.

Марта заглянула в окошко:

– Здравствуйте, фрау Мария! За что это вы сына шлёпаете?

– Снегурка заболела – молока не даёт. А этот баловень сладкой воды пить не желает.

– А другая коза?

– От другой молоко идёт на продажу.

– А ложки?

– Их никто теперь не покупает – ведь в городе открыли ложечную фабрику...

Марта увела плачущего мальчика к себе. Она напоила его молоком от Белоснежки, дала ему разноцветных лоскутков и коробок, и скоро малыш весело смеялся, сидя на полу.

А вечером поднялась Марта в горы и вошла в дом часовщика. Долго стояла она перед часами. Потом взяла и перевела чёрную стрелку на свой дом.

Утром Белоснежка издохла.

Первым к Марте пришёл корзижник.

– Не плачьте. Мы все поможем вам!

Потом прибежал сын ложечника:

– Тётушка Марта, твоего козлёнка выкормит наша Снегурка. И опять у тебя будет коза!

Потом пришла жена учителя:

– Не плачьте, фрау Марта! Пойдёмте к нам. Моя дочка поправилась от радости: ведь кошка-то здоровёхонька! Пойдёмте, фрау Марта, пойдёмте! Нечего вам тут сидеть в одиночестве...

Марта улыбнулась. Она поняла – как хорошо, как радостно жить одной со всеми жизнью.

1. *Как вы понимаете слова «жить одной со всеми жизнью»?*
2. *Каким человеком оказалась фрау Марта?*

Овсей Овсеевич Дриз

еврейский поэт

ЗЕРНО ДОБРОТЫ

Жили-были
Старик и старуха...
Любишь ты сказки?
Так слушай, молчи.
Добрая сказка,
Как хлеба краюха,
Тёплая,
Только что из печи.

А что может быть
Правдивее хлеба?
Отрежешь ломóть –
И сразу тепло.
В сказках, как в жизни,
Земля и небо,
Солнце и тучи,
Добро и зло.
Добрую сказку
Помню я с детства.

Хочу, чтобы сказку
Послушал и ты,
Чтобы подкралась
К самому сердцу
И заронила
Зерно доброты.

(Перевод Г. Сапгира)

1. *Чего хочет поэт?*
2. *Какие добрые сказки вы знаете?*

ГЛАЗА

В глазах у нежных –
Нежность,
Отвага –
У бойца,
В глазах у скромных –
Скромность,
У хитрых –
Хитреца.
И что ты ни придумай,
И что ни напиши,
Все люди знают,
Что глаза –
Зеркало души.

(Перевод Р. Сефа)

1. Как поэт назвал глаза? Почему именно так?

СЧАСТЬЕ

Солнце светит?
Это счастье,
И ненастье
Тоже счастье,
Потому что
Это счастье
Радоваться чудесам:
И дождю,
И листопаду,
Речке,
Лесу,
Полю,
Саду
И высоким,
Синим-синим
Бесконечным
Небесам.

(Перевод Р. Сефа)

1. Что поэт считает счастьем?
2. Согласны ли вы с поэтом?
3. Выучите одно из стихотворений О. Дриза наизусть.

Анатолий Васильевич Митяев

российский писатель

- Познакомьтесь с рассказом о Великой Отечественной войне.

МЕШОК ОВСЯНКИ

В ту осень шли долгие холодные дожди. Земля пропиталась водой, дороги раскисли. На просёлках¹, увязнув по самые оси в грязи, стояли военные грузовики. С подвозом продовольствия стало очень плохо.

В солдатской кухне повар каждый день варил только суп из сухарей: в горячую воду сыпал сухарные крошки и заправлял солью.

В такие-то голодные дни солдат Лукашук нашёл мешок овсянки. Он не искал ничего, просто привалился плечом к стенке траншеи². Глыба сырого песка обвалилась, и все увидели в ямке край зелёного вещевого мешка.

– Ну и находка! – обрадовались солдаты. – Будет пир горой... Кашу сварим!

Один побежал с ведром за водой, другие стали искать дрова, а третьи уже приготовили ложки.

Но когда удалось раздуть огонь и он уже бился в дно ведра, в траншею прыгнул незнакомый солдат. Был он худой и рыжий. Брови над голубыми глазами тоже рыжие, шинель выношенная, короткая. На ногах обмотки и растоптанные башмаки.

– Эй, братва! – крикнул он сиплым, простуженным голосом. – Давай мешок сюда! Не клали – не берите.

Он всех просто огорошил своим появлением, и мешок ему отдали сразу.

¹ Просёлки – грунтовые дороги.

² Траншея – узкий глубокий ров для укрытия.

Да и как было не отдать? По фронтовому закону надо было отдать. Вещевые мешки прятали в траншеях солдаты, когда шли в атаку. Чтобы легче было. Конечно, оставались мешки и без хозяина: или нельзя было вернуться за ними (это если атака удавалась и надо было гнать фашистов), или погибал солдат. Но раз хозяин пришёл, разговор короткий – отдать.

Солдаты молча наблюдали, как рыжий уносил на плече драгоценный мешок. Только Лукашук не выдержал, съязвил:

– Вон он какой тощий! Это ему дополнительный паёк дали. Пусть лопает. Если не разорвётся, может, потолстеет.

Наступили холода. Выпал снег. Земля смёрзлась, стала твёрдой. Подвоз налачился. Повар варил в кухне на колёсах щи с мясом, гороховый суп с ветчиной. О рыжем солдате и его овсянке все забыли.

Готовилось большое наступление.

По скрытым лесным дорогам, по оврагам шли длинные вереницы пехотных батальонов¹. Тягачи² по ночам тащили к передовой пушки, двигались танки.

Готовился к наступлению и солдат Лукашук с товарищами.

Было ещё темно, когда пушки открыли стрельбу. Посветлело – в небе загудели самолёты. Они бросали бомбы на фашистские блиндажи³, стреляли из пулемётов по вражеским траншеям.

Самолёты улетели. Тогда загромыхали танки. За ними бросились в атаку пехотинцы. Лукашук с товарищами тоже бежал и стрелял из автомата. Он кинул гранату в немецкую траншею, хотел кинуть ещё, но не успел: пуля попала ему в грудь. И он упал.

¹ Пехотный батальон – войсковое подразделение с воинами, действующими в пешем строю.

² Тягач – специальный автомобиль или трактор с сильной тягой для буксировки.

³ Блиндаж – оборонительное сооружение в виде землянки для защиты от огня противника.

Лукашук лежал в снегу и не чувствовал, что снег холодный. Прошло какое-то время, и он перестал слышать грохот боя. Потом свет перестал видеть – ему казалось, что наступила тёмная тихая ночь.

Когда Лукашук пришёл в сознание, он увидел санитаря. Санитар перевязал рану, положил Лукашука в лодочку – такие фанерные саночки. Саночки заскользили, заколыхались по снегу. От этого тихого колыхания у Лукашука стала кружиться голова. А он не хотел, чтобы голова кружилась, – он хотел вспомнить, где видел этого санитаря, рыжего и худого, в выношенной шинели.

– Держись, браток! Не робей – жить будешь!.. – слышал он слова санитаря.

Чудилось Лукашуку, что он давно знает этот голос. Но где и когда слышал его раньше, вспомнить тоже не мог.

В сознание Лукашук снова пришёл, когда его перекладывали из лодочки на носилки, чтобы отнести в большую палатку под соснами; тут, в лесу, военный доктор вытаскивал у раненых пули и осколки.

Лёжа на носилках, Лукашук увидел саночки-лодку, на которых его везли до госпиталя. К саночкам ремёнными постромками¹ были привязаны три собаки. Они лежали на снегу. На шерсти намёрзли сосульки. Морды обросли инеем, глаза у собак были полузакрыты.

К собакам подошёл санитар. В руках у него была каска, полная овсяной болтúшки². От неё валил пар. Санитар воткнул каску в снег постудить – собакам вредно горячее. Санитар был худой и рыжий. И тут Лукашук вспомнил, где видел его. Это же он тогда спрыгнул в траншею и забрал у них мешок овсянки.

Лукашук одними губами улыбнулся санитарю и, кашляя и задыхаясь, проговорил:

– А ты, рыжий, так и не потолстел. Один слопал мешок овсянки, а всё худой.

¹ Ремённые постромки – ремни.

² Овсяная болтúшка – пища, похожая на очень жидкую кашу.

Санитар тоже улыбнулся и, ткнув рукой ближнюю собаку, ответил:

– Овсянку-то они съели. Зато довели тебя в срок. А я тебя сразу узнал. Как увидел в снегу, так и узнал.

И добавил убеждённо:

– Жить будешь! Не робей!..

1. *Кому предназначалась овсянка из мешка, который нашли солдаты?*
2. *Какую помощь оказывали собаки во время войны бойцам?*

Людмила Стефановна Петрушевская

российская писательница

КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ

Жил-был кот, который умел петь и пел вечерами для своей знакомой кошки. Но его знакомая кошка не обращала на него никакого внимания и не выходила гулять, а целыми вечерами сидела и смотрела телевизор.

Тогда кот решил сам спеть по телевизору. Он пришёл на телевидение петь, но ему там сказали:

– Мы с хвостами не берём.

Кот сказал:

– Это пара пустяков.

Он зашёл за угол, подвязал хвост к поясу и снова пришёл на телевидение.

Но там ему опять сказали:

– С какой стати у вас лицо полосатое? На экране это будет выглядеть странно, все подумают, что это у них телевизоры испортились.

Кот сказал:

– Это пара пустяков. – И он снова зашёл за угол, потёрся о белую стену и стал белый, как стена.

Но на телевидении ему опять сказали:

– Что это ещё за меховые варежки у вас?

Тогда кот разозлился и сказал:

– меховые варежки? А вот это вы видели?!

И высунул свои длинные острые когти. Ему сказали:

– Ну, знаете что, с такими когтями мы вообще на телевидение петъ не берём. Всего вам хорошего!

Кот тогда сказал:

– А я вам всё ваше телевидение тогда испорчу!

И он залез на телевизионную вышку и стал оттуда кричать:

– Мяу! Мрряу! Фрряу! Пш, пш! Ку-ку! До-ре-ми-фа-соль!

И все передачи телевидения стали путаться. Но зрители терпеливо сидели и смотрели.

А кот кричал всё громче, и из-за этого всё ещё более перепуталось и диктора показали вверх ногами.

Но зрители терпеливо сидели и смотрели, только головы перевернули так, чтобы было видно перевернутое изображение.

В том числе это сделала и котова знакомая кошка.

А кот прыгал и бегал по телевизионной вышке, и передачи от этого стали не только перевернутые, но и перекошенные.

И все зрители в ответ перекосились, чтобы удобней было смотреть перекошенное изображение.

И котова знакомая кошка тоже вся, бедная, перекосилась.

