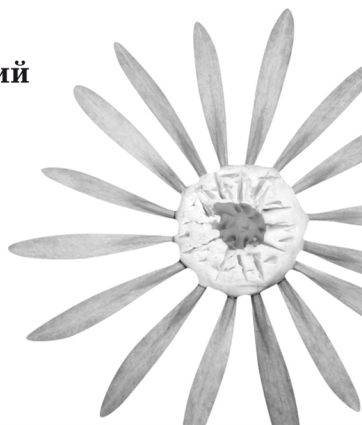


ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ к дидактическому материалу «Художественно- конструкторская деятельность детей старшего дошкольного возраста

Пособие для педагогов
дошкольных учреждений
и родителей

Смоленск
«Ассоциация XXI век»
2010



Содержание

От автора	4
Как пользоваться дидактическими материалами	8
Культура труда. Обучение приемам работы	16
Планирование занятий.....	19
Краткие пояснения к занятиям	22
Приложения	45
1. Упражнения для улучшения регуляции мышечного тонуса и развития психомоторики.....	45
2. Дополнительный материал для занятий	47

Уважаемые коллеги!

Предлагаемый вашему вниманию дидактический материал по художественно-конструкторской деятельности имеет целью формирование у детей старшего дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности и готовности к школьному обучению.

Современные дошкольники довольно много времени уделяют систематическому обучению, для которого, к сожалению, характерно преобладание абстрактных форм познания над наглядно-образными и наглядно-действенными. Пагубность подобного обучения для здоровья и психики ребенка все настойчивее отмечается врачами и психологами.

Все попытки педагогов соответствовать высоким результатам при таком обучении чаще всего приводят к откровенному форсированию и даже натаскиванию, изматывающему силы ребенка, но не дающему реального развития. В результате фактически вместо подготовки к школьному обучению многие дети на момент поступления в школу не только заметно снижают учебную мотивацию, но и в значительной степени истрачивают свои физические и психические ресурсы.

Между тем существует идеальное средство, способное обеспечить высокий уровень обучения и общего развития ребенка без какого-либо ущерба для его здоровья, – это живое познание на базе предметно-практических видов деятельности. Это средство издавна используется как в народной педагогике, так и в самых прогрессивных педагогических системах цивилизованных государств, но пока явно недооценивается в отечественных образовательных учреж-

дениях. Оно позволяет сделать ум ребенка живым, гибким, изобретательным, а не просто обрекает его память формальными знаниями.

«Знаниевый» подход в организации дошкольного обучения, к счастью, постепенно отходит в прошлое, но нацеленность на формальную «предметную» подготовку, увы, еще не преодолена. Однако современному педагогу, заинтересованному в успехах ребенка, следует знать, что главные трудности в освоении отдельных предметов в начале школьного обучения связаны отнюдь не со специфическим («трудным») содержанием учебных предметов, а именно с недостаточной сформированностью готовности к учебной деятельности.

В связи с этим в разработке данных материалов мы стремились максимально учесть, во-первых, реальные возможности дошкольника и, во-вторых, требования школы к его подготовке. Мы исходили из того, что на самом деле для успешного обучения в школе ребенку нужна не формальная осведомленность в некоторых «школьных» вопросах, а совершенно другое:

- 1) положительная учебная мотивация, желание учиться, узнавать новое, любознательность;
- 2) базовый чувственный опыт (т. е. запас реальных, «живых» впечатлений об окружающей действительности), который является основой всякого мышления и развития и который у современных детей явно недостаточен;
- 3) достаточно развитые познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь);
- 4) на определенном уровне сформированные основные приемы познавательной деятельности (умение ориентироваться в задании, осуществлять соответствующие умственные и практические действия по его выполнению, контролировать и своевременно корректировать свою работу, оценивать ее);
- 5) достаточно развитая произвольность поведения, умение слушать и выполнять инструкции учителя, доводить работу до конца, общаться со взрослыми и со сверстниками.

Именно такой «багаж» следует накапливать во всех видах занятий с детьми дошкольного возраста.

С учетом этого основными задачами занятий по художественному конструированию с использованием предлагаемого дидактического материала являются:

- 1) расширение и обогащение чувственного опыта дошкольников, их знаний и представлений об объектах окружающего мира;
- 2) развитие познавательных процессов и приемов познавательной деятельности (умственной и практической);
- 3) формирование осознанности и произвольности поведения и деятельности;
- 4) развитие любознательности, формирование положительной мотивации учения.

Все эти задачи обеспечиваются как содержанием заданий, так и методикой организации работы детей, которая моделируется нашими материалами. Занятия строятся прежде всего с учетом запросов, интересов и функциональных возможностей ребенка.

Чтобы усилить развивающий эффект практической деятельности, в предлагаемых заданиях предусмотрена интеграция различных знаний и способов познания. На наших занятиях дошкольники не только вырезают, склеивают, строят или лепят, но и решают задачи на развитие внимания, памяти, логического мышления, речи; они рисуют, раскрашивают, выполняют задания, аналогичные упражнениям по формированию навыков каллиграфии, и проч. Наконец, они активно изучают предметы окружающего мира в необходимых подробностях, а также накапливают опыт эмоционально-оценочного отношения к нему.

Мы стремимся в целом приблизить любую работу детей к ее наиболее естественному, запрограммированному природой виду. Разумеется, все материалы построены на базе идей развивающего обучения, однако от чрезмерно форсированного воздействия мы отказываемся, учитывая, что оно является бесполезным и даже чрезвычайно вредным для дальнейшего развития, здоровья и жизни ребенка.

Хотелось бы также отметить, что своей специальной задачей мы считаем оказание реальной методической помощи педагогу, который будет пользоваться этими материалами при организации развивающих занятий, а также в обеспечении организационной поддержки занятий (с точки зрения технологии их проведения и материального обеспечения).

Именно отсутствием в распоряжении педагога необходимых дидактических материалов, простых и доступных в использовании, зачастую объясняется отказ от систематической

организации занятий по развитию предметно-практических, преобразующих видов познавательной деятельности.

Разработанное нами пособие является результатом не только научно-теоретического исследования, но и многолетней практической проверки в условиях детской группы «Развитие», созданной на базе педагогического факультета Московского городского педагогического университета; работа с детьми проводилась автором лично. В течение нескольких лет наши дидактические материалы апробировались также в работе дошкольных образовательных учреждений различных регионов России. Проверка подтвердила их эффективность, а также позволила внести некоторые дополнения и изменения в разработанный первоначально вариант.

Автор выражает надежду, что предлагаемый дидактический материал и данное методическое пособие окажут помощь педагогам и родителям дошкольников в организации развивающих и интересных занятий и в подготовке детей к дальнейшему успешному обучению в школе.

Как пользоваться дидактическими материалами

Общие рекомендации по организации занятий

Данные материалы рассчитаны на организацию систематических занятий с детьми в течение года и могут быть использованы как в условиях работы с группой (в ДООУ), так и индивидуально (в семье).

На каждом занятии используется определенный лист (листы) с соответствующим номером. Номера в основном соответствуют предлагаемому нами порядку следования занятий, который желательно соблюдать. В их последовательности заложена постепенность перехода с одной ступени на другую сразу по нескольким направлениям развития ребенка, в частности в области:

- 1) сенсорного развития (накопление, расширение, уточнение и детализация чувственного опыта, знаний и представлений о предметах окружающего мира);
- 2) моторно-физиологического развития (развитие двигательных умений, согласованности движений и действий, их точности);
- 3) интеллектуально-психологического развития (развитие познавательных процессов и приемов умственной деятельности);
- 4) эмоционально-эстетического развития (развитие восприимчивости к красоте и гармонии окружающего мира и эмоционально-оценочного отношения к нему).

В данный комплект входят также специальные листы Приложения, на которые

вынесены практические рабочие материалы (размеченные детали, которые надо вырезать, рабочие страницы, предназначенные для наклеивания на них соответствующих деталей и проч.). Их номера соответствуют номерам основных листов.

Эти материалы облегчают подготовку педагога к занятиям, а также их проведение. В большинстве случаев заготовки и детали уже оформлены художником. Работа с таким красочным, профессионально подготовленным материалом вызывает у детей большой интерес. Им нравится, что изделия получаются красивыми, «настоящими». При этом формируется хороший вкус, а также исподволь осваиваются многие приемы работы художника и конструктора.

Однако для некоторых изделий в альбоме вообще невозможно дать никаких заготовок: например, если дети работают с пластилином, фольгой или с природными материалами. Для таких занятий предлагаются листы с образцами, наглядные инструкции по изготовлению изделий, а в отдельных случаях и контурные рисунки, которые можно скопировать (например, на картон, покрытый пластилином).

Педагогу следует предварительно ознакомиться с содержанием всех листов и с комментариями к занятиям, чтобы своевременно определить, какие дополнительные материалы понадобятся в течение года. Необходимо будет заранее подготовить природные материалы (семена растений, ветки, скорлупу орехов) и пластилин. Нужны будут также пластиковые крышки, фольга, картон, маленькие баночки или аптечные пузырьки. Для некоторых занятий понадобятся краски, клей ПВА и проч.

Над отдельными изделиями дети могут работать не одно, а два-три занятия. Такие задания имеют особую дидактическую ценность, поскольку позволяют вырабатывать у воспитанников привычку к терпению, тщательной и добросовестной работе в течение длительного времени с перерывами. В подобных случаях необходимо заранее предупредить детей о том, что работа рассчитана не на одно занятие. Однако даже в тех случаях, когда воспитанники просто медлительны (на взгляд педагога) и не укладываются в запланированное время, не следует их торопить и подгонять, так как это может приводить к стрессам и отрицательно сказывается не только на учебно-познавательной мотивации, но и на здоровье. Если работу не удастся завершить в намеченное время, нужно обязательно закончить ее в следующий раз и ни в коем случае не приучать детей к тому, чтобы они бросали начатое дело.

Комплексный характер заданий

Все задания носят комплексный характер. Работая над одним и тем же изделием, дети рисуют, раскрашивают, выполняют упражнения на развитие памяти, творческого воображения, мышления, самоконтроля, решают логические задачи (как в мысленной, так и в предметно-практической форме), слушают и повторяют стихи и загадки, а также выполняют специальные практические действия, направленные на развитие сложных функциональных возможностей организма (сгибают, вырезают бумагу или обрывают ее пальцами, склеивают, лепят и проч.).

Комплексный характер заданий позволяет:

- 1) за счет переключения с одних видов деятельности на другие не допустить утомления детей (что могло бы привести к снижению учебно-познавательной мотивации и отрицательно влиять на здоровье);
- 2) повысить осознанность выполняемых практических видов работы (благодаря тому, что каждое задание рассматривается ребенком с разных сторон, с необходимой степенью подробности);
- 3) максимально использовать практическую работу для развития самых разных психических процессов и приемов умственной деятельности.

Помимо этого содержание предлагаемых заданий обладает и воспитательным воздействием на детей и направлено на развитие у них ценных качеств личности. Это достигается посредством специального включения в работу эмоционально-эстетического компонента (главным образом через изучение и эмоциональную оценку разнообразных объектов природы).

Вариативность заданий

С учетом разных уровней подготовки и разных способностей воспитанников задания в большинстве случаев включают разные варианты по одной и той же теме. Воспитатель может использовать их для дифференциации работы, предлагая отдельным детям более простые или более сложные варианты заданий. Можно также использовать более или менее сложные варианты для работы со всей группой, с учетом реального уровня возможностей детей.

Варианты выполнения одного и того же задания предусмотрены содержанием информации непосредственно на каждом листе (что отражено в разнообразии зрительного ряда и содержании инструкций). Помимо этого в комплект включены дополнительные листы, которые также можно использовать на занятиях. Например, ближе к концу года разница в уровне развития отдельных детей может оказаться более заметной, поэтому и дифференциация работы может быть более отчетливой. В таких случаях педагог отбирает нужные листы по своему усмотрению. Возможность такого выбора отражена и в предлагаемом ниже примерном планировании занятий. Таким образом, необязательно выполнять абсолютно все задания, помещенные на листе. В зависимости от уровня подготовки детей, темпа работы, интереса, проявленного детьми, и прочих условий во многих случаях достаточно использовать лишь часть из них.

Характер и содержание информации на рабочих листах

На рабочем листе размещается вся необходимая информация для ребенка, но работать с ней он будет только под руководством взрослого.

На каждом листе в общем блоке информации можно условно выделить следующие части:

- 1) зрительный ряд (сюда относится образец (образцы) изделия и в соответствующих случаях реальные прототипы использованного образа: например, природный образ);
- 2) инструкция по выполнению работы (ее ребенок должен изучить с помощью педагога, реже самостоятельно); инструкция дается в виде рисунка, схемы и проч.; текстовые пояснения детям читает педагог;
- 3) практические задания (дорисовать, раскрасить, соединить линией, обвести, выделить в рисунке заданную область и т. п.);
- 4) специальные задания на развитие внимания, логического мышления и проч.;
- 5) дополнительная информация (стихи, загадки) к заданиям, связанным с развитием художественного воображения и образного мышления.

Таким образом, то, что помещено на листе, уже предполагает не только определенное содержание работы детей на

занятии, но и в значительной степени моделирует ее организацию, т. е. дает педагогу представление о том, как именно можно построить данное занятие.

1. Работа со зрительным рядом

Если в карточке помимо образцов включены фотографии объектов природы или других реальных предметов, значит, следует организовать их изучение, рассматривание. Этой работе мы придаем особое значение и считаем, что педагог не должен жалеть на нее времени.

Современный ребенок подчас перегружен ненужными абстрактными знаниями, но при этом испытывает явный «сенсорный голод», не обладая самыми необходимыми представлениями о природе и окружающих предметах. В большинстве случаев его знания и представления весьма схематичны, поверхностны, а иногда и вовсе примитивны.

Дошкольнику для нормального развития, а также для творчества в любом виде деятельности очень важно уметь внимательно и вдумчиво всматриваться в окружающий мир. Педагог своими пояснениями помогает рассматривать и изучать предметы, изображенные на карточках (хотя они иногда и кажутся детям простыми и знакомыми). По возможности желательно также подкреплять эти впечатления изучением реальных предметов в природе. Это нужно для обогащения, уточнения и детализации знаний об окружающем мире. Только на базе таких живых знаний и впечатлений может возникнуть мышление, а также любые обобщенные, абстрактные выводы. **Теоретические познания, все виды обобщений и абстрактных понятий, которые даются ребенку в обход реального опыта, чрезвычайно вредны!**

При изучении зрительного ряда дети также подмечают, что реальные образы в изделиях могут быть как-то изменены или по-особому украшены и проч., и это тоже для чего-нибудь нужно: например для того, чтобы обратить внимание на какие-то особенности формы или цвета, сделать картинку более «сказочной» и т. д. Так формируется первоначальное понимание, что человек берет образы из окружающего мира (значит, он должен уметь все внимательно рассматривать и изучать), но может что-то придумывать и добавлять.

Все дополнительные сведения и пояснения даются на занятиях по возможности сжато и кратко. Длительные объяснения в отрыве от практической работы противопоказаны, так как они утомляют детей и не усваиваются ими.

2. Использование инструкций по выполнению задания

Специальные развернутые инструкции по выполнению задания даны лишь на некоторых листах, в тех случаях, где они необходимы (например, при объяснении порядка складывания стаканчика или самолета из бумаги и т. п.). Все текстовые пояснения читает педагог, а графические в большей степени предназначены для детей. Подобные материалы ценны тем, что приучают дошкольников «читать» графические инструкции и точно следовать им. При этом дети работают под руководством педагога, который учит их анализировать инструкции и выполнять соответствующие действия.

В других случаях предполагается, что дошкольники смогут самостоятельно сориентироваться в работе и попытаться определить, как именно ее следует выполнить. Важно, чтобы им была предоставлена возможность проявить догадку, сообразительность, использовать уже имеющиеся знания в новой ситуации.

Все это приучает будущих школьников внимательно слушать, рассматривать, анализировать и оценивать обращенную к ним информацию и вдумчиво выполнять необходимые учебные действия.

3. Работа с заданиями на развитие внимания, логического мышления и т. п.

Развитие познавательных процессов происходит уже в то время, когда ребенок рассматривает образец и все, что предлагается в зрительном ряду, и когда он воспринимает инструкцию, осмысливает очередное практическое действие и выполняет его. В дополнение к этому на некоторых листах даны еще специальные задания. Они требуют, например, внимательно рассмотреть и сравнить похожие предметы, определить, чем они различаются, и проч. Или, скажем, на листе дан не один, а два образца изделия, которые имеют незначительные, но заметные различия. Это сделано для того, чтобы приучить детей к более тщательному анализу, внимательному рассматриванию, сравнению. Кроме того, подобные задания способствуют лучшему пониманию сути и смысла всей работы и повышают ее сознательность. И наконец, имея перед глазами различные варианты решения одной и той же задачи, ребенок приучается мыслить более гибко и вырабатывает вариативный, творческий подход к работе.

Заданиям на внимание, сообразительность желательно придать игровой характер, проводя соревнования на «самого внимательного», «самого быстрого» и проч.

4. Использование выкроек, заготовок и других рабочих материалов

Несмотря на то что заготовки, данные в Приложении, в большинстве случаев уже полностью размечены, ребенку без помощи педагога бывает весьма трудно разобраться в особенностях конструкции изделия и выполнить даже самые несложные приемы работы с ними. Поэтому нужно без спешки, избегая всякого форсирования, помогать дошкольникам все рассмотреть, осмыслить и тщательно отработать каждую операцию.

Иногда ребенку предлагается самостоятельно повторить выполненную работу (на этом же занятии или дома). В таких случаях сначала работа ведется на размеченной заготовке, а потом повторяется на любом другом листе бумаги. Может быть и наоборот: сначала действия отрабатываются на обычном листе, который дает воспитатель, а затем из размеченной заготовки (заданного размера) изготавливается изделие. Это позволяет организовать работу по памяти, основательно усвоить необходимые действия и операции, надежно их закрепить.

Наряду с полностью размеченными заготовками детям предоставляется возможность дополнять некоторые из них, оформлять и декорировать изделия по своему вкусу.

5. Стихи, загадки

Специально подобранные загадки или короткие стихотворения придают занятиям необходимую цельность. Они лучше других средств и приемов помогают обратить внимание ребенка именно на те особенности объекта, которые наиболее важно учесть при выполнении данного конкретного задания.

Скажем, такой объект, как рыбка, фигурирует в изделиях детей на трех разных занятиях, и к каждому из них предлагается свое стихотворение или загадка. В одном случае нужно обратить внимание на декоративность чешуек на теле рыбки. Загадка «У родителей и деток все пальтишки из монеток» сразу создает желаемый образ и помогает выделить из всего многообразия свойств рыбки те, которые необходимы в данном случае.

На другом занятии условная рыбка конструируется из треугольников и сама имеет треугольную форму. Эту особенность конструкции хорошо подчеркивает такая загадка:

Вот стоит стеклянный домик.

Он нас чем-то удивит:

Полосатый треугольник

В нем боками шевелит!
Он боками-плавниками,
Плавниками шевелит.

Чтобы в сознании детей этот образ (достаточно условный) не остался лишь формально придуманным, на листе предъ-является и фотография его реального прототипа – скалярии, имеющей ярко выраженную треугольную форму.