Но затем кот задел на вышке лапой какое-то хитросплетение, и телевизоры испортились и погасли.

И все тогда вышли на улицу гулять.

И знакомая котова кошка тоже вышла погулять со своей перекошенной внешностью.

Кот увидел это с высоты, спрыгнул, подошёл к своей знакомой и сказал:

– Гуляете?

И они стали гулять, вдвоём, и уж тут-то кот спел ей все песни, какие хотел.

1. *Какая эта сказка: серьёзная, забавная, печальная, смешная? Обоснуйте своё мнение.*

ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК

Заяц шёл по улице, и все кричали:

– Ах, какой хвостик! Где вы брали такой хвостик? Заяц отвечал:

– Там уже такие кончились.

Особенно ему завидовали Художник, Модница, Шляпный мастер и Вор.

– Вор хотел бы заячий хвостик на счастье. Модница – для пудреницы.

Шляпный мастер – для помпóнов¹.

Художник – на кисточки.

А Заяцу самому нужен был хвостик – вилять перед зайчатами: куда хвостик, туда и зайчата, и ни один не заблудится.

Но вот хвостик у Заяца пропал.

Заяц загнал зайчат домой и пошёл в милицию.

А милиционер уже сидел там, схватившись за голову, потому что из музыкальной школы украли рояль.

Заяц заявил о хвостике и сказал, что подозревает:

Вора (хвостик на счастье)

Модницу (пудреница)

Шляпного мастера (помпоны)

И Художника (кисточки).

Милиционер вызвал всех и спросил для начала:

– Вы рояль не брали?

– Что вы! – возмутились Вор, Модница, Шляпный мастер и Художник.

– А тогда где хвостик?

Все увидели, что хвостика нет, и в один голос сказали:

– Лучше бы он достался нам, а то и сам Заяц не попользовался, и людям не дал.

Тогда милиционер свистнул собаку, и вся компания пошла по дороге.

Тут же нашлись следы: три глубоких, тридцать два маленьких, три глубоких, тридцать два маленьких и так далее.

¹ Помпóн – украшение в виде шарика.

И все увидели, что по дороге идёт и наигрывает рояль, а сзади у него виляет заячий хвостик.

– Мой хвостик! – воскликнул Заяц и тут же закричал:

– Мои зайчики! – потому что вместе с роялем шли все восемь зайчат.

Рояль вынужден был остановиться и сознался, что давно завидовал Заяцу насчёт хвостика, поэтому и откусил ему его. И что он, рояль, был бы уже давно далеко-далеко, но вот приблудились¹ зайчата, а за ними нужен глаз да глаз!

И рояль вынужден был отдать хвостик обратно и вернуться в школу.

Но Заяц вынужден был отдать детей в музыкальную школу, потому что дети требовали от него невозможного: вилять хвостом, скакать на трёх ногах и исполнять при этом марш! И блестеть, и сверкать.

1. *Что вы можете сказать о сказках Л. С. Петрушевой? Какие они? Понравились ли они вам? Чем?*

ЛЕТО

В. Д. Берестов

ВЕСЁЛОЕ ЛЕТО

Лето, лето к нам пришло!

Стало сухо и тепло.

По дорожке

Прямоком

Ходят ножки

Босиком.

Кружат пчёлы,

Вьются птицы.

А Маринка

Веселится.

¹ Приблудились – пристали к посторонним.

Увидала петуха:
– Вот так чудо! Ха-ха-ха!
Удивительный петух:
Сверху – перья, снизу – пух!

Увидала поросёнка,
Улыбается девчонка:
– Кто от курицы бежит,
На всю улицу визжит,
Вместо хвостика крючок,
Вместо носа пяточок,
Пяточок
Дырявый,
А крючок вертлявый?

А Барбос,
Рыжий пёс,
Рассмешил её до слёз.

Он бежит не за котом,
А за собственным хвостом.
Хитрый хвостик вьётся,
В зубы не даётся.
Пёс уныло ковыляет,
Потому что он устал.
Хвостик весело виляет:
«Не достал! Не достал!»

Ходят ножки босиком
По дорожке
Прямиком.
Стало сухо и тепло.
Лето, лето к нам пришло!

1. *Какое это стихотворение по настроению? Как это отражено в названии стихотворения?*

А. Н. Плещеев

МОЙ САДИК

Как мой садик свеж и зелен!
Распустилась в нём сирень;
От черёмухи душистой
И от лип кудрявых тень...

Правда, нет в нём бледных лилий,
Горделивых георгин,
И лишь пёстрые головки
Возвышает мак один.

Да подсолнечник у входа,
Словно верный часовой,
Сторожит себе дорожку,
Всю поросшую травой.

Но люблю я садик скромный:
Он душе моей милей
Городских садов унылых,
С тенью правильных аллей.

И весь день, в траве высокой
Лёжа, слушать бы я рад,
Как заботливые пчёлы
Вкруг черёмухи жужжат.

1. *Как поэт относится к своему садику?*
2. *Как вы думаете, почему он любит свой садик?*

В. Д. Берестов

НА ТРАВЕ

На меня ползёт козявка¹,
Будто я – какая травка,
И садится мотылёк,
Будто я – какой цветок.

¹ Козы́вка – здесь: букашка.

И кузнечики на майке
Скачут, будто по лужайке,
И шмели ко мне летят,
Будто мёд найти хотят.

1. Почему герой стихотворения сравнивает себя с травинкой, цветком, свою майку – с лужайкой?
2. Чем ты любишь заниматься летом?
3. Каковы твои планы на ближайшее лето?

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

1. Детям дошкольного возраста по возможности следует читать каждый день (новые и уже знакомые произведения). С рядом произведений дошкольники знакомятся на занятиях, с другими – в бытовых и игровых ситуациях. Литературные занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю продолжительностью около 20–30 минут.

2. При обучении по данной программе предусмотрена вариативность в вопросе выбора литературных произведений: воспитатель может выбрать из предложенных в хрестоматии те, которые предпочитает, а также использовать материалы, подобранные самостоятельно. Делать это следует с учётом прежде всего регионального компонента содержания дошкольного образования и особенностей режима работы дошкольного образовательного учреждения.

3. Задания тетради и хрестоматии выполняются детьми не с целью контроля, а для обучения в процессе совместной работы воспитателя и ребёнка.

4. На занятиях помимо хрестоматии и рабочей тетради желательно использование разнообразных детских книг тех авторов, с произведениями которых дети знакомятся по программе. Возможно дочитывание крупнообъёмных произведений, отрывки из которых приведены в хрестоматии.

5. Стимулируя интерес дошкольников к рассматриванию книг, не нужно забывать о том, что в подготовительной к школе группе многие дети пытаются читать. Воспитателю следует поощрять это стремление, однако все тексты и задания хрестоматии и тетради читает и поясняет взрослый.

6. Создание читательской среды в дошкольном учреждении выражается в поддержании атмосферы внимания и уважения к книге. Этому способствует составление

книжного уголка, содержащего любимые детьми книги (например, сказки А. С. Пушкина, Х. К. Андерсена, стихи В. Д. Берестова, Б. В. Заходера и др.). Дети должны иметь возможность пользоваться ими.

7. В подготовительной группе периодически организуются выставки книг. Их тематика самая разнообразная например сборники стихотворений о природе; сказки А. С. Пушкина; русские народные сказки; книги о детях и др. Тематика выставок определяется наличием книг в дошкольном учреждении, а также характером произведения, читаемого по хрестоматии.

8. Через каждые 2–3 месяца целесообразно проводить итоговые занятия в форме небольших литературных викторин. С помощью различных приёмов («узнай книжку по обложке», «вспомни название произведения по рисунку к тексту или по фрагменту текста» и т. п.) воспитатель повторяет с детьми пройденный материал.

9. Порядок проведения занятия не зависит от видовых и жанровых особенностей текста. Общая логика изучения литературного произведения такова: подготовка к восприятию; знакомство с текстом; обсуждение прочитанного.

10. В процессе занятия желательно по возможности чередовать различные виды деятельности, а также дополнять их физкультминутками, разминками, играми.

Рассмотрим структуру типичного литературного занятия.

ПОДГОТОВКА К ВОСПРИЯТИЮ

Подготовка детей к восприятию нового произведения может осуществляться непосредственно перед чтением произведения или накануне.

В зависимости от особенностей произведения проводится подготовительная работа следующих видов:

- лексическая подготовка;
- оживление или уточнение представлений детей по теме предстоящего чтения, в том числе на основе прогнози-

рования содержания произведения по его названию и по иллюстрациям;

- эмоциональная подготовка.

Чтобы создать мотивацию, перед чтением воспитатель может сказать несколько добрых слов о произведении и о его авторе, подчеркнув, что ему понравились герои этого произведения. В том случае если произведения изучаемого автора уже знакомы детям, следует напомнить им об этом.

Если текст читается не по хрестоматии, а по детской книге, педагог демонстрирует детям книгу, обращая внимание на то, что изображено на обложке. Перед чтением сообщаются фамилия автора и заглавие произведения. Ориентируясь на название и иллюстрации, воспитатель предлагает высказать предположения относительно содержания книги.

ЗНАКОМСТВО

С ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Рекомендуется чтение в свободном режиме: так, как читает ребёнку мать: с остановками, пояснениями, попутным рассматриванием иллюстраций. Стихи желательно исполнять наизусть. Сказки, как жанр устного народного творчества, тоже нужно не читать, а именно сказывать. При этом, если есть возможность, сказочные персонажи демонстрируются с помощью картинок или кукол.

При дочитывании детям крупнообъёмных произведений, отрывки из которых помещены в хрестоматию, очередное чтение книги нужно заканчивать на самом интересном, впечатляющем месте. Чтение с продолжением можно чередовать с устным изложением отдельных глав.

ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЧИТАННОГО

Формируя у старших дошкольников основы читательской деятельности, на анализ произведения следует обращать особое внимание. Однако время глубокого, детального

литературного анализа ещё не пришло, поэтому не нужно стремиться к его усложнению. Методический аппарат хрестоматии и рабочей тетради построен с учётом возрастных возможностей дошкольников, поэтому на него можно положиться. Вопросы и задания пособия помогут организовать посильное и в достаточной степени полноценное освоение детьми прочитанного. При составлении методического аппарата не было стремления к тому, чтобы придумать максимальное количество вопросов и заданий, поскольку для детей данного возраста важно не столько умение анализировать, сколько возможность получать удовольствие от восприятия литературного произведения. Особенно сказанное относится к стихотворным текстам. Поэтому, следуя совету В. Г. Белинского, читайте детям стихи, «пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, сердца преисполняются чувством изящного; пусть и поэзия действует на них как музыка», а учиться анализировать поэзию они будут в школе.

Если всё же воспитатель хочет дополнить обсуждение текста собственными вопросами и заданиями, он должен внимательно следить за физическим и эмоциональным состоянием детей, чтобы не вызвать их утомления и ослабления интереса к работе.