В третьем случае дети знакомятся с некоторыми специальными приемами декорирования поверхности в изделиях из бумаги и создают образ рыбки, связывая его с образом подводного мира. Помогает им в этом четверостишие:

Ни крыльев, ни ног, ни колес не имеют,
А двигаться быстро-пребыстро умеют.
В прохладной, безмолвной, волшебной стране
Бесшумно гуляют они в глубине.

Помимо всего прочего использование стихов и загадок создает позитивную эмоциональную атмосферу на занятиях, позволяет разнообразить работу детей, положительно воздействует на их речь, память, творческое воображение. Некоторые стихи дети при желании могут заучивать наизусть.

Культура труда. Обучение приемам работы

При организации практической работы детей важно помнить, что изготовление изделий не может выступать основной целью занятий. Они являются лишь средством для достижения более важных целей развития каждого ребенка. В связи с этим нельзя пренебрегать формированием у детей правильных приемов работы, которые, в свою очередь, обеспечивают надежное и нормальное формирование необходимых функций организма и психофизиологическое развитие в целом.

Особенно это относится к работе с ножницами. Некоторые дети к 5 – 6 годам уже достаточно уверенно владеют этим инструментом, но много и таких, которые не только не обладают достаточными умениями в этом плане, но и не имеют надлежащего уровня функционального развития (включая и тех, кто ранее работал с ножницами). Ножницы они, как правило, держат неверно, рука во время работы чрезмерно напряжена, «зажата», а это может привести к отрицательным последствиям для организма, вплоть до спазмов и судорог.

В связи с этим предлагаемый цикл занятий мы в определенном смысле рассматриваем как начальный, выстраивая занятия в определенную систему. В частности, работа с ножницами предполагается лишь с 13 – 14-го занятия, а перед этим дошкольники укрепляют и развивают мелкую мускулатуру рук, тренируют слаженность и координацию движений в работе без инструментов: лепят из пластилина, сгибают бумагу, выкраивают из нее детали способом обрывания и проч. При изготовлении в дан-

ный период изделий из деталей, которые нужно предварительно вырезать, для многих детей это заранее сделает педагог. Разумеется, эта рекомендация не является абсолютным запретом на использование ножниц «до поры до времени». Если ребенок физиологически достаточно развит и может правильно держать ножницы, ему полезно выполнять все соответствующие действия и операции самостоятельно.

Следует добиваться того, чтобы каждое действие выполнялось ребенком правильно, без напряжения. Для этого нужна специальная работа и специальные упражнения по овладению каждым инструментом. При этом качество используемых инструментов также имеет значение. Ножницы в первую очередь должны хорошо резать и быть безопасными. Для детей с хорошим физиологическим развитием можно предложить обычные «школьные» ножницы со скругленными концами, а для менее сильных детей (особенно с тонкими пальцами) лучше всего приобрести специальные детские ножницы, оснащенные пружинкой для автоматического раскрывания.

На рабочем месте необходимо поддерживать порядок. Особенно важно приучить детей правильно и аккуратно работать с клеем: под каждую деталь перед нанесением клея нужно подложить небольшой лист сухой газетной бумаги; притирают ее на своем месте также через сухую чистую бумагу.

Если дети недостаточно правильно выполняют те или иные действия и операции, нельзя закрывать на это глаза, лишь бы «сэкономить» время и во что бы то ни стало сделать запланированное изделие в отведенные часы.

К культуре труда относится и соблюдение общегигиенических требований, в том числе оптимальная продолжительность занятий, включение в них физкультпауз и специальных упражнений для снятия мышечного напряжения и предотвращения общего утомления.

Некоторые упражнения подобного рода описаны в конце книги в приложении (см. с. 45 – 46). Большинство из них направлены на укрепление мышц кисти, развитие координации движений пальцев рук, их точности. Это очень важно для дошкольников, поскольку существует тесная связь между координацией тонких движений пальцев рук и общим развитием (особенно речью).

Помимо упражнений для рук желательно включать в занятия также и другие несложные упражнения для общей регуляции мышечного тонуса.

Специальные упражнения с пуговицами и завязывание узлов непосредственно включены в дидактический материал и представлены на листах № 36, 37. Они очень полезны для общего развития детей и требуют от них не только ловкости рук, но и сообразительности. Этим видам работы можно посвящать отдельные занятия, а также использовать их в конкурсах и состязаниях.

Планирование занятий

Дидактический материал разработан таким образом, чтобы его систематическое использование можно было организовать в разных условиях и с разной степенью интенсивности. В большинстве дошкольных образовательных учреждений на конструирование отводится одно занятие в неделю. Учитывая уникальные образовательные и развивающие возможности подобных занятий и интерес детей к таким творческим видам деятельности, этого количества занятий, конечно, мало. Тем не менее содержание предлагаемого материала предусматривает возможность увеличения количества занятий. В этом случае педагог может опираться на предлагаемый ниже примерный план работы на год, рассчитанный на 36 занятий.

Те задания, которые по каким-либо причинам не удалось выполнить на основных занятиях, могут быть предложены детям для выполнения в свободное время на занятиях по интересам, а также на детских праздниках, конкурсах смекалистых и других мероприятиях.

В тех случаях, когда занятия проводятся по более свободному графику, появляется возможность более полно использовать учебно-развивающий потенциал заданий по художественно-конструкторской деятельности. Во-первых, у детей появляется возможность освоить весь объем предлагаемой работы, без вынужденных исключений, и все содержание информации, размещенной на листе, с необходимой степенью подробности. Если при этом занятия проводятся индивидуально, то ребенок вообще не ограничен во времени и может работать в индивидуальном темпе. Во-вторых, все до-

полнительные материалы, рассчитанные на дифференциацию работы в условиях группы (т. е. задания на выбор), могут быть включены в содержание занятий наряду с основными. Разумеется, более полное и подробное освоение предлагаемого содержания окажет и более полноценное учебно-развивающее воздействие на ребенка.

Примерный план занятий на год

<i>№ урока</i>	<i>Лист</i>	<i>Тема</i>	<i>Изделие</i>
1	1	Простые конструкции из пластилина и семян	Цветы из пластилина и семян
2	2, П2	Выкраивание деталей из бумаги способом обрывания. Сборка (склеивание) конструкции из отдельных элементов	Цветы и бабочки из бумаги. Коллективная композиция
3 – 4	3	Приемы нанесения пластилина на готовую форму и декорирования ее поверхности	Декоративная рыбка
5 – 6	4, 5, 6 или 7	Простые приемы рисования пластилином (раскрашивание контурного рисунка)	Декоративные пластины «Яблоко», «Лимон», «Цветы», «Земляника»
7	8 или 9	Комбинированное конструирование несложных форм из природных материалов и пластилина	Объемные композиции «Ежики», «Черепашки»
8	10	Лепка, композиция в объеме	Объемная композиция «Грибы»
9	11, П11	Конструирование изделий из бумаги. Приемы сгибания	Пакетик для семян
10 – 11	12, П12	Конструирование изделий из бумаги. Повторение и закрепление приемов сгибания	Складной стаканчик-игрушка
12 – 13	13, П13	Конструирование изделий из бумаги. Новые приемы сгибания. Приемы работы с ножницами	Елка из квадратов. Новогодняя композиция
14 – 15	14, П14	Конструирование изделий из бумаги. Разрезание и склеивание бумаги	Флажки. Елочная гирлянда
16	15	Работа с фольгой. Конструирование форм из трубочек	Бусы для елки

17	16, П16	Конструирование изделий из бумаги. Бумажная пластика	Пропеллер
18 – 19	17, П17	Плетение из бумажных полос	Коврик с шахматным рисунком
20 – 21	18, 19, 20, 21	Рисование пластилином: новые приемы, барельеф	Декоративные пластины «Кораблики», «Жук», «Грибы в лесу», «Домик»
22 – 23	22, П22	Конструирование из бумаги. Стибание и складывание	Самолет. Композиция к Дню защитника Отечества
24 – 25	23	Пластика объемных форм	Вазочка
26	24, П24	Декоративная композиция. Аппликация	Открытка для мамы
27 – 28	25, П25	Модульное конструирование на плоскости	Аппликация из геометрических фигур «Веселый паровозик»
29 – 30	26, П26 или 32, П32	Модульное конструирование на плоскости	Аппликация из геометрических фигур «Птичка» или «Домик»
31 – 32	27, П27	Модульное конструирование на плоскости	Аппликация из треугольников «Рыбка»
33 – 34	28, 29, П29, П29-а	Природа и фантазия. Прием вырезания и декорирования симметричных форм	Композиция «Большая рыба». Аппликация
35	30, П30, П30-а	Природа и фантазия. Вырезание более сложных симметричных форм	Композиция «Чудодерево». Аппликация, рисование
36	31, П31	Ритм элементов в узоре	Узоры в полосе. Аппликация, рисование
Доп.	33, П33	Модульное конструирование на плоскости. Складываем узор	Упражнения
Доп.	34	Работа с простейшим трехмерным чертежом. Чертим и строим дома	Выполнение эскизов, упражнения по эскизам
Доп.	35	Бабочки	Решение задач, рисование
Доп.	36, П36	Упражнения с пуговицами	Упражнения
Доп.	37	Хитрые узлы	Упражнения

Краткие пояснения к занятиям

ЗАНЯТИЕ 1

Тема: Простые конструкции из пластилина и семян (лист 1).

ИЗДЕЛИЕ: Цветы из пластилина и семян.

Задачи занятия: *Расширение сенсорного опыта детей, знаний и представлений о ритмичном и упорядоченном строении объектов природы; развитие мелкой моторики, координации движений; воспитание аккуратности, эстетического отношения к объектам природы.*

К занятию необходимо подготовить пластилин, разные семена, несколько сухих веток.

Каждый ребенок изготавливает 3 – 4 цветка (ориентируясь на графическую инструкцию), а затем их накалывают на ветку; общий букет можно поставить в вазу.