Освоению прочитанного способствуют разнообразные методы и приёмы, наиболее эффективные из которых названы ниже.

- *Беседа о прочитанном.* При проведении беседы следует поощрять инициативу детей в стремлении не только отвечать на вопросы, но и задавать их.
- *Рассматривание иллюстраций* к произведению. (Что здесь изображено? Кто изображен на рисунке? Что здесь делает этот герой? Как он выглядит? Почему? и т. п.) В том числе полезно рассматривание и сравнение иллюстраций к одному произведению, сделанных разными художниками. (Как художник изобразил героя (событие)? Почему? А как изобразил это другой худож-

ник? Чем отличаются иллюстрации? Кто из художников точнее следует тексту? Какая иллюстрация вам нравится больше? Почему?)

- *Перечитывание* фрагментов текста по выбору детей.
- *Словесное рисование*. Воспитатель предлагает детям представить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки к произведению они нарисовали бы. Выслушивая высказывания, воспитатель задаёт уточняющие вопросы.
- *Пересказ* прочитанного – подробный, частичный и творческий, в виде продолжения описанных в произведении событий (что будет или может произойти в дальнейшем). Поэтические тексты нельзя пересказывать, чтобы не разрушить их образность и то эмоциональное состояние, которое возникает у детей при восприятии поэзии.
- *Драматизация* отрывков, наиболее интересных с точки зрения сценического воплощения. В дошкольном возрасте следует пользоваться прежде всего наиболее простыми формами драматизации, например устраивать постановку «живых картин» (это форма драматизации, которая предполагает без слов, с помощью пластики и реквизита, воспроизведение одного мгновения) или произнесение одной-двух реплик за героя с использованием при этом пластических средств выразительности (мимики, пантомимики).
- Коллективное *заучивание наизусть* поэтических текстов. Эффективность литературной подготовки детей повышается при использовании ими рабочих тетрадей. При работе с тетрадями нужно помнить о соблюдении типичных гигиенических требований:

- 1) высота стола и стула;
- 2) освещённость рабочего места;
- 3) правильное положение тетради на столе.

КРАТКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ЗАНЯТИЯМ

Хрестоматия содержит сезонные темы, изучение которых желательно сочетать с организованными наблюдениями за сезонными изменениями природы.

ОСЕНЬ

ЗАГАДКА

Отгадывание загадок, как правило, происходит на основе признаков, названных в них. Поэтому после того, как загадка отгадана, с целью проверки правильности отгадки последняя сопоставляется с теми признаками, которые названы в загадке: «Действительно ли осенью пустеют поля? Отчего они пустеют? Становится ли осенью земля мокрой? Почему? Становится ли осенью короче день? Значит, наша отгадка верна».

А. ПЛЕЩЕЕВ. ОСЕНЬЮ

На вопросы к этому стихотворению дошкольники должны ответить примерно так: «Это стихотворение грустное, потому что поэту не нравится дождливая погода, он хочет света и тепла».

После осознания эмоциональной окраски стихотворного текста детям можно предложить выразить его настроение при помощи цвета. Если подобные задания раньше не выполнялись, для того, чтобы дети лучше поняли, чего от них ожидают, им можно показать образец, заранее изготовленный педагогом для демонстрации, и прокомментировать выбор цветового решения. В данном случае в цветовой композиции преобладающими должны быть «осенние» цвета: серый, коричневый, а также тёмно-жёлтый, тёмно-синий и тёмно-серый или чёрный. При наличии тетрадей задание выполняется в них карандашами или фломастерами; при использовании альбома или альбомных листов возможно использование красок.

Н. ЮРКОВА. ЛИСТОПАД

И. ПИВОВАРОВА. ОСЕННИЙ КЛАД

Поскольку эти стихи посвящены листопаду, целесообразно совместить их чтение со сбором и рассматриванием осенних листьев.

Задания тетради к стихотворению Н. Юрковой направлены на подготовку детей к восприятию этого произведения, поэтому они выполняются до чтения текста. Эти задания содержат изображения листьев лишь тех деревьев, которые упоминаются в стихотворении. Второе задание выполняется под руководством педагога (не следует требовать от дошкольников полной самостоятельности при работе с тетрадью).

Вопрос к стихотворению Н. Юрковой имеет пропедевтический характер: он готовит к освоению языкового анализа (в данном случае ведётся работа над олицетворением). Нужно предложить детям обосновать ответ на вопрос к стихотворению «Листопад» (*ветер*). Для этого они должны сослаться на слова о ветре: *замёрз, попросил, стал кутаться*.

При обсуждении стихотворения И. Пивоваровой «Осенний клад» вопросы учебника направлены на пропедевтическую работу над метафорами (без терминологии): жёлтые монетки (пожелтевшие осенние листья), осенний клад (ворохи листьев на земле).

Одно из трёх стихотворений об осени (по выбору педагога или, что лучше, детей) коллективно заучивается наизусть.

СЕНТЯБРЬ

Педагог сообщает о том, что в текущем месяце родились многие замечательные писатели, например Лев Николаевич Толстой, Борис Владимирович Заходёр и др., и предлагает познакомиться с их произведениями, предварительно вспомнив, с книгами кого из них дети уже знакомы.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. ОРЕХОВАЯ ВЕТКА

После чтения, отвечая на вопросы хрестоматии, дети обмениваются мнениями о прослушанной сказке и выявляют причину поступка главных героев. Дополнительно можно поинтересоваться тем, что они считают в этой сказке самым ярким, неожиданным, страшным, радостным.

Задание тетради выполняется после работы по вопросам хрестоматии; при этом конкретизируются некоторые зрительные образы сказки, что способствует развитию воссоздающего воображения детей, необходимого для адекватного восприятия ими художественных литературных произведений.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. АКУЛА

Перед чтением, после сообщения названия рассказа, уместен вопрос: «Что вы знаете об акулах?» Кроме того, в качестве лексической подготовки к восприятию текста стоит ещё до чтения пояснить слово *артиллерист* (см. сноску в хрестоматии).

Из вопросов хрестоматии, которые задаются детям после чтения, наиболее сложными являются четвёртый и пятый, поскольку ответа на них в тексте нет (выявляется подтекст). Отвечая на пятый вопрос, нужно сказать о том, что артиллерист опасался, что снаряд попадёт не в акулу, а в мальчиков, поэтому он и закрыл лицо руками, боясь увидеть погибших детей. Говоря об артиллеристе, следует назвать такие его качества, как решительность, находчивость, мужество, меткость.

Б. ЖИТКОВ. ГАЛКА

Обращая внимание на слово *путешественник*, написанное в хрестоматии о Б. С. Житкове, педагог может сказать о том, что этот человек, прежде чем стать писателем, был моряком, много путешествовал, приобрёл множество различных профессий.

Назвав рассказ, воспитатель спрашивает: «Кто из вас видел галок? Что вы о них знаете?» После этого, предваряя знакомство с рассказом, выполняется задание тетради, чтобы дети знали, как выглядят галки, и адекватно воспринимали читаемое.

Обсуждая прочитанное, дети указывают на то, что сестра не поверила брату, чем и обидела его. Характеризуя мальчика, следует назвать такие качества, как наблюдательность и смелость. Но, говоря о смелости (мальчик залез на крышу), педагог должен сказать и о том, что залезать на крышу опасно для жизни и делать это, рискуя жизнью, без крайней необходимости не следует.

В. СУХОМЛИНСКИЙ. СЕМЬ ДОЧЕРЕЙ

Обращая внимание на слово *педагог*, написанное в хрестоматии о В. А. Сухомлинском, воспитатель может сказать о том, что этот человек был в первую очередь педагогом, долгие годы он преподавал детям в школе и работал директором школы. Главная книга его жизни называется «Сердце отдаю детям». В. А. Сухомлинский написал много поучительных историй, с одной из которых дети знакомятся на занятии.

Следует заметить, что в произведении Сухомлинского нет отрицательных персонажей – все девочки приветливые, ласковые, любящие свою маму. Но заботливой оказалась только седьмая дочка, что выгодно отличает её от сестёр.

Б. ЗАХОДЕР. СЧИТАЛОЧКА

Обращая внимание на слово *переводчик*, написанное в хрестоматии о Б. В. Заходере, воспитатель говорит о том, что Заходер, кроме того, что написал много прекрасных произведений, ещё и перевёл с английского языка на русский замечательные сказки, благодаря чему мы можем, например, читать про Винни Пуха или про Алису, побывавшую

в Стране Чудес (эти персонажи обычно уже знакомы детям из мультфильмов).

Перед чтением проводится небольшая лексическая работа: «Кто такой *людоед*?» (сказочное чудовище, пожирающее людей). После чтения считалки первый вопрос хрестоматии можно дополнить уточняющими вопросами: «Почему людоед не хочет попасть на обед в виде блюда? Чего на самом деле не хочет людоед?»

Продолжая работу над считалками, педагог обращается к игровому опыту детей, а также может дополнительно познакомить их с народными или авторскими считалками. На занятии или после него (при организации игровой деятельности детей) целесообразно коллективное разучивание считалок, а также применение их для расчёта между детьми, игрушками, изображениями сказочных персонажей.

Б. ЗАХОДЕР. ПЕСНЯ БАБЫ-ЯГИ

(Из пьесы-сказки «Лопушок у Лукоморья»)

После обсуждения прочитанного проводится работа в тетради, которую можно предварить словесным рисованием, задав вопрос: «Какой вы представляете Бабу-Ягу?»

В. ОРЛОВ. ЧТО НАПИСАНО В ТЕТРАДКЕ

После выслушивания высказываний детей относительно эмоционального характера стихотворения педагог, если в ходе обмена мнениями эти вопросы ещё не затрагивались, уточняет: «Может ли писать человек, который не умеет читать? Умеет ли на самом деле писать малыш, который говорит: «Могу писать, а не читать»? Можно ли осуждать малыша за то, что он утверждает, что умеет писать, а на самом деле это не так? Почему нельзя? Понимает ли малыш, что он на самом деле ещё не умеет писать, или ему кажется, что он пишет?»

После беседы выполняются задания тетради. В связи с этим воспитатель знакомит детей с тем, как выглядит

«галочка», и поясняет, что её нужно ставить в специально отведённом месте.

В. ОРЛОВ. ЗАГАДКА

После работы по хрестоматии выполняется задание тетради, позволяющее уточнить зрительный образ, возникающий при чтении изучаемой загадки.

Взяв за основу хрестоматию, воспитатель при желании может дополнить её народными загадками и загадками других авторов на эту же тему (о животных).