С целью активизации внимания детей и концентрации его на конструктивных особенностях изделия, а также для развития памяти дошкольникам предлагается специальное упражнение (рассмотреть и запомнить цветок, а затем найти его среди подобных конструкций на обороте листа).

На занятии важно организовать и внимательное рассматривание настоящих цветов, изображенных на фотографиях, выделить их части: сердцевину и лепестки; отметить ритмичное чередование лепестков и их разные формы.

Не следует заранее раздавать детям только «нужные» материалы. От работы будет значительно больше пользы, если из различных семян они вместе с педагогом выберут наиболее подходящие, напоминающие по своей форме лепестки цветов (это

могут быть семена дыни, тыквы, хурмы, клена или ясеня). Сердцевину, изготовленную из пластилина, можно покрыть семенами яблоки или винограда или просто надсечь пластилин палочкой. Каким образом этот прием позволяет усилить сходство с настоящим цветком, пусть дети скажут сами, рассмотрев с этой целью предлагаемые фотографии.

ЗАНЯТИЕ 2

Тема: Выкраивание деталей из бумаги способом обрывания. Сборка (склеивание) конструкции из отдельных элементов (лист 2).

ИЗДЕЛИЕ: Цветы и бабочки из бумаги. Коллективная композиция.

Задачи занятия: *Расширение сенсорного опыта детей, знаний и представлений о ритмичном и упорядоченном строении объектов природы; развитие мелкой моторики, координации движений, способности к зрительному анализу предметов, внимания и памяти; формирование умения точно следовать инструкции педагога, контролировать и оценивать свою деятельность; воспитание аккуратности, эстетического отношения к объектам природы.*

К занятию следует подготовить большой лист бумаги, окрашенный в голубой, бледно-зеленый или светло-желтый цвет. На этом фоне педагог создаст коллективную композицию, приклеив к нему цветы и бабочек (стрекоз), которые дети соберут из отдельных элементов. Если занятие проводится индивидуально, композиция создается на листе меньшего размера из одного – трех предметов. Педагог может выступать соавтором произведения.

Детали для изделия помещены в приложении. Сначала придется разрезать лист на прямоугольники, в которых обозначены контуры фигур, а затем выкроить детали без помощи ножниц, обрывая бумагу пальцами. Не обязательно выкраивать все детали: цветок можно изготовить с 6 – 7 лепестками, но более развитые и усидчивые дети могут сделать его более пышным или изготовить и цветок, и бабочку.

Прямоугольники по-разному окрашены с обеих сторон, и можно получить изделия разных оттенков, чтобы они хорошо сочетались в общей композиции.

При выкраивании деталей дети могут не рассчитать свои действия и просто разорвать бумагу, поэтому особое внима-

ние нужно уделить ориентировочной части работы, показать и объяснить каждое действие.

Образцы и фотографии натуральных цветов, которые помещены на странице, позволяют расширить и уточнить полученные ранее представления о красоте ритмичного расположения элементов в природных объектах.

ЗАНЯТИЯ 3 – 4

Тема: Приемы нанесения пластилина на готовую форму и декорирования ее поверхности (лист 3).

ИЗДЕЛИЕ: Декоративная рыбка.

Задачи занятий: *Расширение сенсорного опыта детей (представление о пластичности, вязкости, липкости пластилина, развитие умений работы с пластилином); расширение знаний и представлений о ритмичном и упорядоченном строении объектов природы; развитие мелкой моторики и функциональных возможностей рук; развитие наблюдательности, интереса к формам и образам окружающего мира; воспитание терпения и аккуратности.*

Форму любой из предложенных на листе рыбок-образцов следует перевести на кальку, а с нее на картон и вырезать¹. На картонной заготовке желательно сразу обозначить линии, отделяющие плавники, хвост и голову рыбки от туловища. На поверхность картона нужно нанести пластилин толщиной около 1 – 2 мм. Детям будет легче работать, если туловище рыбки покрыть пластилином одного цвета, а остальные части формы – другим. Это не только облегчает работу над узором, но и создает дополнительный декоративный эффект. Основной декор выполняется семенами. Можно использовать семена дыни, кабачка, арбуза, подсолнечника, а также чечевицу или горох.

Желательно, чтобы дети сами выбрали семена, напоминающие чешуйки, и ритмично расположили их с учетом формы рыбки. На ритм чешуек следует обратить особое внимание, подчеркнув, что он подсказан природой.

Работа рассчитана на 2 занятия, поскольку она требует особой аккуратности и терпения. К тому же пальцы у детей устают от напряжения при нанесении пластилина. Это напряжение полезно, но не следует переутомлять воспитанников.

¹ Детям можно сразу раздать картонные заготовки, но для развития дошкольников будет больше пользы, если они сами обведут картонные шаблоны и вырежут заготовки.

Во время работы нужно обязательно сделать несколько раз пальчиковую гимнастику и всячески поддерживать детей и хвалить их за тщательность, аккуратность и терпение.

ЗАНЯТИЯ 5 – 6

Тема: Простые приемы рисования пластилином (раскрашивание контурного рисунка; листы 4, 5, 6 или 7).

ИЗДЕЛИЯ: Декоративные пластины на картоне «Лимон», «Яблоко», «Цветы», «Земляника».

Задачи занятий: *Расширение и уточнение сенсорного опыта детей; развитие мелкой моторики и функциональных возможностей рук; формирование умений передавать фактуру поверхности с использованием специальных приемов работы и инструментов; развитие наблюдательности, интереса к формам и образам окружающего мира; воспитание терпения и аккуратности.*

Рисование пластилином не является конструированием в строгом смысле и не формирует у детей конструктивных умений, однако подобные задания очень важны в системе целенаправленной декоративно-художественной и художественно-конструкторской деятельности. Этот вид работы сам по себе привлекателен и полезен для дошкольников, поэтому таких занятий можно в течение года провести достаточно много.

На первых порах мы предлагаем простые задания. Образцы демонстрируют не очень сложные по форме предметы (лимон, яблоко, цветы, ягоды). Они сделаны как «раскраски» пластилином; причем раскрашиваются только основные формы, фоном является цветной картон. Выполняя эту работу, ребенок учится заполнять форму в соответствии с контуром, использовать соответствующий цвет, по желанию передавать оттенки путем смешивания цветов, передавать невысокий рельеф.

По усмотрению педагога для занятий можно использовать любой из предлагаемых рисунков или использовать их все для организации дифференцированной работы детей².

² Разумеется, при наличии времени дети могут поочередно выполнить все предлагаемые для данного занятия изделия (так же можно поступить и в последующих аналогичных случаях). Все ограничения и необходимость выбора могут быть связаны исключительно с дефицитом времени. Часто бывает, что у детей появляется желание выполнить остальные работы, не включенные в занятия, на досуге, в свободное время. Следует предоставить им такую возможность.

Работа над каждым из этих изделий потребует не менее 2 занятий, поскольку техника раскрашивания пластилином имеет свои особенности. Она связана с необходимостью применить определенные мускульные усилия и требует времени. В течение занятия необходимо 2 – 3 раза сделать перерывы для выполнения пальчиковой гимнастики.

Порядок выполнения работы

1. Перевести контуры изображенного предмета со страницы на кальку.

2. Перевести изображение через копировальную бумагу на лист цветного картона³.

3. Аккуратно заполнить пластилином форму внутри контура в соответствии с образцом и его реальным прообразом. Передать объем в соответствующих местах⁴.

4. Уточнить форму, срезав излишки пластилина стекой или заостренной палочкой.

5. Уточнить наиболее важные детали в форме и фактуре поверхности: сделать точечные углубления на поверхности лимона; обозначить прожилки на листочках; передать шероховатость сердцевины цветка, используя способ накалывания пластилина заостренной палочкой, и проч.

Для достижения большего декоративно-художественного эффекта можно наклеить готовые пластины на бумажные тарелочки или на картонные заготовки другого цвета (клеем ПВА), а также вставить в рамку.

ЗАНЯТИЕ 7

Тема: Комбинированное конструирование несложных форм из природных материалов и пластилина (листы 8 или 9).

ИЗДЕЛИЯ: Объемная композиция «Ежики» или «Черепашки».

Задачи занятия: *Совершенствование сенсорного опыта детей; расширение и детализация знаний о строении и формах объектов природы; развитие ассоциативного мышления и воображения, мелкой моторики, конструктивных умений;*

³ Первые два этапа работы могут выполнить сами дети, но при необходимости педагог может раздать всем уже переведенные на картон контурные рисунки.

⁴ При желании фон тоже можно покрыть пластилином, изобразить переходы и оттенки цвета.

воспитание внимания и эстетического отношения к окружающему миру.

По усмотрению педагога можно предложить детям изготовление либо ежика из пластилина и семян, либо черепашки из скорлупы ореха и пластилина. Каждый изготавливает одно изделие, ориентируясь на образцы и порядок работы, показанные на листе. Из готовых изделий можно составить несложные коллективные композиции.

ЗАНЯТИЕ 8

Тема: Лепка. Композиция в объеме (лист 10).

ИЗДЕЛИЕ: Объемная композиция «Грибы».

Задачи занятия: Совершенствование сенсорного опыта детей; расширение и детализация знаний о строении и формах объектов природы; расширение знаний о съедобных и несъедобных грибах; развитие мелкой моторики, конструктивных умений; воспитание внимания и эстетического отношения к окружающему миру.

Лепить можно любые из грибов, показанных на картинках. Специальные задачи и упражнения, помещенные на листе, позволяют создать условия для внимательного рассматривания и изучения природных форм грибов, их разнообразия.

Каждый ребенок изготавливает 1 – 2 гриба и несколько дополнительных элементов: травинки, листочки и проч. Затем из них составляется объемная композиция, которая закрепляется на каком-нибудь основании. Лучше всего использовать пластиковую крышку от баночки масла, сметаны и проч. Основание покрывается пластилином, и на нем устанавливаются все элементы композиции, которая должна хорошо смотреться со всех сторон.