А. КУШНЕР. КТО РАЗБИЛ БОЛЬШУЮ ВАЗУ? ИГРА

После выслушивания ответов детей на два первых вопроса хрестоматии к стихотворению «Кто разбил большую вазу?» (мальчик правильно сделал, признавшись в том, что это он разбил вазу, а сделал он это не сразу потому, что испугался наказания), можно дополнительно задать вопрос: «Что могло быть, если бы мальчик не признался?» Третий вопрос к тексту способствует развитию рефлексии. Задание тетради выполняется под контролем педагога.

На основе забавного остроумного стихотворения «Игра» организуется коллективная лингвистическая игра: дети занимаются словотворчеством (по подобию).

ОКТАБРЬ

М. ЛЕРМОНТОВ. КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

(Отрывок)

Предваряя чтение стихотворения, педагог говорит о том, что великий русский поэт М. Ю. Лермонтов жил давно, почти двести лет назад, и прожил очень короткую жизнь, не дожив до 27 лет. Но за эти немногие годы он создал великолепные стихи и написал прекрасные картины, при этом храбро сражаясь в чине офицера русской армии.

Перед чтением отрывка из произведения Лермонтова с целью проведения подготовительной лексической работы целесообразно спросить, знают ли дети, что такое колыбель, а также предложить им рассмотреть рисунок колыбели в тетради и (при желании) выполнить задание (раскрасить). При обсуждении прочитанного уточняется характер исполнения колыбельной песни (тихо, спокойно, не спеша, напевно, ласково), связанный с её назначением успокаивать, убаюкивать, усыплять малыша.

САША ЧЁРНЫЙ. ВОРОБЕЙ

В том случае, если детей заинтересует, почему писателя так несолидно зовут: Саша (а, в данном случае, не Александр Михайлович), педагог может объяснить им (хотя на данном этапе литературного образования это не является обязательным), что некоторые писатели подписывают свои произведения не своим, а придуманным именем. Саша Чёрный – это Александр Михайлович Гликберг, который подписывал свои литературные произведения «Саша Чёрный».

С целью подготовки к восприятию воспитатель сообщает: «Стихотворение, которое вы услышите, называется «Воробей». Можете ли вы по заголовку догадаться, о ком я вам буду читать?» Затем следуют вопросы, оживляющие представления детей, связанные с предстоящим чтением: «Кто из вас видел воробьёв? Что вы можете о них сказать? Какие они? Послушайте стихотворение Саши Чёрного, которое называется «Воробей».

С. ЕСЕНИН. БАБУШКИНЫ СКАЗКИ

Воспитатель может сказать, что Есенин жил около ста лет назад, что он родился и провёл детство в деревне. Своим детским воспоминаниям он посвятил стихотворение «Бабушкины сказки». Дети по названию прогнозируют возможное содержание текста (Как вы думаете, о чём может быть стихотворение с таким названием?).

Стихотворение Есенина читается не менее двух раз, после чего дети отвечают на первый вопрос хрестоматии и коллективно, под руководством педагога, выполняют задание тетради, благодаря которому уточняются зрительные образы, содержащиеся в прочитанном произведении. Далее, в связи с содержанием текста, заходит речь о русских сказках (второй вопрос хрестоматии).

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

«КАК ИВАН-ДУРАК ДВЕРЬ СТЕРЁГ»

Перед чтением педагог спрашивает: «Можно ли по заглавию сказки догадаться о том, кто её главный герой?»

Значение слова *баклажка* (см. сноску в хрестоматии) выясняется в процессе знакомства со сказкой.

Проведение беседы после чтения этой сказки необязательно. При желании, если педагог чувствует, что не все дети поняли смысл сказки, он может задать уточняющие вопросы: «Выполнил ли Иван наказ братьев? Чего хотели его братья? А что сделал Иван? Чего он не понял?»

Е. ШВАРЦ. КАК МАРУСЯ ПЕРВЫЙ РАЗ ПОШЛА В ШКОЛУ

(По повести «Первоклассница»)

В дополнение к хрестоматии воспитатель может сообщить детям о том, что Шварц является автором многих замечательных пьес, по которым ставятся спектакли и снимаются фильмы. Педагог может поинтересоваться тем, смотрели ли дети художественный (не мультипликационный) фильм «Снежная королева», поставленный по пьесе Шварца, понравился ли он им. После этого читаются вступительные слова из хрестоматии, и дошкольники знакомятся с отрывком из повести Шварца в исполнении педагога. Чтение и обсуждение данного произведения по вопросам хрестоматии

способствует формированию положительной мотивации к обучению в школе.

Е. ПЕРМЯК. КТО?

Тему «Скоро в школу» продолжает произведение Е. А. Пермяка. Сначала дети знакомятся с произведением, затем отвечают на вопросы хрестоматии, которые можно дополнить вопросом «А как вы готовитесь к школе?». Затем под руководством воспитателя выполняется задание тетради, которое позволяет уточнить зрительные образы, возникшие при чтении рассказа («форменное платье с белым фартуком»). В процессе этой работы педагог может пояснить, что белые фартуки девочки носили в школу по праздничным дням.

ДЖ. РОДАРИ. ДВОРЕЦ ИЗ МОРОЖЕНОГО

Перед чтением педагог обращает внимание детей на то, что они будут знакомиться с произведениями писателя из другой страны – Италии – и спрашивает, знаком ли им Чиполлино – герой популярной сказки, написанной Джанни Родари. Затем воспитатель сообщает заглавие произведения и предлагает определить, о чём оно будет. Лексическая работа (см. сноски в хрестоматии) осуществляется в процессе чтения. После чтения проводится беседа по вопросу и заданию хрестоматии. Дети отвечают, что писатель подсмеивается над сладёнами, особенно над теми, которые, поедая мороженое, не знают меры. Творческое задание (второе) сначала выполняется устно, а затем в тетрадях.

О. ПРОЙСЛЕР. МАЛЕНЬКИЙ ВОДЯНОЙ

(Глава)

Воспитатель сообщает о том, что дети познакомятся с творчеством ещё одного зарубежного детского писателя – писателя из Германии Отфрида Пройслера. Назвав

произведение, педагог предлагает высказать предположение о том, кто является главным героем этой сказочной повести. Уточнив, что речь пойдёт о семье мельничных водяных, воспитатель предлагает выполнить задание тетради – дорисовать изображение мельницы, что способствует формированию в сознании детей зрительного образа, необходимого для полноценного восприятия сказки. После этого дошкольники знакомятся с главой из названного произведения (попутно проводится лексическая работа по сноскам) и обсуждают прочитанное по вопросам хрестоматии. При наличии книги возможно дополнительное чтение других глав (особо занимательна глава «И перепонки у них тоже нет!») или, постепенно, всего произведения в свободное время (так называемое чтение с продолжением).

Р. СЕФ. ПЕСЕНКА; СЕРЁЖА

Готовить детей к восприятию стихотворений Сефа нет необходимости. Оба стихотворения, особенно первое, следует прочитать повторно. Задание на музыкальное иллюстрирование может быть сначала выполнено вербально, когда дети рассказывают о характере музыки этой песенки (весёлая, бодрая, ритмичная и т. д.), а затем, если найдутся желающие, они могут без слов напеть мелодию, которая, по их мнению, может подойти стихотворению Сефа. Сразу после музыкального иллюстрирования выполняется задание тетради, предполагающее графическое иллюстрирование «Песенки» при помощи цвета. Выбираются «лёгкие» яркие цвета, передающие хорошее настроение, например голубой, зелёный, жёлтый, оранжевый.

Стихотворение «Серёжа» направлено на экологическое воспитание детей. Первый вопрос помогает выявить подтекст, а второй выводит на обсуждение и формирование отношения детей к природе. В заключение работы одно из стихотворений Р. Сефа коллективно выучивается наизусть.

Н. МАТВЕЕВА. НА КОГО РАСТЕНЬЯ ЗЛЯТСЯ?

Продолжает экологическую тематику стихотворение Н. Матвеевой. Последовательность выполнения заданий к стихотворению такова: первый вопрос к тексту, задание тетради (для уточнения образов растений, названных в тексте), второе (творческое) задание хрестоматии.

НОЯБРЬ

А. БЛОК. ЗАЙЧИК; ВЕТХАЯ ИЗБУШКА

При чтении стихотворений А. А. Блока, как и поэзии вообще, важно, чтобы дети представляли то, о чём написал поэт, и адекватно воспринимали чувства, которыми наполнено произведение. Методический аппарат хрестоматии и тетради направлен на то, чтобы помочь им в этом. Лексическая работа (в опоре на сноски) предшествует чтению каждого из стихотворений. Задания тетради выполняются после чтения и обсуждения каждого из произведений Блока.

С. МАРШАК. БАГАЖ

Перед чтением произведения С. Я. Маршака желательна демонстрация его книги (книг). После завершения занятия в течение нескольких дней желательно совместное (педагога с детьми) составление выставки «Книги С. Я. Маршака».

Е. ЧАРУШИН. СТРАШНЫЙ РАССКАЗ

Для адекватного восприятия этого произведения детьми большое значение имеет выразительное чтение педагога. При чтении диалогов персонажей следует верно передать эмоциональную окраску их слов: мальчики, несмотря на их слова о том, что они не боятся, на самом деле боятся, но, говоря о своей смелости, стараются успокоить себя, храбрятся. Обсуждать такие тонкости с дошкольниками не имеет

смысла, но передать эти сложные эмоции при чтении нужно. Обсуждение рассказа происходит по вопросам хрестоматии. При этом дети говорят о том, что мальчики испугались потому, что дом был рядом с лесом, они были в доме ночью одни, без взрослых, да ещё и слышали разнообразные странные звуки. Однако данный рассказ нельзя считать страшным, поскольку ничего плохого и на самом деле страшного не произошло; опасения мальчиков оказались напрасны: нет ничего плохого в том, что по дому бегал ёжик, и если бы дети знали, что звуки исходят от него, они не испугались бы. Дополнительно можно спросить о том, в шутку или всерьёз автор назвал своё произведение «СТРАШНЫЙ рассказ»? (В шутку, поскольку мальчикам всё же было страшно, однако причина их напрасного испуга неожиданно оказалась смехотворной – всего лишь маленький ёжик.)

А. ЛИНДГРЕН. КАК ЭМИЛЬ УГОДИЛ ГОЛОВОЙ В СУПНИЦУ

(Отрывок)

В начале занятия педагог обязательно напоминает о том, что шведская писательница Астрид Линдгрэн – автор книг о Малыше и Карлсоне, о Пеппи Длинныйчулок, поэтому герои её книг известны всем детям, а на текущем занятии дошкольники знакомятся ещё с одним героем этой писательницы – шведским мальчиком по имени Эмиль.

На данном занятии работу в тетради можно провести как до чтения (в рамках подготовительной лексической работы), так и после чтения (для уточнения зрительных представлений). Поскольку произведение прозаическое, основную лексическую работу (по сноскам) лучше проводить в процессе чтения. При этом следуйте такому правилу: после чтения сноски нужно вернуться к началу того предложения, в котором находится слово, к которому дана сноска, и прочитать это предложение с начала до конца.