Если дети работают не очень быстро, то на занятии каждому достаточно вылепить по одному грибу, которые можно объединить в коллективную композицию.

ЗАНЯТИЕ 9

Тема: Конструирование изделий из бумаги. Приемы сгибания (листы 11, П11).

ИЗДЕЛИЕ: Пакетик для семян.

Задачи занятия: *Обучение приемам изготовления изделий из бумаги способом сгибания; обучение работе с графической инструкцией; развитие мелкой моторики, координации движений, внимания, аккуратности*⁵.

На основном листе дана подробная графическая схема изготовления пакетика, а на листе приложения помещена соответствующая заготовка и 6 различных этикеток к ним.

Под руководством педагога дети учатся читать графическую инструкцию и изготавливают пакетик из заготовки. На готовый пакетик следует аккуратно наклеить одну из этикеток, а затем насыпать в него семена соответствующего растения. Дома дети могут изготовить еще несколько пакетиков для семян из обычных листов бумаги, без разметки, и наклеить на них оставшиеся этикетки. Это позволит закрепить новые приемы работы.

На последующих занятиях семена будут использованы.

ЗАНЯТИЯ 10 – 11

Тема: Конструирование изделий из бумаги. Повторение и закрепление приемов сгибания (листы 12, П12).

ИЗДЕЛИЕ: Складной стаканчик-игрушка.

Задачи занятий: *Повторение и закрепление приемов изготовления изделий из бумаги способом сгибания; закрепление приемов работы по графической инструкции; развитие мелкой моторики, координации движений, внимания, аккуратности.*

Изделие изготавливается по схеме под руководством педагога. К готовому стаканчику на крепкой нитке длиной около 50 см следует прикрепить пуговицу или бусинку; получится игрушка, которая позволяет тренировать координацию движений.

Держа в руке раскрытый стаканчик, нужно слегка раскатать груз и поймать его этим же стаканчиком.

Нитку в иглу может заранее вставить педагог, а закрепить ее конец на стенке стаканчика (изнутри) удобно с помощью небольшой полоски скотча или лейкопластыря.

⁵ На данном и следующем занятиях еще не ставится задача обучить детей приемам работы с ножницами, поэтому все необходимые заготовки может заранее вырезать педагог. Разумеется, при желании можно разрешить отдельным воспитанникам сделать это самостоятельно.

ЗАНЯТИЯ 12 – 13

Тема: Конструирование изделий из бумаги. Новые приемы сгибания. Приемы работы с ножницами (листы 13, П13).

ИЗДЕЛИЕ: Елка из квадратов. Новогодняя композиция.

Задачи занятий: *Повторение и закрепление приемов изготовления изделий из бумаги способом сгибания; обучение приемам работы с ножницами; закрепление приемов работы по графической инструкции и работы с клеем; развитие внимания, сообразительности, вариативности мышления, мелкой моторики, координации движений, аккуратности; воспитание культуры труда.*

Сначала целесообразно рассмотреть все варианты образцов (в том числе на обороте листа), чтобы дети могли отметить возможность вариативного подхода к выполнению работы. Елочка может быть зеленой или белой (засыпанной снегом), из трех или из четырех ярусов. Выбор варианта, по которому будет выполняться задание, можно предложить и самим детям.

Часть занятия посвящается тому, чтобы научить детей обращаться с ножницами при разрезании бумаги по намеченным прямым линиям. Очень важно проследить за тем, чтобы каждый правильно держал ножницы при резании бумаги. Пальцы у некоторых детей очень тонкие, а мышцы кисти недостаточно сильные. Поэтому ножницы могут соскальзывать и рука быстро устает. При необходимости некоторым детям можно помочь: достаточно, если они постараются ровно вырезать только один квадрат или основу для наклеивания елки.

Изготовление первой детали целесообразно провести под диктовку, а дальше дети могут работать самостоятельно. Конструируя елочку, дошкольники должны учесть, что самая крупная деталь будет внизу, а другие надстраиваются на ней соответственно своим размерам. При этом каждая верхняя деталь слегка закрывает нижнюю. Поскольку звезда, которая должна оказаться на макушке елки, уже обозначена на заготовке, перед наклеиванием деталей на основу необходимо внимательно выстроить всю конструкцию. Ее можно слегка поднять или опустить, а отдельные детали раздвинуть свободнее или сдвинуть плотнее, чтобы елочка хорошо вписалась в композицию картины.

На этом занятии дети специально учатся работать с ножницами и аккуратно работать с клеем. Украшения на елке

можно нарисовать фломастерами, но важно не переусердствовать, чтобы композиция не оказалась перегруженной.

ЗАНЯТИЯ 14 – 15

Тема: Конструирование изделий из бумаги. Разрезание и склеивание бумаги (листы 14, П14).

ИЗДЕЛИЕ: Флажки. Елочная гирлянда.

Задачи занятий: *Повторение и закрепление приемов работы с ножницами и клеем; развитие внимания, воображения, сообразительности, мелкой моторики, координации движений, аккуратности; воспитание культуры труда.*

Часть времени на занятиях посвящается тому, чтобы повторить приемы работы с ножницами при разрезании бумаги по намеченным прямым линиям. Для этого предлагается отрезать от листа 3 заготовки флажков (как можно точнее).

Те дети, которым пока еще трудно выполнять эти операции, могут отрезать хотя бы одну заготовку. Остальные могут самостоятельно вырезать не только все заготовки флажков, но и елочки для украшения одного из них.

На этом занятии продолжается обучение аккуратной работе с клеем. Каждый ребенок изготавливает 3 флажка с вклеенной внутрь ниткой. Затем все маленькие гирлянды можно связать, чтобы получить одну-две большие гирлянды для украшения помещения.

Другая, не менее важная часть данных занятий посвящается решению задач, связанных с анализом конструкции изделия и направленных на развитие внимания, воображения и сообразительности.

Чтобы дети меньше утомлялись, практическую и умственную работу целесообразно чередовать.

ЗАНЯТИЕ 16

Тема: Работа с фольгой. Конструирование форм из трубочек (лист 15).

ИЗДЕЛИЕ: Бусы для елки.

Задачи занятия: *Обучение приемам работы с фольгой; расширение сенсорного опыта; развитие мелкой моторики, координации движений, внимания, аккуратности.*

Каждый воспитанник изготавливает из фольги 3 – 5 трубочек, следуя инструкции. Нанизав трубочки на нитку, можно получить простые бусы или фигуры более сложной формы. Дети могут поэкспериментировать с изготовленными деталями и попытаться сконструировать из них любые многоугольники. Очень скоро они убедятся, что только треугольная конструкция сохраняет свою форму, все остальные будут деформироваться.

При составлении бус детям полезно придумывать разные ритмические сочетания трубочек и крупных бусин.

Чтобы нитка легко входила в трубочку без иглы, кончик ее нужно заранее обмокнуть в лак для ногтей или клей ПВА и просушить.

ЗАНЯТИЕ 17

Тема: Конструирование изделий из бумаги. Бумажная пластика (листы 16, П16).

ИЗДЕЛИЕ: Пропеллер.

Задачи занятия: *Повторение и закрепление приемов работы с ножницами; развитие конструктивности и гибкости мышления, мелкой моторики, координации движений, внимания, воображения, аккуратности.*

Конструкция пропеллера очень проста, но работа требует внимания, сообразительности и аккуратности. Чтобы помочь детям сосредоточиться на особенностях конструкции и выполнять работу сознательно (а не механически под диктовку), сначала желательно продемонстрировать им готовый образец и предложить выполнить пункт 1: «Обведи на заготовке красным карандашом линии разрезов, а синим – линии сгибов».

После этого можно приступить к практической работе. На листе приложения расположены две заготовки пропеллеров: одна раскрашена полностью, а другую каждый оформляет по своему усмотрению. Под руководством педагога изготавливают первый пропеллер. Для этого нужно очень точно выполнить 3 надреза, обозначенные на заготовке сплошными толстыми линиями, и 2 сгиба (все показано на схеме).

Второй пропеллер дети могут изготовить самостоятельно.

Эти незамысловатые изделия очень эффектно вращаются, опускаясь с высоты на пол. Их можно запускать и горизонтально (наподобие бумажных самолетиков).

ЗАНЯТИЯ 18 – 19

Тема: Плетение из бумажных полос (листы 17, П17).

ИЗДЕЛИЕ: Коврик с шахматным рисунком.

Задачи занятий: *Повторение и закрепление приемов работы с ножницами; развитие конструктивности и гибкости мышления, мелкой моторики, координации движений, внимания, аккуратности, терпения в работе.*

Сначала необходимо вырезать заготовку основы коврика и все полоски для переплетения основы.

Заготовку основы нужно перегнуть пополам по пунктирной линии и от сгиба строго до тонкой сплошной линии сделать надрезы по разметке. Выполнять надрезы и нарезать полоски следует без спешки, как можно точнее по намеченным линиям.

Развернув основу, нужно переплести ее полосками, а концы полос подклеить.

Все рабочие материалы по-разному окрашены с двух сторон, поэтому можно получить разные варианты рисунка.

Эта работа потребует от детей внимания, терпения и аккуратности на всех этапах.

ЗАНЯТИЯ 20 – 21

Тема: Рисование пластилином: новые приемы, барельеф (листы 18, 19, 20 или 21).

ИЗДЕЛИЯ: Декоративные пластины «Грибы в лесу», «Домик», «Жук», «Кораблики».

Задачи занятий: *Совершенствование сенсорного опыта детей; развитие мелкой моторики; формирование умений передавать фактуру поверхности с использованием специальных приемов работы и инструментов; развитие наблюдательности, интереса к формам и образам окружающего мира; воспитание терпения и аккуратности; обучение приему перевода (перекальвания) рисунка на пластилиновую основу.*

Как и на занятиях 5 – 6, по усмотрению педагога можно использовать любой из предлагаемых рисунков или использовать их все для организации дифференцированной работы детей.