Основным является первый вопрос хрестоматии; задать ли два других зависит от наличия времени на данном

занятии, а также от уровня подготовки детей. При обсуждении образа Эмиля (первый вопрос хрестоматии) педагог время от времени предлагает детям обосновывать высказанное мнение. (Почему вы так считаете? В какой ситуации Эмиль проявил это качество характера? и т. п.)

Н. НОСОВ. КАК НЕЗНАЙКА БЫЛ МУЗЫКАНТОМ

(Отрывок из книги «Приключения Незнайки и его друзей»)

С целью проведения лексической подготовки к восприятию первое задание тетради выполняется перед чтением. Педагог называет нарисованные здесь музыкальные инструменты. После данного занятия в течение нескольких дней возможно составление выставки книг Н. Н. Носова.

В. ДРАГУНСКИЙ. СВЕРХУ ВНИЗ, НАИСКОСОК!

Желательна демонстрация педагогом хотя бы одной книги В. Ю. Драгунского. Воспитатель также сообщает о том, что произведение, которое будет прочитано, входит в цикл (группу) рассказов с названием «Денискины рассказы» (Денис – имя сына писателя). Лексическая работа проводится во время чтения.

М. ПЛЯЦКОВСКИЙ. УРОК ДРУЖБЫ; КАКИЕ ГОЛОСА У ЭТОЙ КНИЖКИ

Если у педагога имеется возможность, он демонстрирует книги этого автора, а также даёт детям возможность послушать одну из детских песен на стихи М. Пляцковского, например «Улыбка», «Настоящий друг», «Учат в школе», «Сказки гуляют по свету» и др. (лучше, если имеется возможность, на тему дружбы). Обсуждение прочитанного и его осмысление проводятся по двум первым вопросам

хрестоматии, после чего выполняется творческое задание – проводится драматизация, в которой участвуют лишь те дети, которые хотят этого (остальные будут зрителями). Разучить по две небольшие реплики каждого из героев несложно. При этом не требуется дословного заучивания слов – важно передать общий смысл высказываний персонажей.

Стихотворение «Какие голоса у этой книжки» не нуждается в обсуждении, оно естественным образом подводит к декламации детьми стихотворений, которые они знают наизусть.

Г. ОСТЕР. ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ

(Отрывки)

Обратив внимание детей на то, что писатель Г. Б. Остер – автор сценариев многих мультфильмов, педагог может назвать наиболее известные из мультфильмов: «38 попугаев», «Обезьянки», «Котёнок по имени Гав» и др.

После ответа на первый вопрос хрестоматии целесообразно дополнительно спросить детей о том, почему произведение, с отрывками из которого они познакомились, называется «Вредные советы». Завершается чтение словесным творчеством детей – действуя по подобию, они придумывают свои вредные советы, которые обсуждаются по вопросам: «Действительно ли предлагаемый совет вреден?»; «Что в этом совете вредного и почему так нельзя поступать?».

ЗИМА

Б. ЗАХОДЕР. ЗАГАДКА («Нахмурилось небо...»)

После чтения этой загадки проводится работа над метафорой «белые мухи», чему способствует и задание, расположенное в тетради. Следует заметить, что в данной загадке, кроме метафоры, есть олицетворение (о небе идёт речь как

о живом существе), однако не стоит перегружать дошкольников работой по языковому анализу. Дополнительно к вопросам хрестоматии можно спросить у детей: «Что значит выражение «не в духе»? Как можно сказать по-другому?»

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «ДВА МОРОЗА»

В дополнение к методическому аппарату учебника можно организовать постановку сценки «Спор двух Морозов», предварительно близко к тексту (необязательно дословно) разучив с детьми реплики персонажей, после чего выбрать пару исполнителей. Желательны 2–3 воспроизведения этого эпизода разными составами исполнителей. В контексте данного занятия драматизацию лучше проводить перед обсуждением сказки по вопросам хрестоматии.

В. ЗОТОВ. НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

Чтение этой сказки можно перенести на конец декабря – ближе к новомуднему празднику.

Подготовка к восприятию проводится по вопросам хрестоматии, предшествующим тексту изучаемой сказки. Внутри текста находится небольшой методический блок, направленный на обучение прогнозированию содержания произведения в процессе его чтения. Предпочтительна следующая последовательность выполнения заданий после чтения: дети обмениваются мнениями, отвечая на вопросы хрестоматии под номером 1, делают задание тетради (при этом возможно перечитывание того фрагмента сказки, где описываются ёлочные украшения), выполняют творческое задание (второе задание хрестоматии). В дополнение к методическому аппарату хрестоматии и тетради можно предложить дошкольникам сделать рисунки (по желанию) либо к прочитанной, либо к придуманной ими новогодней сказке.

ДЕКАБРЬ

А. ФЕТ. «МАМА! ГЛЯНЬ-КА ИЗ ОКОШКА...»; «КОТ ПОЁТ, ГЛАЗА ПРИЩУРЯ...»

Важно, чтобы педагог прочитал эти различные по эмоциональной окраске стихотворения выразительно: одно – бодро и весело, другое – спокойно, напевно, как бы убаюкивая. Желательно перечитывание стихотворений.

Установочное задание к первому стихотворению и первый вопрос ко второму из них направлены на развитие воссоздающего воображения. При этом первый вопрос предполагает не пересказ, а словесное рисование. Отвечая на блок вопросов под номером 2, дети отмечают эмоциональное различие двух стихотворений одного поэта, посвящённых одной теме (зимней). При ответе на второй подвопрос второго вопроса дети говорят о том, что первое стихотворение Фета бодрое, потому что в нём описаны зимние забавы, игры детей, а второе – спокойное, сонное, так как описывается поздний зимний вечер – время, когда пора уже ложиться спать.

Н. НЕКРАСОВ. МУЖИЧОК С НОГОТОК

(Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»)

Рассматривание иллюстраций, сделанных в тетради, является подготовкой к чтению произведения. Предварительное выполнение задания тетради способствует адекватному восприятию детьми стихотворения. Обсуждая прочитанное, дети говорят о том, что Влас, хотя ещё маленький (ему 6 лет), уже самостоятельный, работающий, помогает своей семье, что вызывает симпатию и уважение.

Я. АКИМ. НЕУМЕЙКА; КЕМ Я БУДУ

Тему желания и умения трудиться в лёгкой ироничной форме продолжают стихотворения Я. Акима. Перед чтением

первого из них педагог, в целях развития у детей умения прогнозировать содержание произведения перед чтением, прочитав заглавие, предлагает догадаться, о ком оно может быть. Дополнить данное занятие можно стихотворением В. Маяковского «Кем быть?», которое читается (полностью или частично) после обсуждения по вопросам хрестоматии произведения Я. Акима «Кем я буду».

О. ГРИГОРЬЕВ. «ВЕЛОСИПЕД МЕНЯ ПОНЁС...»; ДАЧНИК; СЕКРЕТ; ПОВАР

С целью чередования различных видов деятельности задания тетради можно выполнять сразу после чтения каждого из соответствующих стихотворений, а можно в конце занятия.

При чтении миниатюры «Секрет» педагогу следует выделить голосом слово *ты*.

Стихотворение «Повар» нужно читать не очень быстро, чтобы дошкольники успели воспринять необычные комбинации образов. Желательно его перечитывание.

Д. ХАРРИС. БРАТЕЦ ЛИС И БРАТЕЦ КРОЛИК; СМОЛЯНОЕ ЧУЧЕЛКО

(Из книги «Сказки дядюшки Римуса»)

Перед чтением педагог поясняет, что сказки, с которыми познакомятся дети, написаны в Америке. В то время, когда были созданы «Сказки дядюшки Римуса», в Америке было рабство. Эти сказки старый негр-раб по имени Римус рассказывает мальчику, сыну своего хозяина, на которого он работает.

Поскольку вторая из выбранных для чтения сказок имеет открытый конец, логичным завершением работы над сказками дядюшки Римуса является творческое задание на продолжение (завершение) второй сказочной истории (задание 3).

Э. УСПЕНСКИЙ. ДЯДЯ ФЁДОР, ПЁС И КОТ

(Глава)

Педагог может сообщить детям о том, что современный российский писатель, с произведениями которого они познакомятся, является автором сказок о Чебурашке и Крокодиле Гене, о старухе Шапокляк и о других известных и любимых героях, а также сказать о том, что по многим сказкам Успенского сняты мультфильмы.

Дополнить методический аппарат хрестоматии можно вопросом о том, что во второй главе повести оказалось самым смешным? Отвечая на вопрос о дяде Фёдоре, дети отмечают его хозяйственность, рассудительность, сообразительность, заботливость.

ЯНВАРЬ

Ш. ПЕРРО. КОТ В САПОГАХ

Педагогу непременно нужно сказать о том, что французский сказочник жил и создавал свои сказки давно – более трёхсот лет назад. Он был знатным вельможей и служил при дворе французского короля. Желательно показать детям книгу (книги) этого писателя, спросить о том, знают ли они сказки «Красная Шапочка», «Кот в сапогах» и др., написанные Перро.

Лексическая работа проводится в процессе чтения в опоре на сноски.

Характеризуя Кота, дети называют такие его качества, как сообразительность, хитрость, преданность своему хозяину, умение договариваться.

Волшебными в данной сказке являются персонажи: говорящий Кот, Людоед, а также превращения Людоеда в разных животных. После беседы о волшебстве логичным будет выполнение задания тетради, связанного с понимаем сказочности.

А. Н. ТОЛСТОЙ. ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК, ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО

(Главы)

Характеризуя Буратино, дети называют его желание помочь папе Карло, стремление к обучению (хочет купить азбуку), излишнюю доверчивость, намерение разбогатеть. После чтения главы «По дороге домой Буратино встречает двух нищих – кота Базилио и лису Алису» для смены видов деятельности и уточнения зрительных представлений целесообразна работа с тетрадью.

Перед чтением главы «В харчевне «Трёх пескарей» можно совместно с детьми выяснить значение слов *очаг* и *вертел* (см. сноски), лексическая работа над остальными словами, объяснёнными в сносках, проводится в процессе чтения.

Характеризуя кота Базилио и лису Алису, дети называют такие их черты характера, как хитрость, коварство, жадность, лживость, наглость и т. п. Заключительный вопрос направлен на формирование интереса к чтению книг.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА «СЕСТРИЦА АЛЁНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»

Если есть возможность, педагог показывает детям книгу (книжки) с названной сказкой. Задание тетради с целью уточнения зрительных представлений выполняется после чтения сказки. Возможно составление выставки книг «Русские народные сказки» к данному занятию или после него.

В. КАТАЕВ. ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

Чтение этой сказки рассчитано на два занятия, чему соответствуют материалы хрестоматии, где после первой части сказки детям предлагается ответить на два вопроса. Лексическая работа проводится в процессе чтения в опоре на сноски. Задание тетради целесообразно выполнить либо

сразу после чтения первой части произведения, либо после того, как дети ответят на первый вопрос ко всей сказке. При выполнении этого задания нужно обратить внимание на то, чтобы цвета лепестков соответствовали описанию, данному в сказке. Для этого возможно перечитывание соответствующего фрагмента текста.

Четвёртое задание хрестоматии выполняется детьми по желанию.

М. ИСАКОВСКИЙ. ВИШНЯ; «КУДА Б НИ ШЁЛ, НИ ЕХАЛ ТЫ...»

Ответ на первый вопрос хрестоматии может быть таким: старик сажает вишню, чтобы сделать доброе дело, но при этом он ещё и надеется на благодарность путников, которые вспомнят его добрым словом.

Если, отвечая на вопрос к стихотворению, дети скажут, что старик хороший, следует продолжить беседу, задав уточняющие вопросы типа: «Чем он хорош? Что хорошего он сделал? Какие качества он проявил при этом?» (Трудолюбие, заботливость, доброту, желание быть полезным, бескорыстие...)

А. ГАЙДАР. МАРУСЯ

Рассказ А. Гайдара продолжает тему служения, подвига.

Предваряя чтение, педагог может сказать о том, что Аркадий Голиков (Гайдар) с юных лет вступил в ряды армии: в 14 лет он стал бойцом, в 17 лет уже командовал полком. В рассказе «Маруся» действие происходит на пограничной заставе.

Лексическая работа проводится в процессе чтения в опоре на сноски.

Л. ДАВЫДЫЧЕВ. О МЫШКЕ С ЗОЛОТЫМ ХВОСТИКОМ, О МЫШКЕ С СЕРЕБРЯНЫМ ХВОСТИКОМ И О МЫШКЕ, У КОТОРОЙ ХВОСТИКА СОВСЕМ НЕ БЫЛО

Перед чтением, прочитав название произведения, воспитатель может спросить: «Как вы думаете, произведение с таким названием должно быть сказочным или нет? Почему?» (Поскольку мышек с золотыми и серебряными хвостиками в жизни не существует, то можно предположить, что это сказка.) Затем педагог с целью проведения лексической работы спрашивает: «Бывали ли вы в зоологическом магазине? Кто и что там продаётся?» Значение других слов выясняется в процессе чтения в опоре на сноски. Задание тетради желательно выполнить после ответа детей на два первых вопроса хрестоматии.

ТИМ СОБАКИН. ПОТАСОВКА С ВЕТРОМ И ДОЖДЁМ; ДВА ОТЦА; МОЙ МИШКА

Педагог может обратить внимание детей на забавный псевдоним писателя.

В процессе беседы по вопросу, данному в хрестоматии ко второму из стихотворений, при необходимости воспитатель может задать уточняющие вопросы: «Для чего рыболову нужны червяки? Правильно ли его понял скворец?» Третье задание хрестоматии к стихотворению «Мишка» выполняется по желанию.

ФЕВРАЛЬ

А. С. ПУШКИН. «У ЛУКОМОРЬЯ...»

Чтение произведений А. С. Пушкина лучше приурочить к дню его памяти – 10 февраля.

После чтения названного отрывка дополнительно, перед тем как задавать вопросы из хрестоматии, можно спросить

дошкольников о том, какие рисунки они сделали бы к прочитанному произведению, если бы были художниками. Целесообразно коллективное разучивание данного отрывка наизусть. Если есть возможность, детям демонстрируются книги со сказками А. С. Пушкина, а также диафильмы и мультфильмы по его сказкам.

**А. С. ПУШКИН. СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ,
О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ
КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ
И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ**

(Отрывки)

Возможно знакомство дошкольников не только с отрывками из хрестоматии, но и со всей этой сказкой, однако при этом целесообразно пропустить вторую строфу, чтобы не провоцировать излишних расспросов детей.

К занятию или после него желательна организация выставки «Сказки А. С. Пушкина».

И. КРЫЛОВ. КУКУШКА И ПЕТУХ; СЛОН И МОСЬКА

Сначала, с целью проведения лексической работы, под руководством педагога выполняется задание тетради. Кроме того, перед чтением первой басни следует спросить детей о том, слышали ли они, как поют кукушки и петухи. Затем педагог интересуется: «Пение какой птицы обычно нравится всем? Кто из вас слышал пение соловья?» Если у воспитателя есть соответствующие аудиозаписи, то он предоставляет детям возможность послушать крики кукушки и петуха, а также пение соловья.

Отвечая на последний вопрос к басне «Кукушка и Петух», дети с помощью педагога называют такие качества, как неискренность, лстивость, угодливость, нечестность.

Отвечая на вопрос к басне «Слон и Моська», дети говорят о том, что, задиристо лая на Слона, Моська понимает, что

он не обратит на неё никакого внимания, а значит, её нападение останется безнаказанным. Кроме того, Моську будут уважать за то, что она имеет смелость нападать на огромного Слона, и будут считать её сильной, раз она не побоялась лаять не на кого-нибудь мелкого, а на очень большого.

БРАТЬЯ ГРИММ. ГОСПОЖА МЕТЕЛИЦА

Педагог сообщает о том, что сказка написана давно – около двухсот лет назад. Лексическая работа проводится в процессе чтения в опоре на сноски. Вопросы хрестоматии направлены на организацию беседы о лени и трудолюбии.

В. БИАНКИ. КОШКИН ВЫКОРМЫШ; БРАТЬЯ МЕДВЕЖАТА

Перед чтением каждого из произведений педагог предлагает по названию определить, о ком оно может быть.

Задание тетради, с целью подготовки детей к восприятию, выполняется перед чтением сказки «Братья медвежата». Отвечая на второй вопрос к этой сказке, дети должны осознать, что первое произведение – рассказ, поскольку такой случай мог произойти в жизни, а второе произведение – сказка, потому что животные в нём разговаривают, чего в обычной жизни не бывает.

М. ПРИШВИН. ДЯТЕЛ; ЖУРКА

После того как педагог называет первое произведение, он спрашивает: «Как вы думаете, о ком будет это произведение? Кто из вас видел дятла?» Затем дошкольники рассматривают изображение дятла в тетради и выполняют задание. После этого происходит знакомство с рассказом. При работе со вторым рассказом М. М. Пришвина сначала, для формирования верных зрительных представлений, выполняется задание тетради, после чего педагог читает рассказ.

А. БАРТО. ЛЮБОЧКА; Я ВЫРОСЛА; ПОМОЩНИЦА

При обсуждении стихотворения «Я выросла» не следует поощрять осуждение детьми героини произведения. Нужно, чтобы они поняли, что девочка ещё мала, она любит свои игрушки и поэтому не хочет с ними расставаться.

Ю. КОВАЛЬ. БУКЕТ; ВОТ ШАГАЕТ ГРАЖДАНИН

Можно сказать детям о том, что Ю. И. Коваль сначала работал учителем и сочинял тексты диктантов для своих учеников, а позже стал писателем.

Отвечая на вопрос к рассказу «Букет», дети называют кошку (или кота, или котёнка), обосновывая своё предположение тем, что это хвостатое животное, с зелёными глазами, оно любит молоко и по-кошачьи изгибает спину. Совокупность этих признаков подсказывает, что речь идёт именно о кошке (коте, котёнке).

Отвечая на вопросы к стихотворению, дети указывают на то, что последние слова обращены к гражданину, которому даётся совет оглянуться назад, где находится много одиноких героев этого произведения, среди которых вполне может оказаться достойный друг.

ВЕСНА

В. БЕРЕСТОВ. ПЕСЕНКА ВЕСЕННИХ МИНУТ

С. МАРШАК. ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Можно провести с детьми музыкальное иллюстрирование двух весенних песенок, обсудив с ними характер музыки к этим стихам или предложив напеть мелодию, которая выражает настроение этих произведений.

М. САДОВСКИЙ. ЭТО МАМИН ДЕНЬ

Задание тетради выполняется по завершении чтения и обсуждения стихотворения по вопросам хрестоматии.

МАРТ

К. УШИНСКИЙ. ЧЕТЫРЕ ЖЕЛАНИЯ; СОЛНЦЕ И РАДУГА

Работу над произведением «Четыре желания» целесообразно построить таким образом: после чтения дети отвечают на три вопроса хрестоматии, затем коллективно (под руководством педагога) выполняют задание тетради, после этого, в опоре на составленный в тетради картинный план, выполняют последнее задание хрестоматии, в результате чего получается устный вербальный план.

При выполнении задания тетради к произведению «Солнце и радуга» галочкой не отмечается рисунок, на котором изображены радуга и туча, поскольку радуги не может быть без солнца.

М. ГОРЬКИЙ. ВОРОБЬИШКО

Перед чтением этой сказки целесообразно объяснить значение слов, которые встречаются в начале текста, – *наличник* и *пакля*. Остальные недостаточно хорошо понятные детям слова поясняются в процессе чтения. Отвечая на первый вопрос, дети говорят о Пудике, что он любопытный, самостоятельный, упрямый, недоверчивый, непослушный.

Дополнительно к методическому аппарату хрестоматии можно провести драматизацию простой формы: предложить детям произнести отдельные реплики персонажей (воробьёв, кошки) с выделением голосом специфических звуков, имитирующих чириканье и мяуканье.

К. И. ЧУКОВСКИЙ. ФЕДОРИНО ГОРЕ; ЗАГАДКИ

Перед знакомством со сказкой педагог спрашивает о том, какие произведения К. И. Чуковского уже известны детям. Вспоминаются названия таких сказок, как «Мойдодыр»,

«Телефон», «Муха-цокотуха» и др. При этом обязательно показывается хотя бы одна из книг Чуковского.

Назвав намеченное для чтения произведение, воспитатель поясняет, что *Федора* – женское имя. С целью лексической подготовки выполняется первое задание тетради. При этом педагог, читая подписи, называет изображённые предметы и делает пояснения, при желании используя сноски, находящиеся в хрестоматии.

После обсуждения прочитанного по вопросам хрестоматии дети под руководством воспитателя выполняют второе задание тетради. При этом внимательно рассматриваются рисунки, изображающие Федору в трёх различных эмоциональных состояниях, передающих эволюцию её характера. Работа проводится по вопросам: «Кто изображён на этих рисунках? Что делает Федора на первом рисунке? Какое у неё выражение лица? Посмотрите на второй рисунок. Какою здесь нарисовал Федору художник? Почему? Как выглядит Федора на третьем рисунке? Почему?»

После выполнения второго задания тетради дополнительно к заданиям хрестоматии и тетради воспитатель может предложить детям с помощью мимики, жестов, позы (без слов) показать состояние Федоры в тот или иной момент сказки. В этом случае анализ иллюстраций служит опорой для драматизации простой формы – постановки «живых картин». Изображать эмоциональное состояние Федоры дети могут коллективно (одновременно), находясь на своих местах. Не обязательно для этого вызывать кого-либо одного для выступления перед всеми.