Эти задания в технике рисования пластилином более сложные. Ребенок заполняет пластилином не только основную форму, но и всю поверхность картонки. Кроме того, в этих заданиях предлагается более тщательно передать не только цвет, но и фактуру предмета. Например, следует изобразить черепицу

на крыше домика, траву возле него, отметить декоративность прожилок на листочках, передать гладкость шляпок и шероховатость ножек у подосиновиков и проч. В этих работах детям надо более активно и сознательно использовать самые разные приемы (протыкание, процарапывание углублений в пластине, налепливание дополнительных деталей и проч.), а также самостоятельно подбирать инструменты (понимать, где лучше взять заостренную палочку, где стеку).

Дополнительные задания на дорисовывание симметричных форм жука и кораблика (главных сюжетных элементов рисунка) отчасти направлены на совершенствование графического навыка, но прежде всего они тренируют способность к синтезированию графического образа и зрительному анализу формы.

Порядок выполнения работы

1. Перевести на кальку контурный рисунок с листа.

2. Подготовить цветной фон из пластилина на картонке.

Педагог демонстрирует, как намазывать пластилин на картон, как при этом можно смешивать цвета и получать разные оттенки. Желательно, чтобы дети использовали не только «чистые» тона, но хотя бы понемногу учились их смешивать. Изображая траву, желательно вводить в зеленый цвет небольшие кусочки желтого, синего, коричневого, а также совсем чуть-чуть черного цвета. Рассматривая фотографии природных объектов, дети подмечают, какие сложные и разнообразные оттенки имеет зеленый цвет листьев и травы.

3. Заостренной палочкой перевести рисунок с кальки на пластилиновую поверхность (на всех линиях на близком расстоянии друг от друга палочкой насквозь протыкают точки – таким образом рисунок отпечатывается на пластине). Сняв кальку, рисунок можно уточнить, проведя по намеченным точкам линии.

4. Заполнить пластилином формы рисунка, передавая особенности их цвета и фактуры. Педагог учит использовать соответствующие приемы работы, предварительно обсуждая их с детьми. Для удобства работы важно также соблюдать определенную последовательность. Например, в изображении сказочного домика сначала следует обозначить все стены и только после этого делать окна и крышу. Если мы хотим изобразить бревенчатую поверхность стен, то для этого придется скатывать и укладывать отдельные «бревна» – жгутики. Черепицу на крыше надо начинать укладывать с нижнего ряда. Чтобы изобразить окна, надо сначала на стену налепить темные плоские прямоугольники из пластилина, а затем прилепить оконные рамы.

5. Для достижения большего декоративно-художественного эффекта можно наклеить пластины на цветной картон или на бумажные тарелочки.

Готовые изделия взрослые (педагог или родители) могут покрыть бесцветным лаком.

ЗАНЯТИЯ 22 – 23

Тема: Конструирование из бумаги. Сгибание и складывание (листы 22, П22).

ИЗДЕЛИЕ: Самолет. Композиция к Дню защитника Отечества.

Задачи занятий: Повторение и закрепление приемов работы с ножницами; развитие конструктивности и гибкости мышления, мелкой моторики, координации движений, внимания, аккуратности, терпения в работе.

Первый самолет выполняют из обычного листа бумаги по схеме под руководством педагога. Это «тренировочное» задание. Чтобы дети проявили больше сознательности в работе, желательно предлагать им каждую операцию сначала «прочитать» на схеме и выполнить самостоятельно и лишь после этого демонстрировать на образце и объяснять.

Самолет имеет неплохие летные качества, поэтому можно устроить состязания на дальность и красоту полетов.

Второй, маленький самолетик складывают из заготовки, помещенной в приложении. Его размеры рассчитаны в соответствии с габаритами композиции, в которую самолетик должен быть вмонтирован – чтобы получился сувенир к Дню защитника Отечества. Самолетик в композиции должен быть лишь слегка подклеен, чтобы сохранить объемность.

Заготовка двусторонняя, поэтому у ребенка есть возможность выбора цвета для своего изделия. К тому же и разместить его в композиции можно по-разному.

ЗАНЯТИЯ 24 – 25

Тема: Пластика объемных форм (лист 23).

ИЗДЕЛИЕ: Вазочка.

Задачи занятий: Совершенствование сенсорного опыта детей; развитие мелкой моторики; формирование умений соз-

давать простейший декор на поверхности объемной формы; развитие чувства формы; воспитание аккуратности.

Вазочку изготавливают на основе небольшого флакона или баночки. Из фотоинструкции понятно, каким образом можно слегка изменить исходную форму, а также придать ей декоративность за счет простейшего узора из пластилина или мелких семян. К вазочке можно сделать небольшой (соразмерный) букетик из цветов, которые изготавливаются уже известным детям способом (как на самом первом занятии).

Наряду с открыткой, которая будет сделана на следующем занятии, вазочка может быть использована в качестве подарка маме к 8 Марта.

ЗАНЯТИЕ 26

Тема: Декоративная композиция. Аппликация (листы 24, П24).

ИЗДЕЛИЕ: Открытка для мамы.

Задачи занятия: *Повторение и закрепление приемов работы с ножницами и клеем; обучение приемам вырезания фигур с криволинейным контуром; развитие чувства формы, конструктивности и гибкости мышления, мелкой моторики, координации движений, воображения, внимания, аккуратности, терпения в работе; воспитание внимательного отношения к маме.*

На данном занятии дошкольники учатся вырезать фигуры с криволинейным контуром, и этому придется уделить специальное внимание. Следует приучать детей правильно выполнять новые действия и операции, поворачивать в руке заготовку, а не ножницы.

Прежде всего дети устанавливают особенности конструкции открытки, в которой одна и та же деталь является элементом разных композиций. Когда открытка сложена, ее поверхность украшает условная декоративная восьмерка. В развернутом изделии нижняя часть этой восьмерки превращается в вазу. Понимание этого поможет избежать неточностей в наклеивании деталей, а также позволит создать собственный вариант открытки на основе предлагаемых заготовок.

Все детали двусторонние, поэтому возможен вариативный подход к выполнению задания.

На оборотной стороне листа помещено дополнительное задание – логическая задача: дети должны установить законо-

мерность, в соответствии с которой изменяется изображение цветка. В нем постепенно уменьшается количество лепестков (без изменения их цвета), но увеличивается количество листьев, а в сердцевине увеличивается количество кругов.

Эта задача косвенным образом привлекает внимание детей к приемам декоративного решения образа цветка и помогает лучше справиться с заданием на дорисовывание букета цветов в вазе. С учетом этого решение задачи лучше предложить детям до рисования букета.

ЗАНЯТИЯ 27 – 28

Тема: Модульное конструирование на плоскости (листы 25, П25).

ИЗДЕЛИЕ: Веселый паровозик из геометрических форм (аппликация).

Задачи занятий: *Повторение и закрепление приемов работы с ножницами и клеем; развитие умения зрительно анализировать форму, внимания, воображения, аккуратности.*

Считая количество геометрических фигур, включенных в картинку, воспитанники закрепляют математические познания, а также тренируют внимание и воображение. При этом очень важно, чтобы дети приучались быть предельно внимательными к каждому слову в вопросах задания: в одних случаях спрашивается о количестве геометрических фигур, которые можно выделить в рисунке (в украшении вагончиков), а в других о количестве деталей, использованных в аппликации.

Воспитатель должен помочь детям заметить, что в вопросе о треугольниках речь идет не о треугольных деталях, а именно о геометрических фигурах, которые можно выделить в рисунке. Среди треугольников есть маленькие и большие. Соответственно, помимо двух маленьких синих следует учесть и большой синий треугольник (он складывается из маленьких). То же самое с желтыми треугольниками. Следовательно, всего дети насчитают 10 треугольников.

Что касается прямоугольников и кругов, то вопросы предполагают выделение в аппликации деталей прямоугольной и круглой формы. Если помимо трубы, двух вагончиков и двух окошек дети включают в их число также и 4 квадрата, которые изображены на боках вагончиков, то это будет ошибкой, которую нужно обязательно объяснить детям, а не просто оценить ошибочные ответы как неверные.

ЗАНЯТИЯ 29 – 30

Тема: Модульное конструирование на плоскости (листы 26, П26 или 32, П32).

ИЗДЕЛИЕ: Птичка из геометрических фигур; домик из геометрических фигур (аппликация).

Задачи занятий: *Повторение и закрепление приемов работы с ножницами и клеем; развитие конструктивности и гибкости мышления, умения зрительно анализировать форму, внимания, аккуратности.*

Оба задания тесно связаны с такими психическими процессами, как восприятие, память, мышление, и с основными приемами умственной деятельности.

Структура и содержание каждого занятия раскрываются в вопросах и заданиях, обращенных к детям.

Решая задачу о том, какая именно птичка должна быть в последнем окошке, дети исходят из того, что в конструкции птички в определенной последовательности меняются форма туловища и форма головы. Туловище искомой птички – это овал бежевого цвета, а голова – желтый прямоугольник; остальные детали можно дорисовать более или менее произвольно.

ЗАНЯТИЯ 31 – 32

Тема: Модульное конструирование на плоскости (листы 27, П27).

ИЗДЕЛИЕ: Рыбки из треугольников (аппликация).

Задачи занятий: *Повторение и закрепление приемов работы с ножницами и клеем; развитие конструктивности и гибкости мышления, умения зрительно анализировать форму, развитие внимания, аккуратности.*

В начале и в конце занятия дети могут выполнить упражнения на развитие внимания и пространственного мышления, которые даны на листе. Эти упражнения помогают лучше проанализировать конструкцию, понять, каким образом из треугольников складывается разный рисунок рыбки внутри одной и той же формы.

В помощь ребенку при выполнении практической части задания на листе приложения дано контурное изображение конструируемой формы. Сначала следует попробовать сло-

жить рыбку по образцу на поверхности стола или на любом листе картона (без вспомогательной разметки). Если это будет трудно, можно воспользоваться контурным изображением.

Приклеенную рыбку следует разрисовать фломастерами.

ЗАНЯТИЯ 33 – 34

Тема: Прием вырезания и декорирования симметричных форм (листы 28, 29, П29, П29-а).

ИЗДЕЛИЕ: Большая рыба (аппликация).

Задачи занятий: Формирование первоначальных представлений о способах вырезания из бумаги симметричных форм; развитие чувства формы; повторение и закрепление приемов работы с ножницами и клеем; развитие конструктивности и гибкости мышления, умения зрительно анализировать форму, развитие внимания, аккуратности.

Представления о приемах вырезания симметричных форм (и об особенностях самих этих форм) дети получают только на конкретных примерах, практическим путем, без каких-либо обобщений и отвлеченных определений. Тем более не требуется введение термина «симметричные формы». Фактически вся специфика работы детям объясняется заголовком «Чудесные фигуры» и предлагаемым на листе четверостишием:

На это чудо посмотрите,
Какие мы умелые:
Мы вырезаем половинку,
А получаем целое!

Из вырезанных рыбок и водорослей каждый создает свою композицию, наклеивая детали на подготовленный фон (лист П29-а). Все детали для аппликации двусторонние, что позволяет получить разные произведения. Композицию можно дополнить цветными «камешками» – шариками из бумаги. Эти шарики уместно изготовить в процессе выполнения на данном занятии упражнения «Скатаем шарики» (оно описано в приложении на с. 45).

Помимо выполнения практического задания на основных листах на этом занятии дети решают дополнительные задачи (лист 28), которые также фиксируют их внимание на особенностях симметричной формы. Необязательно использовать все задачи из дополнительного листа, достаточно взять только часть из них. Их лучше предложить в конце занятия, по-

сле вырезания симметричных рыбок – в качестве примера на закрепление нового материала. Остальные задачи можно решить на следующем занятии.

Заметьте, что задача на обороте листа 28 рассчитана также на сообразительность детей и требует нестандартного мышления. Отвечая на вопрос, почему цвет вырезанных птичек не совпадает ни с цветом бумаги, из которой их вырезали, ни с цветом вырезанного отверстия, они должны сообразить, что, вероятно, бумага, из которой вырезали фигуры, по-разному окрашена с двух сторон. А после вырезания фигур бумажные квадраты повернули изнаночной стороной наверх и положили на цветную поверхность (которая и видна в вырезанном отверстии). Чтобы ответ был абсолютно понятен, его нужно будет продемонстрировать на примере: вырезать из любого листа цветной бумаги любую несложную форму и затем этот лист с вырезанным отверстием повернуть изнаночной стороной (которая должна иметь другой цвет) к зрителям и наложить его на какой-нибудь фон.

ЗАНЯТИЕ 35

Тема: Вырезание более сложных симметричных форм (листы 30, П30, П30-а).

ИЗДЕЛИЕ: Чудо-дерево (аппликация, рисование).

Задачи занятия: Закрепление умения вырезать из бумаги симметричные формы; развитие чувства формы; повторение и закрепление приемов работы с ножницами и клеем; развитие конструктивности и гибкости мышления, речи, умения зрительно анализировать форму, внимания, аккуратности.

Вырезание симметричной детали с более сложной линией контура представляет основную трудность в этой работе. Необходимо будет проследить, чтобы дети правильно выполняли все действия, направляли ножницы строго от себя и поворачивали в руке заготовку. Вопросы к заданию заставляют дошкольников сначала проанализировать предстоящие действия в уме; для этого они должны сориентироваться в информации, размещенной на листе, оценить ее и рассказать, что и как предстоит делать.

Чтобы вырезаемая форма дерева не была для детей чрезмерно сложной, она предельно упрощена: от ствола отходят сучья без веток. В связи с этим картину следует дополнить рисованием, чтобы у каждого получилось настоящее сказочное дерево; для этого лучше всего использовать цветные фломастеры.

теры. Можно также наклеить дополнительные элементы из цветной бумаги. В этой части работу дошкольников нежелательно слишком строго регламентировать. Начальные строки стихотворения К. Чуковского «Чудо-дерево» задают соответствующую интонацию, а какое именно чудо-дерево возникнет в воображении ребенка – пусть решит он сам.

Для сравнения с замыслом поэта в завершение занятия педагог может прочитать стихотворение К. Чуковского «Чудо-дерево» целиком; оно помещено в данной методичке в разделе «Приложение».

ЗАНЯТИЕ 36

Тема: Ритм элементов в узоре (листы 31, П31).

ИЗДЕЛИЕ: Узор в полосе (аппликация, рисование).

Задачи занятия: *Закрепление представлений о ритме элементов в узоре; закрепление приема одновременного вырезания одинаковых деталей; развитие конструктивности и гибкости мышления, внимания, воображения, аккуратности.*

Работа позволяет закрепить и уточнить представления детей об упорядоченном и ритмичном расположении элементов в узоре. Сравнение предложенной в задаче «поляны» (с повторяющимися, но бессистемно расположенными элементами) и узоров помогает им лучше понять, что такое узор. Разумеется, никаких правил и определений заучивать не нужно; важно, чтобы дошкольники поняли саму «идею» и суть работы – что будет хорошо видно по их практическим действиям.

Все необходимые детали для аппликации помещены в приложении. Цвета элементов второго образца не совсем совпадают с вырезаемыми деталями, поэтому при создании этого узора нужно ориентироваться на такие признаки, как форма и взаимное расположение элементов.

Все листочки для 2-го узора вырезают одновременно, сложив полоску гармошкой по намеченным линиям сгибов.

Наклеенные листочки следует обвести по контуру карандашом или фломастером и нарисовать на них прожилки. Их направление должно соответствовать расположению листа и общему ритму узора (как на образце).

Дополнительные задания

Листы 33, П33. Модульное конструирование на плоскости. (Складываем узор.)

Лист приложения нужно разрезать в соответствии с разметкой на квадраты: синие, белые и сине-белые. Чтобы детали не мялись и сохранили форму в течение всего года, этот лист желательно сначала наклеить на картон или плотную бумагу, просушить под прессом и после этого разрезать на квадраты.

Все квадраты дети складывают в конверт. В этот конверт кладут и карточки, на которых размещены 4 различных поля для складывания узоров: полосы из 4 и 5 квадратов и квадраты 2×2 см и 3×3 см, а также карточки с образцами узоров. Таким образом, каждый дошкольник имеет в своем распоряжении набор для выполнения развивающих упражнений по составлению узоров.

Такие упражнения педагог может проводить систематически в течение года на самых разных занятиях или включать их в детские праздники, конкурсы, олимпиады. Они всегда вызывают у дошкольников интерес и позволяют формировать у них необходимые психические процессы и приемы познавательной деятельности.

Смысл задания заключается в том, чтобы из имеющихся квадратов сложить тот или иной узор, ориентируясь на образец, но методика использования данных материалов, конкретные формы и приемы работы с ними могут быть разными. Это могут быть индивидуальные упражнения (отдельные дети составляют узор, пока остальные выполняют другую работу); фронтальные задания (когда все дети в группе составляют одинаковые узоры по заданию педагога); работа парами или малыми группами и проч. Очень хорошо воспринимаются детьми различные виды игр и игровых упражнений по составлению этих узоров. Например, можно разделить всех на 2–3 команды и провести эстафету. Для этого на доске вывешивается один образец узора и дается время для его рассматривания. Договариваются, что каждая команда работает на своем поле; это может быть квадратная пенопластовая панель с нанесенной на нее сеткой из квадратиков. Все участники команды выходят по очереди и заполняют узор в сетке строго слева направо и по полосам сверху вниз (педагог все это показывает). Для этого каждый участник команды должен взять из набора соответствующий квадратик и приколоть его кнопкой (тут также может помочь педагог) на свое место. Таким образом, каждый ребенок наблюдает за процессом составления узора и продумывает, какой именно квадратик он должен взять (какой соответствует его очереди).

Можно для разнообразия предлагать и другой порядок действий для членов команд. Например, каждый участник

заранее получает на руки один квадратик. Выходя в свою очередь к доске, он должен определить, в каком именно месте и в каком положении должен быть прикреплен этот квадратик в общем узоре в соответствии с образцом.

Дошкольники могут также играть парами. Например, сначала каждый из них сочиняет свой собственный узор, а затем они пытаются повторить узоры друг друга.

На основе таких узоров можно также проводить игры и упражнения на внимание. Например, детям сначала показывают один узор, а затем его закрывают и открывают другой, чем-то отличающийся от исходного образца; ребенок должен заметить и сказать, что именно изменилось в узоре. На первых порах бывает вполне достаточно поменять местами два элемента или просто перевернуть один сине-белый квадратик. Практика показывает, что детям с трудом даются даже самые несложные из подобных упражнений, поэтому для начала надо брать очень простые образцы.

К подобным играм и упражнениям детей следует приучать постепенно, иначе из-за сложности заданий у них может пропасть к ним интерес. Чтобы поддерживать в дошкольниках здоровую состязательность, а также стимулировать их к мыслительной активности в процессе подобных игр, желательно хотя бы время от времени поощрять победителей наградами.

Хорошо заметно, что наши образцы весьма различны по степени сложности. Начинать лучше с узоров в полосе, затем переходить к узорам на 4-клеточном квадратном поле и только после того, как дети хорошо освоят прием их составления, давать более сложные задания. При необходимости педагог сам может придумать дополнительные варианты узоров.

Лист 34. Работа с трехмерным чертежом. (Чертим и строим дома.)