Если дети затрудняются в отгадывании загадок, в качестве подсказки можно использовать задание тетради, в которой имеются изображения отгадок. Если дети справляются без помощи тетради, то сначала они называют отгадку каждой загадки, а после этого работают с тетрадью.

После занятия желательно составление выставки «Книжки К. И. Чуковского».

С. МИХАЛКОВ. А ЧТО У ВАС?

Перед знакомством со стихотворением С. В. Михалкова педагог спрашивает, какие произведения этого писателя уже знакомы детям. Вспоминаются «Дядя Стёпа», «Фома», «Про мимозу» и другие известные дошкольникам стихотворения. При этом показывается хотя бы одна из книг С. В. Михалкова. Выявив при ответе на первый вопрос хрестоматии главную мысль произведения, дошкольники рассказывают о своих мамах, отвечая на блок вопросов под номером два.

После занятия желательна составление выставки «Книги С. В. Михалкова».

В. МЕДВЕДЕВ. БРАТЯ КАРАНДАШИ

После того как педагог прочитает название сказки, детям предлагается высказать предположение о том, может ли произведение с таким названием быть сказочным. Затем можно предложить дошкольникам придумать свою сказочную историю о карандашах.

После чтения и обсуждения сказки выполняется задание тетради.

Г. ЦЫФЕРОВ. ОДИНОКИЙ ОСЛИК; ЖИЛ НА СВЕТЕ СЛОНЁНОК

Отвечая на первый вопрос к сказке «Одинокий ослик», дети заменяют слово *большим* словами *хорошим*, *верным*, *добрым* и т. п. Второй вопрос к этому произведению способствует развитию рефлексии.

После восприятия сказки «Жил на свете слонёнок» дети характеризуют слонёнка, говоря о нём, что он добрый, трудолюбивый, заботливый, смелый (не побоялся пожара).

Дополнительно можно предложить детям постановку двух «живых картин», изобразив слонёнка в двух ситуациях:

когда он «загрустил, потому что не знал, кем же ему всё-таки быть» и тогда, когда он был очень горд тем, что приносит пользу. Изображать эмоциональное состояние слонёнка дети могут коллективно (одновременно), находясь на своих местах. Не обязательно для этого вызывать кого-либо одного для выступления перед всеми.

Г. СНЕГИРЁВ. ВЕРБЛЮЖЬЯ ВАРЕЖКА

С целью лексической подготовки сразу после сообщения названия произведения, непосредственно перед чтением, педагог предлагает выполнить задание тетради.

И. ПИВОВАРОВА. ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА; ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БОБИКА

Стихотворение «Волшебная палочка» является своеобразной загадкой-метафорой, после отгадывания которой дети рисуют отгадку в тетради.

Методический аппарат хрестоматии и тетради к рассказу «День рождения Бобика» можно дополнить проведением драматизации. Это может быть выразительное произнесение отдельных реплик таких персонажей, как Бобик и Мышкин.

АПРЕЛЬ

В. КУДРЯВЦЕВ. «ПРИДУМАТЬ ХОЧУ Я...»

После чтения этого стихотворения дети выполняют творческое задание в тетради. Дополнительно педагог может спросить у дошкольников о том, какие смешные, забавные стихи они знают наизусть, и предложить рассказать их. Прочитать или продекламировать весёлые стихи может и сам воспитатель.

Л. КАМИНСКИЙ. КАК ПЕТЯ НЕ ОБМАНУЛ ПАПУ; ПЕТИН РИСУНОК

Чтение юмористических рассказов совсем не обязательно сопровождать расспросами, достаточно лишь выразительно исполнить их.

Дополнительно к чтению можно инсценировать заключительный фрагмент второго рассказа, начиная со слов «Видишь – на рисунке я ем мороженое...». Это задание выполняется детьми исключительно по их желанию.

Х. К. АНДЕРСЕН. РАССКАЗЫ СОЛНЕЧНОГО ЛУЧА

Перед знакомством со сказкой вспоминаются уже известные детям произведения Х. К. Андерсена – «Принцесса на горошине», «Гадкий утёнок», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик» и другие. Педагог обязательно демонстрирует одну из книг этого писателя. При этом возможно коллективное рассматривание иллюстраций с целью нахождения в книгах уже известных детям сказок.

После знакомства со сказкой дети обмениваются впечатлениями о ней по вопросам хрестоматии. К занятию или после него желательно составление выставки «Книги Х. К. Андерсена».

В. ОСЕЕВА. КТО ВСЕХ ГЛУПЕЕ; ОБИДЧИКИ

После чтения первого произведения, перед тем как задать первый вопрос хрестоматии, можно предложить детям перечислить всех героев сказки, а после этого перейти к обсуждению прочитанного по вопросам хрестоматии.

Дополнительно к вопросам хрестоматии к рассказу «Обидчики» можно провести драматизацию простой формы – выразительное произнесение отдельных реплик персонажей – и даже поставить две небольшие сценки: «Мамин совет» и «Поиск монетки».

В. ЧАПЛИНА. САМАЯ СМЫШЛЁНАЯ

Перед чтением для активизации впечатлений, необходимых для полноценного восприятия, желательно организовать беседу по вопросам: «Кто из вас был в зоопарке?», «Что вам особенно понравилось в зоопарке?», «Видели ли вы когда-нибудь обезьян?», «Интересно ли за ними наблюдать?». После этого сообщается, что дети услышат рассказ об обезьянке, написанный сотрудницей Московского зоопарка.

С. АЛЕКСЕЕВ. ПЕРВОПЕЧАТНИКУ

Перед чтением рассказа «Первопечатнику» педагог поясняет его название. (*Первопечатником зовут человека, который напечатал первую русскую книгу.*) Затем воспитатель предупреждает, что в рассказе встретятся редкие слова – *друкарня* и *оттиск*, и поясняет их значения, используя сноски из хрестоматии. Завершает чтение и обсуждение произведения выполнение задания тетради.

Э. МОШКОВСКАЯ. «Я МАМУ МОЮ ОБИДЕЛ...»; КИСЛЫЕ СТИХИ

Дополнительно к методическому аппарату хрестоматии и тетради можно предложить детям озаглавить первое из стихотворений. (Это могут быть, например, заголовки типа: «Я маму мою обидел», «Хочу, чтобы мама простила меня».)

Что касается второго из стихотворений, то дополнительно после чтения можно спросить: «Как вы думаете, почему поэтесса назвала своё произведение «Кислые стихи»?» Завершается работа над стихотворением выполнением творческого задания в тетради (по желанию).

В. БЕРЕСТОВ. АИСТ И СОЛОВЕЙ; КТО ЧЕМУ НАУЧИТСЯ; ЗНАКОМЫЙ

Второе задание хрестоматии (драматизация) выполняется по желанию. Чтобы исполнить роль Аиста, в данном случае нужно выразительно (громко, грубо) произнести одну его фразу: «Эй, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!» Чтобы исполнить роль Соловья, нужно негромко (робко) постучать в дверь и вежливо сказать примерно такие слова: «Здравствуйте. Извините за беспокойство. Я очень хочу учиться у вас музыке».

После знакомства с первым из стихотворений можно провести подготовку к частичной хоровой декламации его первой части: вопросы читает воспитатель, а дети отвечают хором («Хватать!», «Летать!», «Читать!»).

Задание тетради к стихотворению «Знакомый» выполняется после чтения и ответа детей на первый вопрос хрестоматии к этому произведению.

МАЙ

Э. ЛИР. ЛИМЕРИКИ; ЭДВАРД ЛИР О САМОМ СЕБЕ

Перед чтением произведения «Эдвард Лир о самом себе» педагог поясняет слова, вынесенные в сноски. Если давать пояснения в процессе знакомства с текстом, это нарушит ритмичность стихотворения и цельность его восприятия детьми.

Ф. БАУМ. ОЗМА ИЗ СТРАНЫ ОЗ

Отрывок)

Педагог сообщает о том, что дети познакомятся лишь с отрывком из большой сказочной повести всемирно известного американского писателя. Кроме того, можно сказать о том, что по произведениям Фрэнка Баума сняты десятки кинофильмов в разных странах мира.

Лексическая работа проводится в процессе чтения.

Обсуждение прочитанного проводится по первому вопросу хрестоматии; второй вопрос способствует формированию интереса к чтению книг; третье задание (продолжение прочитанного) является творческим и выполняется по желанию.

К. ПАУСТОВСКИЙ. КОТ-ВОРЮГА

Перед знакомством с рассказом дети высказывают предположения о его содержании по названию этого произведения. («Как вы думаете, о ком это произведение?», «Что мы узнали о герое этого произведения ещё до чтения?») Чтение текста позволяет убедиться в том, что по заглавию, как правило, можно определить тематику произведения.

Лексическая работа проводится в процессе чтения.

Задание тетради к этому рассказу, направленное на конкретизацию внешнего облика главного персонажа, выполняется после чтения и ответов детей на вопросы хрестоматии.

Е. БЛАГИНИНА. ПОДАРОК; ЧУДЕСНЫЕ ЧАСЫ

Перед чтением сказки «Чудесные часы» выясняется значение нескольких слов, встречающихся в произведении: *вдова*, *щеколда*, *очаг*, *опрятный*, *фрау* (см. сноски к тексту). Остальная лексическая работа проводится в процессе чтения.

Отвечая на первый вопрос к сказке, дети объясняют, что «жить одной со всеми жизнью» значит жить со всеми дружно, помогать друг другу. Характеризуя фрау Марту, дети говорят о том, что она добрая и заботливая. Дополнительно можно спросить детей о том, почему они считают Марту доброй и в каких именно ситуациях она проявила заботливость.

О. ДРИЗ. ЗЕРНО ДОБРОТЫ; ГЛАЗА; СЧАСТЬЕ

Ответ на вопрос к стихотворению «Глаза» будет примерно такой: «Глаза названы зеркалом души оттого, что

в глазах, как в зеркале, отражается характер человека, его душа. Поэтому по глазам можно определить, с каким человеком имеешь дело. Но всё же можно и ошибиться».

Отвечая на первый вопрос к стихотворению «Счастье», дети должны осознать, что поэт считает счастьем способность радоваться таким повседневным чудесам, как солнце и дождь, речка и лес, небеса, то есть умение радоваться жизни.

А. МИТЯЕВ. МЕШОК ОВСЯНКИ

Во вступительном слове воспитатель говорит о том, что в 1941 году на нашу страну напали войска фашистской Германии и началась кровопролитная Великая Отечественная война, в которой погибли миллионы людей. Тяжёлым дням войны с фашистами посвящён рассказ, который называется совсем не по-военному: «Мешок овсянки», то есть мешок овсяной крупы.

Лексическая работа проводится в процессе чтения.