Для этих занятий у каждого ребенка должны быть детали в форме параллелепипеда из строительного набора. Вместо них можно также использовать коробки аналогичной формы (спичечные или из-под сигарет), которые нужно аккуратно оклеить бумагой.

Прежде чем предлагать детям читать или выполнять чертеж, следует изобразить с помощью коробок те условные макеты «улиц», которые показаны на листе. Педагог помогает демонстрацией и пояснениями увидеть, что значит «вид спереди», «вид сверху» и «вид сбоку».

Чертежи домов на клетчатой основе дети выполняют от руки. Предварительно договариваются, что толщина бруска равна одной клеточке, ширина двум клеточкам и длина – четырем.

Лист 35. Бабочки

Это задание позволяет формировать такие познавательные процессы, как восприятие, внимание, память, воображение. Чтобы из нескольких очень похожих контурных рисунков бабочки выбрать подходящий (копию образца), необходимо внимательно рассмотреть и образец, и все контурные изображения. Причем бабочка на образце специально раскрашена так, чтобы внутри основной формы (внешнего контура) рисунок на крыльях образовывал еще один контур, который похож на линии другой бабочки. Это заставляет детей быть внимательными, правильно «схватывать» форму, отделять главные и существенные признаки от второстепенных и менее существенных. Они должны активно анализировать, сравнивать, запоминать. Ошибочные, поспешные ответы детей очень вероятны, поэтому педагог внимательно руководит процессом рассматривания, задает наводящие вопросы.

Он также организует рассматривание и сравнение упрощенных образцов с настоящими бабочками на фотографиях (они помещены на обороте листа), приобщая детей к наблюдению и изучению форм и образов природы.

Раскрашивание бабочек, подрисовывание, обведение формы требует дальнейшего внимательного изучения природных образов, а также способствует развитию руки, в том числе каллиграфического навыка.

Листы 36, П36. Упражнения с пуговицами

Большинство старших дошкольников вполне могут выполнять представленные на листе изделия из настоящих пуговиц, но для некоторых такие задания представляются сложными, поэтому на первых порах можно использовать увеличенные макеты пуговиц, которые мы предлагаем. Их также может использовать педагог для демонстрации приемов.

Лист П36 следует сразу наклеить на картон или плотную бумагу, просушить под прессом и затем вырезать все детали. Отверстия в макетах пуговиц удобно проделать с помощью дырокола.

Соединять такие пуговицы лучше всего обычным длинным шнурком.

Выполнять упражнения с пуговицами дошкольники могут по-разному. Первоначально основные приемы работы педагог должен продемонстрировать детям; самые первые упражнения можно выполнить под диктовку. А в дальнейшем дети могут самостоятельно планировать и прогнозировать необходимые действия и изготавливать предлагаемые изделия, руководствуясь только образцом. В этой работе хорошо развивается внимание и сообразительность.

Лист 37. Хитрые узлы

Этот лист также предназначен для выполнения тренировочных упражнений. На нем размещены образцы различных узлов и наглядные инструкции по их завязыванию. Упражнения можно выполнять в течение всего года. Они очень полезны для развития тонкокоординированных движений рук, поэтому одни и те же узлы можно завязывать несколько раз через определенные промежутки времени, пока не выработается устойчивый навык.

Завязывание даже простых узлов требует от ребенка сноровки, терпения и аккуратности. Для работы лучше всего взять толстые шнурки для ботинок, тесьму или шнур. Педагогу для демонстрации приемов и операций необходимо использовать более толстый шнур.

Сначала нужно научиться завязывать самый простой узел из одного шнура. Для разнообразия, а также для выработки хорошей координации действий уже в этом простом упражнении можно предложить разные варианты. Первое упражнение обычно выполняется с трудом, и первый узел разместится в любом месте шнура, где получится. В следующий раз можно дать задание затянуть его ближе к краю или точно посередине и т. д.

Второй узел выполняется аналогично первому, но не из одного, а одновременно из двух шнуров. Лучше взять шнуры разного цвета. Важно приучить детей делать узел аккуратно, чтобы оба шнура имели одинаковое натяжение.

Из двух связанных шнуров можно попытаться сплести простую цепочку (или хотя бы выполнить 1 – 2 ровных и аккуратных узла).

Научившись вязать узлы, можно попытаться научиться завязывать бант из шнурка.

По возможности дети должны выполнять упражнения самостоятельно, а в затруднительных случаях могут воспользоваться помощью педагога.

1. Упражнения для улучшения регуляции мышечного тонуса и развития психомоторики

Такие упражнения педагог может проводить не только во время занятий, но и отдельно от них (в виде игр и соревнований).

«Скатаем шарики»

Несколько листочков тонкой бумаги размером примерно 5×5 см, положить перед ребенком на стол на расстоянии вытянутой руки. Ребенок вытянутыми руками берет по листочку в правую и левую руки и одновременно пальцами скатывает из них шарики. Секунд через 15 руки нужно разжать, чтобы шарики упали на стол. Упражнение повторить с другой парой листочков. С каждой новой попыткой шарики становятся все менее рыхлыми, а их форма становится более четкой.

Для выполнения этого упражнения можно использовать бумагу разных цветов, а наиболее удачные шарики можно складывать в отдельную коробочку. Впоследствии из них при желании можно смастерить небольшие панно, наклеивая на цветной картон в соответствии с задуманной композицией.

«Сматает клубок»

Для упражнения у каждого ребенка должны быть не очень толстые (но и не тонкие) нитки длиной около 2 м, а также два небольших шарика из бумаги (основа). Задача состоит в том, чтобы смотать нитку в плотный и ровный клубочек, наматывая на основу. Сначала клубок сматывают одной рукой, ведущей (для большинства детей это правая рука), а затем ту же нитку можно перемотать другой рукой в другой клубочек.

Со временем, когда у ребенка выработается достаточно устойчивый навык, нитки можно заменить на более тонкие и длинные.

«Кулаки»

Упражнение можно выполнять сидя или стоя. На счет «раз» вытянуть вперед руки и как можно сильнее сжать кулаки. На счет «два» как можно сильнее растопырить пальцы. Повторить упражнение 10 – 15 раз на вытянутых руках.

«Орех»

Ребенок катает между ладонями грецкий орех и приговаривает: «Я катаю свой орех, чтобы был круглее всех». Движения осуществляются по кругу; сначала сверху находится одна ладонь, а затем другая. Полезно также менять направление вращения: то по часовой, то против часовой стрелки.

«Ушки-рожки»

Упражнение проводится под ритм стихотворения: Кто там скачет по лужайке? (на каждый слог пальцы обеих рук то сжимаются в кулак, то резко разжимаются)

Это длинноухий зайка (пошевелить поднятыми вверх указательным и средним пальцами – показать «заячьи ушки»)

А из травки у калитки (на каждый слог пальцы обеих рук то сжимаются в кулак, то резко разжимаются)

Дразнит рожками улитка (пошевелить поднятыми вверх указательным пальцем и мизинцем – показать «рожки улитки»)

И мелькают по дорожке (на каждый слог пальцы обеих рук то сжимаются в кулак, то резко разжимаются).

Ушки – рожки, ушки – рожки (на слово «ушки» вверх выбросить указательный и средний пальцы, а на слово «рожки» – указательный палец и мизинец).

«Погоны»

На счет «раз» поднять плечи как можно выше, «достать ими до ушей». На счет «два» резко опустить плечи вниз. Повторить 10 – 15 раз.

«Маятник»

Наклонять голову попеременно к левому и правому плечу, стараясь достать до плеча ухом. Делать наклоны следует плавно, но тщательно.

Другая разновидность упражнения: наклонять голову вниз и запрокидывать назад, к спине. При выполнении данного упражнения движения тоже должны быть плавными.

Разумеется, педагог может использовать и другие упражнения, описания которых нетрудно найти в соответствующей литературе.

2. Дополнительный материал для занятий

Ежики смеются

У канавки две козявки
Продают ежам булавки,
А ежи-то хохотать!
Все не могут перестать:
«Эй вы, глупые козявки!
Нам не надобны булавки:
Мы булавками сами утыканы».

К. Чуковский

Возле леса на опушке,
Украшая темный бор,
Вырос пестрый, как Петрушка,
Ядовитый ...

(Загадка про мухомор)

Елка

Наша елка велика,
Наша елка высока.
Выше папы, выше мамы –
Достает до потолка.
Как блестит ее наряд,
Как фонарики горят!
Наша елка с Новым годом
Поздравляет всех ребят!

З. Петрова

Самолет

Самолет построим сами,
Понесемся над лесами.
Понесемся над лесами,
А потом вернемся к маме.

А. Барто

Чудо-дерево

Как у наших у ворот
Чудо-дерево растет.
Чудо, чудо, чудо, чудо
Расчудесное!

Не листочки на нем,
Не цветочки на нем,
А чулки да башмаки,
Словно яблоки!

Мама по саду пойдет,
Мама с дерева сорвет
Туфельки, сапожки,
Новые калошки.

Папа по саду пойдет,
Папа с дерева сорвет
Маше – гамаша,
Зинке – ботинки,
Нинке – чулки,

А для Мурочки такие
Крохотные голубые
Вязаные башмачки
И с помпончиками!

Вот какое дерево,
Чудесное дерево!

Эй вы, ребятки,
Голые пятки,
Рваные сапожки,
Дранные калошки,
Кому нужны сапоги,
К чудо-дереву беги!

Лапти созрели,
Валенки поспели,
Что же вы зеваете,
Их не обрываете?

Рвите их, убогие!
Рвите, босоногие!
Не придется вам опять
По морозу щеголять
Дырками-заплатками
Голенькими пятками!

К. Чуковский

Маме

Мама! Так тебя люблю,
Что не знаю прямо.
Я большому кораблю
Дам название «МАМА»!

Я. Аким