Педагог может дополнить ответы детей на вопросы хрестоматии следующей информацией: «В годы Великой Отечественной войны на фронтах сражались 68 тысяч собак со своими вожатыми. Они вывезли с передовой 680 тысяч раненых бойцов, уничтожили 300 танков противника, отыскали 4 миллиона мин и взрывных устройств...»

Л. ПЕТРУШЕВСКАЯ. КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ; ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК

Педагог сообщает о том, что многие пьесы Л. С. Петрушевской ставятся в театрах и по многим её сказкам сняты мультфильмы. Это относится и к тем сказкам, с которыми дети знакомятся на занятии.

ЛЕТО

В. БЕРЕСТОВ. ВЕСЁЛОЕ ЛЕТО

В начале занятия можно вспомнить стихотворение В. Д. Берестова «Кто чему научится», выученное наизусть на одном из предыдущих литературных занятий.

А. ПЛЕЩЕЕВ. МОЙ САДИК

В сильной группе детей в ходе данного занятия, чтобы приучать дошкольников обращать внимание на выразительные средства языка, можно ввести элемент языкового анализа, дополнив методический аппарат хрестоматии вопросами: «Как поэт называет черёмуху, липы, георгины?» (Дети называют эпитеты: *душистая, кудрявые, горделивые*), «С кем сравнивается подсолнух?» (С часовым: *подсолнух – словно часовой*).

Задание тетради выполняется после работы с текстом и может сопровождаться перечитыванием стихотворения. Согласно условию задания, дети должны раскрасить не все нарисованные цветы, а лишь изображения мака и подсолнуха.

В. БЕРЕСТОВ. НА ТРАВЕ

Предварительно воспитатель предупреждает о том, что в стихотворении встретится непривычное детям слово, которым раньше называли букашек, – слово *козявка*.

Прочитав первый вопрос хрестоматии, педагог предлагает детям ещё раз послушать стихотворение, чтобы верно ответить на вопрос.

Примечание. Оставшиеся задания тетради посвящены темам «Лето» и «Скоро в школу!». Они предназначены для самостоятельного или совместного со старшими выполнения в течение лета и не являются обязательными.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Тема, подтема	Номер занятия	Литературные произведения, читаемые на занятии
Осень	1	Русская народная загадка; А. Плещеев. Осенью; Н. Юркова. Листопад; И. Пивоварова. Осенний клад
Сентябрь	2	Л. Н. Толстой. Ореховая ветка
	3	Л. Н. Толстой. Акула
	4	Б. Житков. Галка
	5	В. Сухомлинский. Семь дочерей
	6	Б. Заходер. Считалочка; Песня Бабы-Яги
	7	В. Орлов. Что написано в тетрадке; Загадка
	8	А. Кушнер. Кто разбил большую вазу? Игра
Октябрь	9	М. Лермонтов. Казачья колыбельная песня (отрывок); Саша Чёрный. Воробей
	10	С. Есенин. Бабушкины сказки; Русская народная сказка «Как Иван- дурак дверь стерёт»
	11	Е. Шварц. Как Маруся первый раз пошла в школу (отрывок)

	12	Е. Пермяк. Кто?
	13	Дж. Родари. Дворец из мороженого
	14	О. Пройслер. Маленький Водяной (глава)
	15	Р. Сеф. Песенка; Серёжа
	16	Н. Матвеева. На кого растенья злятся?
Ноябрь	17	А. Блок. Зайчик; Ветхая избушка
	18	С. Маршак. Багаж
	19	Е. Чарушин. Страшный рассказ
	20	А. Линдгрен. Как Эмиль угодил головой в супницу (отрывок)
	21	Н. Носов. Как Незнайка был музыкантом (отрывок)
	22	В. Драгунский. Сверху вниз, наискосок!
	23	М. Пляцковский. Урок дружбы; Какие голоса у этой книжки
	24	Г. Остер. Вредные советы (отрывки)
Зима	25	Русская народная загадка; Б. Заходер. «Нахмурилось небо...»; русская народная сказка «Два Мороза»
	26	В. Зотов. Новогодняя сказка
Декабрь	27	А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...» (в сокращении); «Кот поёт, глаза прищуря...»
	28	Н. Некрасов. Мужичок с ноготок (отрывок)
	29	Я. Аким. Неумейка; Кем я буду (в сокращении)
	30	О. Григорьев. «Велосипед меня понёс...»; Дачник; Секрет; Повар

	31	Дж. Харрис. Братец Лис и Братец Кролик; Смоляное Чучелко
	32	Э. Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот (глава вторая)
Январь	33	Ш. Перро. Кот в сапогах
	34	А. Н. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино (главы)
	35	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
	36, 37	В. Катаев. Цветик-семицветик
	38	М. Исаковский. Вишня, «Куда б ни шёл, ни ехал ты...»; А. Гайдар. Маруся
	39	Л. Давыдычев. О мышке с золотым хвостиком, о мышке с серебряным хвостиком и о мышке, у которой хвостика совсем не было
	40	Тим Собакин. Потасовка с Ветром и Дождём; Два отца; Мой мишка
Февраль	41	А. С. Пушкин. «У Лукоморья...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»); Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди (отрывки)
	42	И. Крылов. Кукушка и Петух; Слон и Моська
	43	Братья Гримм. Госпожа Метелица
	44	В. Бианки. Кошкин выкормыш; Братья медвежата
	45	М. Пришвин. Дятел; Журка
	46	А. Барто. Любочка; Я выросла; Помощница
	47	Ю. Коваль. Букет; Вот шагает гражданин

Весна	48	Русская народная загадка; В. Берестов. Песенка весенних минут; С. Маршак. Весенняя песенка; М. Садовский. Это мамин день
	Март	49
	50	Максим Горький. Воробьишко (в сокращении)
	51	К. Чуковский. Федорино горе; Загадки
	52	С. Михалков. А что у вас?
	53	В. Медведев. Братья Карандаши
	54	Г. Цыферов. Одинокий ослик; Жил на свете слонёнок
	55	Г. Снегирёв. Верблюжья варежка
	56	И. Пивоварова. Волшебная палочка; День рождения Бобика
Апрель	57	В. Кудрявцев. «Придумать хочу я...»; Л. Каминский. Как Петя не обманул папу; Петин рисунок
	58	Х. К. Андерсен. Рассказы солнечного луча
	59	В. Осеева. Кто всех глупее; Обидчики
	60	В. Чаплина. Самаямышлёная
	61	С. Алексеев. Первопечатнику
	62	Э. Мошковская. «Я маму мою обидел...»; Кислые стихи
	63, 64	В. Берестов. Аист и Соловей; Кто чему научится; Знакомый
Май	65	Э. Лир. Лимерики (фрагменты); Эдвард Лир о самом себе

	66	Ф. Баум. Озма из страны Оз (глава 3, в сокращении)
	67	К. Паустовский. Кот-ворюга
	68	Е. Благинина. Подарок; Чудесные часы
	69	О. Дриз. Зерно доброты; Глаза; Счастье
	70	А. Митяев. Мешок овсянки
	71	Л. Петрушевская. Кот, который умел петь; Заячий хвостик
Лето	72	В. Берестов. Весёлое лето; А. Плещеев. Мой садик; В. Берестов. На траве

Серия «Ступеньки детства»

Кубасова Ольга Владимировна

ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

День за днём

Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста
Методические рекомендации

Пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей

Редактор *Н. В. Байкова*

Внешнее оформление и макет *Т. М. Вышлова*

Технический редактор

и компьютерная вёрстка *О. В. Ключенкова*

Корректор *И. И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация XXI век»

214000, г. Смоленск, а/я 214, ул. Николаева, д. 27а, 143.

Подписано в печать 14.02.12. Формат 70х90 1/16. Объём 15 п. л.

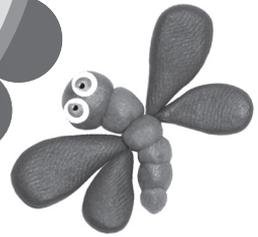
Гарнитура SchoolBookCSanPin. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Тираж 3000 экз. Заказ № .

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».

214020 г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

**КОМПЛЕКТ
МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ
ДЛЯ ЛИТЕРАТУРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**



- ❖ **Хрестоматия с литературными текстами, вопросами и заданиями, а также с методическими рекомендациями.**
- ❖ **Тетради для организации практической деятельности детей.**

Чтение хрестоматии позволит регулярно и эффективно приобщать дошкольников к книге, развивать у них желание слушать соответствующие возрасту литературные произведения, обсуждать прочитанное, учить стихи наизусть, воспитывать аккуратность в обращении с книгой.

Методический аппарат хрестоматии (вопросы и задания к текстам) поможет организовать посильное и в достаточной степени полноценное освоение детьми прочитанного, учить дошкольников выявлять в литературном произведении наиболее существенное, своеобразное, привлекательное. Кроме того методический аппарат активно направлен на формирование воссоздающего и творческого воображения детей.

Для того чтобы органично включить чтение детской литературы в повседневное течение жизни дошкольников, сделать её более актуальной для детей, построение данного пособия – календарное (на основе природных сезонов и дат рождения писателей, а также знаменательных дат и событий, имеющих отношение к литературе).

Весьма желательно наряду с хрестоматией использовать сопутствующую ей рабочую тетрадь, в которой дети будут выполнять творческие задания на основе воспринятого ими литературного материала. Разнообразные задания тетради способствуют общему развитию детей и их подготовке к обучению в школе: помогают формировать воссоздающее и творческое воображение, речевые умения, внимательность, образное и логическое мышление, вырабатывают мелкую моторику руки.

Издательство «АССОЦИАЦИЯ XXI ВЕК»

ВЫПУСКАЕТ

Учебники и пособия для общеобразовательной школы
Методическую литературу для учителей
Пособия для дошкольного образования
Наглядные пособия
Учебные пособия для вузов и педколледжей

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

www.kniga21vek.ru
www.book-for-school.ru
Электронная почта: shop@kniga21vek.ru
Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б, 1-й этаж
Телефоны: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43

КОНТАКТЫ

117485 г. Москва, а/я 65
Тел./Факс: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43
214000 г. Смоленск, а/я 214
Тел./Факс: (4812) 38-55-41

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДДЕРЖКА

Вся оперативная и дополнительная информация
о работе издательства – на нашем сайте
www.a21vek.ru
Электронная почта: info@a21vek.ru
Электронная поддержка образовательной системы «Гармония»
www.umk-garmoniya.ru

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

Для общения с коллегами и обмена опытом по
образовательной системе «Гармония» создана социальная сеть
www.garmoniya-club.ru
Здесь авторы УМК «Гармония» и специалисты
издательства ответят на ваши вопросы.
Зарегистрировавшись в социальной сети, вы будете иметь
возможность получать бесплатные комплекты методических
рекомендаций, программ и дополнительный
дидактический материал.